



# Fujifilm X-T2

Sony, Olympus en Panasonic domineren de markt, maar nu stormt Fujifilm met de X-T2 de toplist binnen om brutaal zijn plek als beste APS-C-systeemcamera op te eisen. Terecht? *Door Fred van Lierop*

Luisteren, leren, verbeteren – weinig fabrikanten begrijpen deze drie aspecten zo ten volle als Fujifilm. De Japanners luisteren goed naar feedback van gebruikers, leren van zwakke plekken en blijven hun producten continu verbeteren. Bijvoorbeeld hun systeemcamera's: elk nieuw model overtrof het vorige op minstens één punt. Zo zijn in zo'n vier jaar tijd wel tien modellen systeemcamera's verschenen en deze stormachtige ontwikkeling wordt nu bekroond met de Fujifilm X-T2, waarvan we in het vorige nummer van CHIP FOTO magazine al een pre-release mochten introduceren. Hiervan waren we zo onder de indruk

dat we die camera zo snel mogelijk wilden testen. En het klopt: de X-T2 combineert een bijna perfecte beeldkwaliteit en een uitzonderlijke snelheid met geraffineerde details en een heleboel extra's. De zorgvuldig afgewerkte techniek fascineert en als betrouwbare outsider slaagt de X-T2 er zomaar in de beste systeemcamera's van gevestigde namen als Sony, Olympus en Panasonic te overtreffen. Chapeau!

**Onwerkelijk goede beeldkwaliteit**  
De Fujifilm X-T2 is een Max Verstappen onder de systeemcamera's: net als Max in zijn eerste GP voor Red Bull snelt hij naar

voren, haalt iedereen in en pakt meteen de hoogste podiumplek – en eerlijk gezegd, net als Max doet hij dat veel sneller dan verwacht. Toch betekent die prestatie allerm minst dat alles al perfect werkt.

De beeldkwaliteit behoort al langer tot de sterke punten van de X-serie. Dat de X-T2 als nieuwkomer de toplist zo hoog binnenstormt, komt vooral doordat de 24-megapixel APS-C-sensor bij de laagste ISO-waarde een scheermesscherpe resolutie van 2125 lijnpaaren per beeldhoogte haalt. Ter vergelijking: de Nikon D750, die dezelfde resolutie op een 2,5-maal zo grote fullframe-sensor re-

aliseert, haalt maar 1864 lijnpaaren per beeldhoogte. Ook dat is behoorlijk veel, maar je hebt toch wel een verschil van bijna 300 lijnpaaren.

Oké, bij de laagste lichtgevoeligheid (ISO-min) verrassen de prestaties dus niet helemaal, maar hoe zien ze eruit bij opnamen met hoge ISO-waarden? Dat is wel verrassend, want die zijn nog indrukwekkender! Zelfs bij ISO 12.800 haalt de X-T2 met 1896 lijnpaaren per beeldhoogte nog steeds een hogere randscherpte dan de Nikon D750 bij ISO-min! Ook de detailnauwkeurigheid blijft daarbij in het groene gebied en dat komt door de terughoudendheid waarmee ruisvervaging wordt toegepast – zelfs nog terughoudender dan bij het zustermodel X-Pro2, dat dezelfde beeldsensor heeft. Het heeft wel tot gevolg dat de X-T2 een piepklein beetje meer ruis vertoont dan de X-Pro2, wat bij de beoordeling van de beeldkwaliteit tot een minimaal verschilletje van 1 punt leidt. Dat stelt echter niets voor, zeker niet als je bedenkt dat je ruispixels bij het nabewerken eenvoudig kunt verwijderen. Trouwens, een APS-C-sensor die je met zo'n gering scherpsevenlies zelfs bij ISO 12.800 kunt gebruiken, zien we maar zelden.

De beeldkwaliteit is bij de X-serie nooit een zwakke plek geweest, maar serieopnamen en de autofocus daarentegen wel. Gelukkig zijn bij de X-T2 alle kinderziekten opgelost. Meer nog, het overvloedige aantal van 325 focusvelden, die je met een kleine joystick aan de achterzijde simpel kunt verplaatsen, zorgt dat je zelfs bij weinig licht snel kunt scherpstellen. Bovendien beschik je over een goed ontwikkelde en individueel configureerbare continue scherpstelmodus, kortweg AF-C. Via de menuoptie AF-C Aangepaste Instell. kun je kiezen uit vijf focusvarianten in drie categorieën. Kleine afbeeldingen van sporters, dieren en voertuigen geven al een goede indruk van wanneer welke modus in aanmerking komt. Wie liever zijn eigen instellingen definieert, kan die in het menu onder punt 6 opslaan.

