

# Panasonic Lumix DC-G9

De Lumix GH5 lag lange tijd eenzaam op kop. Maar dat is passé: de Lumix G9 maakt een inhaalmanoeuvre en racet er aan voorbij.

Compleet is misschien te sterk uitgedrukt. Maar ergens ontbrak er iets. Iets, dat voor Lumix-gebruikers de absolute top vormde. Een Micro Four Thirds spiegelloze camera die vooral op fotografie was gericht en misschien wat minder op video. Een andere verdeling van de specificaties zagezegd. Natuurlijk was het topmodel Lumix GH5 ook uitstekend toegerust om foto's te maken. Maar als je bijna 2000 euro neertelde stoorde het toch een beetje dat de belangrijkste feature niet optimaal werd benut. V-log, zwart-waardecorrectie en videoclips met een ongelimiteerde lengte? Dan liever een extra display bovenop, een supersnelle zoeker en

langere serieopnames. Panasonic heeft dit stille verlangen blijkbaar aangevoeld. Twee jaar hebben de Japanners gewerkt aan een camera die precies deze wensen vervult. Nu komen ze met alles wat liefhebbers van stilstaande beelden zich maar kunnen wensen. De Panasonic Lumix G9 voldoet aan, of beter gezegd, hij overtreft alle eisen aan een apparaat uit deze klasse. Daarmee schiet hij naar de eerste plaats van onze toplist. Het jaar is nog lang, maar Panasonic is nu al favoriet voor de jaarljstjes! Het nieuwe model verrast op bijna alle punten. Maar hoe beter de prestaties, hoe hoger de verwachtingen. Er blijft altijd ergens ruimte voor verbetering.

## De snelste DSLM

Het is niet zo dat de Lumix GH5 langzaam is. Elf beelden per seconde en een ontspanvertraging van maximaal 0,32 seconde zijn behoorlijke waarden, die duidelijk beter dan gemiddeld zijn. Maar het is vergeleken met de Panasonic Lumix G9 een slakkengang. De serieopname haalt een tot nu toe onvoorstelbare 60 beelden per seconde. Sneller is er niet. En dat hoeft ook eigenlijk niet. Als je geen kolibrie aan het fotograferen bent, kun je best een tandje terug schakelen, bijvoorbeeld van stand 'SH' naar 'H'. Dan krijg je nog steeds 20 beelden per seconde met elektronische, of 12 per seconde met mechanische sluiters. Dit is ook praktischer, want de camera stelt in AF-C-focusmodus voortdurend scherp – ondanks het hoge tempo toch erg precies en rap met maximaal 0,2 seconde ontspanvertraging. Bovendien is het beter voor de seriellengte. De twee UHS-II-geheugenkaarten bieden een hoog tempo en snelle schrijfacties, maar bij 60 beelden per seconde vertraagt de camera al na 50 opnamen. Dat geldt voor RAW en verrassend genoeg ook voor JPEG. De oorzaak is niet bekend. Sport- en dierenfoto's kunnen daarom beter schakelen tussen deze twee modi: twintig beelden per seconde voor snelle onderwerpen, zestig voor zeer snelle. Het zou in veel gevallen te laat zijn als je dit via een

uitgebreid instellingenmenu moet doen. Gelukkig is een kleine draai tussen twee posities van het moduswielje genoeg. Je kunt hieraan ook andere snelheden toewijzen. Behalve 'SH' en 'H' zijn er ook 'M' en 'L' voor zeven respectievelijk twee beelden per seconde. Je vindt die opties diep in het foto-menu, maar kunt ze ook toevoegen aan een persoonlijk menu met circa veertig lievelingsinstellingen. Als dat menu als eerste verschijnt bij het bedienen van de menuknop, zou het helemaal handig zijn.

## Bioscoopkwaliteit zoeker

Het display bovenop de body is handig en een zeldzaamheid bij spiegelloze systeemcamera's. Misschien omdat ze ook altijd een groot display achterop hebben. Toch is het topdisplay handig als je alleen de elektronische oled-zoeker gebruikt en het kantelbare 3,2inch-touchscreen wilt uitschakelen. Een nabijheidssensor deactiveert het touchscreen dan als je de zoeker gebruikt. En dat is om drie redenen iets waar veel fotografen de voorkeur aan zullen geven: vanwege het haarscherpe beeld met circa 3,7 miljoen subpixels, de 0,83-voudige vergroting en de geweldig vloeiende weergave met 120 Hz. Het grote display achterop haalt met 60 Hz slechts de helft. Bij het bekijken van opnames is het grote display wel handig, helemaal

1 In het midden van het moduswiel zit een verende knop, waarmee het kan worden vergrendeld. Maar het draaiwiel zit niet bepaald los.

