

Nikon Z6

Met de Z6 en Z7 heeft Nikon na een lange aanlooptijd nu eindelijk twee fullframe-systeemcamera's op de markt. Wij hebben het goedkopere model, de Z6, eens goed onder handen genomen.



Nikon heeft met de Z6 (en zijn grote broer de Z7) veel goed gedaan, wat de lange wachttijd voor de eerste fullframe-dslm van de fabrikant enigszins goedmaakt. De camera is zeer goed doordacht en gemakkelijk te hanteren, maar het is onbegrijpelijk dat Nikon op een belangrijk punt (wat ons betreft) niet voor de juiste oplossing heeft gekozen. We hebben het over het geheugenkaartsysteem XQD. Oorspronkelijk werd XQD ongeveer zeven jaar geleden geïntroduceerd voor de Nikon D4, het professionele sportmodel van de fabrikant. Het systeem is echter niet doorgebroken. Dat ligt niet aan de fysieke grootte van de kaart of de overdrachtsnelheid. Dit laatste is zelfs uitstekend, wat waarschijnlijk de belangrijkste reden was voor de introductie in de D4. Maar XQD wordt alleen door Nikon zelf gebruikt, en dan slechts bij een kleine selectie camera's. Daarom zijn de kaarten ongelooflijk duur en heb je bovendien een nieuwe kaartlezer nodig.

Exotische feature

Waarom Nikon juist bij deze fullframe-dslm voor dit systeem heeft gekozen,

is onbegrijpelijk. Natuurlijk zijn hoge overdrachtsnelheden voor video belangrijk, maar die kunnen ook worden gehaald met de nieuwste SD-standaard UHS-II, zoals Sony bewijst met zijn dslm's. Tot welke problemen XQD in de praktijk kan leiden, hebben we op de redactie zelf meegemaakt. We hadden geen geschikte kaartlezer om de afbeeldingen over te zetten naar de computer, en de gegevensoverdracht via een USB-C-kabel (wat bovendien langzamer zou zijn dan met een kaartlezer) lukte ook niet. Uiteindelijk nam de redacteur de kaart mee naar huis, zette de foto's over met zijn eigen kaartlezer en stuurde ze door via de cloud. Een efficiënte workflow ziet er zeker anders uit.

Enorme digitale zoeker

Maar afgezien van de gekozen geheugenkaart is de Z6, net als de Z7, een zeer geslaagde camera. De relatief grote body is met zijn 675 gram niet echt een lichtgewicht, maar dankzij de stevige handgreep is hij – althans met de momenteel beschikbare objectieven – goed te hanteren. Opvallend is de enorme bajonetvatting, waarmee ook lenzen mogelijk

zijn met een lichtsterkte van minder dan f/1. De hele camera ziet er keurig afgewerkt uit. Dankzij de magnesiumlegering en alle afdichtingen is de camera goed voorbereid op de uitdagingen van alle vormen van fotografie. Een nieuwe versie van de EN-EL15-batterij met het achtervoegsel 'b' levert de benodigde stroom. Je kan de EN-EL15 en 15a-varianten van eerdere Nikon-camera's overigens gewoon blijven gebruiken, maar het is niet mogelijk om ze in de body op te laden via een USB-kabel.

Het 3,2-inch touchscreen aan de achterkant heeft een resolutie van 2,1 miljoen pixels en is naar boven en onder te kantelen. Je kunt het scherm echter niet opzij draaien. De digitale zoeker is stukken interessanter. Die biedt een uitstekende 0,8x vergroting en maakt van de Nikon een soort mini-bioscoop voor één oog. De resolutie van 3,69 miljoen pixels past daar ook prima bij en zelfs fotografen met arendsogen kunnen geen losse beeldpunten meer onderscheiden. Voor traditionele fotografen is het natuurlijk nog steeds geen vervanging voor een prismazoeker, maar Nikon legt de meetlat op het gebied van

FLITSSCHOEN

Een interne flitser of synchronisatiekabeljack ontbreken. Als je wil flitsen, moet je dus een elektronische opzetflitser gebruiken.