### Snelheid op spiegelreflexniveau

De serieopname scoort zowel in de test als in de praktijk goed. Met 13,6 beelden per seconde bevindt de X-T2 zich op het niveau van professionele spiegelreflexcamera's als de Nikon D5 of de Canon 1D X Mark II. Toegegeven, deze prestatie is op de systeemcamera enkel mogelijk



De X-T2 komt met wel negen simulaties voor analoge filmrolletjes. Zo versterkt Velvia de kleuren, verbetert Acros de zwart-witcontrasten en is Astia geschikt voor portretten.

Met de X-Trans III CMOS-sensor heeft Fujifilm een waar meesterstuk afgeleverd: ondanks de hogere resolutie dan bij de voorgaande modellen (van 16 megapixel) is de fabrikant erin geslaagd de beeldruis te verminderen. De ruispixels zijn wel wat duidelijker te zien dan bij de X-Pro2 die dezelfde sensor heeft. Vanaf ISO 6400 is ruis in de 100-procent weergave op een beeldscherm zelfs duidelijk zichtbaar. De ruisvervaging blijft namelijk binnen de perken.



dankzij de elektronische sluiters. Met de mechanische variant blijft de seriesnelheid op acht beelden per seconde steken, maar gezien de resolutie is ook dat nog lekker vlot en bovendien verhoogt het de seriënlengte: bij acht foto's per seconde weet de X-T2 het aantal van 40 jpeg's of 23 verliesvrij gecomprimeerde raw's met ongeveer een derde te overtreffen. Voor deze hoge snelheid moet je wel twee snelle geheugenkaarten in het dubbele sd-kaartslot plaatsen. À propos, beide slots ondersteunen de moderne UHS II-standaard, die een theoretische overdrachtsnelheid haalt van maximaal 300 MB per seconde. Gelet daarop is het ook praktisch dat de X-T2 een vlotte micro-USB 3.0-aansluiting heeft, al kun je de accu van de camera er niet mee opladen.

Nog even terug naar de serieopname: een hogere snelheid in combinatie met de mechanische sluiters is mogelijk met de accugreep VPB-XT2, die 330 euro kost. Dit accessoire bevat nog eens twee accu's en verhoogt de snelheid van acht tot bijna elf beelden per seconde. Verder wordt met de greep de black-outtijd, die bij de X-T2 sowieso al korter is dan bij de voorgangers, verder verkort. Met andere woorden, het zwarte beeldscherm na elke opname valt in de grote elektronische hogeresolutiezoeker nauwelijks nog op. Klasse!

Nog een pluspunt van de accugreep is dat deze ook de accuduur verdrievoudigt. De camera is dan goed voor maximaal 410 foto's of 63 videominuten, oftewel een welkome bonus.



1 Met deze kleine joystick kun je het focuspunt snel en eenvoudig verplaatsen.

2 Bij een belichtingscorrectie kun je de helderheid met maximaal vijf stops corrigeren.

3 Fujifilm heeft de magnesiumbehuizing goed tegen stof en spatwater afgedicht.

4 Met 500 gram weegt de X-T2 weliswaar 50 gram meer dan de X-Pro2, maar hij is daarmee nog altijd lekker licht.

## De achilleshiel: video

Dat de video-opnameduur zo kort uitvalt, zou aan de resolutie kunnen liggen: de X-T2 is de eerste systeemcamera binnen de X-serie die video met 30 hoge-resolutiebeelden per seconde in 4K-formaat opneemt. Dat gaat goed, maar verbetering is ongetwijfeld mogelijk. Zo is naast de al aanwezige microfooningang ook een hoofdtelefoonaansluiting voor de volumeregeling wenselijk. Bovendien beperkt de X-T2 de cliplengte van 4K-video's tot maximaal tien minuten. Het grootste manco zit echter in de autofocus, die bij het filmen ondraaglijk lang blijft pompen.

Aan de achterzijde beschikt de scherpe 3.0-inch monitor over een eigenschap die vooral videofilms en portretfotografen zal bekoren. Je kunt het schermje weliswaar niet zwenken, maar wel over 90 graden naar achteren of opzij klappen. Een praktische touchfunctie voor het verplaatsen van het focuspunt ontbreekt, maar gezien de trage scherpstelling bij het filmen is dat een onbeduidend manco.

Onder de streep is de X-T2 dus niet helemaal dé perfecte systeemcamera, maar hij komt wel dicht in de buurt en heeft als beste APS-C-systeemcamera zijn podiumplek meer dan verdiend.

## Conclusie

Het is knap dat het Fujifilm als outsider onder de camerabouwers gelukt is om in korte tijd een top-systeemcamera te produceren. Natuurlijk, de beeldkwaliteit vormde al langer een belangrijke steunpilaar, maar met zijn autofocus en zijn uitrusting stond het merk tot nu toe in de schaduw van zijn concurrenten. Dat verschil heeft Fujifilm nu met veel bravoure vereffend. De volgende klus ligt echter al op ze te wachten, want we willen ook een betere videomodus.



