

KURT VAN EEGHEM OVER 'ZIJN' ORKEST

“Risico op
(een gezonde)
verslaving”



Je kent Kurt Van Eeghem ongetwijfeld als radio- en televisiefiguur, of als auteur van interessante publicaties over kunst en cultuur. Hij is daarnaast ook een vurig pleitbezorger voor 'zijn' orkest, het Antwerp Symphony Orchestra. Daarvan is hij niet alleen bestuurder, maar ook een onvermoeibare ambassadeur.

Zo'n mandaat opnemen in een grote culturele instelling als dit orkest doet hij uit overtuiging. “Voor het geld moet je het niet doen”, lacht Kurt Van Eeghem. “Voor het prestige ook al niet. En bekend ben ik al.” Dat laatste stelt hij, voor alle duidelijkheid, met milde ironie. Feit is wel dat Van Eeghems band met het Antwerp Symphony Orchestra – voorheen de Filharmonie, en daarvoor nog het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen – erg ver teruggaat. “Oh, ik volg het orkest al tientallen

dat een zaal ook een soort van instrument is, waar je als muzikant rekening mee moet houden. Het is voor mij persoonlijk één van de beste concertzalen ter wereld. Kom ze met eigen oren ontdekken, en je geeft me vast gelijk.”

Tijd voor die eerste stap

Van Eeghem heeft een duidelijke visie over wat een orkest moet doen of zijn. “Ik zie twee functies. Om te beginnen moet het een museale functie uitoefenen. Het grote, ‘ijzeren repertoire’ brengen en blijven spelen dus: van Beethoven, Schubert, Brahms en Mahler tot en met Britten. Die muziek is belangrijk en heeft zich in de loop der tijd ook gezet als iets dat iedereen zou moeten beluisteren. Vergelijk het met het werk van Rubens. Daar moet je toch ook minstens één keer – maar liefst veel meer – in je leven voor naar het museum? De tweede functie is dat een orkest moet blijven creëren, verrassen en extra's brengen. Het concert met de jazzaccordeonist Richard Galliano op 8 februari is daarvan een uitstekend voorbeeld. Confronteer een jazzmuzikant met een vrij strak geleid ensemble en je krijgt gegarandeerd vonken! Je wilt dat avontuur gewoon meemaken! Altijd, als ik mensen hoor die na een allereerste keer het orkest live in actie zien, zeggen die: ‘Ik wist echt niet dat het zó indrukwekkend was.’ Of ze zijn tot in hun diepste vezels ontroerd door de schoonheid van de muziek. Jammer dat niet iedereen deze stap zet en eens onbevooroordeeld komt luisteren. Ik waar schuw: één orkestervaring kan je opzadelen met een levenslange verslaving. Maar wel een hele gezonde.” (lacht hartelijk)

> antwerpsymphonyorchestra.be

**Na een allereerste keer
een orkest live te zien,
zeggen mensen altijd:
‘Ik wist niet dat het zó
indrukwekkend was.’**

jaren en ken de meeste orkestleden persoonlijk. Net zoals de intendanten van de voorbije jaren en ook de huidige, Joost Maegerman, wiens gezamenlijk werk en inzet het ensemble onmiskenbaar hebben opgestuwd naar de Europese subtop van de grote orkesten. Ik zeg subtop, want gevoelsmatig moeten we – voorlopig toch nog – het Concertgebouworkest, de Wiener en de Berliner Philharmoniker even laten voorgaan. Als je het niveau van dit orkest vergelijkt met dat van pakweg twintig jaar geleden, dan zie én hoor je een gigantisch verschil. De kwaliteit is er enorm op vooruit gegaan. En dat is, uiteraard, ook de verdienste van de nieuwe Elisabethzaal. Weinig mensen beseffen



Met vtbKultuur naar het Antwerp Symphony Orchestra

Laat je door het Antwerp Symphony Orchestra en de Franse accordeonvirtuoos Richard Galliano meevoeren naar Buenos Aires. Je wordt uitgenodigd op een muzikale tocht tussen Piazzolla, caféchansons, vooroorlogse swing, improvisaties à la Coltrane en nieuwe jazz. Een onvergetelijk concert vol gedurfde artistieke crossovers.

