

Pentax K-1 II

(ca. 2000 euro)

Een zeer robuuste behuizing, zeer complete uitrusting en zeer hoge resolutie. De K-1 II is een fullframe DSLR van extremen. Maar is hij het waard als je de voorganger al hebt aangeschaft?

Zoiets hebben we niet eerder gezien: je kunt je Pentax K-1 opsturen en een Pentax K-1 II terugkrijgen. Tegen extra betaling natuurlijk. De fabrikant biedt een betaalde upgrademogelijkheid aan om technisch up-to-date te blijven. Het kost je alleen wel 500 euro en dat is toch een aardig bedrag. Pentax verklaart de extra prijs met de noodzaak om complete componenten in de camera te vervangen. De verbeteringen klinken wel verleidelijk. De Pentax K-1 II (soms ook grappend de K-1,5 genoemd) biedt als eerste camera Pixel Shift-resolutie bij het schieten uit de vrije hand. Daar komen een verbeterde autofocus, langere series en een verhoging van twee volle lichtwaardes tot ISO 819.200 bij. Het klinkt dus alsof de prijzige update het geld waard is. Maar het is toch twijfelachtig.

Veelzijdige beeldstabilisator

Camera's met Pixel Shift-technologie zijn niet alleen in theorie verleidelijk, maar leveren ook in de praktijk prachtige beelden op. Een DSLR gebruikt een ingebouwde 5-assige stabilisator

om vier opnames te maken, die elk een iets afwijkende sensorpositie hebben. Uit de losse beelden stelt de camera binnen een paar tellen één samenhangende foto samen, die extreem gedetailleerd is. Met de standaard 24-70mm f2,8 verbeter je de toch al niet misselijke 2000 lijnenparen per beeldhoogte (lp/bh) tot 2800. Deze techniek vereiste tot voor kort alleen wel een statief en dáár maakt de Pentax K-1 II een einde aan omdat Pixel Shift nu ook uit de vrije hand moet werken. Maar in de praktijk levert het in plaats van 2800 lijnenparen slechts 2266 op. De berekening duurt bovendien niet een paar seconden, maar een halve minuut. Misschien is een klein statiefje toch niet zo'n slecht idee. Hopelijk komt er tussendoor een firmware-update uit die deze mooie techniek zijn echte potentieel laat verwezenlijken.

Als alternatief kun je natuurlijk werken met een objectief met vaste brandpuntsafstand. In ons testlab hebben we een Pentax 100mm f/2.5 macrolens gebruikt. De 36 MP kleinbeeldsensor haalt dan bij minimale



ISO-waarde 2182 lp/bh. Ook bij hogere lichtgevoeligheden tot en met ISO 3200 produceert de Pentax scherpe, gedetailleerde en ruisarme beelden. Pas vanaf ISO 6400 zijn er echt storende pixels te zien, hoewel scherpte en detailweergave eigenlijk goed blijven. Ze zijn zelfs wat beter dan bij de voorganger. ISO-waardes voorbij de 25.600 zijn aan experimentele fotografen voorbehouden. De nieuwe bereiken 409.600 en 819.200 zijn eigenlijk alleen nuttig voor lange belichtingen. Voor alledaagse fotografie mis je deze niet. Daarentegen is een mooi extraatje dat je buiten het PEF-RAW-formaat ook in de Adobe-standaard DNG kunt werken. Pentax is één van de weinige bedrijven die dit mogelijk maakt en met een goede telefoon of tablet kun je zelfs op reis je ruwe foto's nabewerken.

Volgepakt met features

Naast de prima beeldkwaliteit springen vooral de vele features van de Pentax K-1 II in het oog. Dat begint al bij de zeer stevig, spatwaterdichte magnesiumbehuizing. De body

1 De vele instellings- en draaiwielen zijn goed geplaatst, waardoor je allerlei belangrijke functies comfortabel kunt bedienen.

2 Het 3,2-inch lcd-scherm met zijn hoge resolutie heeft vier losse zwenkarmen en is daardoor in vrijwel elke positie in te stellen.

3 De K-1 II is ruim voorzien van allerlei aansluitingsopties. Naast wifi, Bluetooth en gps is de DSLR zelfs voorzien van infrarood.



