



Flitsschoen

Een geïntegreerde flitser en een externe flitser ontbreken, maar de GFX heeft wel een flitsschoen en een synchronisatiekabelaansluiting. De flitssynchronisatietijd is met 1/125 seconde wel aan de lange kant.

Diafragmakeuze

Elk GFX-objectief heeft een ring voor de diafragmakeuze. Een lock-toets om per ongeluk verdraaien te voorkomen, zou handig zijn geweest.

Quick-menu

Er zijn vijf vrij instelbare functietoetsen. Wil je functies liever bedienen via een overzichtelijk menu, dan doe je dat met een tik op de Q-toets.

Display

Het klapbare touchscreen is 3,2-inch groot en heeft een resolutie van meer dan twee miljoen subpixels.

Verstopt

De aansluitingen voor stroom en USB-C zitten wat verstopt aan de onderzijde van de behuizing.

(ca. 4500 euro)

Fujifilm GFX 50R

Zo'n 4500 euro voor een camera lijkt behoorlijk fors. Maar als je wat verder kijkt, zie je dat de GFX 50R eigenlijk best een koopje is. Zo veel beeldkwaliteit voor zo'n prijs, dat zagen we nog niet eerder.

Details

De hoogwaardige magnesiumbehuizing heeft snelle geheugenslots, verschillende directe knoppen en wieltjes, en nog veel meer.



Een wieltje voor de belichting en een voor de belichtingscorrectie (+/- 5). Een ISO-wieltje vind je tussen de twee andere.



De G-vatting heeft een enorme diagonaal van 65 millimeter. Ter vergelijking: de Nikon Z-vatting heeft een diameter van 55 millimeter, de E-vatting van Sony 46 millimeter.



De GFX 50R heeft twee sd-slots die allebei op UHS-II snelheid werken. Daarmee zijn zelfs meerdere bestanden van 100 MB nog snel te verwerken.

Kleinbeeld vs middenformaat

Hoe scoort een middenformaat-sensor ten opzichte van een BSI-CMOS kleinbeeld sensor? Een vergelijking in kwaliteit tussen de Nikon D850 en de Fujifilm GFX 50R.



In een directe vergelijking tussen de D850 (links) en de GFX 50R (rechts), is de Nikon iets onscherper, met iets fellere kleuren. Dit verschil is echter alleen te zien in zo'n directe vergelijking. In de praktijk zal het voor de meeste mensen niet relevant zijn. Kortom, middenformaat is voornamelijk voor perfectionisten.

Slechts 4500 euro voor een middenformaat camera! Oké, voor de meeste mensen is dat nog steeds een flink bedrag. Maar als je een Porsche kunt kopen voor de prijs van een Dacia, is dat toch echt wel een koopje. En dat geldt ook voor de Fujifilm GFX 50R, die maar een beetje duurder is dan de beste kleinbeeld systeemcamera's, maar ook een bijna dubbel zo grote beeldchip heeft. Er zijn eigenlijk geen echte nadelen, de Fujifilm GFX 50R is een uitstekend apparaat voor ambitieuze fotografen die gewoon op zoek zijn naar de beste beeldkwaliteit van dit moment. Er zijn wel een paar compromissen die je moet sluiten.

Majestueuze beeldkwaliteit

De sensor meet exact 43,8 x 32,9 millimeter. Dat komt ongeveer overeen met een 1,7x kleinbeeldsensor en een 4x APS-C sensor. De voordelen zijn evident: de camera maakt foto's met een hoeveelheid details die je tot nog toe alleen met zustermodel TGFX 50S kon maken - weinig verwonderlijk gezien de identieke CMOS-sensor. Het is vooral fascinerend dat de camera de resolutie exact bereikt: 3097 lijnenparen per beeldhoogte met 51 megapixel in een 4:3-verhouding, zowel bij ISO 100 als bij ISO 400. Zelfs bij een oplopende lichtgevoeligheid tot ISO 12.800 neemt de scherpte aan de randen

nauwelijks af. De Fujifilm GFX 50R is dus eigenlijk dubbel indrukwekkend: aan de ene kant omdat het objectief en de sensor deze extreem hoge waarden leveren, aan de andere kant omdat ze niet nog hoger liggen. Want proefondervindelijk maakt de signaalverwerking foto's flink scherper, waardoor de natuurlijke resolutie snel wordt overtroffen.

