

Canon EOS 5D Mark IV

Daar is hij dan: de 5D Mark IV treedt aan in onze test en hij hoopt zich net als zijn voorganger te profileren als dé spiegelreflex voor foto- en videografen. Gaat hem dat lukken? *Door Fred van Lierop*



Zelden werd zo reikhalzend naar een spiegelreflexcamera uitgezien en waren de verwachtingen zo hoog gespannen als bij de introductie van de Canon EOS 5D Mark IV. Tenslotte is zijn voorganger, de 5D Mark III, geworden tot zo'n beetje de belangrijkste fullframe-spiegelreflex voor zowel EOS-fotografen als Canon zelf. Ambitieuze Canon-liefhebbers hebben vier lange jaren op een opvolger gewacht. Nu is hij er en kijken we hoe de 5D Mark IV zich in onze test en in de praktijk weet te handhaven. Kritische

vragen en hoge eisen gaan we daarbij niet uit de weg. Heeft de opvolger zo veel nieuws te bieden dat hij de investering ook echt waard is? Is de beeldkwaliteit in belangrijke mate verbeterd? En gaat de 5D Mark IV net zo'n grote hype worden als toentertijd de Mark III? Het antwoord luidt: ja en nee.

Verfrissend herkenbaar

Hebben we hier wel echt met de Canon EOS 5D Mark IV van doen? De robuuste, afgeronde magnesiumbehuizing, het

hoge-resolutie touchscreen van 3,2 inch aan de achterzijde, de heldere optische zoeker – heel frappant doen ze allemaal denken aan het vorige model. Op het eerste gezicht zijn beide camera's net tweelingen: afgezien van de aanduiding 'III' respectievelijk 'IV' zie je nauwelijks verschil. En inderdaad, grote veranderingen zoek je vergeefs. Slechts de aansluitingen voor de draadontspanner en de flitssynchronisatie zijn van plek verwisseld, achter het rubberen kapje vind je nu een USB 3.0-aansluiting en aan de achterzijde zit



1 De optische zoeker met zijn 0,71-voudige vergroting is licht, helder en groot genoeg.

2 Foto's bekijken, foto's wissen, foto's vergroten, fotostijl veranderen – je doet het allemaal met de knoppen aan de linkerkant.

3 Met dit nieuwe knopje verander je de grootte van het autofocusveld.

4 Het snelmenu omvat de belangrijkste functies, waaronder ISO. Dankzij het touchscreen zijn ze makkelijk te bedienen.

1 Afgezien van de slimme automaatkeuze bevat het moduswiel geen keuzes voor beginners, zoals scèneprogramma's.

2 Om de stevigheid te waarborgen ontbreekt op de 5D Mark IV – net als op zijn voorganger – een opklapflitser.

3 De energiebesparend uitgevoerde schouderdisplay biedt veel praktische informatie op een kleine ruimte.

een nieuw knopje dat de grootte van het AF-veld bepaalt. Dat is het eigenlijk wel. Valt dat tegen? Helemaal niet: kenners van de EOS-serie kunnen er prima mee uit de voeten. Het is onnodig ze te kwelen met een nieuwe knoppenindeling of een gewijzigde menu-opzet. In dit geval is het gewoon: uitpakken, inschakelen en losgaan. Heerlijk!

Maar toch, als je de camera voor het eerst ter hand neemt, bemerk je een paar minieme veranderingen. Zo is met 885 gram het gewicht in gebruiksklare toestand verrassend laag. De kleinbeeldsensor heeft met ongeveer 30 megapixel

een acht megapixel hogere resolutie dan het vorige model. Kijk je naar de 42 megapixel van de Sony Alpha 7R II, dan is het een wat bescheiden toename. Desondanks hebben beelden voldoende potentieel om je foto bij te snijden en dan toch nog een afdruk op groot formaat te maken.

Ondanks de toegenomen resolutie blijft beeldruis keurig binnen de perken: storende pixels treden op zijn vroegst pas op bij ISO 3200. Bij ISO min is de gemeten resolutie maar liefst 2061 lijnpaaren per beeldhoogte en tot en met ISO 3200 doen de randscherpte en detail-

nauwkeurigheid je verbaasd met je ogen knippen. Boven ISO 3200 neemt de detaillering langzaam af en pas bij ISO 6400 moet je tot compromissen bereid zijn. Alles daarboven ... nou ja, gebruik je beter niet. We hebben het wel eens beter gezien, maar al met al zijn de prestaties van dit resolutiekanon dik in orde.

