

BEIAARDCONCERTEN MOL – 2021

67^{ste} concertcyclus

**Op de beiaarden van de
St.-Pieterstoren te Mol-Centrum
Abdijtoren te Mol-Postel**

*Uitgegeven door v.z.w. Beiaardcomité Mol en
met de logistieke steun van www.gemeentemol.be*



Beste vriend(in) of sympathisant(e) van de Molse beiaard

Ondertussen waart de lente door het land en nodigen de lengende dagen uit om elkaar te ontmoeten. Samen genieten van de klokkenklanken van de beiaard dankzij het fraai samengestelde programma van de beiaardconcerten: ook dit jaar kijk ik er samen met u naar uit. In 2021 mogelijks ook nog in een aangepaste versie omwille van de nog geldende Coronamaatregelen.

Gelukkig reiken de klokkenklanken vanuit de hoge torenen wijd en zo zullen we in ieder geval kunnen genieten van de intense, vreugdevolle en troostrijke melodieën van de beiaard.

Als lokaal bestuur hebben we dit jaar geïnvesteerd in een innovatief computersysteem voor aansturing van de beiaardautomaat. Deze investering zal ervoor zorgen dat de beiaard polyvalenter kan ingezet worden.

2021 is een heel bijzonder jaar voor onze Molse beiaard! Het is een feestjaar want in 2021 bestaat de beiaard van Mol 70 jaar en dit zal gevierd worden. Het Beiaardcomité heeft een mooi feestprogramma voor u klaargestoomd, zoals je verder in deze brochure kan lezen.

Deze mooie beiaardtraditie in Mol is echter alleen mogelijk door een volgehouden engagement en samenwerking van gepassioneerde vrijwilligers die zich de voorbije vele jaren gedreven en vaak belangeloos binnen het Beiaardcomité hebben ingezet, samen met de professionele beiaardiers. Ik vernoem hierbij wijlen Frans Vos en onze huidige beiaardier Carl Van Eyndhoven en vermeld ook graag de verschillende gemeenteamttenaren die jarenlang deel uitmaakten van het Beiaardcomité: Jos Loffens, Louis Van Eyndhoven, Edmond Gevers, Herbert Janssens, Frans Vandenbergh en Sandra Vanhoof. Verder, gesteund door een enthousiast lokaal bestuur, dank ik ook het volledige huidige Beiaardcomité met voorzitter Bart Lodewijckx. Tenslotte durf ik als huidig schepen van Cultuur namens de gewezen collega's schepenen - van welke politieke strekking ook - stellen dat de financiële en morele steun van het lokale bestuur ingegeven is vanuit de overtuiging dat de beiaard, deel van Vlaanderens cultureel erfgoed, ook vandaag nog verbindend werkt over de verschillende generaties heen. Als lokaal bestuur willen we dit blijvend ondersteunen.

In welke hoedanigheid we elkaar zullen ontmoeten de volgende maanden om van de beiaardklanken te genieten is momenteel niet te voorspellen. Ik houd eraan u ondertussen een goede gezondheid te wensen en hoop dat u kan genieten van hetgeen mogelijk is in deze bizarre tijden.

Hartelijke muzikale groet,

Hilde Valgaeren, *schepen van Cultuur*

Als Kerst weerklinkt in 't midden van de zomer

Menig luisteraar heeft op 12 augustus 1951 ongetwijfeld de wenkbrauwen gefronst toen Staf Nees, bij wijze van première en speciaal voor de inhuldiging van de Molse beiaard, zijn Fantasia (postludium) over het lied "O Dennenboom" speelde. Voor sommigen leek het toen de wereld op z'n kop.

De wereld op z'n kop zal je denken als ik eerlijkheids-halve toegeef dat het horen van het alom gekende Kerstlied "O Dennenboom" in december 2020 me deed verlangen naar de prachtige beiaardklanken in zomerse omstandigheden.

De wereld op z'n kop of niet, onze Molse beiaard mag in 2021 het hoogste lied zingen. Zeventig jaar al verbindt zijn unieke timbre mensen van de wijde Molse omgeving.

De Fantasia uit 1951 is ondertussen uitgegroeid tot een klassieker in het beiaardrepertoire. Menig hart slaat sneller bij het luisteren naar de Ritornella van Devreese. Bij de toevallige passant verschijnt spontaan een glimlach bij het horen van een populaire gekende melodie.

In dit feestjaar zetten we met het Molse Beiaardcomité de klanken van de beiaard extra in de verf bij het gekende publiek dankzij een uitgebreid concert-programma en bereiken we een breder publiek door de organisatie van enkele boeiende muzikale projecten. Bovendien brengen we de beiaard(muziek) letterlijk en figuurlijk dichterbij de mensen door mee te gaan in het digitale tijdperk. We installeren een webcam en micro's zodat de Molse beiaardklanken weergalmen over het internet tot in ieders huiskamer.

Ik wens jullie in een wereld op z'n kop veel luisterplezier, van waar ook ter wereld.

Bart Lodewijckx

Voorzitter van het Beiaardcomité

Huidige samenstelling van het Beiaardcomité:

Bart Lodewijckx, voorzitter

Wim Van den Broeck, ondervoorzitter

Jerome Boons, secretaris

Herman Valgaeren, schatbewaarder

Carl Van Eyndhoven beiaardier.

Beste beiaardvriend,

Het Covid19-virus beïnvloedt over gans de wereld nog steeds het dagelijks leven. Ook in ons land hebben de voorbije coronagolven een zeer zware tol geëist! Maar in het sociale en culturele leven bekleedt de beiaard een unieke en bijzondere plaats. Zo kon de beiaardier ook tijdens deze moeilijke tijden met zijn klokkenklanken enige verstrooiing en soelaas bieden. In Mol hebben we, het Beiaardcomité en de Vrienden van de beiaard, getracht dit gedurende het voorbije jaar te realiseren.

Naast de vele schitterende zomerconcerten brachten we in 2020 regelmatig via streaming op zaterdagmiddag de beiaardmuziek tot in de woonkamer via de facebook-link van Beiaard Mol

<https://www.facebook.com/groups/407049066837360/permalink/527225034819762/>

Het verheugt ons uiteraard dat we hierop vele positieve reacties ontvingen. Ook voor 2021 zijn we klaar om je bij “70 jaar Beiaard” weer een fantastisch feestprogramma aan te bieden. Bovendien investeerden we naast Facebook in een klank- en beeldinstallatie waarmee we de uitstraling van ons prachtig instrument nog willen verhogen. Hiervoor zijn we de verschillende steunorganisaties en het gemeentebestuur zeer dankbaar. Anderzijds willen we dit jaar onze trouwe luisteraars ook blijven verbinden in onze vriendenkring. Details over de uitgebreide reeks concertprogramma's vind je in dit beiaardboekje en via <http://www.gemeentemol.be>

De jaarlijkse beiaarduitstap gaat door op 25 september 2021 en we bezoeken Peer, Weert en Roermond.