“Je kunt de camera zelfs met een bevestigd objectief letterlijk aan het scherm optillen.”

geeft zo'n stevige indruk dat je het gevoel krijgt hem in geval van nood als hamer te kunnen gebruiken. Het is dan ook niet verrassend dat deze camera meer dan een kilo weegt. Met die informatie in het achterhoofd zou je je twijfels kunnen hebben bij de vier scharnieren waarmee het scherm gemonteerd is. Deze maken het mogelijk om het scherm in praktisch elke richting te kantelen, maar ze ogen niet heel stevig. Toch kun je de camera zelfs met een bevestigd objectief letterlijk aan het scherm optillen.

Op de meeste aansluitingspunten, zoals achter het display, bij de bajonetaansluiting en in het SD-kaartvakje zitten ledjes. Met een knopje kun je de verlichting aanzetten om het aansluiten van objectieven en dergelijke zelfs bij slecht licht makkelijker te maken. Ook het lcd-schermje rechts bovenop wordt fel verlicht, natuurlijk stijlvol in felgroen. Het optiewiel rechts naast de zoeker is ook heel

Uitrusting



De Pentax K-1 II gebruikt als een van de weinige camera's een interne cross processing, waardoor foto's een licht surreëel effect krijgen.



De precisie van de autofocus is duidelijk verbeterd ten opzichte van de eerste K-1. Zelfs onrustige vogels zitten bijna altijd scherp in beeld.



Een gewone 5-assen stabilisator? Echt niet! De K-1 II gebruikt de stabilisator ook voor de Pixel Shift modus en om lange belichtingsfoto's van sterren te maken.



Dankzij de vele instelwielen en opties is deze camera vooral heel geschikt voor gevorderde gebruikers.



Net als de voorganger heeft de K-1 II handige led lichtjes achter het scherm, bij de objectief-aansluiting en in de SD-kaartsot.

Fantastische beelden met 36 MP

Meer resolutie en dus meer ruis? Nauwelijks, want de Pentax levert zowel scherpe als ruisarme beelden af.



De randscherpte is één van de grootste krachten van de K-1 II. Met maximaal 2182 lijnenparen per beeldhoogte belooft de camera haarscherp beeld. Het behoud van scherpte bij hogere lichtgevoeligheden krijgt bovendien een eervolle vermelding. Zelfs bij ISO 12.800 blijft de scherpte met 1935 lijnenparen aanzienlijk. Textuur en detailweergave zijn ook zeer geslaagd. In onze dead leaves-meting om het detailbehoud te meten, zakt de score met toenemende ISO-waardes maar geleidelijk. Een verlies van zo'n 500 lijnenparen tussen ISO 100 en 12.800 is absoluut in orde. De boostmodi zijn daarentegen niet nuttig buiten het berekenen van lange belichtingen.

Prima prestaties wat beeldruis betreft! De kleinbeeldsensor levert zelfs bij ISO 3200 nog zeer ruisarme beelden. Pas vanaf ISO 6400 neemt de hoeveelheid ruis zichtbaar toe. Gezien de zeer hoge resolutie is dat echt een topprestatie.



geslaagd. Je kunt hiermee het wiel op de schouder (onder 'Wi-Fi') een van negen opties zoals de belichtingscorrectie of bracketing toewijzen.

Als we het toch al over de zoeker hebben: met zijn factor 0,7 vergroting is het een zoeker van een prettig formaat, die het gehele zichtveld afdekt. Het matte glas is alleen wel een beetje donker, een euvel dat de K-1 II deelt met de voorganger. Bij fotograferen in vol zonlicht heeft dat zeker zijn voordelen, maar binnenshuis of in zwakker verlichte omgevingen is het niet prettig.

Slechts iets sneller

De burst-modus iets verbeterd, wat betreft de lengte. Pas na 83 JPEG's begint de K-1 II te stotteren. Gezien de hogere resolutie lijkt dat heel wat, maar het maximale aantal van 4,5 beelden per seconde is eigenlijk niet meer van deze tijd. Ook het maximum van 17 RAW's per serie is niet bepaald ruim. Het wordt allemaal een stuk ruimer als je in APS-C-formaat gaat werken. Je maakt dan snel zes foto's per seconde, hoewel de beeldgrootte natuurlijk terugloopt tot 15 MP.