2 Wat is er nog beter dan dat er een topdisplay aanwezig is? Nou, misschien dat de achtergrondverlichting oranje van kleur is.



vanwege de touch-functionaliteit. Bladeren door de fotogalerie en beelden vergroten met een vingergebaar werkt net zo gemakkelijk als op een smartphone. De uitmuntende beeldkwaliteit van de 20-megapixel Four Thirds-sensor nodigt daarbij vaak uit tot inzoomen. De 1860 lijnparen per beeldhoogte staan voor erg scherpe en gedetailleerde opnamen. Bij teruglopende lichtsterkte blijft de terugval beperkt. Tot ISO 6400 is de afname slechts 300 lijnparen. Dat is een respectabele score voor zo'n relatief kleine

sensor, zeker aangezien de Lumix GH5 hier met dezelfde chip 100 lijnparen minder haalt. Dat kleine verschil zie je ook in de tabel bij de scores voor de beeldkwaliteit. De verbeterde detailweergave heeft ook een keerzijde. De beeldruis is licht toegenomen. Opnames met ISO 6400 vertonen wat meer storende pixels. Maar dat is gemakkelijk te corrigeren in een programma als Lightroom. Net als de witbalans, want de Lumix G9 neigt soms naar een lichte blauwzweem. De camera stelt dit na enkele seconden bij, maar

## Panasonic Lumix DC-G9: compact racemonster

- 1 De oled-zoeker met 0,83-voudige vergroting behoort tot de grootste in zijn soort. Je kunt hem eventueel in drie stappen verkleinen.
- 2 Verdraai het bovenste deel van het moduswiel voor de belichting, het onderste voor de opnamestand. Je kunt rechtstreeks kiezen uit twee snelheden voor serieopnames.
- 3 Een ingebouwde flitser ontbreekt. Je krijgt wel een x-contact en flits-schoen.



- 4 Het 3 inch-touchscreen met hoge resolutie is in alle richtingen draai- en kantelbaar.
- 5 De los verkrijgbare, spatwaterbestendige batterijgreep biedt plaats aan een extra accu voor een bijna verdubbelde accuduur.
- 6 Hier is ruimte voor twee UHS-II-geheugenkaarten. Gebruik de tweede als back-up, voor een ander formaat of voor extra opslagruimte.





Panasonic heeft niet alleen gezichts- maar ook oogherkenning geïntegreerd, die bij portretten erg nauwkeurig scherpstelt op de ogen.

als je al op de ontspanknop hebt gedrukt krijg je een iets te koele foto.

Was er trouwens niet iets met die ontspanknop? In praktijktesten reageerde die soms wat te gevoelig. Maar bij de laboratoriumtesten was dit merkbaar beter. Misschien vanwege aanpassingen door de fabrikant, of omdat we eraan gewend waren geraakt.

### Een beetje minder video

Kan de Panasonic Lumix G9 nog wel filmen? Jazeker, uitstekend zelfs. Maar de focus ligt nu meer op fotografie, zoals met de typerende DSLR-achtige behuizing, de draaiwieljes, de focus-joystick en de negen directe keuze-toetsen voor witbalans, ISO enzovoort. Maar voor video-opnames is de Lumix G9 ook geschikt. De haarscherpe Ultra-HD-video's met zestig beelden per seconde overtuigen, net zoals de indrukwekkende Full-HD slowmotionfilms met 180 beelden per seconde. Een microfoon- en hoofdtelefoon-aansluiting ontbreken evenmin als een hdmi-uitgang en beeldstabilisatie. Dat de opname na dertig minuten stopt is begrijpelijk. Maar niet dat video's in het ouderwetse H.264-formaat worden bewaard. Zeker omdat de briljante 6K-fotomodus het plaatsbesparende H.265-formaat gebruikt. Die zou je kunnen vergelijken met een 18-megapixel video-opname met 30 beelden per seconde. De techniek is dus aan boord, maar niet voor UHD-video's.

Maar genoeg over video, want de Panasonic Lumix G9 legt de focus op fotografie. En daar slaagt hij beter in dan elke andere camera in zijn sensorklasse. De beeldkwaliteit van foto's en video's behoort tot het beste op de markt en de uitrusting laat nauwelijks iets te wensen over. De snelheid van serieopnames, autofocus en de geheugenkaartslots is in deze cameraklasse ongeëvenaard. Daarmee legt Panasonic de lat erg hoog. En het mooie is dat er dit jaar nog veel concurrenten naar dat niveau kunnen streven.

### Conclusie

Veel fotografen hebben net zo veel behoefte aan de videokwaliteiten van de Lumix GH5, als een digitale camera aan een filmrolletje. Voor fotopuristen was de Lumix G80 de betere keuze. Was, want met de Lumix G9 is er nu een pijlsnelle DSLM die aan al hun wensen kan voldoen. In vergelijking met de GH5 zijn de videofuncties beperkt, maar ze voldoen. In ruil daarvoor krijg je een robuuste behuizing, veel sneltoetsen, een trefzekere autofocus en goede opnames bij lage ISO-waarden. Dat laatste kunnen modellen van Fuji overigens nog beter. Maar de Lumix G9 biedt een combinatie van grandioze prestaties en een compact formaat die je nergens anders vindt.