Dual Pixel-technologie

In de beeldsensor sluimert nog een belangrijke vernieuwing: de Dual Pixel-technologie. De 5D Mark IV gebruikt deze technologie ten eerste voor contrast-autofocusmetingen. Dit leidt in de praktijk tot een vlotte scherpstelling in de Live View-modus. Ten tweede gebruikt de camera de technologie voor het eerst ook voor foto's. 'Dual Pixel RAW' noemt Canon deze functie, waarmee je het scherptepunt in een foto achteraf kunt verplaatsen. Dus als je bij een model per abuis op haar wimpers in plaats van op haar ogen hebt scherpgesteld, kun je dat nu achteraf corrigeren. De benodigde software wordt meegeleverd. En ook Adobe schijnt al te werken aan een geschikte plug-in voor Lightroom. In de praktijk gebruik je zo'n functie echter zelden – een functie voor ogenherkenning was leuker geweest. Daar komt bij dat zo'n scherptepuntverplaatsing slechts tot enkele millimeters beperkt is, terwijl de raw-bestandsgrootte daarbij zowat verdubbelt. De 5D Mark IV is dus allerminst een lightfieldcamera à la Lytro. Nou ja, laten we niet overdrijven, tenslotte viert de Dual Pixel-autofocus hier zijn de-



Hogere resoluties betekenen in het algemeen meer ruis. Zo niet bij de 5D Mark IV: ondanks dat hij een acht megapixel hogere resolutie heeft, produceren zijn 30 miljoen pixels een ruisverhouding op het niveau van zijn voorganger.

buut en we vertrouwen erop dat deze functionaliteit zich de komende jaren verder zal ontwikkelen.

Sterk verbeterd is de videomodus van de 5D Mark IV. Een echte 4K-resolutie met 30 beelden per seconde zorgt voor haarscherpe opnamen. Ook aansluitingen voor een microfoon en koptelefoon, evenals een 4K-uitgang via hdmi, ontbreken niet. Dankzij de Dual Pixel-technologie werkt de autofocus tijdens het filmen trefzeker, betrouwbaar en snel. Nog een superfunctie is HDR Video, dat met name

goed overweg kan met het gevaar op uitgebeten hooglichten. Bewegende beelden in HDR en 4K vereisen wel een snelle en grote SD- of CF-kaart – met de nadruk op 'groot', want de 5D Mark IV schrijft 4K-video uitsluitend weg in het verouderde motion-jpeg-formaat. Wellicht heeft Canon daarvoor gekozen omwille van de mogelijkheid van foto-extractie: net als bij het topmodel, de EOS 1D X Mark II, kun je afzonderlijke 4K-frames als jpegs van acht megapixel opslaan. Een pre-burstmodus of een serieopname van

30 beelden per seconde, zoals bij de huidige systeemcamera's van Panasonic, zijn op een 5D Mark IV niet mogelijk.

In plaats daarvan kun je alleen reguliere serieopnamen maken met zeven beelden per seconde. Dat klinkt in eerste instantie als nogal weinig, maar gelet op de resolutie is het juist veel. Vooral in jpeg-formaat, waarbij de camera een onbeperkte serielengte toestaat. Bij viesvrij gecomprimeerde raws begint de camera daarentegen al na 22 opnamen te sputteren – voor bijvoorbeeld sport- en

concertfoto's maak je dus beter jpegs. En maak je verder geen zorgen: zowel de witbalans als de belichtingsmeting werken aanmerkelijk nauwkeuriger en leveren solide resultaten. Dat maakt een hoop tijdrovende nabewerking overbodig.

De accuduur is met 1900 opnamen op één lading aanzienlijk. Ook video houdt de camera met 134 minuten lang vol, wat opmerkelijk is gezien de hoge 4K-resolutie. Alleen de Live View-modus drukt op de score: daarbij zijn slechts 600 opnamen mogelijk.

