

De Sony Alpha 6400 van dichtbij

De dslm is zowel voor filmers als fotografen geschikt. Bij de accessoires en de bediening zijn echter een paar kleine kanttekeningen te plaatsen.



Accessoires & lenzen: Als je lichtsterke lenzen op de Alpha 6400 wilt gebruiken, moet je al snel grijpen naar het dure fullframe-palet. De optionele XLR-adaptor kost ongeveer 400 euro.



Aansluitingen: Links op de body vind je ingangen voor usb, hdmi en microfoon. Het geheugenkaartslot zit onder op de body in het accuvak.



Display: Het 3,0 inch grote touchscreen is tot 180 graden naar voor draaibaar. Als je accessoires verbindt met de flitschoen wordt het vrije zicht echter belemmerd.



Sony Alpha 6400 met Sony FE 24-105 mm f/4 | 90 mm (KB) | f/4 | 1/320 sec | ISO 100

De Alpha 6400 heeft geen ingebouwde beeldstabilisator. Sony-objectieven met stabilisator hebben de term 'OSS' in hun naam.

De elektronische 0,4-inch OLED-zoeker heeft met zijn circa 2,36 miljoen beeldpunten een prettig hoge resolutie en hij levert een helder beeld.

Met een richtgetal van 6 bij ISO 100 zorgt de ingebouwde flits, althans van dichtbij, voor voldoende licht. Een krachtigere externe flits kun je op de flitschoen kwijt.

Dankzij kleine aanpassingen voor het stroomgebruik levert de accu NP-FW50 inmiddels genoeg energie voor een kleine 600 foto's.



(ca. 1050 euro)

Sony Alpha 6400

De Sony Alpha 6400 lijkt van buiten sterk op zijn familieleden uit dezelfde serie. Maar wat zijn binnenwerk betreft is hij vergeleken met zijn voorgangers echt wel anders.

Op het eerste gezicht is de Sony Alpha 6400 nauwelijks te onderscheiden van zijn APS-C-voorgangers. Als je ze naast elkaar zet, zitten de verschillen wat de body betreft slechts in de details. Naast het fijne opschrift met de naam van het model verraadt alleen het licht gewijzigde moduswielje bovenop de behuizing dat dit een nieuwe telg van de Alpha-familie is.

Bij de Alpha 6400 is geen plekje bewaard voor camera-presets. Hiervoor in de plaats is de praktische S&Q-modus gekomen, die snelle toegang biedt tot timelapse en slowmotion-shots. Pas wanneer het 3-inch-display aan de achterzijde, met een resolutie van 921.600 pixels, is uitgeklaapt, wordt duidelijk dat er aan de instap-systeemcamera veel is veranderd. Dankzij een nieuw ontworpen bevestiging kan het aanraakgevoelige scherm nu 180 graden

naar voren draaien. Vooral vloggers zullen dit weten te waarderen.

Overtuigend innerlijk

Het wordt pas echt spannend wanneer we kijken naar de technologie die in de magnesium body zit. Eén ding verklappen we alvast: het was nog nooit zo eenvoudig om met een systeemcamera haarscherpe foto's te maken.

Het hart van de Alpha 6400 is een opnieuw ontworpen APS-C-sensor, gebaseerd op de beeldchip die wordt gebruikt in de Alpha 6300 en 6500. De resolutie van 24 megapixels is dus nog steeds prima voor je dagelijkse fotobehoeften en voor de meeste situaties. De ISO-gevoeligheid heeft echter een kleine upgrade gekregen en biedt nu een maximale waarde van 102.400 in plaats van de eerdere 51.200. Dergelijke extreem hoge ISO-waarden zijn echter slechts een laatste

redmiddel, want vanaf ISO 6400 begin je al ruis waar te nemen, maar daarover later meer.

Het echte hoogtepunt, en daarmee het onderscheidende punt ten opzichte van de verwante modellen, is de sterk verbeterde autofocus. Sony heeft de dichtheid van de meetpunten op de sensor verhoogd, waardoor hij in plaats van 169 nu 425 contrast-AF-punten bevat. In combinatie met de eveneens 425 fasedetectie-AF-punten neemt niet alleen de snelheid maar ook de nauwkeurigheid bij het scherpstellen toe. Het verleggen van het scherpstelpunt van voor naar achtergrond en weer terug geschiedt in een oogwenk – indrukwekkend! Maar hoe indrukwekkend het aantal meetpunten ook is, het volledige potentieel van de autofocus komt pas naar voren als je de vernieuwde en daardoor krachtigere focusmodi gebruikt.