De Fujifilm GFX 50R legt de nadruk echter op de eenvoud - en niet alleen bij het verscherpen. Ook kleuren profiteren van de grote sensor en zien er zeer natuurlijk uit. Dat is een ander voordeel van de middenformaat sensor, die vooral in de

productfotografie wordt gebruikt. Omdat de pixelelementen beduidend groter zijn dan bij kleinere chips, ligt het maximale aantal elektronen per pixel ook hoger, waardoor kleurtonen nauwkeuriger worden vastgelegd.

Bij de GFX 50R straalt alleen rood een tikkeltje te krachtig. Maar huidtinten zien er daarentegen zeer natuurgetrouw uit. Bovendien levert het dynamisch bereik uitstekende waarden. Daardoor is het vooral de moeite waard om in RAW te fotograferen - het liefst ongecomprimeerd. Elk RAW-bestand neemt dan wel een grootte van 117 MB in. Maar omdat er geen artefacten

ontstaan bij het achteraf aanpassen van schaduwen en hooglichten, is het dat zeker waard. Toch heeft deze prestatie ook een keerzijde, namelijk de objectiefgrootte. Om het 'enorme' sensorvlak volledig te belichten, heb je een objectief nodig met een net zo grote lichtkring. Zelfs een gematigd lichtsterk objectief met vaste brandpuntsafstand zoals de GF 63mm f/2.8 is dubbel zo groot en weegt met ruim 400 gram meer dan twee keer zoveel als een vergelijkbaar kleinbeeld-objectief met 50 millimeter. Andere GFX-objectieven zoals de 32-64mm f/4 (ca. 25-50mm in KB), of de macro 120mm f/4 (zo'n 95mm in KB) leggen

zelfs bijna een kilo in de weegschaal. Daar komt nog bij dat je de autofocuslens kunt horen bewegen. Een lichte uitrusting kun je dus wel vergeten.

Grote, handzame body

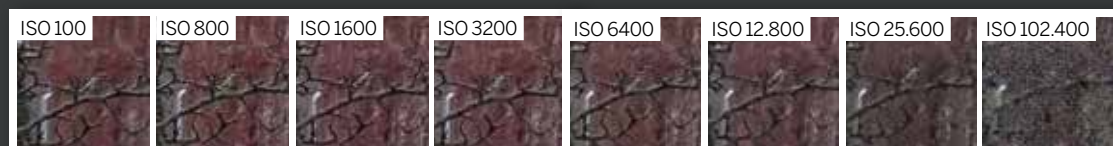
Ondanks het hoge gewicht ligt de combinatie body en objectief gebalanceerd in de hand. De hoogwaardige magnesiumbehuizing weegt ongeveer 780 gram. Dat lijkt veel voor een dslm, maar voor een middenformaat camera is het juist licht. Bovendien is de body door de welvingen aan zowel de voor- als achterkant uitstekend vast te houden. De camera is net als alle GFX-objectieven

De Fujifilm GFX 50R in test en praktijk



Details en scherpste:
Volgens de fabrikant zijn GFX-objectieven uitgerust tot 100 megapixel. De 50 megapixel van de GFX 50R zijn dus een makkie. Dat lijkt zo te zijn: de scherpste aan de randen bereikt met 3094 lijnenparen per beeldhoogte een tot nog toe ongekende hoge waarde - afgezien van het zustermodel van de camera. Ook de detailweergave levert met 2839 lijnenparen een nieuw record. Bovendien zakken beide waardes tot ISO 12.800 nauwelijks. Fantastisch!

Ruis en onscherpte: De Fujifilm gebruikt praktisch geen bewerkingsstappen die ten koste gaan van details. Zodoende ontstaan er in de 100 procent weergave vanaf ISO 3200 al storende pixels. Het gaat hier wel om monochroom en aangenaam fijne ruis, die vooral bij zwart-witsimulaties zoals Acros zelfs positief kan werken.



Stereo

De GFX 50R heeft een ingebouwde stereomicrofoon. Omdat de autofocus duidelijk hoorbaar is, kun je het beste een externe microfoon gebruiken.

Videomodus

De videomodus ligt wat verstopt achter 'Drive'. Er wordt overigens geen cropfactor toegepast.

Filmsimulaties

De in totaal 15 filmsimulaties zoals Provia en Acros kun je niet alleen bij foto's maar ook bij video's gebruiken.

beschermd tegen stof en spatwater. Voor een model uit deze klasse is dat geen vanzelfsprekendheid - dat geldt ook voor de toevoeging van wifi, voor draadloze dataoverdracht en op afstand bedienen via je smartphone. Tip: activeer in de gratis Fujifilm Camera Remote App de verkleinde grootte van twee megapixel, anders duurt het overdragen ongeveer een halve minuut per foto.

