

(ca. 5400 euro)

# Sony Alpha 9 II

Heb je net het beslissende moment gemist? Vervelend! Maar dat overkomt je niet met het nieuwe topmodel van Sony, de A9 II. Deze heeft de op één na snelste burstmodus van onze toplijst en een erg nauwkeurige autofocus. De ideale combinatie voor sport en wildlife.

## SNELLE SENSOR

In de Sony A9 II zit een 24 megapixel sterke Exmor-RS-CMOS-sensor. Een DRAM-buffer helpt bij de verwerking van de vele data.



## BEVEILIGING

Het wielje voor de belichtingscorrectie heeft een knopje gekregen om hem vast te zetten, zodat je hem niet per ongeluk kan draaien.

## STEVIG VAST

De compacte magnesiumbody heeft een prettige handgreep met antislip rubberen coating.

## AANSLUITINGEN

Hdmi, wifi, koptelefoon, microfoon, usb, flitschoen – en via de ethernetinterface kun je foto's snel overdragen vanuit de camera. Top voor sportfotografen.

## TOUCHSCREEN

Het naar boven en onder kantelbare display is aanraakgevoelig, zodat je een onderwerp met touch-tracking kan volgen.



Fotograaf Henri Cartier-Bresson, bedacht ooit de term “beslissend moment” als iets wat een fotograaf zou moeten nastreven. Daar draait het nu nog steeds om, vooral voor degenen die hun brood verdienen met het maken van foto's.

Een sportfotograaf zal zijn foto's goed kunnen verkopen aan persbureaus en redacties als hij een cruciaal moment wist vast te leggen. Sterker nog: om zich te onderscheiden van alle andere fotografen, moet de timing perfect zijn. Niet alleen het schot op het doel moet zichtbaar zijn, maar ook de uitdrukking op het gezicht van de keeper moet af te lezen zijn. Daarnaast moet de foto het gevoel en de dramatiek overbrengen. Uiteraard moet de compositie kloppen en de scherpte van de foto perfect zijn.

Zelfs ervaren sportfotografen maken zo'n foto zelden met een single shot, dus schieten ze in burstmodus om hun kansen op het perfecte beeld te vergroten. Om zelfs fracties van een seconde mogelijk te maken, introduceerde Sony twee jaar geleden de spiegellose Alpha 9, met een geweldige snelheid van 20 beelden per seconde. En nu ligt de opvolger Alpha 9 II voor ons op de testbank

## Topsensor, snelle series

In de body van deze fullframe-systeemcamera zit dezelfde sensor als in de voorganger: een lichtgevoelige Exmor RS met een resolutie van 24 megapixels. Om een seriesnelheid te realiseren die voor sportfotografen geschikt is, heeft de sensor een eigen geheugenchip, die de enorme hoeveelheden data kan vast-

leggen voordat ze verder worden verwerkt door de camera. Alleen op die manier is een dergelijke hoge snelheid mogelijk, of je nou in jpeg- of raw-formaat schiet. Voor sport-, pers- en natuurfotografen is dit erg belangrijk, omdat ze dan alle details van een snelle actie kunnen vastleggen.

De door Sony opgegeven 20 beelden per seconde kon ons testlab nét niet reproduceren. Met onze testmethode kunnen we met de systeemcamera 19,3 respectievelijk 19,4 beelden per seconde eruit persen. Dat is nog altijd een ontzettend goed resultaat. Daarbij moet opgemerkt worden dat de voorganger Alpha 9 deze magische grens twee jaar geleden bereikte.

Deze discrepantie tussen de zustermodellen kan verschillende oorzaken hebben –

zoals aanpassingen in de signaalverwerking. Het kan ook komen doordat bij het meten van de seriesnelheid bij de Alpha 9 II een andere lens is gebruikt. In de praktijk zul je van dit snelheidsverschil echter weinig merken.

Ter vergelijking: de Nikon D5, een camera die bij sportfotografen zeer geliefd is, haalt 'slechts' 14 foto's per seconde. En ook de Canon 1Dx Mark II haalt met een rappe 16 foto's per seconde niet de snelheid van de Sony.