Wij verwachten dat je dit jaar, indien dit nog niet gebeurde, aansluit bij onze vriendenkring en misschien een aantal nieuwe leden zal meebrengen. Vorig jaar werd je automatisch lid van vtbKultuur. Nu wordt het lidmaatschap verhoogd tot € 40 per gezin en geeft dit ook enkele extra voordelen als lid van vtbKultuur. Individuele leden betalen € 25 en genieten dezelfde voordelen. Zij die hun jaarbijdrage reeds betaalden vinden op de briefomslag de melding 2021 OK.

Via de bijdrage op BE49 8538 7382 8471 t.n.v. Vrienden van de Beiaard - Mol, voorzien we voor jou dit programmaboekje en een voorbehouden zitje in de luisterplaats. Nadien kan je bij een aangeboden drankje napraten over het concert. De mogelijkheid tot betalende deelname aan onze jaarlijkse reis behoort inherent bij het lidmaatschap. Vermeld zo mogelijk bij de overschrijving ook jouw mailadres. Wij hopen je tijdens het komende concertseizoen meermaals te mogen ontmoeten.

Herman Valgaeren,

coördinator Vrienden van de Beiaard

Historiek Beiaard St.-Pieterstoren Mol

In de Molse St.- Pieterstoren, die na 1494 in Brabantse gotiek was opgetrokken, werd reeds in 1928 een voorslag van 10 klokjes met een totaal gewicht van 570 kg. gehangen. Ze werden gegoten door Marcel Michiels Sr. uit Doornik en Jef Denyn maakte zelf het versteek van de speeltrommel. Deken Govaerts schreef in de analen dat in 1943 twee luidklokken en in 1944 ook de kleine klokjes door de bezetter werden meegenomen. Deze klokjes werden na WO II teruggeplaatst doch één had haar kroon verloren.

Onder impuls van Staf Nees en enkele beiaardvrienden, onder wie Frans Vos, werd door het gemeentebestuur een zware beiaard van 49 klokken besteld. De 10 klokjes werden hierbij hersmolten en het gieten vond plaats bij M. Michiels Jr. in Doornik. Het totale gewicht bedroeg 12.679 kg. en de zwaarste klok (do1) woog 2932 kg. Dit nieuwe instrument werd feestelijk ingehuldigd op 12 augustus 1951. Over deze beiaard schreef wijlen Jef Rottiers in 'Beiaarden in België': "Deze beiaard zal voor de toekomst getuigen hoe groots men wist te denken en te handelen in dit gedeelte van de Kempen".

Reeds na 15 jaar leed de ganse installatie echter aan ernstige corrosie en slijtage. Daarom gaf het gemeentebestuur in 1966 de opdracht tot een volledige vernieuwing en uitbreiding. De klokkengieter Max Eijsbouts uit Asten (NL.) goot twee zware klokken bij (Bes 0 en Es1) en het bovenste octaaf werd vervangen. De veertien kleine Michiels-klokjes werden bewaard voor het museum. Bovendien veranderden de klokkenstoel en ophanging grondig. In 1991 werd een nieuw klavier geplaatst volgens de internationale normen en de overbrengingen werden technisch aangepast. Een uitgebreide restauratie is in 2009 uitgevoerd om de speelbaarheid aan de vereisten van deze tijd aan te passen. Voor het automatisch spelwerk worden de toetsen nu via een computergestuurd pneumatisch systeem in beweging gesteld waardoor de klepels zelf intern de klokken aanslaan.

Het instrument heeft nu volgende karakteristieken: 49 klokken met een totaal gewicht van 16.504 kg. met als basisklok si b 0 - M. Eijsbouts (Asten 1967) - diameter 1,76 m. - gewicht 3240 kg. en als kleinste do 5 - M. Eijsbouts (Asten 1967) - diameter 0,175 m. - gewicht 8,5 kg. Dus 35 klokken gegoten door Marcel Michiels Jr. (Doornik 1951) n.l. de klokken 2, 3, 5 en verder tot 37 en 14 klokken gegoten door Max Eijsbouts (Asten 1967) m. n. de klokken 1, 4 en van 38 tot 49. De slagtoon si b 0 is ook de klaviertoon en verder do, re, mi b, vervolgens chromatisch tot do 5.

Historiek Beiaard Norbertijnenabdij Postel

De abdij van Postel kreeg in 1630 haar eerste beiaard. De 30 klokjes werden opgehangen in de lantaartoren uit 1610. Beide belangrijke gebeurtenissen voltrokken zich in de periode dat abt Colibrandt de abdij leidde.

In 1724 waren klokjes aan vervanging toe. Alexis Julien uit Lier goot toen 24 nieuwe beiaardklokjes. Deze werden tijdens de Franse revolutie in veiligheid gesteld; ze zaten op Weebosch in de grond verstopt. De paters vluchtten weg en in 1836 kocht de stad Helmond (NL) door toedoen van haar pastoor-deken, dan een Postelse Norbertijn, deze beiaard voor de St.-Lambertuskerk. Alle klokjes zijn intussen gesmolten of herbruikt.

Pas in 1847 kwamen de Norbertijnen terug naar hun abdij. Om dit eeuwfeest te vieren werden in september 1947 veertig klokken in de gieterij van M. Michiels Jr. te Doornik gegoten met Staf Nees als adviseur. De basisklok woog 300 kg. Deze beiaard werd door de vrienden der abdij en het gemeentebestuur geschonken t.g.v. het 800-jarig bestaan der abdij.

In 1969 -'70 volgde een uitbreiding met 7 klokjes om zo over een vieroktaafs instrument te beschikken. Ze werden toegevoegd door de firma Eysbouts uit Asten (NL.). Daarmee bedroeg het totale gewicht toen ca.1900 kg.

Door corrosie van de ijzeren beiaardstoel en rottingsverschijnselen aan de houten torenbalken drong een grondige restauratie zich op. In 1987 werd begonnen met de ontmanteling. Naast restauratie werden in de Koninklijke Eysbouts ook 2 nieuwe basisklokken gegoten: bes1, als basisklok, en es 2. Zij hebben een gewicht van respectievelijk 400 en 170 kg. Bovendien voorzag men een vernieuwing van 11 diskantklokjes en werd een nieuwe klokkenstoel en standaardklavier geplaatst.

Het instrument met zijn 49 klokken en een totaal gewicht van 2470 kg liet zijn heldere klanken horen bij de inhuldiging op 18 juni 1988. Meerdere bronzen klokjes hangen goed zichtbaar in de lantaarn van dit historische bouwwerk. Beslist het muzikaal hart van de abdij!

