



Nikon D500

De D500 is op alle fronten een uitblinker. De beste prestaties, de compleetste uitrusting, wat wil je nog meer? *Door Fred van Lierop*

De Nikon D500 komt als een verademing voor ambitieuze fotografen die het accent op sportfotografie leggen. Tot nu toe moesten ze voor een geschikte Nikon-spiegelreflex diep in de buidel tasten. De fullframe D5 kost immers zo'n 7000 euro en zelfs voor diens voorganger, de D4S, mag

je nog altijd 4500 euro ophoesten. Tel daar een bijpassend superteleobjectief bij op en je zit al gauw aan bedragen van vijf cijfers. Voor hobbyfotografen is dat niet te doen. Canon heeft voor deze doelgroep met de EOS 7D Mark II een betaalbare spiegelreflex met een hoge seriesnelheid en een goede autofocus

in huis, maar een Nikon-alternatief was er nog niet. De komst van de D500 brengt daar verandering in – en hoe! De camera overtreft alle verwachtingen.

Professionele uitrusting

De specificaties van de D500 lijken sterk



De ééncijferige Nikon-spiegelreflexen en de D500 maken alle gebruik van exotische XQD-kaarten. Deze schrijven viermaal zo snel als de beste SD-kaarten.



Wanneer je in de snelle seriemodus ('CH') fotografeert, profiteer je van een seriesnelheid van wel 10,4 foto's er seconde.



De allerhoogste ISO-waarden zijn veel hoger dan het praktisch bruikbare bereik. Bij de 100-procent-sweergave op een beeldscherm wordt ruis pas bij vanaf ISO 6400 zichtbaar.

op die van een professionele camera voor sportfotografie. De autofocusmodule Multi-CAM 20K perst wel 153 meetvelden in het beeldvlak en dekt dit daarmee bijna volledig af. Daarbij zijn 99 van die AF-punten nauwkeurige crosstype-sensoren, wat bij bewegende onderwerpen een echt voordeel is. De seriesnelheid bedraagt 10,4 foto's per seconde en de nieuwe beeldprocessor Expeed 5 maakt duizelingwekkende ISO-waarden van maximaal 1.640.000 mogelijk, evenals filmen in de moderne Ultra-HD-resolutie.

Nog een toponderdeel van de D500 is het kantelbare 3,2-inch touchscreen met zijn hoge resolutie van 2.359.000 subpixels. Verder kun je de camera via bluetooth of wifi met de nieuwe Nikon-app SnapBridge verbinden om de overdracht van foto's tussen camera en smartphone te vergemakkelijken.

Een beslissend onderscheid met de Nikon D5 betreft de sensorgrootte. Terwijl de dure zwaargewicht een full-frame-sensor heeft, vind je bij de D500 een APS-C-sensor met 20,7 megapixel en een cropfactor van 1,5. Zeker bij bij teleopnamen van dieren en sport is dat een voordeel. Met een bodyprijs van 2370 euro is de D500 niet goedkoop, maar hij is absoluut voordeliger dan elke andere voor professionele doeleinden geschikte snelle camera van Nikon.

Snelheid

Op papier klinkt het al spannend, maar ook in de praktijk blijkt de camera de (hoge) verwachtingen waar te maken en zelfs te overtreffen. Bepalend is in de eerste plaats de hoge seriesnelheid. De eerste snelheidstest van een nieuwe spiegelreflex gaat bij de meeste fotografen op vergelijkbare wijze: camera uitpakken, voor snelle serieopnamen het wieltje aan de linkerbovenzijde op 'CH' zetten, een (snel) bewegend onderwerp zoeken en op de ontspanknop drukken. De D500 doet dit spontaan, snel en moeiteloos en loopt zelfs bij verliesvrije compressie in de raw-modus pas na 19 seconden, respectievelijk 200 beelden, tegen zijn grenzen aan. Daarmee heb je tijd genoeg om zelfs de meest complexe bewegingen van een sporter of een dier vast te leggen. Voor de jpeg-modus is de serielimiet identiek. Om die geweldige hoeveelheid gegevens snel genoeg te kunnen opslaan, heeft Nikon een cardslot voor het van de D4 en D5 bekende XQD-formaat ingebouwd. Dit formaat ondersteunt extreem hoge schrijfsnelheden, maar is desondanks een exoot. Veel fotografen gebruiken waarschijnlijk het aanvullende SD-kaartslot.

Fotografen met de D500 wordt dus pas echt interessant als je dynamische onderwerpen wilt vastleggen. Behalve de beeldprocessor en de seriesnelheid komt ook de autofocus goed voor de dag. Alleen al het

aantal focuspunten is indrukwekkend. Deze zijn bovendien goed verdeeld over de hele breedte van het beeldvlak en dekken alle relevante gebieden in beeld af. Net als bij andere Nikon-modellen kun je via de dynamische meetveldbesturing focusvelden als groepen samenstellen om het onderwerp scherp te houden. Je kunt groepen maken met 25, 72 of alle 153 focusvelden. In combinatie met een snel teleobjectief als de Nikkor 70-200 mm functioneert dat in de praktijk net zo goed als met een 105mm macro-objectief van Sigma. De continue autofocus houdt het onderwerp constant scherp.

Bijna ruisvrij

Weliswaar bedraagt de hoogste ISO-waarde Hi5 (1.640.000), maar in de praktijk is die



Als een ware sportcamera is ook de body van de D500 uitstekend afgedicht tegen stof en spatwater.