## In bijna alles razendsnel

Naast de geweldige seriesnelheid is ook de ontspanvertraging van de A9 II slechts minimaal. Met actieve autofocus reageert hij na een geweldige 0,2 seconden. De voorloper Alpha 9 is met 0,25 seconden een fractie

“De razendsnelle autofocus werkte in de praktijk fantastisch.”

langzamer. De dslr-concurrenten Nikon D5 en Canon 1Dx Mark II zijn trager. In de normale opnamemodus halen zij ook een respectabele 0,35 en 0,3 seconden, maar in Live View zijn ze volgens onze metingen vooral met actieve autofocus een stuk langzamer: respectievelijk 0,9 en 0,54 seconden.

Slechts in één snelheidsdiscipline moet de Sony A9 II zich gewonnen geven: de inschakeltijd is met 1,1 seconde vrij lang. Bij sport- en natuurfotografie is het vaak belangrijk dat het toestel razendsnel klaar is voor gebruik. Nikon en Canon hebben niet eens de helft van de tijd

nodig. Om deze reden moet de Sony A9 II in onze testtabel tevreden zijn met de snelheids-cijfer van 1,3.

## Heerlijke autofocus

De hybride autofocus van de A9 II is goed bedeed met 693 fase- en 425 contrastvelden, en hij kan 93 procent van het beeld afdekken. Bij het scherpstellen houdt de AF rekening met de helderheid, het contrast, het patroon en de afstand van het onderwerp. Dankzij de goede kunstmatige intelligentie weet de autofocus snel en nauwkeurig bewegingen te voorspellen. Zoals bij Sony gebruikelijk is, beschikt de camera over gezichtsherkenning en ogen-AF (voor rechts of links). Zo kun je snel zeer nauwkeurig scherpstellen op zowel menselijke als dierlijke ogen.



## Sony A9 II in lab en in de praktijk



Goede resolutie: De beeldkwaliteit van de Sony A9 II is even goed als die van zijn voorganger. Dat beide camera's in deze discipline niet de koppositie pakken, komt vooral door de 24-megapixelsensor, die beperkingen stelt aan de maximaal haalbare resolutie. Maar met 1891 lijnparen bij ISO-min en een detailwaarde van 94 procent in de lagere ISO-bereiken hoor je ons absoluut niet klagen.

Weinig ruis: Tot ISO 6400 zijn zowel in print als op het beeldscherm maar weinig artefacten door beeldruis te ontwaren. Op dit gebied steekt de A9 II goed af tegen concurrent Nikon D5. Bij hoge ISO-bereiken ontstaan er zachtere randen, waaronder de scherpte lijdt. Maar de kleuren blijven grotendeels behouden en worden niet flets.

Sony A9 II met Sony FE 200-600mm f/5.6-6.3 G OSS | 243 mm (KB) | f/5.6 | 1/4000 s | ISO 250



De gevoelige en nauwkeurige hybride autofocus van de A9 II maakt het werk voor sportfotografen een stuk eenvoudiger. Met de continue autofocus is het een fluitje van een cent om sporters scherp vast te leggen, terwijl de fotograaf zich volledig op de compositie kan concentreren.

Vooraf in het telebereik en bij open diafragma, wanneer de scherptediepte te klein is om de atleet in zijn geheel vast te leggen, is dit een uitstekend hulpmiddel. Met de A9 II kun je je concentreren op het in beeld houden van de sporter, terwijl de camera perfect is scherpgesteld op het gezicht of het oog. Deze functie is nu ook beschikbaar voor 4K-opnames. Ook kun je voor de AF-tracking de gevoeligheid en de snelheid aanpassen, om te voorkomen dat de focusverschuiving in bepaalde situaties veel te fanatiek aan de slag gaat.

De razendsnelle autofocus, die erg belangrijk is bij een camera voor sport- en natuurfotografie, werkte in de praktijk fantastisch. De AF reageerde snel en wist steeds weer zijn doel te treffen, zelfs bij willekeurige bewegingen, ver inzoomen en matige lichtomstandigheden.

