

Nikon Z7

Het oude dslm-systeem Nikon 1 is geschiedenis en het nieuwe Z-systeem de toekomst. Doe! 1-inch- en welkom fullframesensor. Een goede beslissing? Jazeker!



Er is over de Nikon Z7 en Z6 al van alles gezegd, variërend van positief, kritisch of gewoon neutraal. De meningen over de eerste spiegellose fullframecamera van de inmiddels honderd jaar oude fabrikant lopen erg uiteen. Sommige mensen zijn ronduit achterdochtig over de beslissing om professionele dslm's op de markt te brengen, omdat dat ten koste zou kunnen gaan van de ontwikkeling van nieuwe dslr's en lenzen. Anderen verwelkomen op hun beurt het nieuwe Z-systeem met open armen. De toekomst is, zo voorspellen veel experts, immers spiegelloos. Daarom is het des te belangrijker dat de introductie van de debutanten Nikon Z7 en Z6 soepel verloopt. De investering moet immers terug worden verdiend. Om de concurrentie aan te kunnen gaan met Sony, die met de Alpha 7-serie dslm-marktleider is, moet Nikon komen met een geavanceerd systeem. Daar komt de Z-serie om de hoek kijken.

Dubbele pret

"Zeg maar nee, dan krijg je er twee", moeten ze bij Nikon hebben gedacht. De Z7 wordt met zijn 45 megapixels, 493 autofocusvelden en acht foto's per seconde op het niveau van de

D850 gepositioneerd. De Z6 wordt geleverd met 24 megapixels en 273 autofocusvelden en schiet twaalf foto's per seconde. Qua uiterlijk lijkt dit de spiegellose opvolger van de D750. Terwijl de Z7 al in september werd uitgebracht, volgt de Z6 pas eind november. Dus kunnen we voorlopig alleen de Z7 testen, met twee van de vier lenzen voor de nieuwe Z-bajonetvatting: de 24-70 mm f/4 en de 35 mm f/1.8. De 50 mm f/1.4 verschijnt tegelijk met de Z6 en de zeer lichtsterke Noct 58 mm f/0.95 zelfs pas in 2019. Aan lenzen heb je met dit systeem echter geen gebrek. Meer dan 300 lenzen met F-vatting passen met een adapter op de dslm en ze doen het hierop haast net zo goed als op een dslr. Dat is ook de grote kracht van de Nikon Z7: zijn compatibiliteit met F-lenzen. Met de FTZ-adapter blijven resolutie, autofocus en EXIF-informatie vrijwel ongewijzigd. Als bonus krijg je in de camerabody een ingebouwde 5-assige beeldstabilisator, kortweg IBIS, die verrassend goed werkt en ongeveer vier tot vijf stops meer belichting mogelijk maakt.

Dat moet huidige Nikon-dslr-fotografen toch als muziek in de oren klinken. Dat is ook meteen de verklaring voor het feit dat de

goedkoopste optie om de body te kopen altijd inclusief de adapter is. En verder? Is de aankoop van de Nikon Z7 de moeite waard voor fotografen die nog geen systeem hebben? Zeker, maar dat heeft weinig met technische redenen te maken. De Nikon Z7 is namelijk gewoon heel goed, zeker wat betreft de beeldkwaliteit. De 45-megapixelsensor levert bij ISO 64 maar liefst 2822 lijnenparen per beeldhoogte, en dat is meer dan 200 lijnenparen meer dan bij de D850. Dit laat duidelijk zien dat de ontwikkelaars uitstekend werk hebben geleverd bij de testlens, de 35mm f/1.8. De lichte groothoek scoort niet alleen punten met een snelle en zeer stille ultrasone autofocus, maar ook met een topresolutie.

Bovendien heeft Nikon blijkbaar de nadruk gelegd op de signaalverwerking. De details overtreffen met 2722 lijnparen bij de laagste ISO-instelling zelfs hun dslr-tegenhanger met meer dan 600 lijnenparen. Zo produceert de Z7 de scherpste en meest gedetailleerde opnamen van alle Nikon-camera's. Applaus! Tot en met ISO 3200 vermindert deze uitstekende prestatie nauwelijks. Pas vanaf ISO 6400 treedt er zichtbaar verlies van detail en scherpte op en wordt de ruis storend.

FLITSER

De Z7 heeft geen opklapflitser en dus ook geen CLS-ondersteuning. Voor externe flitsers kun je de flitsschoen gebruiken. Synchronisatietijd: 1/200 seconde.