Steevast scherp

Zo heeft Sony onder de naam 'Real Time Tracking AF' de Alpha 6400 voorzien van verbeterde algoritmen die het onderwerp dat je door de lens ziet nauwgezet volgen. Het komt erop neer dat wanneer je een onderwerp in het vizier hebt en de ontspanknop half indrukt, de focus eraan blijft 'plakken' tot je daadwerkelijk afdrukt. Dat is erg handig, en het maakt ook niet uit wat voor soort onderwerp je wilt vastleggen. Of het nu gaat om passerende auto's of vogels in de lucht, en zelfs sneeuw of regen die de focus zouden kunnen verstoren: zolang de ontspanknop van de camera half ingedrukt is, vindt de autofocus zijn doelwit zelfs weer als die even uit het zicht was verdwenen.

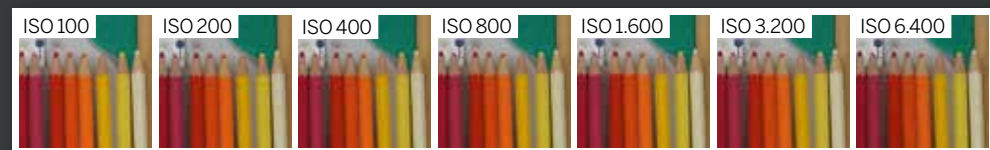
In combinatie met de bekende oogautofocus behoren wazige portretten tot het verleden, zelfs wanneer de persoon

voor de camera snel beweegt. Objecten of andere personen op de voorgrond die je onderwerp bedekken? Geen probleem! Zelfs bij een opzettelijke poging om de focus van zich af te schudden, blijft de scherpte gehandhaafd. Een voorbeeld: de persoon voor de lens draait om zijn eigen as. Zolang alleen de achterkant van het hoofd zichtbaar is, blijft de AF scherpstellen op het haar. Maar al zodra de zijkant van het hoofd in beeld komt, wordt de gezichtsherkenning wakker en wanneer er een oog zichtbaar wordt, registreert de camera dat nauwkeurig. Als je wilt, kun je zelfs handmatig kiezen voor het linker- of rechteroog. Als klap op de vuurpijl zijn deze functies bovendien ook in de videomodus beschikbaar. Zowel fotografen als filmers hoeven zich over het scherpstellen dus haast geen zorgen meer te maken.

Niet alleen scherp, maar ook helder

Kan de beeldkwaliteit deze ontwikkeling bijhouden? In vergelijking met zijn feitelijke voorganger, de Alpha 6300, maar ook als je kijkt naar het huidige topmodel in de serie, de Alpha 6500, zet het nieuwe familielid een voorbeeldige prestatie neer. Dat geldt vooral voor de resolutie. Van de theoretisch mogelijke 2400 lijnpaaren per beeldhoogte haalt de Alpha 6400 een zeer goede 1929 lijnpaaren bij ISO 100. Maar ook bij ISO 6400, een instelling die bij opnamen met weinig omgevingslicht goed van pas komt, komen de waarden niet onder 1800 lijnpaaren per beeldhoogte uit. Pas boven deze ISO-waarde dalen de meetwaarden – in sommige gevallen aanzienlijk. Details gingen in onze testfoto's eveneens pas vanaf ISO 6400 verloren. In dit gevoeligheidsbereik ontstaat ook een sterke ruis die vanaf ISO 3200 zichtbaar is, maar pas vanaf ISO 6400

De Sony Alpha 6400 in lab en praktijk



Resolutie en details: De beeldkwaliteit van de Sony Alpha 6400 overtuigt over een breed bereik. Pas vanaf ISO 800 komt hij voor het eerst onder een zeer scherpe 1900 lijnparen per beeldhoogte uit – een puike prestatie. Zelfs bij ISO 6400 meten we in het lab een sterke 1812 lijnparen, dus petje af voor deze constante verdeling. Hogere waarden moet je alleen in geval van nood inzetten. Bij ISO 12.800 blijven nog maar 1700 lijnparen over. Fijne details worden op hun best weergegeven bij ISO 400. Tot en met ISO 6400 neemt het aantal lijnparen maar langzaam af. Wederom markeert ISO 12.800 het keerpunt, waar met 300 lijnparen minder het detailverschil sterk duidelijk wordt.