Zondag 2 mei

Abdijtoren Postel om 15 u

Koen COSAERT

Muziek met een pruik

1. Sonate in C, Hob. XVI:10 J. Haydn
(1732-1809)

Moderato - Menuet en Trio - Finale: Presto

Verjaardagsfeest voor Matthias

2. Prelude nr.10 M. Vanden Gheyn
(1721-1785)
3. L'Angloise - Andante
uit "Pièces de Clavecin", op. 1 J. - H. Fiocco
(1703-1741)
4. Allegro M. Vanden Gheyn
uit Divertimento IV voor klavecimbel (1721-1785)
5. Vivace D. Raick
uit "De Gruyters Beiaardboek" (1703-1764)

Voor romantische zielen

6. Salut d' Amour E. Elgar
(1857-1934)
7. Für mich blinkt
kein Sternlein am Himmel J. Schindler
(1814-1890)
8. Un petit morceau Ch. Voss
(1815-1882)
9. Reine De Musette (Valse) J. Peyronnin
(1901-1948)

With a Jazzy Rhythm

10. Ragtime Bells J. Courter
uit "Suite in Popular Style" (1941-2010)
11. Romance J. Bulterman
(1909-1977)
12. Vier witte eendjes J. Lerinckx
(1920-2000)

Beiaardbewerkingen: 1., 5. - 8.: Bernard Winsemius;
3. - 5.: Koen Cosaert;
9.: Peter Bremer; 11.: Arie Abbenes.

Zondag 23 mei
Abdijtoeren Postel om 15 u

Carl VAN EYNDHOVEN

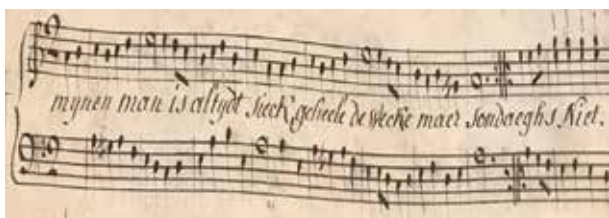
Beiaardbespeling tijdens de Kaasmarkt.

De beiaard kent een eeuwenlange traditie van bespelingen, vaak bij gelegenheid van de vele markten die aan de steden van de Lage Landen een eigen kleur en dynamiek gaven.

Voor deze bespelingen maakte de beiaardier gebruik van zogenaamde beiaardboeken. Hierin zijn bekende, populaire melodieën verzameld: dansen, airs, thema's uit klavierstukken enz. De beiaardiers maakten hiervoor ad hoc bewerkingen en voegden al improviserend versieringen, korte inleidingen en variaties toe.

Het repertoire volgde de immer veranderende smaak van het publiek en de “programma's” lezen als een hitparade van de klassieke en populaire muziek van de 16^{de} eeuw tot op vandaag. Tijdens de bespeling op de kaasmarkt klinken dan ook zowel renaissancedansen, klavecimbelwerkjes uit de barok, overbekende opera-melodieën als evergreens en jazz standards.

Wandelend over de markt of even uitrustend op een bank ervaart de marktbezoeker hoe de klank van de beiaard versmelt met de klank van de markt!



Beiaardboek van Frans De Prins, Leuven 1781

Zaterdag 5 juni
St.-Pieterstoren om 20 u
Openingsconcert

Carl VAN EYNDHOVEN
Dagmar FEYEN, piano

1. Fantasia over
het lied "O Denneboom" S. Nees
(1901-1965)
Gecomponeerd voor de inhuldiging de beiaard in 1951
2. Concerto in d
voor hobo, strijkers en b. c. A. Marcello
(1684-1750)

Andante e spiccato
Adagio (bewerking J.S. Bach)
Presto
3. Triptiek (2001) W. Westerlinck
(° 1945)

Gecomponeerd t.g.v. "50 jaar beiaard in Mol"

Voorspel - Licht - Lucht
4. Ständchen F. Schubert
(1797-1828)

Rondo: Alla Turca W. A. Mozart
(1756-1791)
(uit "Sonate nr. 11 in A")
5. Encounters (2006) (*selectie*) G. D'hollander
(°1965)

Gecomponeerd i.o.v. beiaardcomité Mol t.g.v. Mozartjaar

Mozart meets Satie (Amadeopédie)
Mozart meets Mendelssohn (Lieder Ohne Worte)
6. Roemeense dansen B. Bartók
(1881-1945)
7. From Dawn Till Dusk (*selectie*) P. Pieters
(°1957)

Gecomponeerd i.o.v. beiaardcomité Mol (2008)

Trafic - Twilight
8. Prelude #2 G. Gershwin
(1898-1937)

(*met improvisatie*)

Colliwogg's Cake-Walk C. Debussy
(1862-1918)
(uit "Children's Corner")
9. Ritornella F. Devreese
(1929-2020)

Gecomponeerd i.o.v. beiaardcomité Mol (2000)

Zaterdag 12 juni St.-Pieterstoren om 20 u

Eddy MARIËN

Ludwig van Beethoven met een vleugje J. S. Bach en Matthias Vanden Gheyn

Uit Toccata en Fuga in d van J. S. Bach (1685-1750)

1. Toccata

Uit de pianosonates van Ludwig van Beethoven (1770-1827)

2. Andante uit “Sonate”, op. 26
3. Adagio cantabile uit “Sonate pathétique”, nr. 8 op. 13
4. Menuet in G uit “Pianosonate”, nr. 20 op. 49
5. Adagio sostenuto uit “Mondscheinsonate”, nr. 2 op. 27

Uit Sonate voor klavier nr. 6 M. Vanden Gheyn (1721-1785)

6. Rondeau
7. Un poco andante

Werken zonder opusnummer Ludwig van Beethoven

8. Lustig und traurig (WoO 54)
9. Bagatelle “Für Elise” (WoO 59)
10. Dans 4, 5 en 6 uit “Sechs deutsche Tänze” (WoO 42)

Twee Andantino's van Matthias Vanden Gheyn

11. Andantino in d voor klavier
12. Andantino uit “Suite voor klavier nr. 2”

Twee odes

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 13. Ode an Beethoven | E. Mariën
(° 1962) |
| 14. Ode an die Freude | L. van Beethoven
(1770-1827) |

Beiaardbewerkingen: 1.: Jaap van der Ende;
2. en 9.: Leen 't Hart;
3., 8. en 10.: Eddy Mariën;
4.: Piet van den Broek; 5.: Roy Kroezen;
6., 7., 11. en 12.: Luc Rombouts;
14.: Bryan Swager.

