

# **BEIAARDCONCERTEN MOL – 2020**

**66<sup>ste</sup> concertcyclus**

**Op de beiaarden van de  
St.-Pieterstoren te Mol-Centrum  
Abdijtoren te Mol-Postel**

*Uitgegeven door v.z.w. Beiaardcomité Mol  
m.m.v. het gemeentebestuur*

## BEIAARD MAART 2020

Als ik dit schrijf  
is ons dagdagelijks leven ineens  
fundamenteel anders.  
En niet alleen hier,  
maar overal ter wereld.

In deze Coronatijd kunnen we niet langer zomaar even  
het huis uit om ergens op bezoek te gaan.  
Er is een externe onzichtbare vijand die iedereen treft.  
Verwonderd,  
wat dit met de mens doet.

Niet langer handen schudden,  
enkel de noodzakelijke verplaatsingen,  
een veilige 1,5 meter afstand minimum  
om onszelf als mens te beschermen.  
De mens in zijn ecosysteem.  
De mens, dezer dagen in onevenwicht met de natuur.

Geen files, geen lawaai, geen gehaastheid.  
Eerder verplichte onthaasting.  
Gelukkig is de tijd ondertussen digitaal,  
dat maakt het makkelijker om toch contact te houden.

En gelukkig draagt muziek ook ver.  
Zeker de klanken van de klokken,  
de klokken van de beiaard.  
In deze tijden van alleenheid is de beiaard een welkome  
vriend.  
Het klokkenspel  
brengt ons vreugde en verdriet.  
Is onze hoop in bange dagen.  
De beiaard is er voor iedereen,  
zonder onderscheid.  
Van op afstand.  
En toch zo dichtbij.  
Al gedurende eeuwen.

Voor de komende zomer  
is er alvast weer  
een mooi gevarieerd programma  
om van te genieten.  
Alleen of samen met zijn allen.  
Dat hangt ervan af.  
In ieder geval:  
genieten zullen we ook dit jaar weer!

## Over een beiaard waar ze in de luistertuin stil van worden.

Ik ben een tevreden voorzitter. Niet dat het ooit anders is geweest. Maar na vorig jaar durf ik spreken van een euforie: een onuitgegeven tevredenheid van onze vele luisteraars.

Na een sterk seizoen was er bij de apotheose door onze huisbeiaardier Carl en accordeonist Ludo Mariën één en al lof. Ik stak toen de loftrumpet af na een emotionele zaterdagavond, ook omdat de binding met onze luisteraars er alleen maar sterker door werd. Ik stond daar niet alléén te zwaaien!

Beiaardiers die het kunnen weten hoorden luisteraars zelfs roepen ‘we want more’.

Een uitvoerige vaststelling om concreet te zeggen dat de beiaard in Mol nog maar eens zijn benijdenswaardige reputatie bewezen heeft.

Ik noem geen namen maar Herman heeft dat allemaal wel vorm gegeven, geadviseerd door Carl.

Wat nu in 2020? Het wordt aartsmoelijk om daar nog meer kwalitatieve uitstraling aan te geven.

Maar de cyclus in ogenschouw genomen dienen zich weer enkele verrassingen aan: een mix van (jong) talent met eerste ervaringen in Mol tot *habitués* waar alles al over gezegd is. Alleszins wordt het weer benieuwd uitkijken en luisteren.

En dan 2021. Zeventig jaar beiaard in Mol. Dat belooft opnieuw een grandioos jubileum te worden. Een tipje van de sluier? Mobiele beiaard en duo-concerten.

Wat brengt die beiaard toch allemaal teweeg in Mol ?

Kom het zelf ervaren in de luistertuin!

Frans Vandenbergh, *voorzitter van het Beiaardcomité*

Intussen lanceerden we via Facebook een pagina van de Molse beiaard en is er een QR-code naar de website van het Gemeentelijk Beiaardcomité.



Beste beiaardvriend,

Ook het beiaardseizoen 2019 was weer een voltreffer!

De concerterende beiaardiers van de 18 zeer geslaagde concerten in Mol en Postel konden weer rekenen op een ruime belangstelling van trouwe luisteraars.

Het slotconcert – met accordeonist Ludo Mariën en Carl Van Eyndhoven aan het beiaardklavier - zullen we ons lange tijd herinneren. De grote menigte luisteraars was laaiend enthousiast over de prestatie van beide eminente musici. Voor de toekomst zullen we de ingeslagen weg van duo-concerten, die enige tijd naar de achtergrond was verschoven, blijven bewandelen.

Sinds vorig jaar sloten we als vriendenkring aan bij VTB-Kultuur.

Voor de beiaardcyclus van dit jaar (66<sup>ste</sup> concertjaar) nodigden we beiaardiers uit die voor de eerste maal op onze beiaard zullen spelen maar ook een aantal die hier niet aan hun proefstuk zijn. Eindigen doen we in Mol op 29 augustus met een duoconcert beiaard en piano, uitgevoerd door niemand minder dan de virtuozen Carl Van Eyndhoven en Bart Lodewijckx.

Ook in Postel worden dit jaar weer beiaardconcerten georganiseerd. Daar starten we het seizoen reeds op 3 mei. Telkens op de eerste zondagnamiddag van de maanden juli tot september bespelen andere beiaardiers met naam en faam het instrument. Maar ook op 24 mei en 15 augustus wordt er geconcerteerd! Details over de data / uren en concertprogramma's vind je in deze beiaardbrochure.

Voor onze jaarlijkse beiaarduitstap (30ste) bezoeken we op donderdag 8 oktober a.s. in Asten, de klokkengieterij Koninklijke Eijsbouts, de beiaard alsook het museum "Klok en Peel".

Wekelijks wordt onze beiaard ook bespeeld op zaterdag van 15.30 tot 16.30 uur.

Wij verwachten dat je (weer) aansluit bij onze vriendenkring en mogelijks nieuwe leden meebrengt. Via de bijdrage van € 17,00 t.n.v. Vrienden van de Beiaard - Mol (BE49 8538 7382 8471) word je, naast de programmabrochure, een zitje in de luisterplaats van de Kunstacademie (Markt 28) aangeboden. Zo kan je optimaal genieten van de beiaardklanken. Nadien kan je met de beiaardier en ons bij een drankje napraten over het concert. Deelname aan onze jaarlijkse dagreis is via uw lidmaatschap ook mogelijk.

Wij hopen je tijdens het concertseizoen 2020 meermaals te mogen ontmoeten.