DIGITALE ZOEKER

De grote digitale zoeker is van topkwaliteit, maar traditionele fotografen zullen een echte prismazoeker missen.



INSELWIEL

Beide instelwieljes zijn goed te bedienen en zijn ondanks de grote handgreep steeds probleemloos te bereiken.

I-KNOP

Belangrijke instellingen kun je het snelst via de i-knop en het touchscreen aanpassen.

SERIEFOTO'S

Handig: voor de burst-functie en de zelfontspanner is er een aparte knop.

De Nikon Z6 van dichtbij

Wie de Z6 wel ziet zitten, moet op enkele punten letten. Hier volgen een aantal belangrijke aspecten bij het fotograferen met deze nieuwe fullframe-dslm – van het display tot de geheugenkaart.



De FTZ-lensadapter maakt het mogelijk om lenzen met F-vatting te gebruiken, meestal zonder enige beperking.



De digitale zoeker heeft een hoge resolutie en een 0,8-voudige vergroting. De ver naar achter reikende constructie houdt je neus weg van het touchscreen.



Een van de talrijke functies voor filmmakers is de mogelijkheid om slow-motion op te nemen in Full-HD met 120p, dus viervoudig vertraagd.



De controle via de zoeker onttrekt het onderwerp voor je neus enkele seconden aan het zicht. Je kunt echter instellen dat de gemaakte foto alleen op het grote display wordt weergegeven.



Z6-fotografen hebben alleen de keuze voor QXD-kaarten – een SD-slot ontbreekt. Dat betekent extra aanschafkosten van al snel meer dan honderd euro voor een kaartje van 32 GB.

digitale zoekers wel heel erg hoog. Bovendien biedt de zoeker ook andere technische voordelen, zoals een live belichtingspreview en de mogelijkheid om extra informatie weer te geven, zoals een waterpas of histogram. Tot slot zit er een derde display op de rechter bovenkant van de camera. Hij is vrij klein, maar is dankzij de hoeveelheid informatie en goede afleesbaarheid erg praktisch in het gebruik. Hetzelfde geldt voor het moduskeuzewiel links bovenop. Deze zal ervaren dslr-fotografen bekend voorkomen en hij is dankzij de knop in het midden intuïtief en trefzeker te bedienen.

Welbekende bediening

Sowieso verschilt de bediening maar weinig van Nikons dslr-modellen. De menunavigatie is hetzelfde, evenals de structuur van de knoppen. De enige uitzondering is de ontbrekende knop voor de AF-modus links onder de lensmount. In plaats daarvan gebruikt de Z6 twee Fn-knoppen rechts van de vating waaraan je zelf de functies van je voorkeur kunt toewijzen. Verder ontbreken er enkele mogelijkheden bij het kiezen van de focusvelden. Dat ligt niet aan het aantal; met 273 velden biedt de dslm weliswaar wat minder punten dan de 493 van de Z6, maar het hele beeldveld wordt wel afgedekt.

Belangrijker is dat in de AF-C-modus de optie ontbreekt om 9 of 27 velden te groeperen of om 3D-tracking te activeren, zoals bij de huidige dslr-modellen mogelijk is. In plaats daarvan is er een 'groot meetveld' in een kleine en grote uitvoering beschikbaar. Om deze – en alle andere relevante instellingen – te selecteren, kun je het beste de 'i'-knop aan de achterkant van de camera activeren en vervolgens met de vinger op het aanraakscherm de verschillende opties openen. In de praktijktest stoorde het echter dat een geselecteerde optie niet meteen geactiveerd is, maar pas na een tik op OK. Dat ga je in het heetst van de strijd nog wel eens vergeten. De wi-fi kun je alleen activeren via het menu, maar in de test werkte hij zeer goed samen met de actuele Snapbridge-versie.