Ruisverhouding: Tot en met ISO 1600 mag de lage ruis van de Alpha 6400 zeker (figuurlijk) gezien worden. Vanaf 6400 begint de ruis echt op te vallen. En vanaf ISO 12.800 zijn de foto's in de meeste gevallen ook in de nabewerking niet meer te redden. Gebruik dergelijke hoge ISO-waarden dan ook alleen als je een uniek moment absoluut moet vastleggen.

storend wordt. Gelukkig kun je het bereik van de ISO inperken door in de menu-instellingen een maximaal toegestane waarde op te geven.

Veel lof en een kritiekpuntje

Over de instellingen gesproken: de camera's van Sony staan erom bekend dat ze een boordevol menu hebben. Op maar liefst 35 menupagina's vind je rond de 150 items en submenu's waarmee je de camera tot in de kleinste details aan je wensen kunt aanpassen. Het nadeel hiervan is dat er ook allerlei menu-items bestaan met nogal cryptische naamgevingen, waardoor minder ervaren gebruikers mogelijk verdwalen in het woud van opties. Een deel ervan is voor alledaagse foto's zelfs helemaal niet nodig. Opties voor compensatie van vervorming bij het gebruikte objectief, een instelbare prioriteitsvolgorde voor opgeslagen gezichten of een aanpasbare weergavesnelheid voor intervalopnamen hadden misschien beter een eigen menu voor gevorderden gekregen.

Deze hoeveelheid instelmogelijkheden leidt er uiteindelijk toe dat de echt belangrijke

opties een beetje ondersneeuwen. Dat is helaas niet echt beginnersvriendelijk. Maar ook hieraan heeft Sony gedacht, want in het aanpasbare My-Menu kun je zelf naar keuze opties vastleggen die je vaak gebruikt. Om het volledige potentieel van de Alpha 6400 te kunnen benutten, moet je dus wat tijd reserveren om de camera goed te leren kennen.

Creative ruimte voor filmers

De Alpha 6400 is niet alleen vanwege zijn draaibare scherm interessant voor filmers. UHD-opnamen tot 30 frames per seconde, Full-HD-video's tot 120 fps en de vlakke S-Log en HLG-kleurprofielen voor bewegend beeld met een hogere dynamiekomvang, bieden filmers en vloggers veel creatieve speelruimte. Er is ook voorzien in een 3,5mm-aansluiting voor een externe microfoon, maar eenzelfde aansluiting voor koptelefoon om het geluid te controleren ontbreekt helaas.

Fotografen hebben met de Alpha 6400 eveneens een krachtpatser in handen. De camera haalt in burstmodus maximaal elf beelden per seconde en houdt dat negen seconden vol, mits je in jpeg-formaat schiet. Als hij tegelijkertijd ook ongecomprimeerde 14-bits raw-foto's moet wegschrijven, daalt het uithoudingsvermogen naar ongeveer vier seconden of 47 foto's in serie – dat is voor een uitstapje naar de sportfotografie toch nog altijd genoeg. Net als bij de andere modellen in de serie maakt het toestel gebruik van de accu NP-FW50, die in de test voldoende power leverde voor ongeveer 600 foto's.

Het enige wat nog ontbreekt, is een beeldstabilisator in de behuizing. Maar aangezien veel E-mountlenzen zijn voorzien van een optische stabilisatie, is dat te ondervangen. Toch zouden filmers en fotografen vast blij zijn geweest met de mogelijkheid om enkele f-stops meer te kunnen gebruiken in moeilijke lichtsituaties. En meer betaalbare, lichtsterke lenzen met APS-C-beeldcirkel zouden ook welkom zijn.



Nauwkeurige en snelle AF, beeldkwaliteit foto en video, enorme veel functies ...