Herman Valgaeren,

*coördinator Vrienden van de Beiaard*

## Historiek Beiaard St.-Pieterstoren Mol

---

In de Molse St.- Pieterstoren, die na 1494 in Brabantse gotiek was opgetrokken, werd reeds in 1928 een voorslag van 10 klokjes met een totaal gewicht van 570 kg. gehangen. Ze werden gegoten door Marcel Michiels Sr. uit Doornik en Jef Denyn maakte zelf het versteek van de speeltrommel. Deken Govaerts schreef in de analen dat in 1943 twee luidklokken en in 1944 ook de kleine klokjes door de bezetter werden meegenomen. Deze klokjes werden na WO II teruggeplaatst doch één had haar kroon verloren.

Onder impuls van Staf Nees en enkele beiaardvrienden, onder wie Frans Vos, werd door het gemeentebestuur een zware beiaard van 49 klokken besteld. De 10 klokjes werden hierbij hersmolten en het gieten vond plaats bij M. Michiels Jr. in Doornik. Het totale gewicht bedroeg 12.679 kg. en de zwaarste klok (do1) woog 2932 kg. Dit nieuwe instrument werd feestelijk ingehuldigd op 12 augustus 1951. Over deze beiaard schreef wijlen Jef Rottiers in 'Beiaarden in België': "Deze beiaard zal voor de toekomst getuigen hoe groots men wist te denken en te handelen in dit gedeelte van de Kempen". Reeds na 15 jaar leed de ganse installatie echter aan ernstige corrosie en slijtage. Daarom gaf het gemeentebestuur in 1966 de opdracht tot een volledige vernieuwing en uitbreiding. De klokkengieter Max Eijsbouts uit Asten (NL.) goot twee zware klokken bij (Bes 0 en Es1) en het bovenste octaaf werd vervangen. De veertien kleine Michiels-klokjes werden bewaard voor het museum. Bovendien veranderden de klokkenstoel en ophanging grondig. In 1991 werd een nieuw klavier geplaatst volgens de internationale normen en de overbrengingen werden technisch aangepast. Een uitgebreide restauratie is in 2009 uitgevoerd om de bespeelbaarheid aan de vereisten van deze tijd aan te passen. Voor het automatisch spelwerk worden de toetsen nu via een computergestuurd pneumatisch systeem in beweging gesteld waardoor de klepels zelf intern de klokken aanslaan.

Het instrument heeft nu volgende karakteristieken: 49 klokken met een totaal gewicht van 16.504 kg. met als basisklok si b 0 - M. Eijsbouts (Asten 1967) - diameter 1,76 m. - gewicht 3240 kg. en als kleinste do 5 - M. Eijsbouts (Asten 1967) - diameter 0,175 m. - gewicht 8,5 kg. Dus 35 klokken gegoten door Marcel Michiels Jr. (Doornik 1951) n.l. de klokken 2, 3, 5 en verder tot 37 en 14 klokken gegoten door Max Eijsbouts (Asten 1967) m. n. de klokken 1, 4 en van 38 tot 49. De slagtoon si b 0 is ook de klaviertoon en verder do, re, mi b, vervolgens chromatisch tot do 5.

## Historiek Beiaard Norbertijnenabdij Postel

---

De abdij van Postel kreeg in 1630 haar eerste beiaard. De 30 klokjes werden opgehangen in de lantaartoren uit 1610. Beide belangrijke gebeurtenissen voltrokken zich in de periode dat abt Colibrandt de abdij leidde.

In 1724 waren klokjes aan vervanging toe. Alexis Julien uit Lier goot toen 24 nieuwe beiaardklokjes. Deze werden tijdens de Franse revolutie in veiligheid gesteld; ze zaten op Weebosch in de grond verstopt. De paters vluchtten weg en in 1836 kocht de stad Helmond (NL) door toedoen van haar toenmalige pastoor-deken, een Postelse Norbertijn, deze beiaard aan voor de St.-Lambertuskerk. Alle klokjes zijn intussen gesmolten of herbruikt.

Pas in 1847 kwamen de Norbertijnen terug naar hun abdij. Om dit eeuwfeest te vieren werden in september 1947 veertig klokken in de gieterij van M. Michiels Jr. te Doornik gegoten met Staf Nees als adviseur. De basisklok woog 300 kg. Deze beiaard werd door de vrienden der abdij en het gemeentebestuur geschonken t.g.v. het 800-jarig bestaan der abdij.

In 1969 -'70 volgde een uitbreiding met 7 klokjes om zo over een vieroktaafs instrument te beschikken. Ze werden door de firma Eysbouts uit Asten (NL.) toegevoegd. Daarmee bedroeg het gezamenlijk gewicht toen ca.1900 kg.

Door corrosie van de ijzeren beiaardstoel en rottingsverschijnselen aan de houten torenbalken drong een grondige restauratie zich op. In 1987 werd begonnen met de ontmanteling. Naast restauratie werden in de Koninklijke Eysbouts ook 2 nieuwe basisklokken gegoten: bes1, als basisklok, en es 2. Zij hebben een gewicht van respectievelijk 400 en 170 kg. Bovendien voorzag men een vernieuwing van 11 diskantklokjes en werd een nieuwe klokkenstoel en standaardklavier geplaatst.

Het instrument met zijn 49 klokken en een totaal gewicht van 2470 kg liet zijn heldere klanken horen bij de inhuldiging op 18 juni 1988. Meerdere bronzen klokjes hangen duidelijk zichtbaar in de lantaarn van dit mooi historische bouwwerk. Beslist het muzikaal hart van de abdij!

# Zondag 3 mei

## Abdijtoeren Postel om 15 u

---

### Koen COSAERT

#### Duitse barok

1. Concerto in b voor klavecimbel G. Ph. Teleman (1681-1767)

Allegro - Adagio - Allegro

#### Muziek uit Vlaanderen

2. "In de velden" Lied voor hobo en strijkkwintet Peter Benoit (1834-1901)

3. Klokkendansje Staf Nees (1901-1965)

#### Salonmuziek

4. "Salut d'Amour" Edward Elgar (1857-1934)

5. Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel Josef Schindler (1814-1890)

6. Un petit morceau Charles Voss (1815-1882)

7. Fascination (Valse tzigane) F. D. Marchetti (1876-1940)

#### Uit de Noorse fjorden

8. Gavotte op. 40 nr. 3 uit "Aus Holbergs Zeit" Edvard Grieg (1843-1907)

9. Dankbaarheid, op. 62 nr. 2 Edvard Grieg

10. Bestemors Menuett op. 68 nr. 2 (Menuet de grandmère) Edvard Grieg

11. Noorse Dans op. 35 nr. 2 Edvard Grieg

Beiaardbewerkingen : 1., 4. - 7.: Bernard Winsemius;  
2.: Koen Cosaert;  
8.: Jos Lerinckx;  
9. - 11.: John Courter.