1 Dit optiewiel naast de grote zoeker is uniek. Het wijst het wielje onder de wifi-markering één van negen mogelijke functies toe.

2 Er is voor de stevigheid van de behuizing geen opklapflitser ingebouwd. Maar natuurlijk is de K-1 II wel voorzien van een flitschoen en een bekabelde aansluiting. De synchronisatietijd is 1/200 seconde.



	Pentax K-1	Pentax K-1 II	Pentax KP
Prijs body / met kitobjectief (ca.)	1800 euro / n.v.t.	1999 euro / n.v.t.	1000 / 1100 euro
Technische gegevens			
Maximale resolutie	7360 x 4912 pixels	7360 x 4912 pixels	6016 x 4000 pixels
Effectieve pixels	36,2 miljoen	36,2 miljoen	24,1 miljoen
Sensor (type / grootte)	CMOS / 35,9 x 24,0 mm	CMOS / 35,9 x 24,0 mm	CMOS / 23,5 x 15,6 mm
Lensvatting / cropfactor	Pentax KAF2 / 1-voudig	Pentax KAF2 / 1-voudig	Pentax KAF2 / 1,5-voudig
Laagdoorlaatfilter / beeldstabilisatie	- / •	- / •	- / •
Zoeker (soort)	optische zoeker	optische zoeker	optische zoeker
Dekking zoekerbeeld / vergroting (omgerekend naar KB)	100 procent / 0,7-voudig	100 procent / 0,7-voudig	100 procent / 0,63-voudig
Display (grootte / resolutie)	3,2 inch / 1.037.000 subpixels	3,2 inch / 1.037.000 subpixels	3,0 inch / 921.000 subpixels
Display (touchscreen / kantelbaar)	- / •	- / •	- / •
Sluiter tijden / bulb	1/8000-30 s / •	1/8000-30 s / •	1/24.000-30 s / •
Kortste flitstijd	1/200 s	1/200 s	1/180 s
ISO-bereik van - tot (zonder / met uitbreiding)	100-204.800 / 100-204.800	100-819.200 / 100-819.200	100-819.200 / 100-819.200
Witbalans	3 presets	3 presets	3 presets
Fotoformaten	JPEG, RAW, JPEG + RAW	JPEG, RAW, JPEG + RAW	JPEG, RAW, JPEG + RAW
Videoresolutie	1080 / 30p	1080 / 30p	1080 / 30p
Video: handmatig diafragma / ISO / focuspunt-keuze / AF-C	• / • / • / -	• / • / • / -	• / • / • / •
Interne flitser / richtgetal / flitschoen	- / - / •	- / - / •	• / 6 / -
Wifi / NFC / GPS	• (b/g/n) / - / -	• (b/g/n) / • / -	• (b/g/n) / - / -
Opslagmedium (slot 1 / 2)	SDXC / SDXC	SDXC / SDXC	SDXC / -
USB / HDMI-uitgang	2.0 / micro-HDMI	2.0 / micro-HDMI	2.0 / -
Microfoon- / koptelefoon-aansluiting	• / •	• / •	• / -
Accu / energie / prijs (ca.)	D-LI90 / 13,4 Wh / ca. 65 euro	D-LI90 / 13,4 Wh / ca. 60 euro	D-LI109 / 7,8 Wh / ca. 60 euro
Materiaal behuizing / stof- en spatwaterdicht	metaallegering / •	metaallegering / •	metaallegering / •
Afmetingen (B x H x D)	137 x 110 x 86 mm	137 x 110 x 86 mm	132 x 101 x 76 mm
Gewicht body	1010 g	1005 g	703 g
Meetwaarden (getest met ...)	Pentax SMC-D-FA 2,8/100	Pentax SMC-D-FA 2,8/100	Pentax SMC-D-FA 2,8/100
Resolutie bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	2127 / 2000 / 1964 / 1976 / 1924 / 1925 lp/bh	2182 / 2045 / 2002 / 2035 / 1996 / 1973 lp/bh	1714 / 1621 / 1576 / 1640 / 1564 / 1558 lp/bh
Ruis in Visual Noise op het beeldscherm bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,8 / 0,9 / 1,3 / 1,8 / 2,1 / 3,2 VN	0,9 / 1,1 / 1,2 / 1,7 / 1,9 / 2,6 VN	0,9 / 1,1 / 1,3 / 1,9 / 2,1 / 3,1 VN
Ruis in Visual Noise in print bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,3 / 0,4 / 0,6 / 0,7 / 0,8 / 1,2 VN	0,4 / 0,5 / 0,6 / 0,8 / 0,9 / 1,3 VN	0,4 / 0,6 / 0,8 / 1,0 / 1,1 / 1,5 VN
Detailweergave in % bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	85 / 85 / 85 / 85 / 82 / 78 %	94 / 92 / 92 / 91 / 89 / 84 %	90 / 89 / 89 / 87 / 86 / 82 %
Resolutie video in lp/bh bij laagste / hoogste ISO	469 / 469 lp/bh	475 / 475 lp/bh	346 / 346 lp/bh
Ruis video in Visual Noise op beeldscherm	0,5 / 0,5 VN	0,5 / 0,4 VN	0,4 / 0,4 VN
Inschakeltijd zonder autofocus	1,4 s	1,3 s	1,3 s
Seriesnelheid raw / jpeg	4,4 / 4,3 foto's/s	4,5 / 4,5 foto's/s	6,9 / 6,9 foto's/s
Aantal serieopnamen raw / jpeg	14 / 24	17 / 83	8 / 13
Aantal foto's (min. / max.)	630 / 1170	590 / 1320	410 / 790
Aantal foto's in Live View-modus (min. / max.)	270 / 540	240 / 490	160 / 300
Beoordeling			
Beeldkwaliteit	82	84	86
Uitrustung / bediening	93	97	89
Snelheid	64	72	68
Videokwaliteit	79	80	77
Puntentotaal	84	87	84
Testoordeel	goed	goed	goed