Objectieven, accessoires en video

Voor de Z-vatting zijn momenteel nog maar drie lenzen waaruit je kunt kiezen: de Z 24-70 mm f/4 S, de Z 50 mm f/1.8 S en de Z 35 mm f/1.8 S. Bij de camera die wij voor de test opgestuurd kregen, waren de 24-70 mm en de 50 mm meegeleverd. De 24-70 mm had een snelle, stille autofocus en detailrijke foto's. Bij de Nikon-eigen lenzen kun je in AF-modus aan de focusring een andere functie toewijzen, bijvoorbeeld om het diafragma of

de ISO-waarde aan te passen. Interessanter dan de met f/4 minder lichtsterke 24-70 mm is de nieuwe 50 mm f/1.8. Hij oogt een stuk robuuster dan de kitlens en heeft in de praktijk een uitstekende beeldkwaliteit bij open diafragma. Voor portretten en straatfotografie is het zeker een prima keuze, maar met 680 euro is hij een stuk duurder dan de vergelijkbare objectieven voor de dslr's van Nikon.

Geen van de Z-objectieven heeft beeldstabilisatie aangezien dit al in de body is geïntegreerd. De sensor verschuift wanneer nodig horizontaal, verticaal en om zijn as en zou tot vijf f-stops langere sluitertijden mogelijk moeten maken. Dat klinkt indrukwekkend, en dat is het in de praktijk ook. Een sluitertijd van 1/5 seconde bij 70 mm is geen probleem – althans bij het fotograferen door de zoeker, waarbij je de camera tegen het oog houdt. Een andere uitstekende feature is de FTZ-lensadapter, waarmee je alle AF-S-, AF-P- en I-objectieven op de camera kunt aansluiten. In de test werkte dat goed met diverse Nikon-lenzen met verschillende brandpuntsafstanden en ook met een Sigma 105 mm macrolens.

De Z6 heeft ook voor videoliefhebbers veel te bieden. Naast de 4K-resolutie zullen filmmakers blij zijn met volledige 120 fps Full-HD slow-motion en met de microfoon- en hoofdtelefoonaansluiting. In tegenstelling tot de Z7 wordt in de Z6 de volledige sensor gebruikt voor videobeelden, wat in combinatie met de geweldige beeldstabilisatie voor een uitstekende beeldkwaliteit zorgt. Wil je het videobeeld nog rustiger maken, kun je naast de mechanische ook de elektronische beeldstabilisatie activeren. Het beeld wordt dan wel iets bijgesneden.

Meetwaarden uit het lab

In het laboratorium doet de burstmodus van de Z6 het goed. In High-Speed-Modus H+ zonder belichtingsaanpassingen tussen de opnames kan hij 12,9 fps in jpeg-formaat halen. In raw zijn nog steeds een goede 9 fps mogelijk. De krap bemeten buffer is slechts voldoende voor 42 jpeg's of 37 raw's. De resolutie is goed: lang niet zo hoog als die van zijn grotere broer Z7, maar tot ISO 6400 scoort hij wel iets beter dan die van concurrent Sony Alpha 7 III. Vanaf ISO 12.800 wordt beeldruis echt zichtbaar.

Conclusie

Nikon heeft zijn aanhang net als Canon lang op zijn eerste fullframe-dslm laten wachten. Maar de lange ontwikkelingsfase was de



Nikon | 1/500 s | f/4 | ISO 160 | 70 mm

Kiekjes

De autofocus werkt vooral in de AF-S-modus trefzeker en is erg geschikt voor snelle snapshots. Een ogen-AF was echter ook handig geweest.



Nikon Z6 | 105 mm (KB) | f/5.6 | 1/160 s | ISO 2500

Bij licht verhoogde ISO-waarden onder 6400 vertoont de Nikon Z6 in de praktijktest nauwelijks ruis. De combinatie met de FTZ-adaptor en de 105 mm Sigma macrolens werkte zonder problemen, zoals deze foto laat zien.