**Zondag 24 mei**  
**Abdijtoren Postel om 15 u**

---

**Carl VAN EYNDHOVEN**

### **Beiaardbespeling tijdens de Kaasmarkt.**

De beiaard kent een eeuwenlange traditie van bespelingen, vaak bij gelegenheid van de vele markten die aan de steden van de Lage Landen een eigen kleur en dynamiek gaven.

Voor deze bespelingen maakte de beiaardier gebruik van zogenaamde beiaardboeken. Hierin zijn bekende, populaire melodieën verzameld: dansen, airs, thema's uit klavierstukken enz. De beiaardiers maakten hiervoor ad hoc bewerkingen en voegden al improviserend versieringen, korte inleidingen en variaties toe.

Het repertoire volgde de immer veranderende smaak van het publiek en de “programma's” lezen als een hitparade van de klassieke en populaire muziek van de 16<sup>de</sup> eeuw tot op vandaag. Tijdens de bespeling van vandaag op deze kaasmarkt klinken dan ook zowel renaissance-dansen, barokke klavecimbelwerkjes, overbekende operamelodieën als evergreens en jazz standards.

Wandelend over de markt of even uitrustend op een bank ervaart de marktbezoeker hoe de klank van de beiaard versmelt met de klank van de markt!



*Beiaardboek van Frans De Prins, Leuven 1781*



## Zaterdag 13 juni St.-Pieterstoren om 20 u

---

### Openingsconcert

#### Carl VAN EYNDHOVEN

1. Toccata en Fuga in F D. Buxtehude  
(1637-1707)
2. St. Francis' Trial (2019) \* Jo Coenen  
(° 1976)
3. Drie Bagatellen (opus 119) L. v. Beethoven  
(1770-1827)
4. Fantasie sur les motifs favoris  
de l'opera Gemma di Vergy G. Donizetti  
(1797-1848)  
*(uit Compositien voor het klokkenspel 1861 – Utrecht)*
5. Variaties over Jos Lerinckx  
"Het waren twee conincskinderen" (1920-2000)  
*(Bekroond in de compositiewedstrijd 1952)*
6. Operamelodieën  
  - Nel cor piu non mi sento G. Paisiello  
(1740-1816)  
(La Molinara)  
*Variaties van J.F. Wilms (Delfts beiaardboekje #46)  
en Ludwig van Beethoven.*
  - Air du Rossignol Victor Massé  
(1822-1884)  
(Les Noces de Jeannette)  
  
*Uit: Beyaerd Muziek – Gust. Brees, Antwerpen 1904.*
7. Ritornella Fr. Devreese  
(° 1929)  
*(Compositieopdracht Mols Beiaardcomité 2000)*
8. "If you leave me now..."  
*Improvisatie over bekende songs, geïnspireerd door  
Brexit en Corona.*

Beiaardbewerkingen: 1. Arie Abbenes; 6. Joseph Callaerts (?).

\* Deze titel verwijst naar een bijzondere ontmoeting, in 1219, tussen Sint-Franciscus en Al Kahmil, de sultan van Egypte. Temidden van het geweld van de Vijfde Kruistocht spraken de twee spirituele leiders over het belang van vrede in de wereld. In dit stuk komen twee oproepen tot gebed met elkaar in dialoog: een gregoriaanse Angelusmelodie en een islamitische Adhanmelodie.

**Jasper DEPRAETERE**

***MUZIKALE ONTMOETINGEN***

1. Ouverture “Si j’étais roi” Adolphe Adam  
(1803-1856)
  
2. Gregorian Tryptich John Courter  
(1941-2010)
  - Requiem
  - Dies irae (totentanz)
  - In paradisum
  
3. Creaties voor de Molse beiaard
  - a. Encounters (2006) Geert D’hollander  
(° 1965)
    - Mozart meets Mendelssohn: “Lieder ohne Worte”
    - Mozart meets Grieg: “Le concerto di Figaro”
    - Mozart meets Satie: “Amadeopédie”
    - Mozart meets Prokofiew: “Amadeus and the Wolf”
  
  - b. From Dawn Till Dusk (2008) Peter Pieters  
(° 1957)
    - Sunrise
    - Traffic
    - Activity
    - Twilight
  
4. Suite uit “Beauty and the Beast” Alan Menken  
(° 1949)
  - Belle
  - Gaston
  - Be Our Guest
  - Beauty and the Beast

Beiaardbewerkingen: 1.: Joseph Callaerts; 4.: Frank Steijns.

## Zaterdag 27 juni St.-Pieterstoren om 20 u

---

### Bob van der LINDE

1. Bastien und Bastienne (1768) W. A. Mozart  
(1756-1791)
  - Intrada
  - Aria: Mein liebster Freund
  - Aria: Wenn mein Bastien
2. Suite Française Francis Poulenc  
(1899-1963)
  - Bransle de Bourgogne
  - Pavane
  - Petite marche militaire
  - Complainte
  - Bransle de Champagne
  - Sicilienne
  - Carillon
3. Variaties voor beiaard  
over een thema van Paganini B. J. Franssen  
(1893-1978)
4. Toccata, lied en fuga op  
“Daar staat een klooster in Oostenrijk” S. Nees  
(1901-1965)
5. The Sound of music Rodgers/  
Hammerstein
  - The sound of Music
  - Edelweiss
  - My Favorite Things
6. La clemenza di Tito (1791) W.A. Mozart  
(1756-1791)
  - Duetto: “Ah, perdona al primo affetto”
  - Ouverture

Beiaardbewerkingen: 1., 4. en 5.: Bob van der Linde;  
2.: Gideon Bodden.

