



Fujifilm GFX 50S

Fujifilm heeft inmiddels een succesvolle line-up aan APS-C-systeemcamera's. Het merk slaat het fullframe-formaat over en introduceert een heuse middenformaatcamera. Maar wel een model dat een stuk minder log, lichter en een stuk voordeliger is dan zijn concurrenten. *Door Stephan van Raay*

Omdat de sensor groter is dan fullframe, krijg je te maken met een crop-factor van 0,79 en een krappere scherptediepte.

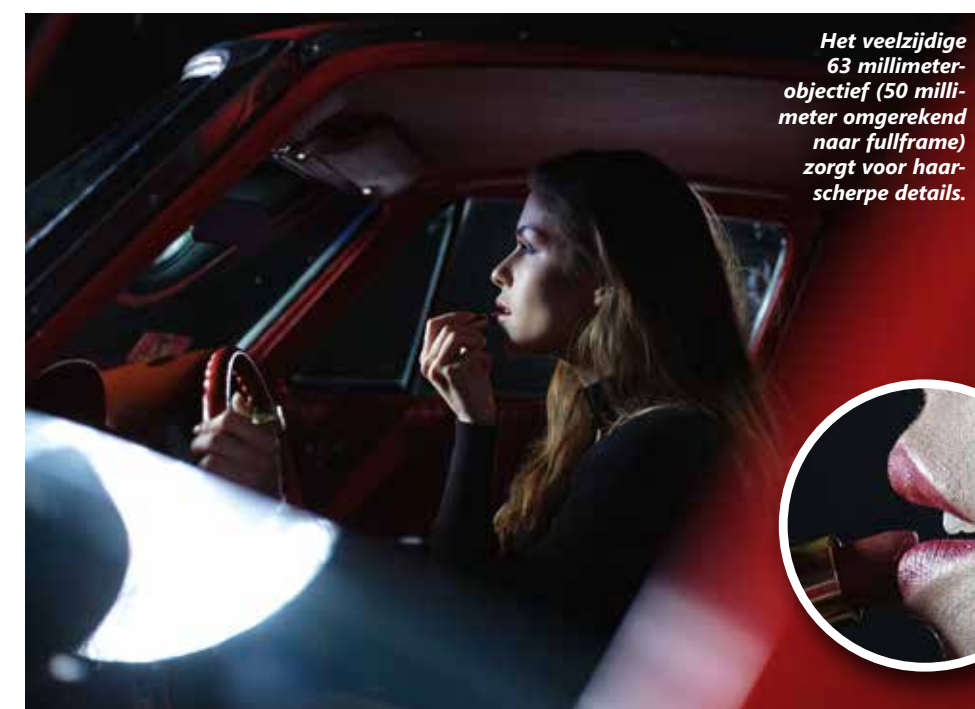


Praktijkfoto's: D. Albrecht

Kan een camera je manier van fotograferen veranderen? Heeft het model invloed op onze stijl? Helpt het zelfs om betere foto's te maken? De GFX 50S geeft het antwoord op deze vragen. Een middenformaatcamera was tot nu toe vooral weggelegd voor professionele portret- en reclamefotografen met een studio, maar Fujifilm's GFX 50S doet het hart van veel meer professionals en gevorderde hobbyfotografen sneller kloppen. Er zijn natuurlijk fullframe-spiegelreflexen met een vergelijkbare sensorresolutie, zoals bijvoorbeeld de Canon EOS 5DS, maar de GFX 50S is van een ander kaliber. We mochten een dag lang de camera testen bij de oldtimers in het Louwman Museum in Den Haag.

Alles wordt anders

Tijdens de Photokina in september van vorig jaar kondigde Fujifilm de GFX 50S aan. De verwachtingen waren direct erg hoog. Wat meteen opviel was het relatief kleine formaat van de camera: amper 15 centimeter breed en ongeveer 10 centimeter hoog. Ook het gewicht van slechts 935 gram inclusief zoeker viel erg laag uit. Zit in deze body echt die flinke sensor van 43,8 bij 32,9 millimeter met 51 megapixels? Ongelofelijk, zeker aangezien een concurrent als de Pentax 645Z minstens twee keer zo zwaar is. Ook verrassend is de prijs: de body kost zeventienduizend euro en dat is een slordige duizend euro goedkoper dan de eerder genoemde Pentax. Maar dat is niet de enige reden waarom de GFX 50S veel sympathie opwekt. De elektronische zoeker is met zijn 3,69 miljoen subpixels haarscherp en ieder detail is dan ook duidelijk zichtbaar. De zoeker is bovendien afneembaar. Je kunt hem verwisselen met een optioneel



Het veelzijdige 63 millimeter-objectief (50 millimeter omgerekend naar fullframe) zorgt voor haarscherpe details.

verkrijgbare draaibare zoeker.