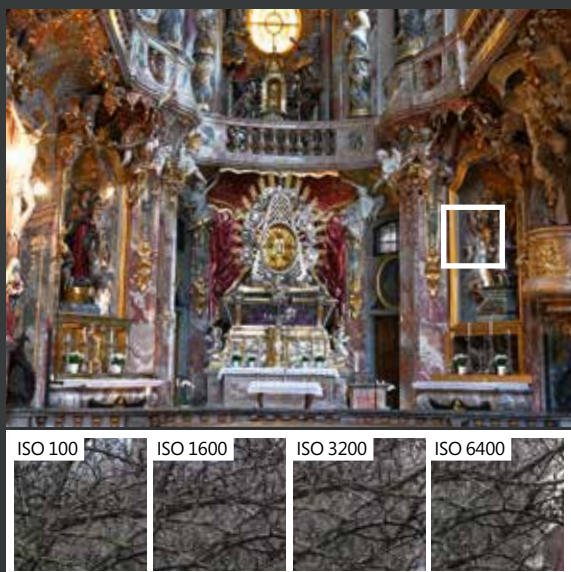
De Nikon Z6 in het lab en in de praktijk



Ruisverhouding: In de praktijk levert de Z6 tot ISO 6400 een goede beeldkwaliteit. Daarboven worden de details op 100%-weergave duidelijk steeds minder scherp. Vanaf ISO 12.800 wordt de beeldruis zowel in de praktijk als in het laboratorium zichtbaar. Met ISO 51.200 zijn de foto's alleen geschikt voor kleinere afmetingen. De hogere waarden van H1 en H2 kun je beter links laten liggen. Over het algemeen is de ruisprestatie tot ISO 51.200

beter dan die van de Z7 met zijn tweemaal zo hoge resolutie. Daar is de ruis al zichtbaar vanaf ISO 3200.

Resolutie: Bij waarden onder ISO 3200 levert de Z6 gedetailleerde foto's met een hoge resolutie. Dat de meetwaarden in het lab niet kunnen tippen aan de Z7, is in de praktijk niet merkbaar. In bijna alle alledaagse situaties scoort de Z6 met een grote scherpte en wordt dat pas minder bij hogere ISO-waarden. Maar die kun je dankzij de geweldige beeldstabilisator meestal vermijden.



moeite waard. De Nikon Z6 is een bijna geheel volwassen camera die ook in de details goed doordacht is. De highlights zijn onder meer de hoge (doch in aantal foto's beperkte) snelheid van de burstmodus en de geweldige digitale zoeker, die met een 0,8-voudige vergroting en 3,69 miljoen pixels een nieuwe standaard zet. Ook de goed gevormde handgreep en de grote bajonetvatting gooien hoge ogen.

De momenteel verkrijgbare objectieven Z 24-70 mm f/4 S en Z 50 mm f/1.8 S laten eveneens een goede indruk achter en scoren punten met een goede constructie en hoge scherpte. Ze profiteren daarbij van de uitstekende beeldstabilisatie in de camerabody.

Alleen de keuze voor het type geheugenkaart verbaast ons nogal. Waar andere fabrikanten massaal op SD-kaarten inzetten, gebruikt Nikon zijn huiseigen XQD-sleuf waarvoor dure geheugenkaarten en een speciale geheugenkaartlezer voor nodig zijn. Bruidsfotografen zullen daarnaast een tweede kaartslot missen. Maar het valt nog te bezien of klanten bij de keuze voor een fabrikant vanwege de geheugenkaart toch liever naar Sony overlopen. Kwalitatief gezien kan de Z6 weinig verweten worden. Videomakers zullen waarschijnlijk ook onder de indruk zijn van de vele functies van de camera, zoals een hoofdtelefoonaansluiting, Full-HD slow-motion en een extra digitale beeldstabilisator. We kijken nu al uit naar de tweede generatie fullframe-systeemcamera's!



