



Fujifilm X-H1

Fujifilm is niet erg goed in het bewaren van geheimen. De naam X-H1 zwerft online al maandenlang rond en ook het persbericht was al dagen voor het verschijnen van de camera op internet te vinden. En toch is de Fujifilm X-H1 een echte verrassing.

De Fujifilm X-H1 is momenteel de kroon op de X-serie systeemcamera's en de beste systeemcamera van het bedrijf tot nog toe. Dit wordt gerealiseerd door een geïntegreerde beeldstabilisatie, uitgebreide videofuncties, ontelbaar veel optimalisaties en de degelijke X-Trans-Sensor III met 24

megapixel. De prijs is ook niet slecht, dus de X-H1 is eigenlijk nu al een aanrader. Ook in onze praktijktest overtuigt de X-H1. Je hebt snel het gevoel iets groots in handen te hebben, misschien zelfs iets té. De camera ligt goed in de hand en de groot uitgevalen handgreep is vooral praktisch wanneer je een groot objectief gebruikt, zoals de Fujinon

50-140mm f/2.8 en de 100-400mm f/4-5.6. Maar daar zal niet iedereen het mee eens zijn. Vond je de X-Pro2 of de X-T2 al groot, dan zul je je mogelijk storen aan het feit dat de afmetingen nog wat zijn toegenomen. En samen met de nieuwe batterijgrip VPB-XH1 komt deze dslm in de buurt van een dslr, zoals bijvoorbeeld de Nikon D5.

1 De X-H1 heeft geen geïntegreerde flitser, maar er is wel een accessoireschoen. De kortste flitstijd bedraagt 1/250 seconde.

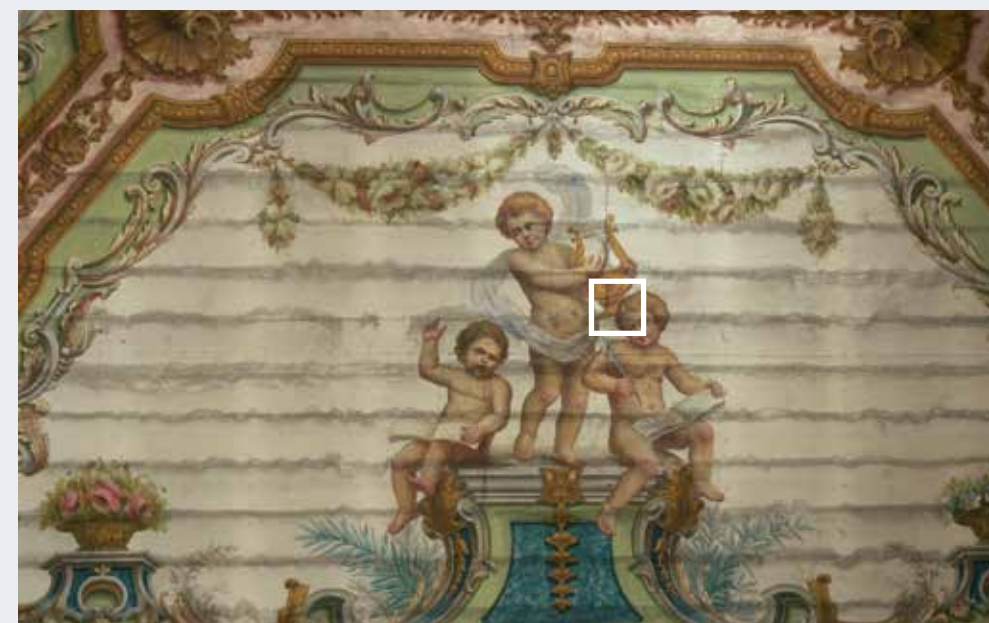
2 De nieuwe filmsimulatie bootst analoge film na en zorgt voor meer verzadiging en een fijner verloop van grijsstrappen.

3 Het goed leesbare tweede scherm kennen we van de GFX 50S en is onveranderd gebleven.



Uitstekende beeldkwaliteit bij weinig licht

Hoge ISO-waarde? Geen probleem! Wat tot nog toe ontbrak bij de X-serie systeemcamera's van Fujifilm wordt aangevuld door de X-H1.