De 3,2 inch grote kantelbare display is een touchscreen waarmee je tijdens het fotograferen heel handig het scherpstelpunt kunt verplaatsen en in de fotoweergave door de gemaakte opnamen kunt bladeren. Je kunt ook de handige mini-joystick gebruiken voor de selectie van de maximaal 425 autofocusvelden. Zoals dit hoge getal al doet vermoeden zitten de AF-velden tot bijna aan de randen van het beeld – een interessante feature.

Voor zover we het in de praktijk konden testen, is de contrastautofocus erg snel. Alleen de spiegelende oppervlakken in het

“Onze indruk van de beeldkwaliteit? Onvoorstelbaar detailrijke beelden!”

automuseum brachten hem af en toe van de wijs. Onze indruk van de beeldkwaliteit? Onvoorstelbaar detailrijke beelden! We hadden ook niet anders verwacht.

Fujifilm gooit erg hoge ogen met zijn X-Trans-sensor die je tegenkomt bij de betere systeemcamera's. Daarom is het opvallend dat er bij dit middenformaatmodel niet is gekozen voor een sensor met de X-Trans-technologie, maar voor een variant met de gebruikelijke Bayer-indeling. In de praktijk merk je er echter niets van. De foto's knallen van het scherm wat scherpte en detaillering betreft, zelfs bij de hogere iso-waarden.



De display is kantelbaar, net als die van de X-T2 en als touchscreen te gebruiken zoals bij de X-T20.



Compact voor een middenformaatcamera, maar evengoed een tweede display op de bovenzijde.



Je kunt de optionele 'hoekzoeker' in alle richtingen kantelen en draaien.

Betere fotografie?

De GFX 50S voldoet in ieder geval aan de hoge verwachtingen. Maar waarom zou je er betere foto's mee maken? De sensor-grootte en -resolutie zijn niet heiligmakend. En zijn middenformaatcamera's eigenlijk nog wel nodig in een tijd waarin ook full-framecamera's extreem hoge sensorresoluties hebben? De Sony Alpha 7R II heeft

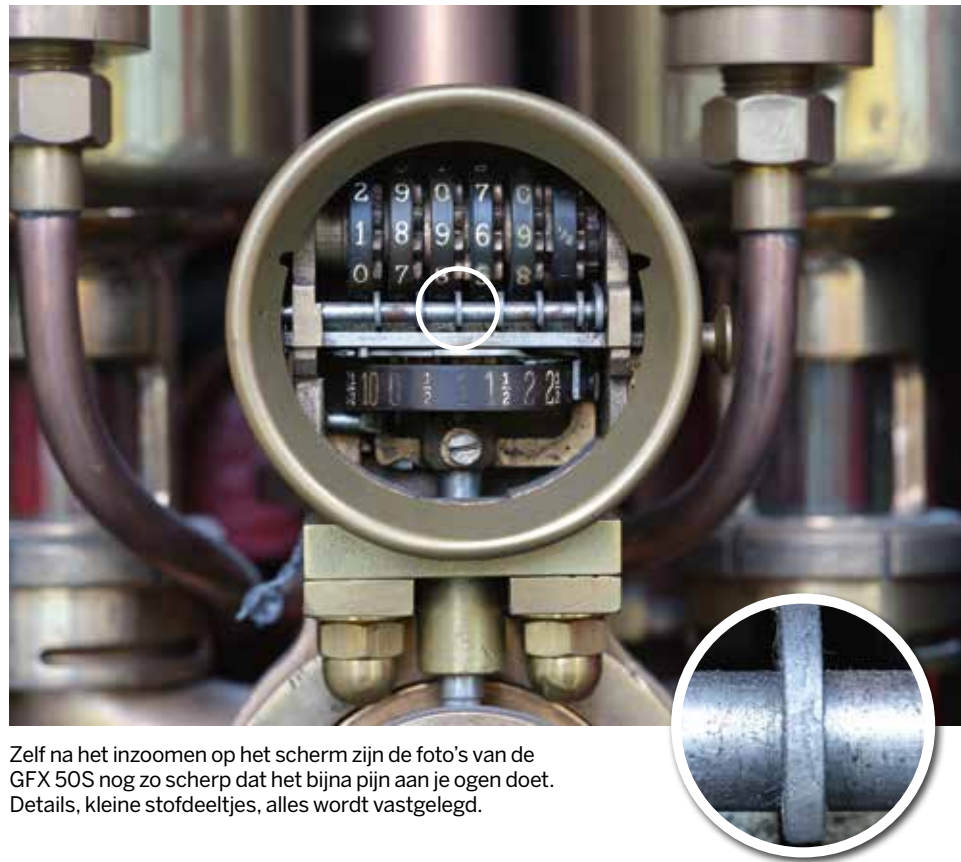
“Bij de zoektocht naar een alsmaar betere beeldkwaliteit is de middenformaatcamera duidelijk in het voordeel.”