## Zaterdag 4 juli

### St.-Pieterstoren om 20 u

---

#### Toru TAKAO

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1. Carmina Burana   | Carl Orff<br>(1895-1982)        |
| - O, Fortuna  |                                 |
| - Fortune plango vulnera                                    |                                 |
| - Ecce Gratum   |                                 |
| - Uf dem Anger (Tanz)                                       |                                 |
| - Dulcissime  |                                 |
| - Ave formosissima  |                                 |
| - O, Fortuna  |                                 |
| 2.a. "Barcarolle"<br>uit Hoffmans vertellingen              | J. Offenbach<br>(1819-1880)     |
| b. "Can Can"  |                                 |
| 3. "Les Bergers"<br>uit "La Nativité du Seigneur"           | Olivier Messiaen<br>(1908-1992) |
| 4. Aandenken aan Roy Hamlin Johnson (1929-2020)             |                                 |
| a. "Siciliano" uit Serenade                                 | Ronald Barnes<br>(1927-1997)    |
| b. "Variation Fantasy"<br>uit Triptych                      | John Pozdro<br>(1923-2009)      |
| c. Rotation   | Gary White<br>(° 1937)          |
| d. Elegy  | Roy H. Johnson<br>(1929-2020)   |
| 5. Adagio un poco moto<br>uit "Klavierconcerto nr.5, op.73" | L. v. Beethoven<br>(1770-1827)  |
| 6. Passacaglia und Fuga (BWV582)                            | J. S. Bach<br>(1685-1750)       |

Beiaardbewerkingen: 1., 2. en 5.: Toru Takao;  
3.: Gideon Bodden;  
6.: Marnix Smit.

**Zondag 5 juli**  
**Abdijtoeren Postel om 14 u**

---

**Frank STEIJNS**

***“MELODIEEN DIE KLINKEN ALS EEN KLOK”***

The Entertainer

Scott Joplin

***Classic popsongs***

Hotel California

The Eagles

The Rose

Am. McBroom

Make you feel my Love

B. Dylan / Adele

***Bekende religieuze muziek***

Ave Maria

Fr. Schubert

***Jazz standards***

Yesterday

J. Lennon /

P. McCartney

A wonderful world

L. Armstrong

Summertime

G. Gershwin

***Concertsuite uit West Side Story***

L. Bernstein

Beaardbewerkingen: Frank Steijns

**Zaterdag 11 juli**  
**St.-Pieterstoren om 20 u**

---

**Vlaanderen feest!**

**Luc ROMBOUTS**

1. De Vlaamse leeuw Karel Miry  
(1823-1889)
  
2. Beiaardmuziek op Oud-Vlaamse volksliederen
  - a. Cecilia uit Leuvens Beiaardhandschrift (1756)  
(thema en 7 variaties)
  
  - b. Inleiding, lied en fuga op het oud Vlaams lied  
“Gekwetst ben ik van binnen” Staf Nees  
(1901-1965)
  
  - c. Variaties over “Het waren twee coninckskinderen” Jos Lerinckx  
(1920-2000)
  
  - d. Variaties en fughetta op “Pierlala” Luc Rombouts  
(° 1962)
  
3. Kleinkunst met een grote K
  - a. De klank van de stad W. V. d. Velde  
(1937-2008)
  
  - b. Bange blankeman W. Vermandere  
(° 1940)
  
  - c. Houden van Miel Cools  
(1935-2013)
  
  - d. Laat ons een bloem Louis Neefs  
(1937-1980)
  
4. Vlaamse meisjes
  - a. Daar gaat ze Clouseau
  
  - b. Nobelprijs Clouseau
  
  - c. Als ze lacht Yevgueni
  
  - d. Twee meisjes R.v.h.Groenewoud  
(° 1950)
  
5. Tot slot  
  
Vlaanderen boven R.v.h.Groenewoud

Beiaardbewerkingen: 1., 3., 4. a., b., c. en 5.: Luc Rombouts;  
4.d.: Richard de Waardt.

## Zaterdag 18 juli

### St.-Pieterstoren om 20 u

---

#### Carlo van ULFT

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 1. Sonatina 3, op. 36                      | Muzio Clementi<br>(1752-1832)   |
| - Spirituoso                               |                                 |
| - Un Poco Adagio                           |                                 |
| - Allegro                                  |                                 |
| 2. Over The Waves                          | Juventine Rosas<br>(1868-1894)  |
| 3. Uit “Piano Sonata 11, KV 331”           | W. A. Mozart<br>(1756-1791)     |
| - Thema en Variaties                       |                                 |
| - Alla Turca                               |                                 |
| 4. Twee langzame delen voor viool          | Antonio Vivaldi<br>(1678-1741)  |
| - Adagio uit “Winter”(Vier Seizoenen)      |                                 |
| - Largo uit “Concerto voor viool”          |                                 |
| 5. Latijns-Amerikaanse werken              |                                 |
| - Recuerdos de Gottschalk<br>(Contradanza) | Manuel Saumell<br>(1818-1970)   |
| - Tú (Habanera)                            | E. S. de Fuentes<br>(1874-1944) |
| - El Esquinazo<br>(Tango Criollo)          | Ángel V. Arroyo<br>(1861-1919)  |
| 6. Reflexies                               | Jacques Maassen<br>(1947-2013)  |
| 7. “La Danza”                              | G. Rossini<br>(1792-1868)       |

Beiaardbewerkingen: 1. - 5. en 7.: Carlo van Ulft.

## Zaterdag 25 juli

### St.-Pieterstoren om 20 u

---

### Frans HAAGEN

1. “Airs de ballet” uit Dardanus J. Ph. Rameau  
(1683-1764)
  - Entree
  - Tambourin I
  - Tambourin II
  - Air vif
  - Rondeau du Sommeil
  - Gavotte gracieuse
  - Rigaudon
2. “Voi che sapete”  
uit “Les Noces de Figaro” W. A. Mozart  
(1756-1791)
3. “Nabucco”-Potpourri Giuseppe Verdi  
(1813-1901)
4. Uit “The Wellesley Carillon Studies” G. D'hollander  
(° 1963)
  - The Search
  - Take Seven
  - Let's Play With Thirds
5. A Lullaby for... (2019) K. Kwiecień-  
Długosz  
(° 1978)
6. Spielerei 2 G. D'hollander  
*A Carillon Dance (2020)*
7. Chaconne J. Duphly  
(1715-1789)

Biaardbewerkingen: 1.: Arie Abbenes;  
2., 3., 7.: Frans Haagen.