Conclusie

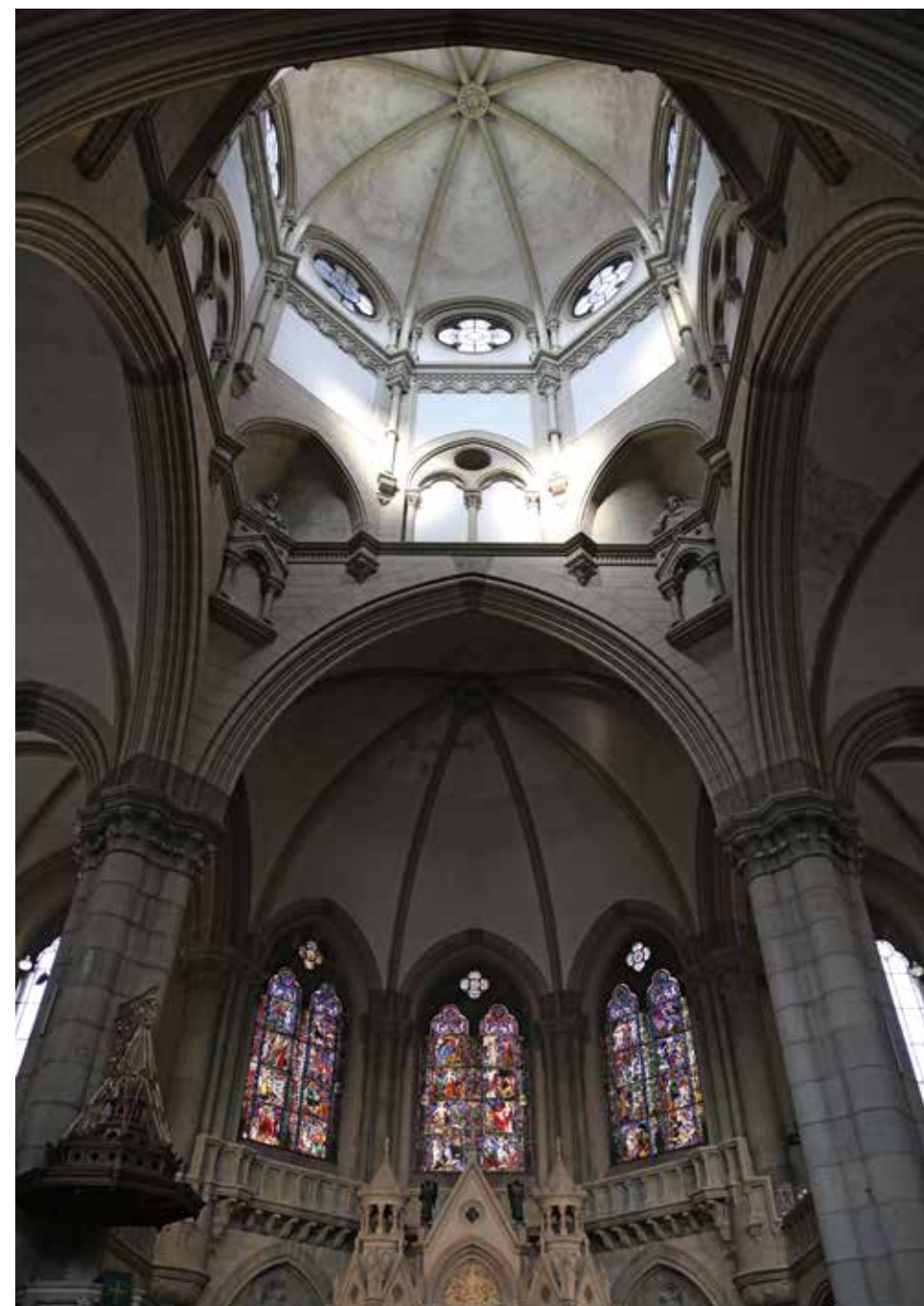
Het staat buiten kijf: de EOS 5D Mark IV overtuigt over de hele linie. Hadden we iets anders verwacht? Feitelijk niet, maar je kunt je wel afvragen of die handvol verbeteringen de aanschafprijs van 4130 euro rechtvaardigen. De nieuwe sensor biedt veel moois, de videofuncties zijn prima en ook functies als de autofocus en de serieopname geven geen aanleiding tot kritiek. Bovendien zijn wifi, nfc, gps en het touchscreen welkom extra's. Die behoren weliswaar tot de moderne uitrusting, maar in het spiegelreflexsegment zijn ze nog allesbehalve vanzelfsprekend. Na een aantal dagen intensief testen bekwam ons wel het gevoel dat Canon de focus meer op de videofuncties heeft gelegd. Dus als je maar weinig filmt, zul je van de meeste vernieuwingen nauwelijks wat merken. Kortom, de 5D Mark IV biedt een mooi afgerond pakket aan foto- en videofuncties. Gaat jouw aandacht echter meer uit naar het vastleggen van stilstaande beelden, dan ben je met de 5D Mark III nog steeds uitstekend af. De 1230 euro die je dan bespaart, kun je veel beter in bijvoorbeeld nieuwe lenzen investeren. Daarvan heb je er tenslotte nooit genoeg.

+ Sterke beeldkwaliteit, nuttige extra's, goede videomodus

- Low-light-eigenschappen kunnen beter, weinig nieuws voor fotografie

“Een krachtige spiegelreflex en fors geprijsd, maar het totale pakket overtuigt”

Fred van Lierop



Aansluitingen voor de flitsynchronisatiekabel, microfoon, koptelefoon, USB 3.0, hdmi en een draadontspanner vind je aan de zijkant.