DIOPTRIE

Je moet het dioptriewiel voor de zoeker eerst uittrekken. Zo voorkom je dat je hem per ongeluk verstelt. De correctie loopt van -4 tot +2.

FOCUSJOYSTICK

De focusjoystick, die het wisselen tussen de velden makkelijk maakt, is de afgelopen jaren uitgegroeid tot één van de belangrijkste extra's.

I-TOETS

De i-toets activeert het snelmenu. Hierin kun je tien opties naar keuze vastleggen.

OPSLAG

De Z-serie gebruikt XQD-kaarten, of beter gezegd: eentje. Een tweede kaartslot ontbreekt.



Objectieven, adapter, systeemmenu

Met de nieuwe Z-vatting wordt ook een nieuwe S-line objectieven-serie geïntroduceerd voor high-end objectieven. Wat zit er nog meer in het vat?

2018	2019	2020	2021
S-Line NIKKOR Z 35mm f/1.8 S			
S-Line NIKKOR Z 50mm f/1.8 S			
S-Line NIKKOR Z 24-70mm f/4 S			
	S-Line NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct		
	S-Line 20mm f/1.8		
	S-Line 85mm f/1.8		
	S-Line 24-70mm f/2.8		
	S-Line 70-200mm f/2.8		
	S-Line 14-30mm f/4		
		S-Line 50mm f/1.2	
		S-Line 24mm f/1.8	
		S-Line 14-24mm f/2.8	

De officiële Z-mount roadmap: Tot 2020 moeten er nog twaalf objectieven op de markt komen. Op het eerste gezicht zitten de belangrijkste lenzen daarbij.



Via de FTZ-adapter zijn veel F-objectieven op de Z-vatting te gebruiken. Een focusmotor voor oudere AF-Nikkorlenzen ontbreekt echter.

Achilleshiel

De eerste indruk is dus positief en dat trekt zich ook door in de snelheid. Oké, als je al aan het einde van dit artikel hebt gespiekt bij de punten voor de verschillende onderdelen, zal je de score waarschijnlijk interpreteren als achilleshiel. 'Snelheid' is namelijk het enige gebied dat 'slechts' het oordeel goed krijgt in plaats van zeer goed. Dat komt vooral door het aantal foto's dat in serie geschoten kan worden. De continuumodus maakt maximaal 8,7 beelden per seconde, wat bovengemiddeld is. Maar al na 19 foto's in het verliesvrije 14-bits raw-formaat houdt hij ermee op. Gezien de omvang van 50 MB per foto is dat niet heel erg verrassend. Des te indrukwekkender is het dat jpegs met vrijwel onbeperkte serielengte mogelijk zijn. Nikon heeft de Z7 echter een limiet van 200 foto's opgelegd.

De autofocus is razendsnel en heeft zelfs bij schemerlicht slechts 0,2 seconden nodig om scherp te stellen. Ook de continufocus bij het volgen van een onderwerp overtuigt en maakt maar weinig fouten. Hetzelfde geldt voor de gezichtsherkenning. Het enige wat nog ontbreekt is een ogenautofocus. Dat klinkt misschien als een luxeprobleem, maar bij 45 megapixel zijn ook kleine verschuivingen in de focuslaag al zichtbaar. Daarom staat deze functie hoog op ons verlanglijstje – dat vraagt om een firmware-update. En als Nikon toch de software update, misschien kunnen ze dan gelijk kijken naar de menunamen. Want de

GEEN PROGRAMMA'S

De Z7 heeft geen programmamodi. De auto-modus herkent namelijk de onderwerpen en stelt de juiste parameters automatisch in. Dat werkt erg goed.

Z-VATTING

Met de Z7 doet ook de nieuwe Z-vatting zijn intrede. Met een diameter van 55 mm is hij een stuk groter dan de F-mount. Daardoor zijn er lichtsterkere en compactere objectieven mogelijk.

WIELTJES

Net als bij veel Nikon-dslr's heeft de Z7 twee wieltjes aan de voor- en achterkant waarmee de sluitertijd en diafragma kunnen worden aangepast.

DISPLAY

Je kan ISO, diafragma, sluitertijd, batterijstatus en opslagruimte steeds controleren op het verlichte en goed afleesbare OLED-display aan de bovenzijde.