Uitstekende beeldkwaliteit, spatwaterdicht, beeldstabilisator



Trage contrast-autofocus, korte serielengte

“Geweldig beeld en razendsnel, maar de videomodus kan beter”



Fred van Lierop

	Fujifilm X-T2	Fujifilm X-T1
Prijs body / met kitobjectief (ca.)	1700 euro / –	1200 euro / –
<b>Technische gegevens</b>		
Maximale resolutie	6000 x 4000 pixels	4896 x 3264 pixels
Effectieve pixels	24,0 miljoen	16,0 miljoen
Sensor (type / grootte)	CMOS / 23,6 x 15,6 mm	CMOS / 23,6 x 15,6 mm
Lensvatting / cropfactor	Fujifilm X / 1,5-voudig	Fujifilm X / 1,5-voudig
Laagdoorlaatfilter / beeldstabilisator	– / –	– / –
Zoeker (soort)	elektronische zoeker	elektronische zoeker
Dekking zoekerbeeld / vergroting	100 procent / 0,77-voudig	100 procent / 0,77-voudig
Display (grootte / resolutie)	3,0 inch / 1.040.000 subpixels	3,0 inch / 1.040.000 subpixels
Display (touchscreen / kantelbaar)	– / •	– / •
Sluittijden / bulb	1/32.000 - 30 s / •	1/4000 - 30 s / •
	<b>1/250 s</b>	<b>1/180 s</b>
ISO-bereik van tot (zonder / met uitbreiding)	200 - 12.800 / 100 - 51.200	200 - 6400 / 100 - 51.200
Videoresolutie	2160 / 30p	1080 / 60p
Video: handmatig diafragma / ISO / focuspunt-keuze / AF-C	• / • / • / •	• / • / • / •
Interne flitser / richtgetal / flitsschoen / flitsaansluiting	– / 8 (extern) / • / •	– / 8 (extern) / • / •
Wifi / NFC / GPS	• (b/g/n) / – / –	• (b/g/n) / – / –
Opslagmedium (slot 1 / 2)	SDXC (UHS II) / SDXC (UHS II)	SDXC (UHS II) / –
USB / HDMI-uitgang	3.0 / mini-HDMI	2.0 / mini-HDMI
Microfoon- / koptelefoonaansluiting	• / –	• / –
Accu / energie / prijs (ca.)	NP-W126 / 8,7 Wh / ca. 50 euro	NP-W126 / 8,7 Wh / ca. 50 euro
Materiaal behuizing / Stof- en spatwaterdicht	metaallegering / •	metaallegering / •
Afmetingen (B x H x D)	133 x 82 x 49 mm	129 x 90 x 47 mm
Gewicht body	507 g	440 g
<b>Gemeten waarden (getest met Fujifilm XF 35 mm F1,4 R)</b>		
Resolutie in lijnparen per beeldhoogte bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	2125 / 2094 / 1962 / 1937 / 1917 / 1918	1958 / 1958 / 1666 / 1648 / 1585 / 1618
Ruis in Visual Noise op het beeldscherm bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	1,0 / 1,2 / 1,5 / 1,7 / 1,8 / 2,2	0,9 / 1,1 / 1,4 / 1,5 / 1,6 / 2,3
Ruis in Visual Noise in print bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,5 / 0,6 / 0,7 / 0,8 / 0,7 / 0,8	0,6 / 0,7 / 0,8 / 0,8 / 0,8 / 1,1
Detailweergave in % bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	79 / 80 / 82 / 81 / 80 / 77	69 / 62 / 77 / 77 / 78 / 76
Resolutie video in lp/bh bij laagste / hoogste ISO	1283 / 1284	648 / 648
Ruis video in Visual Noise monitor / print	1,1 / 0,7	1,2 / 1,2
Inschakeltijd zonder autofocus	0,9 s	1,7 s
Seriesnelheid raw / jpeg	13,6 / 13,6 foto's/s	8,63 / 8,54 foto's/s
Aantal serieopnamen raw / jpeg	23 / 40	24 / 44
Aantal foto's (min. / max.)	210 / 400	290 / 570
Aantal foto's in Live View-modus (min. / max.)	210 / 410	300 / 610
<b>Beoordeling</b>		
Beeldkwaliteit (40%)	99	89
Uitrusting / bediening (35%)	84	77
Snelheid (10%)	88	74
Videokwaliteit (15%)	82	69
Puntentotaal	89,8	80,1
Testoordeel	<b>goed</b>	<b>goed</b>
Positie in toplijst	2 (APS-C-sensor en kleiner)	24 (APS-C-sensor en kleiner)

Kijk voor een uitleg van onze metingen en de termen in de tabel op [www.chipfotomagazine.nl/test](http://www.chipfotomagazine.nl/test)