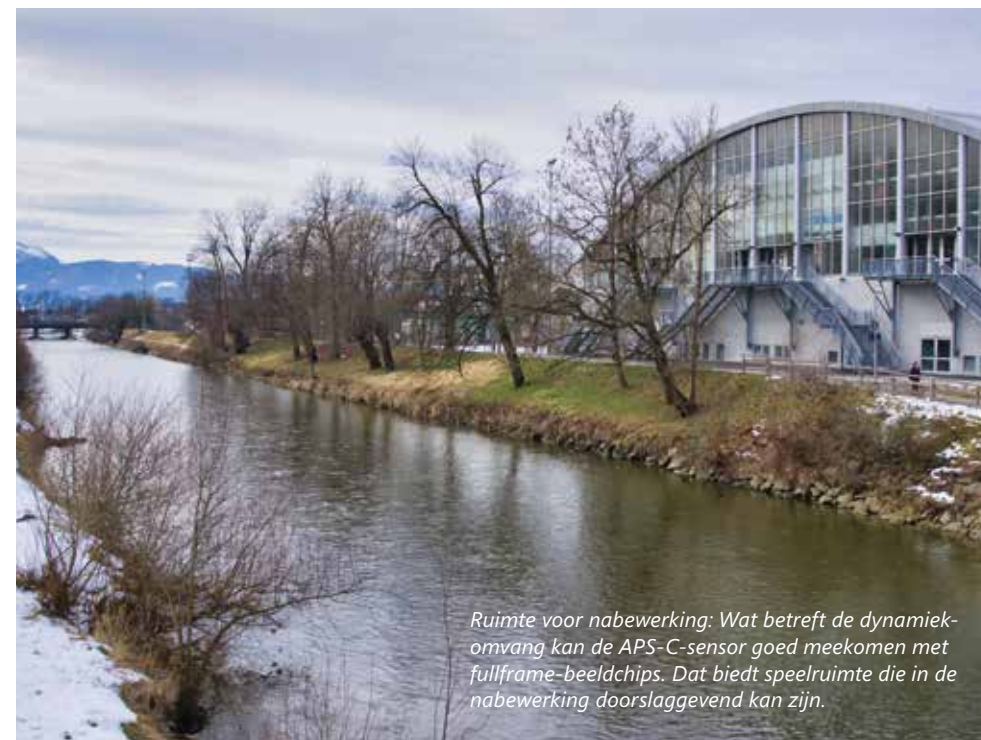


... verstopt in talloze menu's, geen stabilisator in body, accessoires op flitschoen zitten selfie-display in de weg