“Met zijn factor 0,7 vergroting is de zoeker van een prettig formaat, die zo'n beetje het gehele zichtveld afdekt.”

Helaas laat ook de autofocus een gemengde indruk achter. De faseherkenning heeft maximaal 0,6 seconden nodig (dus zelfs bij slecht licht) om een onderwerp scherp te krijgen. Dat is nog best vlot en ander goed nieuws is dat de continue autofocus betrouwbaarder is geworden vergeleken met de voorganger. Zelfs een galopperend paard blijft vrijwel constant scherp in beeld. Maar de 33 focuspunten zijn relatief karig en vooral rond het midden van het beeld bij elkaar gept. Als je een onderwerp wilt volgen, kun je daarom beter een stuk uitzoemen zodat het niet uit de focus valt. Verder had ook de contrastautofocus beter gekund. In de Live-View modus doet de K-1 II er zo'n 1,6 seconden over om scherp te stellen. Dat is misschien bruikbaar bij een stilleven, maar voor de rest te langzaam.

Wat video's betreft is er ook de nodige verbeteringsruimte. De Pentax maakt full-HD video met 30 beelden per seconde. Dat is voor een camera uit 2018 niet up-to-date. Je hebt in elk geval wel aansluitingen voor externe microfoons en koptelefoons.

Dat laatste is heel typisch voor de categorie waarop de Pentax K-1 II hoog scoort: de uitrustung. Voor een camera van nog geen 2000 euro is dit een zeer compleet toestel. Met geïntegreerde beeldstabilisatie, een extreem stevige behuizing, tal van extra features zoals gps, Bluetooth en tig instelmogelijkheden plus een prima beeldkwaliteit blijft er weinig te wensen over. We hadden een snellere autofocus, vlottere burst-modus en een modernere videostandaard gewenst. Maar desondanks krijg je nergens anders zoveel volformaat DSLR voor deze prijs.



Stevige behuizing met veel extra's, beeldkwaliteit



Tragere autofocus, serieopname, geen UHD-video