Café 't Leeuwke  
Graaf de Broquevillestraat 27/001  
2400 Mol  
014 32 06 00



## Zaterdag 1 augustus St.-Pieterstoren om 20 u

---

### Gideon BODDEN

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. Klaviersonate in C<br>[KV 309, 1777]  | W. A. Mozart<br>(1756-1791)    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Allegro con spirito</li><li>- Andante un poco adagio</li><li>- Rondo: allegretto grazioso</li></ul>  |                                |
| 2. Suite Française<br>[voor piano, 1935]   | Francis Poulenc<br>(1899-1963) |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Bransle de Bourgogne</li><li>- Pavane</li><li>- Petite marche militaire</li><li>- Complainte</li><li>- Bransle de Champagne</li><li>- Sicilienne</li><li>- Carillon</li></ul>                              |                                |
| 3. Uit "Mikrokosmos"   | Béla Bartók<br>(1881-1945)     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- 101 Verminderde quint</li><li>- 109 Van het eiland Bali</li><li>- 110 Botsende klanken</li><li>- 97 Nocturne</li><li>- Appendix nr. 32 [allegro assai]</li><li>- Appendix nr. 33 [allegro assai]</li></ul> |                                |
| 4. La Valse,<br>poème choréographique [1920]   | Maurice Ravel<br>(1875-1937)   |

Beiaardbewerkingen: 1. - 4.: Gideon Bodden.

## Zondag 2 augustus Abdijtoeren Postel om 15 u

---

### Dina VERHEYDEN

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. Sonata  | D. Scarlatti<br>(1685-1757)    |
| 2. Adagio<br>L' Anglaise - Rondeau                                   | J.- H. Fiocco<br>(1703-1741)   |
| 3. Sarabande<br>Uit "Wer nur den lieben Gott lässt walten"(BWV 691a) | J. S. Bach<br>(1685-1750)      |
| 4. Fascination<br>(Valse tzigane)                                    | F. D. Marchetti<br>(1876-1940) |
| 5. Salut d'Amour   | Edward W. Elgar<br>(1857-1934) |
| 6. Valse Orientale   | Phil Polin<br>(°1951)          |
| 7. Ma chère<br><i>Tango sur des motifs argentins</i>                 | Oscar Fetrás<br>(1854-1931)    |
| 8. Sorrento op. 96 (1954)<br><i>(2de Tarantella)</i>                 | Gennaro De Sena                |
| 9. El vito<br><i>Traditioneel Spaans lied</i>                        |                                |
| 10. El cantor de Buenos Aires<br><i>Tango</i>                        | Juan C. Cobian<br>(1888-1942)  |
| 11. El Choclo<br><i>Tango criollo</i>                                | A. G. Villoldo<br>(1861-1919)  |

Beiaardbewerkingen: 1.: Milford H. Myhre;  
2.: Dina Verheyden;  
3.: Bernard Winsemius;  
4. - 7., 11.: Arie Abbenes;  
8.: Frans Haagen; 9.: Sally Slade Warner.

## Zaterdag 8 augustus St.-Pieterstoren om 20 u

---

### Alex JOHNSON

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1. Drie Dansen  | A. Meulemans<br>(1884-1966)    |
| Allegretto - Valzando - Allegro ben ritmato               |                                |
| 2. Aria Sebaldina   | J. Pachelbel<br>(1653-1706)    |
| 3. The Second Waltz<br>uit "Suite for Variety Orchestra"  | D. Shostakovich<br>(1906-1975) |
| 4. Verano Porteño<br>(Zomer in de havenstad Buenos Aires) | Astor Piazzola<br>(1921-1992)  |
| 5. Prelude in g   | L. Couperin<br>(1626-1661)     |
| 6. Image nr. 2  | Emilien Allard<br>(1915-1976)  |
| 7. Poor Wayfaring Stranger<br>(Traditional American Folk) |                                |
| 8. Precious Lord<br>(gospelsong)                          | Th. A. Dorsey<br>(1899-1993)   |
| 9. Thema<br>uit "Piano Sonata nr. 12, op. 26"             | L. v. Beethoven<br>(1770-1827) |
| 10. Sonata in C   | Daniel Steibelt<br>(1765-1823) |

Allegro Risoluto - Andante - Rondo a la Turca

Biaardbewerkingen: 2.: Bernard Winsemius; 3.: Frank Steijns;  
4.: Alex Johnson; 7.: William Westcott;  
8.: John Courter; 9.: Leen 't Hart;  
10.: Geert D'hollander.

## Zaterdag 15 augustus Abdijtoeren Postel om 15 u

---

### Elien VAN DEN BROECK

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. Preludium in g                                | M. Vanden Gheyn<br>(1721-1785) |
| 2. Sonate VII                                    | J. B. Loeillet<br>(1688-1720)  |
| Largo - Allegro - Largo affetuoso - Giga allegro |                                |
| 3. Uit “Children’s corner”                       | Claude Debussy<br>(1862-1918)  |
| - Doctor gradus ad Parnassum                     |                                |
| - Serenade of the doll                           |                                |
| - Golliwogg’s cake-walk                          |                                |
| 4. Toccata in F                                  | D. Buxtehude<br>(1636-1707)    |
| 5. Uit “Kinderszenen, op. 15”                    | R. Schumann<br>(1862-1918)     |
| - Fürchtenmachen                                 |                                |
| - Am Kamin                                       |                                |
| 6. Preludium in C                                | M. Vanden Gheyn<br>(1721-1785) |
| 7. Menuet en Trio                                | Staf Nees<br>(1901-1965)       |

Beiaardbewerkingen: 2.: Geert D’hollander; 3.: Roy Kroeze;  
4.: Arie Abbenes; 5.: Bernard Winsemius.

## Zaterdag 15 augustus St.-Pieterstoren om 20 u

---

### Carl VAN EYNDHOVEN

1. Préludes Mélodiques (1841) J. Fr. Volckerick  
(1815-1897)
  - Preludio in a
  - Preludio in F
2. Ave Maris Stella  
(17<sup>de</sup> eeuwse beiaardmanuscripten van Hendrick Claes en  
Théodore de Sany)
3. Sonate in Bes Joseph Haydn  
“Six sonates à violon seul avec la basse” (1732-1809)
  - Andante
4. Mijmeringen over Marialiederen uit  
de Middeleeuwen en de Barok
5. Das Wirtshaus Franz Schubert  
(1797-1909)  
Der Leiermann
6. Tiento sobre la letania de la  
Virgn. 2<sup>o</sup> tono Pablo Bruna  
(1611-1679)
7. Alborada A. Meulemans  
(1884-1966)
  - Allegro
  - Tempo di minuetto
  - Allegro con brio
8. Meine Seele rühmt und preisst J. S. Bach  
(Kantate 189) (1685-1750)
9. Zon en Zomer!  
*Improvisatie over Summertime, You are my Sunshine,  
Summer of 42, Here comes the Sun, Sunny afternoon ...*

Beiaardbewerkingen: 2., 3., 6. en 8.: Carl Van Eyndhoven;  
5.: Bernard Winsemius.