42 megapixels, de Canons EOS 5DS zelfs 50. Dankzij de moderne technieken schopen zelfs APS-C- en Micro Four Thirds-modellen zoals de Pentax K3-II en Olympus OM-D E-M1 Mark II het tot pixelhoeveelheden die tot voor kort nog waren voorbehouden aan middenformaatcamera's.

Toch maakt die moderne techniek het middenformaat nog helemaal niet overbodig. Bij de zoektocht naar een alsmaar betere beeldkwaliteit is de middenformaatcamera duidelijk in het voordeel. Hoe groter het formaat van de sensor, hoe groter de afzonderlijke pixels kunnen zijn. Grotere pixels zorgen voor een betere beeldkwaliteit. Daarnaast komt er een andere factor om de hoek kijken: tijd. Een middenformaatcamera dwingt je als geen andere camera om gericht te fotograferen. De autofocus mag dan snel genoeg zijn voor snapshots, de GFX 50S dwingt je meer om je te concentreren op de compositie en de belichting. En dat moet je ook, want met maximaal drie foto's per seconde en acht ongecomprimeerde raws per serie hinkt de GFX 50S ver achter de fullframe-concurrentie.



Met de Camera View Adapter G sluit je de GFX 50S aan op een grootformaatbalg met objectief.

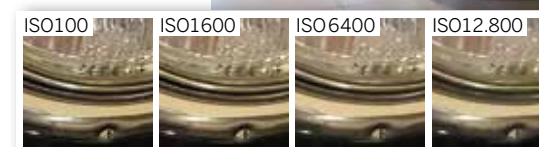


Zelf na het inzoomen op het scherm zijn de foto's van de GFX 50S nog zo scherp dat het bijna pijn aan je ogen doet. Details, kleine stofdeeltjes, alles wordt vastgelegd.



- 1 Met een speciale adapter kun je ook lenzen van Hasselblad gebruiken.
- 2 Via de draaiknop schakel je snel tussen de scherpstelmodi M, AF-S en AF-C.
- 3 De iso-waarde en de sluitertijd hebben een eigen draaiknop, zoals bij veel systeemcamera's van Fujifilm.

Het standaardbereik aan iso-waarden loopt tot 12.800. Zelfs bij deze maximale iso-waarde zijn de foto's nog gedetailleerd. Bij de 100%-weergave is er bij iso 3200 wel al wat ruis te ontdekken.



Ook huidtinten zien er heel natuurlijk uit op de foto's van de middenformaatcamera.



Conclusie

De Fujifilm GFX 50S is een van de spannendste introducties sinds jaren. In de opvallend compacte body zitten veel technische hoogstandjes en de beeldkwaliteit is ontegenzeggelijk hoog. En dat alles voor de prijs van 8600 euro inclusief het 63mm F2.8 WR-objectief. Dat is relatief een koopje! We zijn dan ook erg benieuwd wat deze gloednieuwe serie van Fujifilm ons nog allemaal gaat brengen.

+ Compact, hoge beeldkwaliteit, modern

- Seriemoedus langzaam en kort

“Met de GFX50S brengt Fujifilm betaalbaarheid en highend samen.”

Stephan van Raay



Fujifilm GFX 50S	
Prijs body / met kitobjectief (ca.)	7000 / 8600 euro
Technische gegevens	
Maximale resolutie	8256 x 6192 pixels
Effectieve pixels	51,4 miljoen
Sensor (type / grootte)	CMOS / 43,8 x 32,9 mm
Lensvatting / cropfactor	Fujifilm G / 0,79-voudig
Laagdoorlaatfilter / beeldstabilisator	• / –
Zoeker (soort)	elektronisch
Dekking zoekerbeeld / vergroting	100 procent / 0,85-voudig
Display (grootte / resolutie)	3,0 inch / 1.040.000 subpixels
Display (touchscreen / kantelbaar)	• / •
Sluittijden / bulb	1/16.000 - 30 s / •
ISO-bereik van tot (zonder / met uitbreiding)	100 - 12.800 / 100 - 102.400
Maximale videoresolutie	1080 / 30p
Video: handmatig diafragma / ISO / focuspunt-keuze / AF-C	- / • / • / •
Interne flitser / richtgetal / flitschoen / flitsaansluiting	- / - / • / •
Wifi / NFC / GPS	• (b/g/n) / - / -
Opslagmedium (slot 1 / 2)	SDXC / SDXC (2x UHS-II)
USB / HDMI-uitgang	3.0 / Micro-HDMI
Microfoon- / koptelefoonaansluiting	• / •
Accu / prijs (ca.)	NP-T125 / 140 euro
Materiaal behuizing / Stof- en spatwaterdicht	metaallegering / •
Afmetingen (B x H x D)	148 x 94 x 91 mm
Gewicht body	740 g

Kijk voor een uitleg van onze metingen en de termen in de tabel op www.chipfotomagazine.nl/tests