Met een druk op de knop wordt de goed afleesbare schouderdisplay in Canon-typisch oranje verlicht – handig bij nachtopnamen.



De camera en de accugreep (BG-E20, ca. 400 euro) bestaan uit een robuuste magnesiumlegering. In deze prijsklasse verwachten we ook niet anders.

Vergeleken met zijn voorganger is het dynamische bereik van de 5D Mark IV duidelijk verbeterd. Zo kun je de schaduwen in een foto moeiteloos met +3 stops lichter maken.

	Canon EOS-5D Mark IV	Canon EOS-5D Mark III
Prijs body / met kitobjectief (ca.)	4130 euro / –	2900 / –
Technische gegevens		
Maximale resolutie	6720 x 5792 pixels	5760 x 3840 pixels
Effectieve pixels	30,1 miljoen	22,1 miljoen
Sensor (type / grootte)	CMOS / 36,0 x 24,0 mm	CMOS / 36,0 x 24,0 mm
Lensvatting / cropfactor	Canon EF / 1-voudig	Canon EF / 1-voudig
Laagdoorlaatfilter / beeldstabilisator	• / –	• / –
Zoeker (soort)	optische zoeker	optische zoeker
Dekking zoekerbeeld / vergroting	100 procent / 0,71-voudig	100 procent / 0,71-voudig
Display (grootte / resolutie)	3,2 inch / 1.620.000 subpixels	3,2 inch / 1.040.000 subpixels
Display (touchscreen / kantelbaar)	• / –	– / –
Sluittijden / bulb	1/8000 - 30 s / •	1/8000 - 30 s / •
ISO-bereik van tot (zonder / met uitbreiding)	100 - 25.600 / 50 - 102.400	100 - 25.600 / 50 - 102.400
Videoresolutie	2160 / 30p	1080 / 30p
Video: handmatig diafragma / ISO / focuspunt-keuze / AF-C	• / • / • / •	• / • / • / –
Interne flitser / richtgetal / flitschoen / flitsaansluiting	– / – / • / •	– / – / • / •
Wifi / NFC / GPS	• (b/g/n) / • / –	– / – / –
Opslagmedium (slot 1 / 2)	SDXC / CF II	SDXC / CF II
USB / HDMI-uitgang	3.0 / mini-HDMI	2.0 / mini-HDMI
Microfoon- / koptelefoonaansluiting	• / •	• / •
Accu / energie / prijs (ca.)	LP-E6N / 13,4 Wh / ca. 75 euro	LP-E6N / 13,4 Wh / ca. 75 euro
Materiaal behuizing / Stof- en spatwaterdicht	metaallegering / •	metaallegering / •
Afmetingen (B x H x D)	151 x 116 x 76 mm	152 x 116 x 76 mm
Gewicht body	885 g	950 g
Gemeten waarden (getest met Canon EF 50 mm F2,5 Macro)		
Resolutie in lijnparen per beeldhoogte bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	2061 / 2028 / 2029 / 1982 / 1885 / 1805	1782 / 1736 / 1734 / 1688 / 1671 / 1603
Ruis in Visual Noise op het beeldscherm bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,7 / 0,9 / 0,9 / 1,1 / 1,6 / 1,7	0,7 / 1,2 / 1,2 / 1,2 / 1,5 / 2,2
Ruis in Visual Noise in print bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,4 / 0,5 / 0,5 / 0,6 / 0,8 / 0,9	0,4 / 0,7 / 0,7 / 0,7 / 0,9 / 1,2
Detailweergave in % bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	85 / 89 / 88 / 86 / 89 / 84	77 / 81 / 80 / 79 / 82 / 78
Resolutie video in lp/bh bij laagste / hoogste ISO	1002 / 962	416 / 370
Ruis video in Visual Noise monitor / print	1,1 / 0,7	0,7 / 0,7
Inschakeltijd zonder autofocus	0,4 s	0,5 s
Seriesnelheid raw / jpeg	7 / 7 foto's/s	5,7 / 5,7 foto's/s
Aantal serieopnamen raw / jpeg	19 / onbeperkt	20 / onbeperkt
Aantal foto's (min. / max.)	1520 / 1920	1190 / 1820
Aantal foto's in Live View-modus (min. / max.)	300 / 600	210 / 440
Beoordeling		
Beeldkwaliteit (40%)	91	84
Uitrusting / bediening (35%)	97	89
Snelheid (10%)	87	82
Videokwaliteit (15%)	100	74
Puntentotaal	94,1	84,0
Testoordeel	zeer goed	goed
Positie in toplijst	3 (fullframe-camera)	16 (fullframe-camera)

Kijk voor een uitleg van onze metingen en de termen in de tabel op www.chipfotomagazine.nl/tests