## Zaterdag 22 augustus St.-Pieterstoren om 20 u

---

### Jan BEZUIJEN

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. Preludium en Fuga in C                        | M. Vanden Gheyn<br>(1721-1785)   |
| 2. Sonate in C                                   | J. B. Loeillet<br>(1680-1730)    |
| 3. Ouverture                                     | F. Carulli<br>(1770-1841)        |
| 4. Über den Wellen Walzer                        | J. Rosas<br>(1868-1894)          |
| 5. a. Prelude                                    | C. Franck<br>(1822-1890)         |
| b. Bolero  | M. Ravel<br>(1875-1937)          |
| 6. a. Thema con variazioni                       | Piet Broerse<br>(1915-1998)      |
| b. Jan de Mulder-Suite                           | Jos D'hollander<br>(° 1934)      |
| 7. a. Paraphrase                                 | W. de Turk<br>(° 1945)           |
| b. Tango   | A. Gomez<br>(° 1960)             |
| 8. a. Caprice Italien                            | P. I. Tsjaikovski<br>(1840-1893) |
| b. Prelude op. 3 nr. 2.<br>“The Bells of Moscou” | S. Rachmaninov<br>(1873-1943)    |

Bearb. bewerkingen: 2., 3., 4. en 5.: Jan Bezuijen;  
8.: Leen 't Hart.

# Zaterdag 29 augustus St.-Pieterstoren om 20 u

---

## Slotconcert Mol-centrum

**Bart LODEWIJCKX , piano**  
**Carl VAN EYNDHOVEN, beiaard**

1. Sonate  
voor fluit en basso continuo in G G. F. Händel  
(1685-1759)
  - Adagio
  - Allegro
  - Adagio
  - Bourrée
  - Menuet
2. Romance in F L. v. Beethoven  
(1770-1827)
3. Pavane de la belle au bois dormant Maurice Ravel  
(1875-1937)  
  
Prelude nr. 2  
*(met improvisatie)* George Gershwin  
(1898-1937)
4. Concerto voor hobo en orkest in C Joseph Haydn  
(1732-1809)
  - Allegro spiritoso
5. Roemeense dansen Béla Bartók  
(1881-1945)
6. Romance in G L. v. Beethoven  
(1770-1827)
7. Singalong!



Jan Pierlé & Steven Mertens  
bankieren | verzekeren | beleggen  
Fsma 106455 A-B

## Zondag 6 september Abdijtoeren Postel om 15 u

---

### **Kenneth THEUNISSEN**

#### *Strauss*

Annen-Polka J. Strauss

An der schönen blauen Donau J. Strauss

#### *Bloemen*

L'important, c'est la rose G. Bécaud

The Rose A. Mc. Broom

Tulpen uit Amsterdam K. G. Neumann

De bloemenwals P. Tchaikovsky

#### *Franse muziek*

Ma dernière volonté A. Dona

Les Champs-Élysées P. Delansé

Sous le ciel de Paris H. Giraud

Que sera, sera J. Livingstone

Une belle histoire M. Fugain

#### *Tot slot*

Thank you for the Music ABBA





**Jan BEZUIJEN**, geboren in Ouddorp, kreeg zijn eerste muziekonderwijs van zijn vader. Hij heeft orgel en piano gestudeerd en daarna diverse cursussen voor koor- en orkestdirectie gevolgd. In 1978 begon hij met de beiaardstudie aan de Nederlandse Beiaard School te Amersfoort. In 1981 heeft hij het praktijkdiploma behaald en in 1984 het diploma Uitvoerend Musicus Beiaard met aantekening improvisatie. In 2010 heeft Jan een koninklijke onderscheiding gekregen. Hij is in Goedereede zowel organist als stadsbeiaardier en organist in Ouddorp; tevens is hij dirigent. Concerten gaf Jan o.a. in Nederland, België, Noorwegen, Litouwen en USA.

Voor meer gegevens: [www.janbezuijen.nl](http://www.janbezuijen.nl)



**Gideon BODDEN** (° 1971) is stadsbeiaardier van Amsterdam (Munttoren, Oudekerkstoren en Zuidertoren) en Schoonhoven; ook is hij beiaardier van Hilvarenbeek.

Gideon won tal van beiaardconcoursen, waaronder de Koningin Fabiola-wedstrijd te Mechelen in 1993. Hij geeft geregeld concerten in binnen- en buitenland, houdt lezingen, geeft masterclasses, leidt cursussen in campanologie en zetelt in jury's van beiaardconcoursen en -compositiewedstrijden.

Als campanoloog ontwerpt Gideon klokprofielen met klassieke geometrische proporties en stemt hij beiaardklokken. Hij werkt samen met verschillende klokkengieterijen in Europa en is als adviseur betrokken bij restauraties van beiaarden en automatische speelwerken.

Gideon Bodden was in de periode 2009 tot 2012 voorzitter van de Nederlandse Klokkenspel-Vereniging.



### **Koen COSAERT** (° Kortrijk, 1963)

is directeur van de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen, het oudste en grootste instituut voor beiaardkunst in de wereld. Als onderdeel van de Belgische beiaardcultuur geniet de Beiaardschool de erkenning van UNESCO als ‘best safeguarding practice’ voor het immaterieel cultureel werelderfgoed. Aan deze school en aan de afdeling ervan te Roeselare was Cosaert sinds 1987 docent campanologie, harmonie en beiaardspel. Van 2007 tot 2016 was Koen ook gastdocent voor beiaard en campanologie aan de Staatsuniversiteit van Sint-Petersburg. Hij is stadsbeiaardier te Kortrijk, Izegem, Harelbeke en Roeselare en maakte concertreizen doorheen geheel Europa, de Verenigde Staten, Canada, Japan en Australië. Koen Cosaert is ondervoorzitter van de Vlaamse Beiaard Vereniging en was van 2011 tot 2017 secretaris van de Wereld Beiaard Federatie (WCF)



### **Jasper DEPRAETERE** (° 2000) was

negen jaar, toen hij voor de eerste keer plaatsnam aan een oefenbeiaard in de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans te Lier, waar hij later ook nog basgitaar volgde.

Omdat het naar meer smaakte, combineerde Jasper dit vanaf dertien jaar met een opleiding aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen, bij Koen Van Assche, waar hij in 2018 met glans afstudeerde.