Wanneer je alle APS-C-systeemcamera's op volgorde zet van beeldkwaliteit, zul je zien dat de X-serie systeemcamera's van Fujifilm bovenaan staan. De unieke X-Trans CMOS III levert zelfs bij een zeer hoge lichtgevoeligheid scherpe, gedetailleerde foto's zonder ruis. Overtuigend scherpe randen worden vooral gerealiseerd bij vaste brandpuntsafstanden, zoals de Fujinon 35mm f/1.4. Die bereikt duidelijk hogere waarden dan de meeste camera's met kleinbeeldsensor en een dubbel zo grote beeldchip.

Tussen ISO 100 en 800 zijn er praktisch geen verschillen zichtbaar. Dynamiek, scherpte en details blijven volledig behouden. Pas vanaf ISO 1600 ontstaat er een klein beetje ruis.



Zeer uitgebreid

Wat betreft de uitrusting ontbreekt er praktisch niets aan de Fujifilm X-H1. Er is een infoscherm dat de belichtingsinstelling, accuduur en opslagruimte overzichtelijk en goed leesbaar weergeeft. Er zit een grote en haarscherpe oled-zoeker op met een resolutie die 50 procent hoger is dan die van de X-T2, te weten 3,7 miljoen subpixels. En de grootste nieuwigheid is de geïntegreerde 5-assige beeldstabilisatie, die volgens de fabrikant kan compenseren tot 5,5 stops sluitersnelheid. Dit hangt wel enigszins van de gebruikte brandpuntsafstand af. Maar 5 stops lukt zelfs bij langere brandpuntsafstand zoals die van de Fujinon 90mm f/2. Wanneer je een optisch gestabiliseerd OIS-objectief gebruikt, wordt de stabilisatie gedeeld door de camera en het objectief (camera 3 assen, objectief 2). Doorgaans is dat zinvol, want de grootte van de lensvatting beperkt immers de speelruimte voor de beeldstabilisatie.

Tot zover de theorie. Maar ook in de praktijk is de beeldstabilisatie overtuigend. Bij 55mm respectievelijk 83mm in kleinbeeldformaat levert de Fujifilm X-H1 zelfs bij 1/15 seconde nog haarscherpe foto's. Dat is uitstekend! Maar voor filmers is er zelfs nog beter nieuws.

Met de X-T2 heeft Fujifilm bewezen dat het ook goed is met videos. Wat betreft uitrusting voor video-opnames loopt de X-serie systeemcamera's nog wat achter bij de concurrenten – denk aan de Panasonic Lumix GH5S die daar juist in uitblinkt. Maar de Fujifilm X-H1 doet een goede poging daar bij in de buurt te blijven. Het toestel neemt video op in 4K en DCI-4K met 30 beelden per seconde, en full-HD slowmotion met 120 beelden per seconde. Daar komt nog 4:2:2-subsampling bij en F-Log, waarmee opnames gemaakt kunnen worden met een hoog dynamisch bereik die geschikt zijn voor nabewerking. Verder kun je kiezen voor een nieuwe Eterna-filmsimulatiemodus en is de

cliplengte met vijf minuten verlengd – dus bij maximale resolutie rond de 15 minuten. Het scherpe en draaibare display van 3 inch is uitstekend te bedienen en er is een microfooningang voorhanden. Wel ontbreken HDR- en 10bit-opnames. En een hoofdtelefoonuitgang, tenminste op de behuizing.

Meer dan een batterijgrip

Fujifilm heeft de geluidsuitgang van de X-H1 namelijk verlaagd naar de batterijgrip, evenals een aansluiting voor een externe elektriciteitsbron en een schakelaar om de boostmodus te activeren. Dit versnelt enerzijds het zoekerbeeld van 60 naar 100 Hertz. Anderzijds zorgt het ervoor dat de burstmodus van acht naar elf foto's per seconde gaat wanneer je de mechanische sluitersluiting gebruikt. Met de elektronische sluitersluiting haalt de X-H1 ook zonder ondersteuning 14 foto's per seconde. Maar de elektronische sluitersluiting beperkt het zeer goede dynamische bereik. Bovendien begon het toestel bij

Test: systeemcamera



Fujifilm X-H1 met Fujinon 16-55 mm f/2.8 WR | 83 mm (KB) | f/2.8 | 1/30 sec. | ISO 800

volledig tempo al na 40 jpegs of 27 raw's te haperen. Bij acht foto's per seconde haal je ongeveer het dubbele.