Zaterdag 19 juni St.-Pieterstoren om 20 u

Malgosia FIEBIG

1. Take a Break G. D'hollander
(° 1965)

2. Sonata Quarta J. H. Schmelzer
(1623-1680)
uit “Sonatae unarum fidium seu a violino solo” (1664)

3. Mysterium Coniunctionis Cindy Cox
(° 1961)

4. A tribute to Copland John Courter
(1941-2010)

5. Drie liedjes uit 1951
 - Blue Velvet Tony Bennett
 - Padam, padam Édith Piaf
 - Unforgettable Nat King Cole

6. Labyrinth op. 8 G. D'hollander
(° 1965)

7. Nocturne B major op. 32 no. 1 F. Chopin
(1810-1849)

8. Potpourri van liedjes F. Churchill
(1901-1942)
uit “Sneeuwitje en de zeven dwergen” (Walt Disney 1937)
 - Sneeuwitje
 - Fluit terwijl je werkt
 - Hei-Ho
 - Met een lach en een lied
 - Waslied
 - Eens als mijn Prins mij vindt

Beiaardbewerkingen: 2.: Arie Abbenes; 7.: Malgosia Fiebig.

Zaterdag 26 juni
St.-Pieterstoren om 20 u

The BELL' S ANGELS
Luc Rombouts & Twan Bearda

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Twee preludia | M. Vanden Gheyn
(1721-1785) |
| - Prelude nr. 3 | |
| - Prelude "Coucou" | |
| 2. Forellenkwintet | F. Schubert
(1797-1828) |
| 3. Rondo a capriccio | L. van Beethoven |
| 'Die Wut Über Den Verlornen Groschen' | (1770-1827) |
| 4. Cloch'Art | J. Hadermann
(° 1952) |
| 5. Candide ouverture | L. Bernstein
(1918-1990) |
| 6. Scaramouche | D. Milhaud
(1892-1974) |
| - Vif | |
| - Modéré | |
| - Brazileira (mouvement de samba) | |
| 7. Struggle for Pleasure | W. Mertens
(° 1953) |
| 8. Sabeldans | A. Khatchaturian
(1903-1978) |

Bewerkingen: 1. - 3., 5. - 8.: The Bells' Angels

Zaterdag 3 juli
St.-Pieterstoren om 20 u

Rosemarie SEUNTIËNS

USA

1. Our Time: Me Too (2018) P. Ruiter-Feenstra
2. Spanish Suite: F. Della Penna
(° 1951)
On the Burro – Lullaby - Jumping Bean

Nederland

3. Passacaglia voor beiaard C. Bos
(1920-1996)
4. Dorische Suite: Leen 't Hart
(1920-1992)
Preludium capricioso – Serenade - Dansje

Vlaanderen

5. Morceau Fugué in g M. Vanden Gheyn
(1721-1785)

Italië

6. Allegro uit “Concerto in a” Vivaldi / Bach
7. Bella Ciao Anonymus
8. Odissea Veneziana G. P. Reverberi
(° 1939)
en D. Farina

Duitsland

9. Passacaglia in d J. C. Kerll
(1627-1693)

Beiaardbewerkingen: 5.: Koen Van Assche; 6.: Gijsbert Kok;
7. en 8.: Rosemarie Seuntiëns;
9.: Malgosia Fiebig.

Zaterdag 10 juli
St.-Pieterstoren om 20 u

Vlaanderen feest!

Elien (*) & Wim () VAN DEN BROECK**

1. Sonate voor viool en b. c. nr. 12 * M. Vanden Gheyn
(1721-1785)
2. Nel cor più non mi sento * G. Paisello
(1740-1816)
Variaties van L. van Beethoven (1770-1827)
3. Potpourri 1 van Vlaamse bekende liederen **
4. Scherzo-etude * E. Van den Broeck
(° 2003)
5. Fantasia op ADG * J. Rottiers
(1904-1985)
6. Fantasy on “Gaudeamus Igitur” * J. Lerinckx
(1920-2000)
7. Bellbook 3 ** P. Vermeersch
(° 1959)
8. Potpourri 2 van Vlaamse bekende liederen **
9. Preludium quasi una fantasia * J. Van Hoof
(1886-1959)
10. Improvisatie op de Vlaamse Leeuw **
11. De Vlaamse Leeuw ** K. Miry
(1823-1889)

Beiaardbewerkingen: 2.: Carl Van Eyndhoven;
3. - 8.: Wim Van den Broeck.



Vlaanderen
verbeelding werkt

Zaterdag 17 juli
St.-Pieterstoren om 20 u

Geert D'HOLLANDER

Noord-Amerikaanse beiaardmuziek

Hear the Tolling of the Bells (1934)	R. Kleinschmidt (1910-1959)
Introduction and Sicilienne (1981)	R. Barnes (1927-1997)
Moto Perpetuo (2021)	G. D'hollander (° 1965)

Van snaren naar klokken

Sonatine III voor Gitaar, op. 71	M. Giuliani (1781-1829)
----------------------------------	----------------------------

Andantino - Tempo di Marcia - Scherzo - Finale

Manuscripten uit het Bok Tower Archief

(Beiaardbewerkingen: Anton Brees)

Anitra's Dans (uit "Peer Gynt suite")	E. Grieg (1843-1907)
---------------------------------------	-------------------------

Sonate in C	D. Steibelt (1765-1823)
-------------	----------------------------

Allegro Risoluto - Andante - Rondo Turc

Beiaardmuziek van vader en zoon

Uit "Suite op Gregoriaanse Motieven" (1979)	J. D'hollander (° 1934)
--	----------------------------

Ascendit Deus

Allegro Giocoso super Ave Maris Stella

Uit "A Sacred Suite" (2018)	G. D'hollander
-----------------------------	----------------

Regina Coeli - Sancti Spiritus

Zaterdag 24 juli
St.-Pieterstoren om 20 u

Ludo GELOEN

“70 jaar Beiaard Mol (1951-2021)”

Verjaardagen op Klokken

- | | |
|---|---|
| 1. Preludium nr. 10 | M. Vanden Gheyn
(<u>1721</u> -1785) |
| 2. Ballo del Granduca | J. P. Sweelinck
(1562- <u>1621</u>) |
| 3. Unter den Linden grüne | J. P. Sweelinck |
| 4. Hoboconcerto nr. 3 in d
<i>Andante – Adagio – Allegro</i> | B. Marcello
(1686- <u>24/07/1739</u>) |
| 5. Giselle's Waltz | A. Adam
(<u>24/07/1803</u> -1856) |
| 6. De Zwaan | C. Saint-Saëns
(1835- <u>1921</u>) |
| 7. Dance Macabre | C. Saint-Saëns |
| 8. Berceuse | L. Zelenski
(1937- <u>1921</u>) |
| 9. Mol-Air
<i>(creatie t.g.v. 70 jaar Molse Beiaard)</i> | L. Geloen
(° 1962) |

Beiaardbewerkingen: 2. - 8.: Ludo Geloen.