Momenteel volgt hij hogere muziekstudies voor beiaard aan Luca School of Arts, campus Lemmens in Leuven, bij Carl Van Eyndhoven.

In 2015 won hij de Internationale Jeugdbeiaardwedstrijd in Deinze. In 2016 werd hij voorzitter van de Lierse Beiaardvereniging en begon te concerner in binnen- en buitenland. In 2019 behaalde hij de tweede finaleplaats én de publieksprijs in de prestigieuze Koningin Fabiola-wedstrijd voor beiaard, de belangrijkste in zijn soort.

Hij concerteert in binnen- en buitenland, op beiaardfestivals en maakt in de zomer van 2020 zijn opwachting in Amerika met het beiaardduo Bel(l)usa: een trans-atlantische samenwerking met beiaardier Tom Gurin.



**Frans HAAGEN** studeerde beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort en behaalde daar cum laude het diploma “Uitvoerend Musicus”. Hij is momenteel werkzaam als stadsbeiaardier van Kampen, Almelo, Zutphen en Doesburg en doceert het hoofdvak beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, onderdeel van de HKU (University of the Arts) te Utrecht. Tevens heeft hij de leiding over deze Beiaardschool.

Naast concerten in Nederland speelde hij de afgelopen jaren ook regelmatig wereldwijd op diverse festivals. Zo speelde hij o.m. in Duitsland, Polen, Noorwegen, België, Frankrijk, Spanje, Oostenrijk, Amerika en Zuid Korea en Japan.

Frans Haagen studeerde bovendien aan het conservatorium te Zwolle naast orgel (waar hij summa cum laude het diploma Uitvoerend Musicus behaalde) ook kerkmuziek en koordirectie en aan het conservatorium te Hilversum schoolmuziek en daarnaast in Enschede piano. Hij was winnaar van twee orgelconcoursen (Int. C. Franck concours te Haarlem en het Int. Rijnstreek concours te Nijmegen) en was tevens prijswinnaar op diverse beiaardwedstrijden.



**Alex JOHNSON** studeerde o.a. muziek aan de Universiteit van Rochester (New York) en deze van Sidney. Hoewel hij niet zoveel jaar voordien in contact kwam met de beiaard, slaagde hij in 2018 in het examen van de Noord-Amerikaanse Beiaardgilde. Een jaar later (2019) studeerde hij aan de Mechelse Beiaardschool en behaalde hij de voorbije zomer met glans de eerste prijs in de finale tijdens de Internationale Koningin Fabiola-wedstrijd voor beiaard.



**Luc ROMBOUITS** (° 1962) studeerde

af aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen in 1987. Hij is stadsbeiaardier van Tienen, universiteitsbeiaardier van Leuven en beiaardier van de Abdij van Park. Samen met zijn collega Twan Bearda vormt hij het vierhandig beiaardduo “The Bells Angels”. Luc trad op in verschillende Europese landen, in de USA en in Canada. Aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” doceert hij beiaardgeschiedenis en campanologie.

Door lezingen en publicaties brengt Luc het brede publiek in contact met de beiaardcultuur. Hij schreef meerdere boeken, waaronder de omvangrijke beiaardgeschiedenis *Zingend Brons*, die meermaals werd bekroond. Hij coördineerde het kandidaatsdossier dat in 2014 leidde tot de erkenning door UNESCO van de beiaardcultuur in België als voorbeeldpraktijk in de omgang met immaterieel cultureel erfgoed. Hij is directeur van de Singing Bronze Foundation, die nauw verbonden is aan het Museum Klok & Peel in Asten; ook is Luc medeoprichter van het International Network of War Memorial and Peace Carillons en voorzitter van het Belgian Carillon Heritage Committee. Hij lag aan de basis van de nieuwe beiaarden in het Groot Begijnhof te Leuven (2009) en de Abdij van Park (2018) in Heverlee. In 2016 promoveerde Luc aan de Universiteit Utrecht met een dissertatie over de oorsprong van de beiaard.

In 2017 ontving Luc de Jhr. Jacob van Eyck Oeuvreprijs van de Utrechtse Klokkenluiders Gilde omwille van zijn verdiensten voor de beiaardcultuur.



**Frank STEIJNS** studeerde viool,

muziektheorie en orkestdirectie aan het Lemmensinstituut in Leuven en behaalde er in 1994 cum laude zijn lauraatdiploma. Aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen promoveerde hij reeds in 1991 summa cum laude. Hij is stadsbeiaardier van Maastricht, Heerlen en Weert. Daarnaast is hij eerste violist in het Johann Strauss Orkest van André Rieu en actief als arrangeur en componist. Frank beschikt over een eigen mobiel carillon van 43 bronzen klokken, waarmee hij concerten en educatieve projecten verzorgt om zo dit typisch instrument van de Lage Landen op een bijzondere manier internationaal te kunnen promoten.



**Tou TAKAO** (° 1977) is een Japanse beiaardier die zijn beiaardopleiding kreeg aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Hij behaalde in 2008 zijn Meester in de Muziek-diploma. Toru nam aan meerdere internationale beiaardwedstrijden deel en behaalde hierbij prijzen. Zo werd hij 2de laureaat in de Koningin Fabiola-wedstrijd te Mechelen in 2008 en behaalde hij datzelfde jaar in Nederland de eerste prijs bij de Nederlandse Klokkenspel Vereniging Carillon Wedstrijd. Tien jaar later, in 2018, was hij de winnaar van de wedstrijd ingericht n.a.v. 100 jaar Nederlandse Klokkenspel Vereniging (NKV).

Momenteel woont Toru in Wuppertal (D). Hij hervatte in 2012 met zijn echtgenote, Katarzyna Piatowska, de concertcycli op de beiaard van de St. Aldegundiskirche in Emmerich. In 2015 startte hij er met de organisatie van een beiaardfestival “Emmericher Glocken Sommer” en werd in 2019 benoemd tot “Stadtglockenspieler”. Tevens is hij stichtend lid van de “Association for Carillon Art in Japan” met als doel de bestaande beiaarden te restaureren of nieuwe te installeren alsook Japanse carillonmuziek te promoten.