Zoeker en display zijn geweldig, hoge burstnelheid, prima videofunctie



Exotisch opslagmedium, wat krappe buffer in de burstmodus



KITLENS

In de praktijk laat de 24-70 mm een goede indruk achter. De AF reageert snel en voor het vervoer kun je hem compact inschuiven.

MODUSKEUZE

Voor veel spiegelreflexfotografen zal het intuïtief te bedienen moduswiel links boven bekend voorkomen.

VIDEO-OPNAME

Deze toets zal door Z6-filmers vaak gebruikt worden, want de camera levert een puike videokwaliteit.

INFOSCHERM

Het kleine schermje rechts van de zoeker biedt een goed contrast en veel informatie.



	Nikon Z7	Nikon Z6	Sony A7 III
Prijs body/met kitlens (ca.)	€ 3149 / 3749	€ 1999 / 2649	€ 2299 / 3159
Technische gegevens			
Maximale resolutie in pixels	8256 x 5504	6048 x 4042	6000 x 4000
Effectieve pixels	45,4 miljoen	24,4 miljoen	24,0 miljoen
Sensortype/-grootte in mm	CMOS / 35,9 x 23,9	CMOS / 35,9 x 23,9	CMOS / 35,8 x 23,9
Lensvatting / crop-factor	Nikon Z / 1-voudig	Nikon Z / 1-voudig	Sony E / 1-voudig
Laagdoorraaitfilter / beeldstabilisatie	- / *	- / *	* / *
Zoeker (soort)	elektronisch	elektronisch	elektronisch
Dekking zoekerbeeld in % / vergroting	100 / 0,8-voudig	100 / 0,8-voudig	100 / 0,78-voudig
Display (grootte in inch / resolutie in subpixels)	3,2 / 2.100.000	3,2 / 2.100.000	3,0 / 921.600
Touchscreen / kantelbaar	* / *	* / *	* / *
Sluiter tijden in s / bulb	1/8000 - 30 / *	1/8000 - 30 / *	1/8000 - 30 / *
Kortste flitstijd in s	1/200	1/200	1/250
ISO-bereik van - tot (zonder / met uitbreiding)	64 - 25.600 / 32 - 102.400	100 - 51.200 / 50 - 204.800	100 - 51.200 / 50 - 204.800
Witbalans	6 presets / met Kelvin-niveaus	6 presets / met Kelvin-niveaus	3 presets / met Kelvin-niveaus
Fotoformaten	JPEG, RAW, JPEG + RAW	JPEG, RAW, JPEG + RAW	JPEG, RAW, JPEG + RAW
Videoresolutie	2160 / 30p	2160 / 30p	2160 / 30p
Video: handm. diafragma / ISO / focuspunt-keuze / AF-C	* / * / * / *	* / * / * / *	* / * / * / *
Interne flitser / richtgetal / flitschoen	- / - / -	- / - / -	- / - / -
Wifi / NFC / GPS	• (b/g/n/ac) / - / -	• (b/g/n/ac) / - / -	• (b/g/n) / • / -
Opslagmedium (slot 1 / 2)	XQD / -	XQD / -	SDXC (UHS II) / SDXC (UHS I)
USB / HDMI-uitgang	3,0 / mini-HDMI	3,0 / mini-HDMI	3,0 / micro-HDMI
Microfoon- / koptelefoon-aansluiting	* / *	* / *	* / *
Accu/energie (Wh)/prijs (ca.)	EN-EL15 / 13,3 / € 60	EN-EL15 / 13,3 / € 60	NP-FZ100 / 16,4 / € 90
Materiaal behuizing / stof- en spatwaterdicht	metaallagering / *	metaallagering / *	metaallagering / *
Afmetingen (BxHxD) in mm	134 x 101 x 68	134 x 101 x 68	127 x 96 x 74
Gewicht body in g	590	684	650
Meetwaarden (getest met)	Nikon Z 35mm f/1.8 S	Nikon Z 50mm f/1.8 S	Sony FE Sonnar T* 35mm f/2.8 ZA
Resolutie in lp/bh bij ISO min / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	2822 / 2812 / 2681 / 2511 / 2477 / 2336	1988 / 1964 / 1937 / 1903 / 1826 / 1747	1964 / 1941 / 1862 / 1860 / 1787 / 1784
Ruis in Visual Noise beeldscherm bij ISO min / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	1,0 / 1,4 / 1,6 / 1,7 / 2,0 / 2,3	1,0 / 1,2 / 1,3 / 1,4 / 1,6 / 1,8	0,5 / 0,7 / 0,8 / 1,0 / 1,1 / 1,5
Ruis in Visual Noise print bij ISO min / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,5 / 0,5 / 0,6 / 0,7 / 0,8 / 1,0	0,5 / 0,6 / 0,6 / 0,7 / 0,7 / 0,9	0,3 / 0,4 / 0,4 / 0,5 / 0,6 / 0,7
Detailweergave in % bij ISO min / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	96 / 90 / 89 / 89 / 90 / 81	89 / 88 / 87 / 83 / 82 / 83	91 / 91 / 96 / 93 / 92 / 92
Resolutie video in lp/bh bij laagste / hoogste ISO	1042 / 972	1110 / 1096	1183 / 1164
Ruis video in Visual Noise op beeldscherm, VNI / VN3	1,1 / 0,9	0,6 / 0,5	1,0 / 0,7
Inschakeltijd zonder autofocus in s	1,1	1,3	0,9
Seriële snelheid RAW / JPEG in foto's/s	8,1 / 8,7	9 / 12,9	9,7 / 10
Aantal serieopnamen RAW / JPEG	19 / onbeperkt	37 / 42	40 / 172
Aantal foto's (min. / max.)	250 / 500	240 / 480	430 / 920
Aantal foto's in Live View-modus (min./max.)	300 / 600	290 / 580	540 / 1080
Beoordeling			
Beeldkwaliteit	1,4	1,8	1,5
Uitrusting/bediening	1,3	1,3	1,3
Snelheid	2,1	2,2	1,6
Videokwaliteit	1,2	1,0	1,2
Waardering	1,4	1,5	1,4
Testoordeel	zeer goed	zeer goed	zeer goed