Café 't Leeuwke
Graaf de Broquevillestraat 27/001
2400 Mol
014 32 06 00

Zaterdag 31 juli
St.-Pieterstoren om 20 u

Boudewijn ZWART

Muziek van Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. Allegro

(deel 1 uit Brandenburgisches Konzert IV, BWV 1049)

2. Praeludium in C, BWV 845

Siciliano (uit Fluitsonate II, BWV 1031)

Air (uit Suite, BWV 1068)

Badinerie (uit Suite, BWV 1067)

3. Preludium, Fuga en Allegro, BWV 998

4. Uit Bach's Cantates en Passionen

Wohl mir dass ich Jesu habe, BWV 147

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140

Widerstehe doch der Sünde, BWV 54

Erbarme Dich, BWV 234 *(uit Matthäus Passion)*

5. Toccata et Fuga in d, BWV 565

Beiaardbewerkingen: Boudewijn Zwart

Zondag 1 augustus Abdijtoeren Postel om 15 u

Tom VAN PEER

1. Someday my prince will come
(Disney-song uit “Sneeuwvitje”)
2. Once upon a dream
(Disney-song uit “Doornroosje”)
3. A dream is a wish your heart makes
(Disney-song uit “Assepoester”)
4. Chariots of fire
(thema uit Britse drama-sportfilm uit 1981)
5. Don’t cry for me Argentina
(uit de musical “Evita”)
6. Thema uit “Ice Castles”
(romantische Amerikaanse film uit 1938)
7. Schindler’s list
(Amerikaanse film van Steven Spielberg uit 1993)
8. She
(uit “Notting Hill”, bekend van Charles Aznavour)
9. Sous le ciel de Paris (Frans chanson uit 1951)
10. An affair to remember (musical uit 1957)
11. Smile
(thema uit “Modern Times” van Charlie Chaplin uit 1936, bekend door Nat King Cole)
12. What a wonderful world,
(bekende song van Louis Armstrong uit 1968)
13. Somewhere over the rainbow,
(jazzstandard uit “The Wizard of Oz”)
14. Teach me tonight,
(jazzstandard van Dinah Washington)
15. Moon River (Andy Williams, 1961)

Zaterdag 7 augustus St.-Pieterstoren om 20 u

Tommy van DOORN

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Ouverture
uit “Tommy” | P. Townshend
(° 1945) |
| 2. Uit “Le Nozze di Figaro”

Ouverture (Presto)
Aria “Voi che sapete” | W. A. Mozart
(1756-1791) |
| 3. Ouverture en Menuet
uit “Tamerlano”, HWV 18 | G. F. Händel
(1685-1759) |
| 4. Air en Gavotte
uit “Ouverture nr. 3”, BWV 1068 | J. S. Bach
(1685-1750) |
| 5. Sonate voor viool en b. c.

<i>Aria (Allegro) - Siciliano (Largo) - Aria (Presto)</i> | M. Vanden Gheyn
(1721-1785) |
| 6. Petite ouverture à danser | E. Satie
(1866-1925) |
| 7. Trois pièces pour carillon

Prelude (Largo)
Air (Moderato)
Finale (Non allegro) | J. Straesser
(1934-2004) |
| 8. Ouverture
uit “Zampa” | L. J. F. Hérold
(1791-1833) |

Beiaardbewerkingen: 1., 3. en 8.: Tommy van Doorn;
2.a.: Gildas Delaporte; 2.b.: Leen 't Hart;
4.: Bernard Winsemius;
5.: Luc Rombouts; 6.: Sjef van Balkom.

Toelichting

In dit programma klinken composities gelinkt aan de termen *ouverture* en *aria* (ook wel *air*). De ouverture, b.v. het openingsdeel van een opera, brengt vaak in vogelvlucht muzikale thema's uit de gehele compositie. Dit is zo bij de rockopera “Tommy” (1) en de romantische opera “Zampa” (8). Uit “Le Nozze di Figaro” klinkt, naast de virtuoze opening, ook een bekende aria (2). Het openingsdeel van “Tamerlano” (3) volgt het principe van de Franse ouverture: een statig werk van koninklijke allure, dat begint met gepuncteerde lang-kort-lang ritmes, die worden gevolgd door een fuga. De ouverture bestaat ook als zelfstandig muziekstuk. Uit de derde orkestouverture van Bach horen we de beroemde Air en Gavotte (4). Vanden Gheyn gebruikt de aria-benaming voor de hoekdelen van zijn beknopte sonate (5). Satie schreef een op zichzelf staande ouverture in de vorm van een bevallig pianostukje (6). Het werk van Straesser (7) werd gecomponeerd voor beiaard in 1999. In tegenstelling tot Vanden Gheyn horen we nu de aria als middendeel; de hoekdelen worden gekenmerkt door lang uitklinkende akkoorden en energiek passagewerk.

Zaterdag 14 augustus St.-Pieterstoren om 20 u

Carlo van ULFT

1. "The Thunderer" J. Ph. Sousa
(1854-1932)
2. Seasons Suite F. Della Penna
(° 1951)

Season of The Falling Leaves
Season of Cicada Singing
Season of Life
Season of Hope
3. Populair Klassiek

Anvil Chorus Variations (Verdi) C. Grobe
(1817-1879)

Gavotte F. J. Gossec
(1734-1829)

Adagio W. A. Mozart
(Klarinet Concerto KV 622) (1756-1791)
4. Over The Waves J. Rosas
(1868-1894)
5. Keyboard Sonata I T. Albinoni
(1671-1751)

Grave Adagio
Larghetto
Adagio
Allegro
6. Bekende Werken J. Offenbach
(1819-1880)

Barcarolle (Hoffmann's Erzählungen)

Galop, Can-Can (Orpheus in der Unterwelt)

Zondag 15 augustus

Abdijtoeren Postel om 15 u

Elien VAN DEN BROECK

1. Fantasia op
“Magnificat” van Paul Schollaert C. Dubois
(° 1934)

2. Nel cor più non mi sento G. Paisello
(1740-1816)
Variaties van L. van Beethoven (1770-1827)

3. Sonate voor viool en b. c. nr. 12 M. Vanden Gheyn
(1721-1785)

4. Preludium quasi una fantasia J. Van Hoof
(1886-1959)

5. Het dorp W. Sonneveld
(1917-1974)

6. Aria Sebaldina J. Pachelbel
(1653-1706)

7. Circus Renz G. Peter
(1833-1919)

8. Toccata en fuga in F D. Buxtehude
(1637-1707)

9. Ik hou van u Noordkaap

10. Fantasia op H. Groen
“Daar was een sneeuw wit vogeltje” (° 1957)

11. Uit “Children’s Corner” (1908) C. Debussy
(1862-1918)
Doctor Gradus ad Parnassum

Beiaardbewerkingen: 2.: Carl Van Eyndhoven;
3. en 9.: Luc Rombouts;
5.: Wim Van den Broeck;
6.: Bernard Winsemius;
7.: Frank Steijns;
8.: Arie Abbenes;
11.: Roy Kroezen.