Systemcamera



	Sony Alpha 6300	Sony Alpha 6400	Fujifilm X-H1
Prijs body / met kitobjectief (ca.)	710 / 800 euro	1050 / 1150 euro	1300 / 2300 euro
Technische gegevens			
Maximale resolutie	6000 x 4000 pixels	6000 x 4000 pixels	6000 x 4000 pixels
Effectieve pixels	24,0 miljoen	24,0 miljoen	24,0 miljoen
Sensor (type / grootte)	CMOS / 23,5 x 15,6 mm	CMOS / 23,5 x 15,6 mm	CMOS / 23,5 x 15,6 mm
Lensvatting / cropfactor	Sony E / 1,5-voudig	Sony E / 1,5-voudig	Fujifilm X / 1,5-voudig
Laagdoorlaatfilter / beeldstabilisatie	• / -	• / -	- / •
Zoeker (soort)	elektronische zoeker	elektronische zoeker	elektronische zoeker
Dekking zoekerbeeld / vergroting (omger. naar fullframe)	100 procent / 0,7-voudig	100 procent / 0,7-voudig	100 procent / 0,75-voudig
Display (grootte / resolutie)	3,0 inch / 921.600 subpixels	3,0 inch / 921.600 subpixels	3,0 inch / 1.040.000 subpixels
Display (touchscreen / kantelbaar)	- / •	• / •	• / •
Sluittijden / bulb	1/4000 - 30 s / •	1/4000 - 30 s / •	1/32.000 - 30 s / •
Kortste flitstijd	1/160 s	1/160 s	1/250 s
ISO-bereik van - tot (zonder / met uitbreiding)	100 - 25.600 / 100 - 51.200	100 - 32.000 / 100 - 102.400	200 - 12.800 / 100 - 51.200
Witbalans	3 presets / met Kelvin-niveaus	3 presets / met Kelvin-niveaus	3 presets / met Kelvin-niveaus
Fotoformaten	JPEG, RAW, JPEG + RAW	JPEG, RAW, JPEG + RAW	JPEG, RAW, JPEG + RAW
Videoresolutie	2160 / 30p	2160 / 30p	2160 / 30p
Video: handmatig diafragma / iso / focuspunt-keuze / AF-C	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •
Interne flitser / richtgetal / flitschoen	• / 6 / -	• / 6 / -	-(8) / 11 / •
Wifi / NFC / GPS	• (b/g/n) / • / -	• (b/g/n) / • / -	• (b/g/n) / - / -
Opslagmedium (slot 1 / 2)	SDXC / -	SDXC / -	SDXC (UHS II) / SDXC (UHS II)
USB / HDMI-uitgang	2.0 / mini-HDMI	2.0 / micro-HDMI	3.0 / micro-HDMI
Microfoon- / koptelefoonaansluiting	• / -	• / -	• / -
Accu / energie / prijs (ca.)	NP-FW50 / 7,3 Wh / ca. 45 euro	NP-FW50 / 7,3 Wh / ca. 50 euro	NP-W126S / 9,1 Wh / ca. 45 euro
Materiaal behuizing / stof- en spatwaterdicht	metaallegering / •	metaallegering / •	metaallegering / •
Afmetingen (B x H x D)	120 x 67 x 49 mm	120 x 67 x 50 mm	140 x 97 x 40 mm
Gewicht body	415 g	403 g	675 g
Meetwaarden (getest met ...)	Sony E 50 mm f/1.8 OSS	Zeiss Sonnar FE 2.8/35	Fujifilm XF 1.4/35
Resolutie in lijnparen per beeldhoogte bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	1892 / 1815 / 1735 / 1738 / 1719 / 1632 lp/bh	1929 / 1919 / 1882 / 1891 / 1838 / 1812 lp/bh	2100 / 2096 / 1983 / 1965 / 1946 / 1933 lp/bh
Ruis in Visual Noise op het beeldscherm bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	1,0 / 1,1 / 1,1 / 1,5 / 1,9 / 2,2 VN	0,9 / 1,2 / 1,5 / 1,6 / 2,0 / 2,5 VN	1,0 / 1,2 / 1,5 / 1,6 / 1,8 / 2,2 VN
Ruis in Visual Noise in print bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,6 / 0,7 / 0,7 / 0,9 / 1,1 / 1,3 VN	0,4 / 0,5 / 0,6 / 0,7 / 0,8 / 1,2 VN	0,5 / 0,6 / 0,6 / 0,7 / 0,6 / 0,8 VN
Detailweergave in % bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	93 / 93 / 95 / 88 / 85 / 82 %	91 / 95 / 95 / 88 / 85 / 89 %	79 / 79 / 81 / 81 / 75 / 78 %
Resolutie video in lp/bh bij laagste / hoogste ISO	1404 / 1292 lp/bh	1209 / 1158 lp/bh	1296 / 1284 lp/bh
Ruis video in Visual Noise op beeldscherm	1,4 / 0,9 VN	1,3 / 0,9 VN	1,0 / 0,7 VN
Inschakeltijd zonder autofocus	1,3 s	1,4 s	0,9 s
Seriënelheid raw / jpeg	11,1 / 11,1 b/s	11,1 / 11,1 b/s	13,6 / 13,7 b/s
Aantal serieopnamen raw / jpeg	22 / 54	47 / onbeperkt	23 / 41
Aantal foto's (min. / max.)	260 / 550	250 / 530	220 / 400
Aantal foto's in Live View-modus (min. / max.)	290 / 600	290 / 570	240 / 450
Beoordeling			
Beeldkwaliteit	1,4	1,3	1,0
Uitrusting / bediening	1,9	1,5	1,3
Snelheid	2,1	1,7	1,7
Videokwaliteit	1,5	1,4	1,2
Puntentotaal	1,7	1,4	1,2
Testoordeel	goed	zeer goed	zeer goed



Ruimte voor nabewerking: Wat betreft de dynamiekomvang kan de APS-C-sensor goed meekomen met fullframe-beeldchips. Dat biedt speelruimte die in de nabewerking doorslaggevend kan zijn.

Sony Alpha 6400 met Sony FE 24-105 mm f/4 | 24 mm (KB) | f/9 | 1/80 sec | ISO 100