Vóór 19:00 uur besteld, dezelfde dag verstuurd!

DÉ CAMERA-ACCESSOIRE SPECIALIST VAN NEDERLAND!

ALLE CAMERA-ACCU'S OP VOORRAAD!

HALFVOL OF HALFLEEG?



Pessimist of optimist, bij **DE ACCUSPECIALIST VAN NEDERLAND** vindt u altijd wat u zoekt. Van goede kwaliteit én voor een scherpe prijs. Daar kunt u op vertrouwen. Bovendien vindt u met de **de Accu Finder** op onze website in 3 makkelijke stappen snel de accu die u zoekt!

CAMERA FILTERS



FILTERS IN ALLE SOORTEN EN MATEN!

Bij ons vindt u een ruim assortiment aan filters. Hoya, Cokin, Hama, GreenL, Bilora, UV, polarisatie, (variabele) grijsfilters en Creative filters. Snel geleverd en tegen scherpe prijzen!

GEHEUGENKAARTEN



OP ZOEK NAAR EEN GEHEUGENKAART?

Bij ons bent u aan het juiste adres. In onze webshop vindt u alle groottes en snelheden voor de scherpste prijs. Voor alle merken camera's, smartphones, actioncam's en tablets.



Kijk op www.saake-shop.nl voor meer informatie!

- Afhalen in Haarlem op afspraak
- info@saake-shop.nl
- T: 023-2302168 • [Saakeshop.nl](https://www.facebook.com/Saakeshop.nl)

GRATIS
VERZENDING
VANAF € 39