Zaterdag 21 augustus

St.-Pieterstoren om 20 u

Frank STEIJNS

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Prélude Romantique | F. Steijns
(° 1970) |
| 2. Chaconne uit Partita (BWV 1004) | J. S. Bach
(1685-1750) |
| 3. Opera-aria's | |
| - La fleur que tu m'avais jetée | G. Bizet
(1838-1875) |
| - Mon coeur s'ouvre a ta voix | C. Saint-Saëns
(1835-1921) |
| 4. Sicilienne uit "Serenade I" (1978) | R. Barnes
(1927-1997) |
| 5. Rhytmendans | S. Nees
(1901-1965) |
| 6. Twee tango's | A. Piazzolla
(1920-1992) |
| - Los Pajaros Perdidos | |
| - Libertango | |
| 7. Dans van de Uren
uit "La Gioconda" | A. Ponchielli
(1834-1886) |

Beiaardbewerkingen: Frank Steijns



Jan Pierlé & Steven Mertens
bankieren | verzekeren | beleggen
Fsma 106455 A-B

Zondag 29 augustus
Slotconcert Mol-centrum om 15u

Carl VAN EYNDHOVEN, mobiele beiaard
The ART of BRASS o.l.v. Rik Ghesquière

1. Holberg Suite (*selectie*) E. Grieg
(1843-1907)

Praeludium - Gavotte & Musette - Rigaudon

2. “Alle Händels aan dek!” G. F. Händel
(naar “Water Music”) (1685-1759)

3. Swing Low Traditional

4. Allegro uit “Concerto in a” A. Vivaldi
(transcriptie voor orgel door J.S. Bach) (1678-1741)

5. A Foggy Day G. Gershwin
(1898-1937)

6. West Side Story L. Bernstein
(1918-1990)

7. Roemeense volksdansen B. Bartók
(1881-1945)

8. Food, Glorious Food L. Bart
(uit de musical “Oliver”) (1930-1999)

Bewerkingen: Carl Van Eyndhoven

Zondag 5 september

Abdijtoeren Postel om 15 u

Twan BEARDA

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Uit “Suite voor klavier nr. 2”
a. Preludium
b. Andantino | M. Vanden Gheyn
(1721-1785) |
| 2. Sieben leichte Variationen | F. Schubert
(1797-1828) |
| 3. Andante
uit “Symfonie nr. 94 - Surprise” | J. Haydn
(1732-1809) |
| 4. Laudate Dominum
uit “Vesperae Solemnes” K.V. 321 | W. A. Mozart
(1756-1791) |
| 5. Hongaarse dans nr. 7

Wiegelied op. 49 nr. 4 | J. Brahms
(1833-1897) |
| 6. Ziganoshka | (anoniem) |
| 7. Geschichten aus dem Wienerwald | J. Strauss
(1825-1899) |

Beiaardbewerkingen: 1.b.: Luc Rombouts;
2.: Georg Köppl;
3. - 7.: Twan Bearda.



Twan BEARDA (° 1973) studeerde in 2002 af aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen. Hij behaalde in 2000 de eerste prijs tijdens de Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard. Sinds 2009 bespeelt hij de beiaard van Grimbergen. In het dagelijks leven werkt Twan voor een consulting bureau in de energiesector.



The BELLS' ANGELS

De beiaardiers Twan Bearda en Luc Rombouts spelen als beiaardduo The Bells' Angels al meer dan 20 jaar samen. Hun doel: het beiaardrepertoire verrijken met werken die niet kunnen gespeeld worden door één beiaardier. Zo bereiken ze een nieuwe totaalklank die de beiaard nog meer tot zijn recht doet komen als concertinstrument. Twan Bearda (° 1973) is stadsbeiaardier van Grimbergen. In 2000 behaalde hij de eerste prijs in de internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard in Mechelen. In het dagelijkse leven is hij actief als ingenieur. Luc Rombouts (° 1962) is stadsbeiaardier van Tienen, universiteitsbeiaardier van Leuven en beiaardier van de Abdij van Park. Daarnaast is hij actief als onderzoeker en publicist in verband met klok en beiaard.



Koen COSAERT (° Kortrijk, 1963) is directeur van de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen, het oudste en grootste instituut voor beiaardkunst in de wereld. Als onderdeel van de Belgische beiaardcultuur geniet de Beiaardschool de erkenning van UNESCO als “best safeguarding practice” voor het immaterieel cultureel erfgoed. Aan deze school en aan de afdeling ervan te Roeselare was Koen Cosaert sinds 1987 docent campanologie, harmonie en beiaardspel. Van 2007 tot 2016 was hij ook gastdocent voor beiaard en campanologie aan de Staatsuniversiteit van Sint-Petersburg. Hij is stadsbeiaardier te Kortrijk, Izegem, Harelbeke en Roeselare. Hij maakte concertreizen doorheen geheel Europa, de Verenigde Staten, Canada, Japan en Australië. Koen Cosaert is ondervoorzitter van de Vlaamse Beiaard Vereniging en was van 2011 tot 2017 secretaris van de Wereld Beiaard Federatie.



Geert D'HOLLANDER (° 1965)

studeerde aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen (o.m. piano, kamermuziek, koordirectie, fuga en compositie) en aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen. Hij won circa 30 internationale wedstrijden en componeerde meer dan 80 werken, vooral compositie-opdrachten voor beiaard.

Van 1997 tot 1999 was hij, in opvolging van Ronald Barnes, universiteitsbeiaardier en docent aan de “University of California at Berkeley”. Van deze universiteit ontving hij in 2008 de “Berkeley Medal” voor “Distinguished Service to the Carillon”. Geert was gedurende 25 jaar stadsbeiaardier van o.a. Antwerpen, Lier, Middelburg (NL) en leraar aan de beiaardschool te Mechelen vooraleer hij in 2012 werd aangesteld als beiaardier van de monumentale, 60 ton zware Taylorbeiaard in “Bok Tower Gardens” (Lake Wales, Florida), één van de meest unieke en toonaangevende posities ter wereld. Hij krijgt jaarlijks diverse compositie-opdrachten, geeft internationale Master Classes en wordt frequent gevraagd als jurylid.