## Functies voor beroepsfotografen

Voor een professionele camera valt de A9 II vrij klein uit, wat komt door het spiegelloze ontwerp. De magnesiumbody ligt dankzij de prominente handgreep met een ruw oppervlak zeer stevig en prettig in de hand. Professionele fotografen kunnen natuurlijk een extra battery grip gebruiken. De stof- en spatbeschermer is beter dan bij de voorganger. En belangrijk als je foto's uit de hand wilt schieten of wilt werken met een langere brandpuntsafstand: de camera heeft een 5-assige beeldstabilisator, waardoor volgens Sony de sluitertijd met 5,5 stops verkort moet kunnen worden. Verder heeft Sony de mechanische sluitverbeterd; die zou nu minder trillingen moeten veroorzaken.

De A9 II is voorzien van enkele functies die speciaal zijn ontworpen met fotojournalisten in gedachten. Je kunt namelijk spraak- en tekstnotities toevoegen aan je foto's. Ook de wifi-verbinding, die foto's op de achtergrond verstuurt terwijl je zelf foto's kunt blijven maken, zal voor velen waarschijnlijk onmisbaar zijn. In tegenstelling tot de voorganger Sony Alpha 9, die het moest doen met een 2,4 GHz wifi, ondersteunt de Alpha 9 II nu ook 5 GHz. Hiermee kunnen met name sportjournalisten of verslaggevers hun opnames rechtstreeks naar de redactie sturen, zonder omweg via de computer of smartphone.

## Conclusie

De A9 II een uitstekende camera is, die voor sportfotografen en fotojournalisten een goede investering vormt. We vinden het alleen wel een beetje jammer dat hij slechts op details verschilt van zijn voorganger. De body is wat beter afgedicht, de wifi-overdracht gaat sneller, de autofocus is nog een tikje nauwkeuriger. Maar aan zijn echte selling point, de snelheid van de burstmodus, is niets veranderd. Met de goedkopere voorganger zit je dus ook goed.



Razendsnelle burstmodus, uitstekende autofocus, goede beeldkwaliteit



Hoge prijs, weinig fundamentele veranderingen, trage inschakeltijd.