Nikon Z7 met Nikkor S 24-70 mm f/4 | 24 mm | f/4 | 1/25 sec | ISO 10.000

Nikon Z7: Uitstekende beeldkwaliteit

Scherpte en details: De randscherpte is enorm. De 45-megapixel fullframesensor haalt 2822 lijnenparen per beeldhoogte. Dat geldt weliswaar alleen voor de minimale lichtgevoeligheid ISO 64. Maar ook tot ISO 6400 blijft de resolutie aangenaam hoog. Dat geldt ook voor de detaillering, waarop tot ISO 3200 niets aan te merken is. Ook de dynamiekomvang bevalt; met name bij de 14-bits raw-bestanden kun je uitgebreid spelen met schaduw- en hooglichtcorrecties.

Ruis: Veel megapixels, veel ruis? De Nikon Z7 heeft ondanks zijn hoge resolutie de beeldruis zeer goed onder controle. Pas vanaf ISO 6400 ontstaan er storende pixels, althans op 100 procent weergave. Voor afdrukken op A3-formaat zijn zelfs foto's bij ISO 25.600 – het maximale gewone bereik – meer dan acceptabel. De boostmodus tot ISO 102.400 zijn door de sterke ruis voor normale foto's eigenlijk niet geschikt.



functie 'focus peaking', die erg goed van pas komt bij handmatig scherpstellen, gaat schuil achter een optie met de naam 'd10: Peaking Highlights'.

Bediening? Hetzelfde, maar dan anders

Iedereen die de digitale spiegelreflexcamera's van Nikon gewend is, vindt snel zijn of haar weg in het menu. Die is namelijk exact overgenomen van de dslr's. Ben je een nieuwe gebruiker, dan zul je eerst kennis moeten maken met de vele honderden instellingsmogelijkheden. Tip: sla de belangrijkste instellingen meteen op in het tabblad "Mijn menu" om ze snel terug te vinden. Maar zelfs voor ervaren Nikon-professionals is het toch even wennen aan de bediening. Als je overstapt van professionele modellen zoals de D850 of de D500 naar de Z7 mis je mogelijk enkele knoppen. Even snel de belichtingsmeting doen of de autofocus van AF-S naar AF-C wisselen met een knopje gaat niet.

Alleen de ISO, belichtingscompensatie en opnamemodi zijn rechtstreeks in te stellen en er zitten twee functietoetsen aan de

voorzijde. Dat zijn de enige mogelijkheden voor directe instellingen. Nikon legt de nadruk namelijk op het aanraakscherm. Met een tik op de i-toets opent een snelmenu met tien opties die je zelf kunt samenstellen. Nu kun je instellingen maken met de wat kleine bedieningsknop of – veel gemakkelijker – met een vinger op het beeldscherm. De Z7 reageert in ieder geval snel op de gemaakte instellingen. Bovendien is de weergave op het uitklapbare 3,2 inch grote scherm met ongeveer 2,1 miljoen subpixels haarscherp.

Ook de scherpheid en grootte van de OLED-zoeker zijn uitstekend. De 0,8x vergroting is zelfs eigenlijk bijna te groot, zodat je even met je ogen moet bewegen om de instellingen te kunnen aflezen. Een zoeker met zo'n hoge resolutie beperkt echter ook de accuduur. Met één acculading kun je maximaal 600 foto's maken, of slechts 500 als je de zoeker ijverig gebruikt. Gelukkig kun je de camera via usb met een powerbank verbinden. Ook fijn is dat de al bestaande EN-EL15b-accu gewoon in de Z7 past. Iedereen die al een moderne Nikon-dslr heeft, zal hiervan al enkele exemplaren hebben liggen.

Het gebruik van deze relatief grote accu is terug te zien in de grootte van de systeemcamera. Vergeleken met de Sony Alpha 7 III ziet de Z7 er wat grover uit, maar dankzij de uitstulping van de handgreep heb je meteen ook wat meer grip. Daardoor ligt de 675 gram wegende en spatwaterdichte body toch erg prettig in de hand. Er was jammer genoeg geen plaats voor een tweede kaartslot. Je moet het dus doen met een enkele XQD-sleuf die verborgen ligt onder een schuifklep.

XQD-kaarten zijn weliswaar zeer snel en stabiel, maar momenteel zijn ze ook nog erg prijzig. Een 64 GB-kaart van Sony met een schrijfsnelheid van 400 MB/s kost je al snel 160 euro extra – en deze grootte heb je toch wel minimaal nodig.