De bediening is ook niet vanzelfsprekend. Heb je eerder met een Fujifilm-X-DSLM gewerkt, dan kun je er zeker direct mee uit de voeten. Het aantal knoppen, de posities ervan, de menustructuur en zelfs het design herinnert aan de X-E3, die anderhalf keer zo groot is. Je hebt naast een handige focus-joystick ook een oled-zoeker. Bij een vergroting van 0,77x zorgen de 3,6 miljoen subpixels voor een zeer scherpe weergave. Je kunt uiteraard ook het net zo scherpe 3,2-inch klapbare touchscreen gebruiken.

Karige videomodus

Het touchscreen is vooral handig voor filmers - de videomodus daarentegen niet echt. Ja, je kunt filmen met de camera - er zit zelfs een microfoonaansluiting op. Maar full-hd filmen met 30 beelden per seconde is niet erg modern.

Voor het filmen is de GFX 50R dus maar beperkt geschikt - en dat geldt ook voor sportfotografie. De trage burst-modus haalt maar drie foto's per seconde. En dat voor de zeer korte duur van zes RAW's. Dit ondanks een tweede sd-slot met UHS-II snelheid, waardoor de data binnen enkele seconden is verwerkt. De 100 jpegs per serie zijn een schrale troost, maar veranderen niets aan de traagheid van de burst-modus. De autofocus werkt in vergelijking in elk geval wel vlot. Bij voortdurend scherpstellen is de scherpste in de meeste gevallen goed, alleen zijn de bewegingen niet altijd even soepel. Dat doet de X-T3 bijvoorbeeld beter.

Dure accessoires

Ook wat betreft de accuduur ligt de GFX 50R onder het gemiddelde: tussen 270 en 530 foto's of 157 videominuten. Opladen via een usb-c interface is helaas niet mogelijk en een extra accu is eigenlijk onmisbaar. Voor gebruik in een studio kun je een adapter van 15 volt aanschaffen. Met 120 euro is dat geen koopje, net als een de extra accu (NP-T125), die zo'n 140 euro kost.

Maar gelukkig is de camera zelf al een koopje: de Fujifilm GFX 50R biedt onvergelijkbaar veel beeldkwaliteit voor het geld. Een middenformaat camera voor minder dan 5000 euro was tot voor kort ondenkbaar. De GFX-serie richt zich wel voornamelijk op fotografen en minder op filmers. Wanneer dat voor jou net zo min een probleem is als het hoge gewicht van de objectieven en de toch wel flinke aanschafprijs, haal je met de Fujifilm GFX 50R een van de beste camera's in huis.



Uitstekende beeldkwaliteit tot in hoge ISO-waardes voor een MF-camera, redelijke prijs.



Langzame burst-modus, karige videomodus, autofocus niet altijd even vloeiend.