Malgosia FIEBIG is stadsbeiaardier

van Utrecht en Nijmegen. Zij studeerde aan de Muziekhogeschool van Gdansk waar zij haar “Master of Music” voor orgel en koordirectie behaalde. In 1999 volgde ze in Gdansk de cursus beiaard bij Gert Oldenbeuving en werd daar de eerste naoorlogse beiaardier van de St.-Catharinakerk, na 60 jaar stilte. In 2004 kwam ze naar Nederland en behaalde een jaar later een Bachelor of Music in Carillon Performance bij de Nederlandse Beiaardschool.

Ze studeerde er in 2007 af als “Master of Music”. Malgosia behaalde verscheidene eerste prijzen bij internationale beiaardcompetities en gaf beiaardconcerten in heel Europa, Curaçao, Verenigde Staten en Australië. Opnames van haar eerbetoon op de Domtoren voor de overleden artiesten David Bowie en Avicii zijn miljoenen keren wereldwijd bekeken.



Ludo GELOEN (°1962, Dikkebus) is

directeur aan de Kunstacademie Poperinge (richting Muziek). Hij is tevens residentieel organist aan de Ieperse St.-Maarten en St.-Niklaaskathedraal, beiaardier van de stad Ieper en Poperinge, componist en improvisator.

Hij volgde zijn muzikale opleiding aan het Gentse Koninklijke Conservatorium en behaalde eerste prijzen voor o.a. orgel. Als componist behaalde hij verschillende prijzen. Werken van hem worden in binnen- en buitenland uitgevoerd en gepubliceerd.

Aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen behaalde hij in 1998 het Laureaatsdiploma voor beiaardspel. Als organist en beiaardier concerteerde hij reeds in binnen- en buitenland (Nederland, Frankrijk, Duitsland, Luxemburg, Engeland, Italië, Noorwegen, Zwitserland, Ierland en Rusland).

In 1997 stichtte hij de Orgelkring “Organum Yprense” vzw en is sinds 2001 artistiek leider van de Diksmuidse Orgelkring vzw.

Hij realiseerde drie orgel-cd's en werkte mee aan opnames voor radio en TV. In 2009 kreeg hij te Ieper de Cultuurprijs.



Eddy MARIËN (° 1962) kreeg de initiatie van piano en beiaard van zijn stiefvader, Jef Rottiers. Eddy voltooide zijn pianostudies aan het conservatorium van Mechelen en studeerde er nadien aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn”, waar hij nu docent is. Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij de graad “Master of Music”. In Mechelen, Leuven en Halle werd Eddy aangesteld als stadsbeiaardier en hij is tevens beiaardier van Meise, waar hij de promotor en adviseur was voor een nieuwe beiaard. Op internationale beiaardwedstrijden won hij eerste prijzen. Nu wordt Eddy regelmatig gevraagd als jurylid voor beiaardexamens en concours. In Europa, Amerika, Nieuw-Zeeland en Australië concerteerde hij en gaf er lezingen en mastercursussen. Als voorstander van combinaties van beiaard met andere instrumenten nam Mariën verschillende CD's op, o.a. beiaard met gitaar en vibrafoon. Met Thomas Lee vormt hij het beiaardduo *Campana Nova*.



Luc ROMBOUITS (°1962) is stadsbeiaardier van Tienen, universiteitsbeiaardier van Leuven en beiaardier van de Abdij van Park. Hij is curator van het erfgoedprogramma Beiaardcultuur Leuven. Samen met Twan Bearda vormt hij het vierhandig beiaardduo The Bells' Angels. Luc trad op in verschillende Europese landen, in de USA en in Canada. Aan de Mechelse beiaardschool doceert hij de vakken beiaardgeschiedenis en campanologie.

Door lezingen en publicaties brengt Luc het brede publiek in contact met de beiaardcultuur. Hij schreef meerdere boeken, waaronder de omvangrijke beiaardgeschiedenis “*Zingend Brons*”. In 2016 promoveerde Luc aan de Universiteit Utrecht met een dissertatie over de oorsprong van de beiaard.



Rosemarie SEUNTIËNS, geboren in Klokkendorp te Asten, studeerde klassiek piano aan het Brabants Conservatorium in Tilburg en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool. Zij is momenteel beiaardier van Asten, Eindhoven, Helmond, Oirschot, Roermond en Venray. Deze banen bieden haar de nodige muzikale uitdaging en culturele mogelijkheden. Naast vele optredens in Nederland verzorgde Rosemarie concerten in België, Duitsland, Frankrijk, Ierland, Noorwegen, Polen, Portugal, Spanje, Tsjechië en de V.S. Om de beiaard te promoten bij een jong publiek ontwikkelde Rosemarie “Roaming Bells”, een vernieuwende concertformule voor reizende beiaard met gevarieerde muziek waarmee ze veel succes in binnen- en buitenland oogst. Met haar bekende muziekmethode “*Muziek op maat*” laat ze leerlingen kennis maken met de beiaard als culturele erfgoed. In 2020 zijn voor Eindhoven twee filmen gemaakt met de beiaard in de hoofdrol. De gemeente Helmond heeft 2021 uitgeroepen tot “Het jaar van de stadsbeiaardier” waarbij €10.000 beschikbaar wordt gesteld voor speciale beiaardprojecten. Zie www.roamingbells.com



Frank STEIJNS is stadsbeiaardier van Maastricht, Heerlen en Weert. Daarnaast speelt hij viool in het Johann Strauss Orkest van Andre Rieu. De laatste jaren is hij ook als componist actief. In 2005 bespeelde hij tijdens het eerste Vrijthofconcert van Andre Rieu het Servaascarillon, in samenspel met het orkest. In navolging van dit concert speelde hij diverse jaren solo binnen het orkest van Rieu op zijn eigen mobiel carillon van 43 klokken. Hij is bestuurslid van “Cultura Mosae”, het Limburgs Jeugd Symfonie Orkest en de Stichting “Cloche’Art”. Deze laatste stichting richt zich met name op het organiseren van spectaculaire voorstellingen en educatieve projecten rond carillon. Sinds 2015 is Frank ook pianist in het “Maastrichts Salon Orkest”.



Elien VAN DEN BROECK (° 2003) startte op negenjarige leeftijd haar beiaardstudies. Op jonge leeftijd won zij reeds twee internationale beiaardwedstrijden (Deinze en Saint-Amand-les-Eaux) en in haar thuisgemeente Meerhout kreeg zij de gemeentelijke cultuurprijs voor haar beiaardverdiensten. In 2018 werd zij aangesteld als beiaardier van de abdijbeiaard te Mol-Postel. Concerteren deed zij reeds op verschillende beiaarden in België en Nederland. In 2020 studeerde Elien af aan de Koninklijke beiaardschool te Mechelen en momenteel studeert zij beiaard aan het Lemmensinstituut te Leuven.