Filmen kan ie ook

Voor iedereen die wel eens video draait, is in de videomodus Ultra HD beschikbaar met 30 frames per seconde. Daarvoor heb je ongeveer een goede gigabyte schijfruimte nodig per minuut. Even de burstmodus aan en wat video opnemen – 64 GB is snel gevuld. Je kaart staat dan wel vol met heerlijk scherpe

en detailrijke opnamen. Dit komt deels door dat de Z7 de sensor volledig uitleest en de video via supersampling omrekent naar UHD. De autofocus laat daarbij zachte, soepele overgangen zien, ook tijdens het opnemen. Het geluid is goed genoeg voor niet al te veel-eisende opnamen, al klinkt het natuurlijk beter met een externe microfoon, waarvoor ook een aansluiting beschikbaar is. Professionals kunnen ook nog een koptelefoon aansluiten om het geluidsniveau nog nauwkeurig te controleren. En als je de opnamen nog wilt nabewerken, activeer je het vlakke N-Log kleurprofiel.

En de verdere uitrusting? Het kleine schermje bovenop bevat prima, evenals de app SnapBridge. Daar waar de Nikon-interface eerst nog wat problemen kende op smartphones werkt de overdracht inmiddels erg prettig en – althans bij ons – zonder haperingen. Verder is de snelle wifi-verbinding erg prettig, waardoor hij rechtstreeks verbinding kan maken. Dat is erg belangrijk als je bijvoorbeeld gebruik wilt maken van externe afstandsbedieningsprogramma's zoals DSLR Remote. Nikon heeft bij de ontwikkeling duidelijk aan heel veel zaken gedacht. Met de Z7 maakt Nikon een uitstekend debuut op de fullframe dslm-markt en geeft het maar weinig reden tot kritiek.

Conclusie

De Nikon Z7 is feitelijk een D850 in de body van een systeemcamera. En dat is heel goed nieuws, want de D850 behoort tot de beste camera's van Nikon. Nu krijg je dus de geweldige prestaties van de dslr in een handzamere camera, met daarbij een pijlsnelle autofocus als bonus.

Verder werkt eigenlijk alles grotendeels hetzelfde. Het is echt geweldig dat de autofocus ook werkt met F-lenzen die je via de adapter op de systeemcamera zet – dit werkt verrassend goed. Natuurlijk konden we niet alle 300+ F-lenzen testen, maar zelfs met de Nikkor 105 mm f/2.8 in macrobereik stelt de Z7 snel en goed scherp. Er zijn wel meldingen dat sommige mensen problemen hebben met lenzen van andere fabrikanten, bijvoorbeeld met de Tamron 70-200 mm f/2.8. Onze tip: zolang er nog geen lijst met compatibele lenzen is, ga naar de winkel met je lenzen en test ze eerst voordat je de Z7 koopt.

Afgezien daarvan zijn we erg enthousiast over deze systeemcamera van Nikon. Hij voelt goed aan, de beeldkwaliteit is super en de vele extra's – zoals beeldstabilisator, Ultra HD-video en (open) wifi – maken het geheel af. Alleen een tweede kaartslot zou nog fijn zijn. Voor een nieuwe cameraserie is dit echter een geweldig begin!