Fantastische zoeker, in alle opzichten snel, goede beeldkwaliteit, accu



Witbalans geregeld verkeerd, korte serielengte bij 60 beelden per seconde

	Lumix DC-G9	Lumix DMC-GH5
Prijs body / met kitobjectief (ca.)	1700 / 2300 euro	1770 / 2300 euro
<b>Technische gegevens</b>		
Maximale resolutie	5184 x 3888 pixels	5184 x 3888 pixels
Effectieve pixels	20,2 miljoen	20,2 miljoen
Sensor (type / grootte)	NMOS / 17,3 x 13 mm	NMOS / 17,3 x 13 mm
Lensvatting / cropfactor	MFT / 2-voudig	MFT / 2-voudig
Laagdoorlaatfilter / beeldstabilisatie	- / •	- / •
Zoeker (soort)	elektronische zoeker	elektronische zoeker
Dekking zoekerbeeld / vergroting (omgerekend naar fullframe)	100 procent / 0,83-voudig	100 procent / 0,76-voudig
Display (grootte / resolutie)	3,0 inch / 1.040.000 subpixels	3,2 inch / 1.620.000 subpixels
Display (touchscreen / kantelbaar)	• / •	• / •
Sluittijden / bulb	1/32.000-60 s / •	1/16.000-60 s / •
Kortste flitstijd	1/250 s	1/250 s
Iso-bereik van - tot (zonder / met uitbreiding)	200-25.600 / 100-25.600	200-25.600 / 100-25.600
Witbalans	4 presets / met Kelvin-schaal	4 presets / met Kelvin-schaal
Beeldformaten	JPEG, RAW, JPEG + RAW	JPEG, RAW, JPEG + RAW
Maximale videoresolutie	2160 / 60p	2160 / 60p
Video: handmatig diafragma/ISO / kiesbaar focuspunt/AF-C	• / • / • / •	• / • / • / •
Interne flitser / richtgetal / flitsaansluiting	- / - / •	- / - / •
Wifi / NFC / GPS	• (b/g/n/ac) / - / -	• (b/g/n/ac) / - / -
Opslagmedium (slot 1 / 2)	SDXC UHS-II / SDXC UHS-II	SDXC UHS-II / SDXC UHS-II
Usb-/hdmi-aansluiting	3.0 / hdmi	3.0 / hdmi
Microfoon- / koptelefoonaansluiting	• / •	• / •
Accu / energie / prijs (ca.)	DMW-BLF19E / 13,4 Wh / ca. 70 euro	DMW-BLF19E / 13,4 Wh / ca. 70 euro
Materiaal behuizing / stof- en spatwaterdicht	Metaallegering / •	Metaallegering / •
Afmetingen (B x H x D)	137 x 97 x 92 mm	139 x 98 x 87 mm
<b>Meetwaarden</b>		
	(getest met Leica DG Nocticron 42,5 mm F1.2 ASPH)	(getest met Panasonic Lumix 20 mm F1.7)
Resolutie in lijnenparen per beeldhoogte bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	1860 / 1867 / 1773 / 1757 / 1686 / 1684	1905 / 1917 / 1862 / 1847 / 1799 / 1691
Ruis in Visual Noise op het beeldscherm bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,9 / 1,0 / 1,2 / 1,5 / 1,6 / 2,1	1,1 / 1,2 / 1,4 / 1,5 / 1,7 / 1,7 / 2,1
Ruis in Visual Noise in print bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,5 / 0,6 / 0,7 / 0,9 / 1,0 / 1,1	0,7 / 0,8 / 0,9 / 0,8 / 1,0 / 1,2
Detailweergave in % bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	92 / 94 / 96 / 92 / 92 / 88	86 / 87 / 86 / 83 / 86 / 82
Resolutie video in lp/bh bij laagste / hoogste ISO	1050 / 1047	1130 / 1126
Ruis video in Visual Noise op beeldscherm / print	1,3 / 0,8	1,4 / 0,9
Inschakeltijd zonder autofocus	0,8 s	1,2 s
Snelheid burst-modus raw / jpeg	60 / 60 foto's/s	10,6 / 10,6 foto's/s
Aantal foto's burst-modus raw / jpeg	50 / 50	71 / onbeperkt
Aantal foto's (min. / max.)	310 / 610	290 / 570
Aantal foto's in Live View-modus (min. / max.)	320 / 640	300 / 580
<b>Beoordeling</b>		
Beeldkwaliteit	92	90
Uitrusting / bediening	98	98
Snelheid	100	90
Totaalbeoordeling	100	100
Testoordeel	96	94
Prijs/kwaliteit	zeer goed	zeer goed
Positie in toplist	1 (APS-C-sensor en kleiner)	2 (APS-C-sensor en kleiner)