

Piet Goddaer is met zijn muzikantenname Ozark Henry wereldwijd bekend en geliefd. Wijlen David Bowie roemde zijn debuutplaat als een van de meest belangwekkende van het jaar. Goddaer pioniert met geluidsbeleving en de verhouding tussen ruimte en geluid. Maar ook het verleden en ons erfgoed laten hem niet onbetuigd.

Piet Goddaer

over goed versus kwaad

Het is dan ook geen grote verrassing dat Piet Goddaer enthousiast meewerkte aan de reizende vtbKultuur-tentoonstelling over Vlaamse Meesters. Hiervoor belicht hij zijn favoriete Vlaamse meesterwerk: 'De val van de opstandige engelen', een iconisch werk van Pieter Bruegel. Dit werk is te bewonderen in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van België op de Kunstberg in Brussel. Waarom net dat werk, willen we weten. "‘De val van de opstandige engelen’ verbeeldt zo’n interessant en universeel thema", vertelt Goddaer. "Bovendien is het razend actueel en nodigt het ons ook vandaag uit om na te denken over het leven en de maatschappij. Want voor mij gaat de dieperliggende betekenis van dit werk over vragen als ‘wat is goed?’ en ‘wat is kwaad?’, ook buiten de religieuze, Bijbelse context. Dat thema is grafisch erg mooi verbeeld in een geraffineerd spel van licht en donker. Het is ook best verrassend, als je het werk met je eigen ogen bekijkt, hoe klein het eigenlijk is, en tegelijkertijd toch zo vol. Als je een reproductie van het schilderij ziet, dan zou je kunnen vermoeden dat het enorm is. Maar niets is minder waar. En ook die verrassing vind ik erg sprekend: het straalt de grootsheid van het thema uit – letterlijk dan. Het schilderij vraagt ook expliciet je aandacht: je kunt het niet snel snel bekijken en na minder dan een minuut naar het volgende trekken. Het is een expliciete uitnodiging om op zoek te gaan naar al hetgeen er te zien is, en wat er tussen de lijnen door te lezen valt. Het schilderij dwingt je bijna om op zoek te gaan en traag te kijken."

De zaak Rodney King

Het is dus niet zomaar een scène uit het Oude Testament. Goddaer: "Ik vind het spirituele aspect van dit schilderij zeer interessant. Voor mezelf, maar ook voor de maatschappij. Laat me dit illustreren met een voorbeeld. Onlangs zag ik een documentaire over Rodney King, de zwarte taxichauffeur die door de politie in Los Angeles op een gewelddadige manier werd ‘ver-

hoord’ in 1991. Dat gebeurde op mijn verjaardag, 29 april, en zorgde voor een echte revolutie in de straten van die Amerikaanse stad, met dagenlange betogingen tegen en gevechten met de politie. Wist je dat er toen tientallen mensen zijn gestorven? Opnieuw: die zaak ging over ‘goed’ en ‘kwaad’. Wat willen we in de maatschappij? Hoe definiëren we die aspecten? Wat is gelijkheid? En wat doen we met een begrip als rechtvaardigheid? Als kind zag ik al snel dat in onze maatschappij niet iedereen gelijk is, of toch niet gelijk behandeld wordt. Ik groeide op met een sterk gevoel voor emancipatie, vanuit de overtuiging dat we samen deze ongelijkheid moeten tegengaan, met respect voor elkaar. Het verklaart ook mijn engagement als Goodwill Ambassadeur van de Verenigde Naties. Dit alles zit voor mij in dit schilderij vervat en toont het actuele belang ervan zeer helder aan." →

Vlaamse Meesters - vakmanschap inspireert Ontdek het favoriete meesterwerk van Piet Goddaer

Meer dan 250 jaar lang, van de 15de tot ver in de 17de eeuw, waren de Vlaamse kunstenaars toonaangevende meesters in de schone kunsten. Kunstenaars als Van Eyck, Bruegel en Rubens hadden elk hun eigen stijl en legden elk andere accenten. Toch zijn er gemeenschappelijke kenmerken. Ze blinken uit in vakmanschap en detaillisme. Ze lieten een gigantische erfenis na en zijn nu nog steeds een inspiratiebron voor velen. Bezoek de vtbKultuur-tentoonstelling 'Vlaamse Meesters - vakmanschap inspireert' en ontdek welke tien hedendaagse kunstenaars in dialoog gaan met hun favoriete meester. We verklappen alvast dat beeldend kunstenaar Jan Fabre, kok Jeroen Meus en muzikant Piet Goddaer vertellen over het meesterwerk dat hen het meest ontroert, inspireert of verbaast. Hun verhaal nodigt je uit op een ontdekkingsstocht langs oude en hedendaagse kunsten. De tentoonstelling reist drie jaar lang langs vtbKultuur-groepen in Vlaanderen en Brussel. Dit najaar is ze onder meer te zien in Blankenberge, Knokke-Heist, Hasselt en Koksijde/Oostduinkerke. > Meer info: vtbkultuur.be/nieuws

“Ik groeide op met de overtuiging dat we samen deze ongelijkheid moeten tegengaan, met respect voor elkaar.”