## Systemcamera



	Sony Alpha 9	Sony Alpha 9 II	Nikon D5
<b>Prijs body (ca.)</b>	3900 euro	5400 euro	6300 euro
<b>Technische gegevens</b>			
<b>Maximale resolutie</b>	6000 x 4000 pixels	6000 x 4000 pixels	5568 x 3712 pixels
<b>Effectieve pixels</b>	24,0 miljoen	24,0 miljoen	20,7 miljoen
<b>Sensor (type / grootte)</b>	CMOS / 35,6 x 23,8 mm	CMOS / 35,6 x 23,8 mm	CMOS / 35,9 x 23,9 mm
<b>Lensvatting / cropfactor</b>	Sony FE / 1-voudig	Sony FE / 1-voudig	Nikon F / 1-voudig
<b>Laagdoorlaatfilter / beeldstabilisatie</b>	• / •	• / •	- / •
<b>Zoeker (soort)</b>	elektronisch	elektronisch	prisma
<b>Dekking zoekerbeeld / vergroting (omg. naar fullframe)</b>	100 procent / 0,78-voudig	100 procent / 0,78-voudig	100 procent / 0,72-voudig
<b>Display (grootte / resolutie)</b>	3,0 inch / 1.440.000 subpixels	3,0 inch / 1.440.000 subpixels	3,2 inch / 2.359.000 subpixels
<b>Display (touchscreen / kantelbaar)</b>	• / •	• / •	• / -
<b>Sluittijden / bulb</b>	1/32.000 - 30 s / •	1/32.000 - 30 s / •	1/8.000 - 30 s / •
<b>Kortste flitstijd</b>	1/250 s	1/250 s	1/250 s
<b>ISO-bereik van - tot (zonder / met uitbreiding)</b>	100 - 51.200 / 50 - 204.800	100 - 51.200 / 50 - 204.800	100 - 102.400 / 50 - 3.280.000
<b>Witbalans</b>	3 presets / met kelvinniveaus	3 presets / met kelvinniveaus	6 presets / met kelvinniveaus
<b>Fotoformaten</b>	JPEG, RAW, JPEG + RAW	JPEG, RAW, JPEG + RAW	JPEG, RAW, JPEG + RAW
<b>Videoresolutie</b>	2160 / 30 p	2160 / 30 p	2160 / 30 p
<b>Video: handmatig diafragma / ISO / focuspuntkeuze / AF-C</b>	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •
<b>Interne flitser / richtgetal / flitsschoen</b>	- / - / •	- / - / •	- / - / •
<b>Wifi / NFC / gps</b>	• b/g/n / • / -	• b/g/n/ac / • / -	- / - / -
<b>Opslagmedium (slot 1 / 2)</b>	SDXC (UHS II) / SDXC / Memory Stick Pro Duo	SDXC (UHS II) / SDXC (UHS II)	XQD / XQD
<b>USB / HDMI-uitgang</b>	2.0 / micro-HDMI	3.1 / micro-HDMI	3.0 / mini-HDMI
<b>Microfoon- / koptelefoonaansluiting</b>	• / •	• / •	• / •
<b>Accu / energie / prijs (ca.)</b>	NP-FZ100 / 16,4 Wh / 90 euro	NP-FZ100 / 16,4 Wh / 90 euro	EN-EL18a / 27,0 Wh / 170 euro
<b>Materiaal behuizing / stof- en spatwaterdicht</b>	magnesiumlegering / •	magnesiumlegering / •	magnesiumlegering / •
<b>Afmetingen (b x h x d)</b>	127 x 96 x 63 mm	129 x 96 x 67 mm	160 x 159 x 92 mm
<b>Gewicht body</b>	673 g	678 g	1405 g
<b>Meetwaarden (getest met ...)</b>	Zeiss Sonnar FE 2.8/35	Sony SEL 1.8/50	Nikon AF-S 2.8/105
<b>Resolutie in lijnparen per beeldhoogte bij ISO min / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400</b>	1924 / 1865 / 1824 / 1790 / 1745 / 1738 lp/bh	1891 / 1857 / 1807 / 1803 / 1773 / 1738 lp/bh	1751 / 1675 / 1664 / 1637 / 1603 / 1531 lp/bh
<b>Ruis in Visual Noise op het beeldscherm bij ISO min / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400</b>	0,7 / 0,8 / 0,9 / 1,1 / 1,3 / 1,7 VN	0,6 / 0,7 / 0,7 / 1,0 / 1,1 / 1,5 VN	1,0 / 1,3 / 1,3 / 1,5 / 1,6 / 1,9 VN
<b>Ruis in Visual Noise in print bij ISO min / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400</b>	0,4 / 0,4 / 0,4 / 0,5 / 0,6 / 0,8 VN	0,3 / 0,3 / 0,4 / 0,4 / 0,5 / 0,7 VN	0,5 / 0,7 / 0,7 / 0,7 / 0,8 / 0,8 VN
<b>Detailweergave in % bij ISO min / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400</b>	90 / 88 / 91 / 92 / 85 / 89 %	92 / 94 / 94 / 93 / 91 / 89 %	93 / 93 / 93 / 89 / 92 / 88 %
<b>Resolutie video in lp/bh bij laagste / hoogste ISO</b>	1172 / 1194 lp/bh	1189 / 1170 lp/bh	1014 / 1065 lp/bh
<b>Ruis video in Visual Noise op beeldscherm</b>	1,0 / 0,7 VN	0,8 / 0,5 VN	1,5 / 1,1 VN
<b>Inschakeltijd zonder autofocus</b>	0,7 s	1,1 s	0,3 s
<b>Seriesnelheid raw / jpeg</b>	20 / 20 B/s	19,3 / 19,4 B/s	14 / 14 B/s
<b>Aantal serieopnamen raw / jpeg</b>	onbeperkt / onbeperkt	onbeperkt / onbeperkt	140 / onbeperkt
<b>Aantal foto's (min. / max.)</b>	360 / 720	380 / 760	5930 / 6020
<b>Aantal foto's in Live View-modus (min. / max.)</b>	480 / 940	540 / 1.040	400 / 810
<b>Beoordeling</b>			
<b>Beeldkwaliteit</b>	1,8	1,7	2,1
<b>Uitrusting / bediening</b>	1,1	1,0	1,2
<b>Snelheid</b>	1,0	1,3	1,0
<b>Videokwaliteit</b>	1,2	1,2	1,8
<b>Puntentotaal</b>	1,4	1,3	1,6