WimVAN DEN BROECK (° 1974)

startte op volwassen leeftijd muziekstudies voor orgel en beiaard. Orgel studeerde hij in de muziekacademie te Mol en Geel en beiaard in de academie te Diest en vervolgens in de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen.

Daar studeerde hij in 2013 af en hetzelfde jaar werd hem in zijn thuisgemeente, Meerhout, de Cultuurprijs uitgereikt voor zijn diverse muzikale verdiensten. Wim is momenteel beiaardier in Diest, Genk en Peer; ook is hij organist te Meerhout en Laakdal en voorzitter van de Vlaamse Beiaardvereniging.



Tommy van DOORN (° 1990) is

sinds 2018 beiaardier van Boxtel en vanaf 2020 tevens van Geldrop en Schijndel. Ook is hij organist van het monumentale Smits-orgel in de Sint-Petrus-basiliek in Boxtel. Op zevenjarige leeftijd begon hij met pianolessen en studeerde vanaf zijn zeventiende orgel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij vanaf 2009 aan het Fontys Conservatorium in Tilburg hoofdvak orgel en piano als bijvak. Daar studeerde hij in 2014 cum laude af. In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Hij is actief als concorderend organist, beiaardier en harmoniumspeler. In 2018 was hij prijswinnaar op het internationale beiaardconcours NKV 100 in Zwolle en Kampen. Als beiaardier werkte hij mee aan radio- en tv-opnames. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel. www.tommyvandoorn.com



Carl VAN EYNDHOVEN (° 1959)

is onderzoekshoofd Muziek & Drama aan de Faculteit Kunsten (LUCA School of Arts). Hij promoveerde in 2012 aan de KU Leuven over de uitvoeringspraktijk van 17de-eeuwse beiaardmuziek in de Zuidelijke Nederlanden. Hij laat zich vooral horen in de beiaardwereld als stadsbeiaardier van Tilburg en Mol en via concerten in Frankrijk, Nederland, Polen, USA, Japan ... Van 2000 tot 2012 was hij voorzitter van de Vlaamse Beiaardvereniging en van 2007 tot 2016 voorzitter van Koor & Stem. Momenteel is hij voorzitter van CEMPER (Centrum voor het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel vzw) en het Béla Bartók Archief - Fonds Denijs Dille van België. In 2017 nam hij de CD “Django Bells” op i.s.m. het jazz manouche ensemble Minor Sing uit Lyon. www.carll.be



Tom VAN PEER (° 1975) woont in Mechelen en is stadsbeiaardier van Lokeren. Hij studeerde beiaard aan de beiaardschool te Mechelen en behaalde er in 1998 zijn laureaatsdiploma met grote onderscheiding. In datzelfde jaar werd hij eerste laureaat van de Internationale Koningin Fabiolawedstrijd. Hij kreeg toen tevens de SABAMPrijs voor de beste vertolking van een hedendaags Belgisch werk. Hij was jurylid bij verschillende belangrijke beiaardwedstrijden. Sinds 2012 doceert hij in de beiaardschool improvisatie. Onlangs heeft hij de Lion-Francoutprijs gewonnen; deze wordt jaarlijks toegekend aan een blinde persoon die door moed en activiteiten de bezwaren van zijn handicap overstijgt.



Carlo van ULFT is een geboren en getogen Nederlander. Van 1979 tot 1997 bekleedde hij beiaardfuncties in Hilvarenbeek, Roermond, Son en Venlo. Van 1984 tot 1997 was hij aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” tevens leraar. Daarnaast was hij ook actief als organist van de St.-Martinuskerk in zijn geboorteplaats Venlo. Hij emigreerde in 1997 naar Centralia, IL, USA, om daar de functie van Directeur / beiaardier van het Centralia Carillon op zich te nemen. Zulke functie bekleedt hij sinds 2015 aan het beroemde Thomas Rees Memorial Carillon in Springfield, IL. Deze beiaard, een van de grootste beiaarden ter wereld (67 klokken), is jaarlijks het centrum van het International Carillon Festival; gedurende één week concorderen er internationaal gerenommeerde beiaardiers.

Carlo verzorgt concerten wereldwijd en was frequent jurylid van meerdere internationale beiaardwedstrijden en examens.

Hij wijdt veel tijd aan het bewerken van bestaande muziek voor beiaard. In 2012, na 15 jaar activiteit in Amerika, richtte hij de North American Carillon School op om georganiseerd en gestructureerd beiaardonderwijs aan te bieden in Noord-Amerika. Naast zijn activiteiten als beiaardier van de Reesbeiaard fungeert hij tevens als beiaardier van Principia College in Elsah, IL, is hij hoofdorganist van St. John's Lutheran Church in Springfield, IL en geeft orgelconcerten in de VS.



Boudewijn ZWART (° 1962) studeerde hoofdvak piano aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. In 1990 was hij eerste prijswinnaar van de prestigieuze Koningin Fabiolawedstrijd te Mechelen. Hij is stadsbeiaardier van o.a. Amsterdam, Dordrecht en Nijkerk en is verder werkzaam als organist, pianist en componist. Onder de titel “Bell Moods” reist hij door heel Europa met zijn eigen ontworpen rijdend Concert Carillon en treedt zo op in samenspel met verschillende muziekformaties.

CONCERTJAAR 2021

BEIAARDCONCERTEN

02.05	15.00 u	Abdijtoren	Postel	K. COSAERT
23.05	15.00 u	Abdijtoren	Postel	C. VAN EYNDHOVEN
05.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. VAN EYNDHOVEN D. FEYEN (piano)
06.06	15.00 u	Abdijtoren	Postel	L. ROMBOUITS
12.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	E. MARIËN
19.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	M. FIEBIG
26.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	The BELS' ANGELS
03.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	R. SEUNTIËNS
10.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	W. & E. VAN DEN BROECK
17.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	G. D'HOLLANDER
24.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	L. GELOEN
31.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	B. ZWART
01.08	15.00 u	Abdijtoren	Postel	T. VAN PEER
07.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	T. van DOORN
14.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. van ULFT
15.08	15.00 u	Abdijtoren	Postel	E. VAN DEN BROECK
21.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	F. STEIJNS
29.08	15.00 u	Mobiele Beiaard	Mol	C. VAN EYNDHOVEN The ART of BRASS
05.09	15.00 u	Abdijtoren	Postel	T. BEARDA

met de steun van
café “’t LEEUWKE”
Graaf de Broquevillestraat 27

CRELAN MOL - Rondplein 12



www.gemeentemol.be/thema/1538/beiaard