Jan Fabre maakt altaarstuk

Als je de vtbKultuur-expo rond de Vlaamse Meesters bezoekt, dan ontdek je ook het verhaal achter het favoriete meesterwerk van Jan Fabre.

Fabre koos het originele altaarstuk van de Antwerpse Sint-Augustinuskerk met schilderijen van Rubens, Van Dyck en Jordaens.

In het kader van 'Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert' realiseerde Jan Fabre drie nieuwe kunstwerken die geïntegreerd werden in de voormalige Sint-Augustinuskerk/Muziekcentrum AMUZ (Kammenstraat 81, Antwerpen). Je kunt de werken daar bewonderen tot 10 december, elke maandag van 14 tot 20 uur.

Jan Fabre is zonder twijfel de totaal kunstenaar in Antwerpen die, net als zijn barokke voorgangers, actief is binnen verschillende artistieke disciplines. Zijn vormtaal verwijst naar het exuberante en extatische, thema's die kenmerkend zijn voor de barok. De nieuwe kunstwerken komen op de plaats van de altaarstukken die Peter Paul Rubens, Antoon van Dyck en Jacob Jordaens in 1628 schilderden voor de Sint-Augustinuskerk. De originele schilderijen maken vandaag deel uit van de collectie van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA).

> amuz.be/janfabre

> antwerpenbarok2018.be

Uittip

Samen een dagje de grens over

Ga mee op de buitenlandse daguitstappen van vtbKultuur, want samen reizen en cultuur ontdekken is toch zo veel leuker! Binnenkort op het programma:

- Zaterdag 6 oktober: trip naar Tilburg, onvoorspelbaar mooie parel in Brabant. Een initiatief van vtbKultuur provincie Vlaams-Brabant en Brussel.
- Zaterdag 13 oktober: trip naar Haarlem, de meest noordelijke 'Vlaamse' stad. Een initiatief van vtbKultuur provincie Antwerpen.

> vtbkultuur.be/nieuws



5 duotickets voor 74 pianopreludes door El Bacha

74 preludes van Bach, Chopin en Rachmaninov op zondagnamiddag 7 oktober tijdens 'Festival 20/21'. Niemand minder dan meesterpianist El Bacha gaat deze tour de force aan. Hij laat de drie componisten om beurten en met schwing de revue passeren. Vierentwintig keer trekt hij door de muziekgeschiedenis, van de late barok tot de overrijpe romantiek. Je hoort telkens nieuwe invalshoeken, en het muzikale proeven is eindeloos. Je krijgt hier van één gerecht tweënzeventig bereidingen geserveerd.

De Libanese pianist en componist Abdel Rahman El Bacha was de grote winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1978 (op zijn negentiende!). Nu, veertig jaar later, kan hij terugblikken op een succesvolle carrière wereldwijd, waarvan het einde nog lang niet in zicht is.

> festival2021.be

Zo doe je mee

Wil jij kans maken op één van de vijf duotickets voor het 'Festival 20/21'-concert van El Bacha op zondag 7 oktober om 17 uur in Leuven? Surf dan naar vab.be/wedstrijd en geef het juiste antwoord op de volgende vraag:

Uit welk oeuvre komen de 24 Preludes van Bach?

A. Musikalisches Opfer **B.** Das wohltemperierte Klavier

C. Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach



Chloe Krithans



vtbKultuur heeft zo'n 150 lokale afdelingen die jaarlijks ongeveer 2500 activiteiten organiseren in heel Vlaanderen. Ook in jouw buurt. Alle informatie vind je op vtbkultuur.be

Voor meer informatie over onze afdelingswerking: surf naar vtbkultuur.be, mail naar info@vtbkultuur.be of bel 03/224.10.52.

VAB-leden zijn automatisch lid van vtbKultuur.

Colofon vtbKultuur

Medewerkers: Roel Daenen, Sara Heyninx
Grotehondstraat 44, b 1/1, 2018 Antwerpen
tel. 03/224.10.56 | info@vtbkultuur.be
vtbkultuur.be