Systemcamera



| | Fujifilm GFX 50S | Fujifilm GFX 50R | Sony A7R III |
|--|---|---|---|
| Prijs body / met kitlens (ca.) | € 5500 / n.v.t. | € 4500 / n.v.t. | € 3100 / n.v.t. |
| Technische gegevens | | | |
| Maximale resolutie in pixels | 8256 x 6192 | 8256 x 6192 | 7952 x 5304 |
| Effectieve pixels | 51,1 miljoen | 51,1 miljoen | 42,2 miljoen |
| Sensortype/ -grootte in mm | CMOS / 43,8 x 32,9 mm | CMOS / 43,8 x 32,9 mm | CMOS / 35,9 x 24,0 mm |
| Lensvatting / crop-factor | Fujifilm G Mount / 0,79-voudig | Fujifilm G Mount / 0,79-voudig | Sony E / 1-voudig |
| Laagdoortfilter / beeldstabilisatie | - / - | - / - | - / • |
| Zoeker (soort) | elektronisch | elektronisch | elektronisch |
| Dekking zoekerbeeld in % / vergroting | 100 procent / 0,85-voudig | 100 procent / 0,77-voudig | 100 procent / 0,78-voudig |
| Display (grootte in inch / resolutie in subpixels) | 3,2 / 2.360.000 | 3,2 / 2.360.000 | 3,0 / 1.440.000 |
| Touchscreen / kantelbaar | • / • | • / • | • / • |
| Sluiter tijden in s / bulb | 1/16.000-4 s / • | 1/16.000-4 s / • | 1/8000-30 s / • |
| Kortste flitstijd in s | 1/125 | 1/125 | 1/250 |
| ISO-bereik van - tot (zonder / met uitbreiding) | 100-12.800 / 50-102.400 | 100-12.800 / 50-102.400 | 100-32.000 / 50-102.400 |
| Witbalans | 3 presets / met Kelvin-niveaus | 3 presets / met Kelvin-niveaus | 3 presets / met Kelvin-niveaus |
| Fotoformaten | JPEG, RAW, JPEG + RAW | JPEG, RAW, JPEG + RAW | JPEG, RAW, JPEG + RAW |
| Videoresolutie | 1080 / 30p | 1080 / 30p | 2160 / 30p |
| Video: handm. diafragma / ISO / focuspunt-keuze / AF-C | • / • / • / • | • / • / - / • | • / • / • / • |
| Interne flitser / richtgetal / flitsschoen | -(8) / - / • | - / - / • | - / - / • |
| Wifi / NFC / GPS | • (b/g/n) / - / - | • (b/g/n) / - / - | • (b/g/n) / • / - |
| Opslagmedium (slot 1 / 2) | SDXC (UHS II) / SDXC (UHS II) | SDXC (UHS II) / SDXC (UHS II) | SDXC (UHS II) / SDXC (UHS II) |
| USB / HDMI-uitgang | 3.0 / micro-HDMI | 3.1 / micro-HDMI | 3.0 / micro-HDMI |
| Microfoon- / koptelefoon-aansluiting | • / • | • / - | • / • |
| Accu/energie (Wh)/prijs (ca.) | NP-T125 / 13,5 / € 140 | NP-T125 / 13,5 / € 140 | NP-FZ100 / 16,4 / € 90 |
| Materiaal behuizing / stof- en spatwaterdicht | metaallegering / • | metaallegering / • | metaallegering / • |
| Afmetingen (BxHxD) in mm | 148 x 94 x 91 | 161 x 97 x 66 | 127 x 96 x 74 |
| Gewicht body in g | 825 | 772 | 657 |
| Meetwaarden (getest met) | Fujifilm GF 63mm f/2.8 R WR | Fujifilm GF 63mm f/2.8 R WR | Sonnar T* FE 2,8/35 ZA |
| Resolutie in lp/bh bij ISO min / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 | 3081 / 3060 / 2950 / 2936 / 2935 / 2930 | 3097 / 3097 / 2923 / 2917 / 2917 / 2944 | 2594 / 2458 / 2510 / 2365 / 2393 / 2317 |
| Ruis in Visual Noise beeldscherm bij ISO min / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 | 0,9 / 1,2 / 1,5 / 1,8 / 1,8 / 2,6 | 0,9 / 1,3 / 1,5 / 1,8 / 2,0 / 2,6 | 1,0 / 1,0 / 1,2 / 1,3 / 1,5 / 1,9 |
| Ruis in Visual Noise print bij ISO min / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 | 0,4 / 0,5 / 0,6 / 0,6 / 0,6 / 0,8 | 0,3 / 0,4 / 0,5 / 0,6 / 0,6 / 0,7 | 0,5 / 0,5 / 0,6 / 0,6 / 0,6 / 0,8 |
| Detailweergave in % bij ISO min / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 | 93 / 93 / 90 / 90 / 89 / 90 | 92 / 88 / 92 / 89 / 87 / 86 | 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 |
| Resolutie video in lp/bh bij laagste / hoogste ISO | 527 / 528 | 526 / 527 | 1110 / 1100 |
| Ruis video in Visual Noise op beeldscherm, VN1 / VN3 | 0,9 / 0,9 | 0,6 / 0,6 | 1,4 / 0,9 |
| Inschakeltijd zonder autofocus in s | 1,1 | 1,2 | 0,9 |
| Seriële snelheid RAW / JPEG in foto's/s | 3 / 3 | 2,9 / 3 | 9 / 10 |
| Aantal serieopnamen RAW / JPEG | 13 / onbeperkt | 6 / 100 | 30 / 81 |
| Aantal foto's (min. / max.) | 280 / 560 | 270 / 540 | 420 / 770 |
| Aantal foto's in Live View-modus (min. / max.) | 270 / 540 | 270 / 530 | 510 / 940 |
| Beoordeling | | | |
| Beeldkwaliteit | 1,0 | 1,0 | 1,2 |
| Uitrusting / bediening | 1,5 | 1,3 | 1,1 |
| Snelheid | 2,7 | 2,9 | 1,8 |
| Videokwaliteit | 3,0 | 2,7 | 1,2 |
| Waardering | 1,6 | 1,5 | 1,2 |
| Testoordeel | goed | zeer goed | zeer goed |