**Kenneth THEUNISSEN** studeerde piano en slagwerk aan het Muziekconservatorium te Hasselt. In 1993 behaalde hij het einddiploma aan de Koninklijke beiaardschool te Mechelen. Hij won prijzen op de beiaardwedstrijden te München, Venlo en te Zwolle. Hetzelfde jaar behaalde hij aan het Lemmensinstituut te Leuven voor slagwerk zijn diploma “Meester in de Muziek” met grootste onderscheiding. Momenteel is hij docent slagwerk aan het conservatorium van Hasselt en Academie van Lanaken. In 2008 werd Kenneth algemeen laureaat van de internationale Koningin Fabiola-wedstrijd voor beiaard te Mechelen. Kenneth is stadsbeiaardier van Gent, Hasselt en Sint-Niklaas.



### **Elien VAN DEN BROECK** (° 2003)

startte op 9-jarige leeftijd haar beiaardstudies in Peer bij Erik Vandevooort (afdeling van de beiaardschool Mechelen). Op jonge leeftijd won zij reeds twee internationale beiaardwedstrijden (Deinze en Saint-Amand-les-Eaux) en in haar thuisgemeente Meerhout kreeg zij de gemeentelijke cultuurprijs voor haar beiaardverdiensten.

Concateren deed zij reeds op verschillende beiaarden in heel Europa. Momenteel studeert Elien tevens aan het KSO-Lemmensinstituut bij Carl Van Eyndhoven. Op 14-jarige leeftijd werd zij aangesteld als beiaardier van de abdij te Mol-Postel.



### **Bob van der LINDE** (° 1995)

behaalde in 2017 zijn Bachelor, en in 2019 zijn Master of Music diploma voor de hoofdvakken orgel en kerkmuziek aan HKU Utrechts conservatorium en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort.

Hij won diverse prijzen op internationale beiaardconcoursen voor improvisatie en/of interpretatie beiaardconcoursen te Goes, Breda en Springfield. Vanaf 2018 is hij Stadsbeiaardier van Arnhem (Eusebiustoren).

Bob is vanaf januari 2020 verbonden aan de PKN in Sneek. Hier zal hij de diensten in de Oosterkerk en Martinikerk begeleiden, en de concerten in de Martinikerk organiseren. Daarnaast speelt hij maandelijks een middagdienst in de Anglican church van Zwolle.



### **Carl VAN EYNDHOVEN** (° 1959)

is onderzoekshoofd van Muziek & Drama aan de Faculteit Kunsten (LUCA School of Arts). Hij promoveerde in 2012 aan de KU Leuven over de uitvoeringspraktijk van 17de-eeuwse beiaardmuziek in de Zuidelijke Nederlanden. Hij laat zich vooral horen in de beiaardwereld als stadsbeiaardier van Tilburg en Mol en via concerten in Frankrijk, Nederland, Polen, USA, Japan ... Van 2000 tot 2012 was hij voorzitter van de Vlaamse Beiaardvereniging en van 2007 tot 2016 voorzitter van Koor & Stem. Momenteel is hij voorzitter van CEMPER (Centrum voor het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel vzw) en het Béla Bartók Archief - Fonds Denijs Dille van België. In 2017 nam hij de CD "Django Bells" op i.s.m. het jazz manouche ensemble Minor Sing uit Lyon.



**Carlo van ULFT** is een geboren en getogen Nederlander. Van 1979 tot 1997 was hij beiaardier in Hilvarenbeek, Roermond, Son en Venlo (NL) en ook van 1984 tot 1997 leraar aan de Koninklijke Beiaarschool “Jef Denyn” in Mechelen. In 1997 emigreerde hij naar de V.S.A. om daar de functie van directeur / beiaardier van het Centralia Carillon op zich te nemen. Na 18 jaar werd hij in 2015 verzocht om dezelfde positie bij het beroemde Thomas Rees Memorial Carillon in Springfield (Illinois) te bekleden. De Rees-beiaard (67 klokken), een van de grootste beiaarden ter wereld, is jaarlijks gedurende één week het centrum van het International Carillon Festival. Zelf verzorgt Carlo met grote regelmaat gastconcerten wereldwijd (op orgel en beiaard). In 2012 richtte hij de North American Carillon School (NACS) op om zo georganiseerd beiaardonderwijs aan te bieden. Hij wijdt veel tijd aan het bewerken van bestaande muziek voor beiaard (o.a. de “Springfield Collection”). Naast zijn activiteiten als beiaardier van Springfield is hij tevens beiaardier van Principia College in Elmhurst, Illinois en hoofdorganist van St. Paul Lutheran Church in Hamel, Illinois.



**Dina VERHEYDEN** (° 1982) raakte als dertienjarige gefascineerd door beiaard. Ze behaalde in 2007 het diploma aan de Koninklijke Beiaardschool en volgde meerdere masterclasses bij verschillende gerenommeerde beiaardiers zoals Geert D'hollander, Timothy Hurd, Bernard Winsemius. Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde ze haar Master in Music voor zang.

Dina zingt in verschillende stijlen en ensembles. Samen met echtgenoot Richard de Waardt streeft ze er naar om muziek en beiaard bekend en geliefd te maken bij een jong publiek, onder meer door workshops (*DAARZITMUZIEKIN*). Sinds enkele jaren is Dina als docente verbonden aan de Mechelse beiaardschool en dirigeert ze er ook het handbellenensemble *Akabella*. Verder is ze docente beiaard aan het *Institut Supérieur de Musique et Pédagogie* (IMEP) te Namen en beiaardier in Mechelen van de O.-L.-Vr. over de Dijle-kerk.

# CONCERTJAAR 2020

## BEIAARDCONCERTEN

03.05	15.00 u	Abdijtoren	Postel	K. COSAERT
24.05	15.00 u	Abdijtoren	Postel	C. VAN EYNDHOVEN
13.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. VAN EYNDHOVEN
20.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	J. DEPRAETERE
27.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	B. van der LINDE
04.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	T. TAKAO
05.07	14.00 u	Abdijtoren	Postel	F. STEIJNS
11.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	L. ROMBOUTS
18.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. van ULFT
25.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	F. HAAGEN
01.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	G. BODDEN
02.08	15.00 u	Abdijtoren	Postel	D. VERHEYDEN
08.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	A. JOHNSON
15.08	15.00 u	Abdijtoren	Postel	E. VAN DEN BROECK
15.08.	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. VAN EYNDHOVEN
22.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	J. BEZUIJEN
29.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. VAN EYNDHOVEN B. LODEWIJCKX (piano)
06.09	15.00 u	Abdijtoren	Postel	K. THEUNISSEN

**met de steun van**

**café “t LEEUWKE”  
Graaf de Broquevillestraat 27**

**CRELAN MOL - Rondplein 12**