Ga mee en ontdek de voordelen

Geniet op **vrijdag 8 februari** samen met een vtbKultuur-groep van dit concert in de Elisabethzaal en ontmoet de solist of dirigent. Op vtbkultuur.be/nieuws vind je het overzicht van de vtbKultuur-groepen die op 8 februari naar Antwerpen trekken. Tickets reserveren kan tot 15 december bij de deelnemende groepen.



Duoticket voor het Museum van de misdaad

De gerechtelijke politie van Gent bewaart sinds begin jaren 30 een eigenaardige collectie: foto's, objecten en dossiers die illustreren hoe een misdrijf werd opgelost. Ze werden door de jaren heen verzameld in het zogenaamde 'museum van de misdaad', een museum dat enkel toegankelijk was voor politiemensen in opleiding of op uitnodiging. Daar brengt het Gentse Stadsmuseum (STAM) verandering in. Een deel van de collectie werd immers in een publieke tentoonstelling gegoten. Die kun je nog tot 30 april bezoeken. En wij geven vijf duotickets weg!



Zo neem je deel

Wil jij je kans wagen op één van de vijf duotickets. Surf naar vab.be/wedstrijd en geef het juiste antwoord op de volgende vraag: **In de expo ontdek je dat 'Je t'aime... Moi non plus' van Serge Gainsbourg en Jane Birkin voor klachten zorgde. Op aangeven van een boze moeder controleerde de politie een Gentse muziekwinkel waar haar vijftienjarige zoon het 'onzedige' plaatje had gekocht. In welk jaar kwam deze single uit? A. 1957 B. 1969 C. 1981**



Kerst- en nieuwjaarsconcerten met vtbKultuur

Eindejaar is de uitgelezen periode om samen met anderen te genieten van cultuur. Wat dacht je van een sfeervol kerst- of nieuwjaarsconcert met vtbKultuur? Meer info over muzikale en andere eindejaarsactiviteiten van vtbKultuur vind je op vtbkultuur.be/activiteiten.



Kerst in AMUZ

Een witte kerst kunnen we je niet beloven, een sfeervolle wel! Op **14 december** brengt AMUZ de mooiste muziek. Laat je meevoeren door de warme klanken van het Belgische topensemble InAlto en de zuivere stem van de Belgische sopraan Alice Focroulle. Samen laten ze de stemmen van de engelscharen weerklinken.

Grasduinend in het oeuvre van enkele groten van de Duitse vroegbarok (Franz Tunder, Matthias Weckmann, Johann Theile) selecteerde InAlto, geleid door cornettist Lambert Colson, een schat aan composities. Soms intiem, dan weer virtuoos, steeds beklijvend. Heinrich Schütz, zowat de belangrijkste componist in Duitsland vóór Bach, kreeg een ereplaats toebedeeld. Vroege barok in al zijn diversiteit, met verfijnde expressie van stem en instrument: de cd-opname van InAlto kreeg terecht een 'Diapason d'Or de l'Année 2017'.

Breng gratis iemand mee!

Wil je het unieke concert 'Mein Herz ist bereit - Kerst in een verlaten land' in de prachtige setting van de Sint-Augustinuskerk in Antwerpen, nu AMUZ, bijwonen? Reserveer nu je ticket en breng gratis iemand mee. Tickets bestellen kan uitsluitend via tickets@amuz.be, met vermelding van de kortingscode 'AMUZ1618'.

> € 24/20, amuz.be



vtbKultuur heeft zo'n 150 lokale afdelingen die jaarlijks ongeveer 2500 activiteiten organiseren in heel Vlaanderen. Ook in jouw buurt. Alle informatie vind je op vtbkultuur.be

Voor meer informatie over onze afdelingswerking: surf naar vtbkultuur.be, mail naar info@vtbkultuur.be of bel 03/224.10.52.

VAB-leden zijn automatisch lid van vtbKultuur.

Colofon vtbKultuur

Medewerkers: Roel Daenen, Sara Heynink
Grotehandstraat 44, b 1/1, 2018 Antwerpen
tel. 03/224.10.56 | info@vtbkultuur.be
vtbkultuur.be