Systemcamera



	Nikon D850	Nikon Z7	Sony Alpha 7R III
Prijs body / met kitobjektief (ca.)	3700 euro	3700 euro	2450 euro
TECHNISCHE GEGEVENS			
Maximale resolutie	8256 x 5504 pixels	8256 x 5504 pixels	7952 x 5304 pixels
Effectieve pixels	45,4 miljoen	45,4 miljoen	42,2 miljoen
Sensor (type / grootte)	CMOS / 35,9 x 23,9 mm	CMOS / 35,9 x 23,9 mm	CMOS / 35,9 x 24,0 mm
Lensvatting / cropfactor	Nikon F / 1-voudig	Nikon Z / 1-voudig	Sony E / 1-voudig
Laagdoorlaatfilter / beeldstabilisatie	- / -	- / •	- / •
Zoeker (soort)	optische zoeker	elektronische zoeker	elektronische zoeker
Dekking zoekerbeeld / vergroting (omgerekend naar fullframe)	100 procent / 0,75-voudig	100 procent / 0,8-voudig	100 procent / 0,78-voudig
Display (grootte / resolutie)	3,2 inch / 2.359.000 subpixels	3,2 inch / 2.100.000 subpixels	3,0 inch / 1.440.000 subpixels
Display (touchscreen / kantelbaar)	• / •	• / •	• / •
Sluittijden / bulb	1/8000–30 s / •	1/8000–30 s / •	1/8000–30 s / •
Kortste flitstijd	1/250 s	1/250 s	1/250 s
ISO-bereik van - tot (zonder / met uitbreiding)	64–25.600 / 32–102.400	64–25.600 / 32–102.400	100–32.000 / 50–102.400
Witbalans	6 presets / met Kelvin-niveaus	6 presets / met Kelvin-niveaus	3 presets / met Kelvin-niveaus
Fotoformaten	JPEG, RAW, JPEG + RAW	JPEG, RAW, JPEG + RAW	JPEG, RAW, JPEG + RAW
Videoresolutie	2160 / 30p	2160 / 30p	2160 / 30p
Video: handmatig diafragma / iso / focuspunt-keuze / AF-C	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •
Interne flitser / richtgetal / flitsschoen	- / - / •	- / - / -	- / - / •
Wifi / NFC / GPS	• (b/g) / - / -	• (b/g/n/ac) / - / -	• (b/g/n) / • / -
Opslagmedium (slot 1 / 2)	XQD / SDXC (UHS II)	XQD / -	SDXC (UHS II) / SDXC (UHS II)
USB / HDMI-uitgang	3.0 / mini-HDMI	3.0 / mini-HDMI	3.0 / micro-HDMI
Microfoon- / koptelefoon-aansluiting	• / •	• / •	• / •
Accu / energie / prijs (ca.)	EN-EL15a / 13,3 Wh / ca. 60 euro	EN-EL15a / 13,3 Wh / ca. 60 euro	NP-FZ100 / 16,4 Wh / ca. 90 euro
Materiaal behuizing / stof- en spatwaterdicht	metaallegering / •	metaallegering / •	metaallegering / •
Afmetingen (B x H x D)	146 x 124 x 79 mm	134 x 101 x 68 mm	127 x 96 x 74 mm
Gewicht body	999 g	590 g	657 g
MEETWAARDEN (getest met ...)	Nikon AF-S 2.8/105	Nikon Z 1.8/35	Zeiss Sonnar FE 2.8/35
Resolutie in lijnenparen per beeldhoogte bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	2591 / 2389 / 2299 / 2240 / 2215 / 2081 lp/bh	2822 / 2812 / 2681 / 2511 / 2477 / 2336 lp/bh	2594 / 2458 / 2510 / 2365 / 2393 / 2317 lp/bh
Ruis in Visual Noise op het beeldscherm bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	1,0 / 1,3 / 1,6 / 1,9 / 2,0 / 2,6 VN	1,0 / 1,4 / 1,6 / 1,7 / 2,0 / 2,3 VN	1,0 / 1,0 / 1,2 / 1,3 / 1,5 / 1,9 VN
Ruis in Visual Noise in print bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,4 / 0,4 / 0,5 / 0,6 / 0,7 / 0,9 VN	0,5 / 0,5 / 0,6 / 0,7 / 0,8 / 1,0 VN	0,5 / 0,5 / 0,6 / 0,6 / 0,6 / 0,8 VN
Detailweergave in % bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	81 / 87 / 88 / 86 / 81 / 79 %	96 / 90 / 89 / 89 / 90 / 81 %	100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 %
Resolutie video in lp/bh bij laagste / hoogste ISO	955 / 920 lp/bh	1042 / 972 lp/bh	1110 / 1100 lp/bh
Ruis video in Visual Noise op beeldscherm	0,7 / 0,5 VN	1,1 / 0,9 VN	1,4 / 0,9 VN
Inschakeltijd zonder autofocus	0,2 s	1,1 s	0,9 s
Seriesnelheid raw / jpeg	7 / 7 B/s	8,1 / 8,7 B/s	9 / 10 B/s
Aantal serieopnamen raw / jpeg	21 / onbeperkt	19 / onbeperkt	30 / 81
Aantal foto's (min. / max.)	2280 / 2350	250 / 500	420 / 770
Aantal foto's in Live View-modus (min. / max.)	230 / 450	300 / 600	510 / 940
BEOORDELING			
Beeldkwaliteit	88	91	96
Uitrusting / bediening	100	95	100
Snelheid	89	82	85
Videokwaliteit	100	97	98
PUNTOTOTAAL	94	92	96
Testoordeel	zeer goed	zeer goed	zeer goed