De batterijgrip is ondanks het forse formaat dus een investering die het overwegen waard is, niet in de laatste plaats vanwege de langere accuduur. De batterijgrip heeft plek voor twee extra stroombronnen, dus de in principe wat magere accuduur wordt daarmee drie keer zo lang. Met een volle lading maak je ongeveer 300 tot 400 foto's. In de snelle burstmodus gaat het logischerwijs sneller. Overigens is de ontspanknop erg gevoelig. Volgens de fabrikant willen veel professionele fotografen dat, maar in onze test leidde het nogal eens tot ongewilde foto's.

Op veel punten verbeterd

De X-H1 doet het uitstekend: fantastische beeldkwaliteit, zelfs bij ISO 6400, en een robuuste behuizing die op 94 plekken is afgedicht. Verder heb je de mogelijkheid om raw- en jpeg-bestanden die op twee geheugenkaarten staan tegelijkertijd te verwijderen.

Verder heeft de X-H1 Relay Recording, wat betekent dat wanneer de ene geheugenkaart tijdens het filmen vol raakt, de camera automatisch doorgaat met de andere kaart. Verder is er nog de snellere en zelfs bij slechte lichtomstandigheden zeer functionele autofocus, en de verbazingwekkend geruisloze mechanische sluiters verdient waardering. Wil je nog minder geluid, dan activeer je de elektronische sluiters – dat zorgt ook nog eens voor minder risico op bewegingsonscherpte.



Info-scherm, beeldstabilisatie, snelle autofocus, uitstekende beeldkwaliteit.



Grote behuizing, matige accuduur, hoofdtelefoon-aansluiting alleen op batterijgrip.

Dankzij de geïntegreerde RAW-bewerking, kun je nuances aanbrengen in licht en donker. Daarnaast kun je filmsimulaties toepassen zoals het hier getoonde Acros-filter.

Fujifilm X-H1	
Prijs body / met kitobjectief (ca.)	1900 / 2200 euro
Technische gegevens	
Maximale resolutie	6000 x 4000 pixels
Effectieve pixels	24 megapixel
Sensor (type / grootte)	CMOS / 23,5 x 15,6 mm
Lensvatting	Fujifilm X
Beeldstabilisatie	•
Zoeker (soort)	elektronisch
Dekking zoekerbeeld / vergroting (omgerekend naar fullframe)	100% / 0,75x
Display (grootte / resolutie)	3 inch / 1.040.000 subpixels
Display (touchscreen / kantelbaar)	• / •
Sluittijden	1/32000-30 s
Kortste flitstijd	1/250 s
ISO-bereik van - tot	100 - 51200
Witbalans	3 presets / met Kelvin-schaal
Maximale videoresolutie	3840 x 2160 pixels
Interne flitser / flitsaansluiting	- / •
Wifi / NFC	• (b/g/n) / –
Opslagmedium (slot 1 / 2)	SDXC / SDXC
Usb-/hdmi-aansluiting	3.0 / micro-hdmi
Microfoon- / koptelefoonaansluiting	• / alleen op batterijgrip
Accu / energie / prijs (ca.)	NP-W126S / 8,7 Wh / ca. 45 euro
Materiaal behuizing / stof- en spatwaterdicht	magnesiumlegering / •
Afmetingen (B x H x D)	140 x 97 x 40 mm
Gewicht body	675 g
Meetwaarden	
Resolutie in lijnenparen per beeldhoogte bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	2100 / 2096 / 1983 / 1965 / 1946 / 1933
Ruis in Visual Noise bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,95 / 1,14 / 1,41 / 1,51 / 1,68 / 2,06
Detailweergave in % bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	79,3 / 78,6 / 81 / 81,4 / 74,9 / 77,9
Inschakeltijd	0,9 s
Snelheid burst-modus raw / jpeg	13,6 / 13,7 foto's/s
Aantal foto's burst-modus raw / jpeg	23 / 41
Aantal foto's (min. / max.)	220 / 400
Aantal foto's in Live View-modus (min. / max.)	240 / 450
Beoordeling	
Beeldkwaliteit	99,1
Uitrusting / bediening	94,2
Snelheid	87,2
Videokwaliteit	95,3
Puntentotaal	95,6%
Testoordeel	zeer goed