- 1 Het touchscreen is naar boven en beneden kantelbaar en behoort tot de beste onderdelen van het nieuwe APS-C-model.
- 2 Net als andere Nikon-spiegelreflexen heeft de D500 twee afzonderlijk programmeerbare Fn-toetsen. De ene bevindt zich linksonder aan de achterzijde en de andere zit links onder de objectiefvatting aan de voorzijde.
- 3 Het knopje AF-ON komt vooral bij sportopnamen van pas. Hiermee kun je in de AF-C-modus continu scherpstellen, zonder dat je de ontspanknop half ingedrukt hoeft te houden.
- 4 De D500 heeft geen moduswiel, maar een modusknop. De ISO-knop zit aan de rechterkant bij de ontspanknop.
- 5 Aan de bovenzijde domineert de grote tweede display. Een interne flitser ontbreekt.

waarde onbruikbaar. Daarentegen levert het standaardbereik zelfs bij ISO 51.200 nog acceptabele resultaten. Tests in een groot zeeaquarium leverden bij ISO 5000 zeer goede opnamen op en lieten zien dat ook de continue autofocus zelfs in een donkere omgeving verbazingwekkend goed tot zijn recht komt.

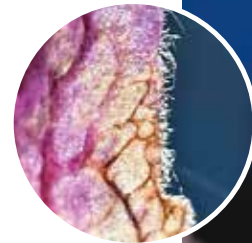
De APS-C-sensor biedt vooral voordelen bij sport- en wildlifefotografie. Dankzij een cropfactor van 1,5 heb je met een

70-200mm-objectief de beeldhoek van een fullframe-objectief met een brandpuntsafstand van 105 tot 300 mm. Zodoende kun je ook ver verwijderde onderwerpen formaatvullend fotograferen. En wanneer je met lage ISO-waarden fotografeert, kun je het beeld probleemloos ook nog een beetje aansnijden. De resolutie van de APS-C-sensor is bij de laagste ISO-waarde zeer hoog, waardoor de beelden overtuigen met scherpe contrasten en een enorme hoeveelheid details.

Behalve een hoge beeldkwaliteit biedt de D500 ook een heleboel comfort. Dat geldt met name voor de aanraakgevoelige, naar boven en beneden kantelbare 3,2-inch display. Deze vergemakkelijkt in Live View-modus het maken van opnamen vanuit bijzondere perspectieven. Ook de touchfunctie is hier echt handig: een tik met je vinger op het onderwerp is voldoende en zorgt dat de camera zich op dat punt scherpstelt. Overigens is de touchfunctie beperkt tot



Met AF-C blijft het onderwerp steeds haarscherp in beeld. Kort op de ontspanknop drukken is al genoeg voor een serieopname van vijf of tien beelden.



Bij detailrijke foto's, zoals hier de bloemknop van een lavendelplant, komt de hoge beeldkwaliteit van de 20,7-megapixelsensor goed naar voren.



het scherpstellen en enkele opties voor de beeldweergave. Het menu moet je met de knoppen of de kleine joystick aan de achterzijde bedienen.

4K-video met klein gebrek

Ook videofilms komen met de D500 aan hun trekken, dit dankzij de aanwezigheid van topfeatures als 4K-video in 30p met cliplengtes van maximaal 28 minuten, een microfooningang, een hoofdtelefoonuitgang en een hdmi-aansluiting. De autofocus werkt daarbij bijzonder snel, maar vindt het scherptepunt soms niet meteen en begint dan te pompen. In de praktijk stoort dat alleen bij het maken van continuopnamen. Ervaren gebruikers raden we daarom aan handmatig scherp te stellen.

Conclusie

In ons testlab laat de D500 alle andere APS-C-camera's achter zich. Hij positioneert zich als het broertje van de D5 en heeft dan ook heel wat goede features met die professionele sportcamera gemeen, zoals de geweldige seriesnelheid van 10,4 beelden per seconde en een autofocus met 153 meetvelden. De kantelbare 3,2-inch touchscreen display verdient extra punten in de categorie Uitrusting. Ook zijn we enthousiast over de nieuwe beeldprocessor – niet zozeer vanwege de extreem hoge lichtgevoeligheid, maar vooral vanwege de detailrijke beelden bij lage ISO-waarden, die tot ISO 6400 nauwelijks ruis vertonen. Meer nog dan door alle meetgegevens blinkt de D500 in de praktijk uit door zijn prestaties. Zo bieden de hoge seriesnelheid en de autofocus grote voordelen. Het enige nadeel van de camera is echter dat zijn technische mogelijkheden niet optimaal worden benut. Zo heeft de wifi-functie slechts beperkte mogelijkheden en werkt de bijbehorende SnappBridge-app nog ondermaats.

- + Zeer goede autofocus, hoge seriesnelheid, complete uitrusting
- Beperkte gebruiksmogelijkheden wifi, resolutie bij hi-ISO

“Met de D500 gooit Nikon hoge ogen”

Fred van Lierop



| | Nikon D500 | Canon EOS 7D Mark II |
|---|---|---|
| Prijs body / met kitobjectief (ca.) | 2370 / 3250 euro | 1550 / 1800 euro |
| Technische gegevens | | |
| Maximale resolutie | 5568 x 3712 pixels | 5472 x 3648 pixels |
| Effectieve pixels | 20,7 miljoen | 20,0 miljoen |
| Sensor (type / grootte) | CMOS / 23,5 x 15,7 mm | CMOS / 22,4 x 15 mm |
| Lensvatting / cropfactor | Nikon F / 1,5-voudig | Canon EF/EF-S / 1,6-voudig |
| Laagdoorlaatfilter / beeldstabilisator | • / – | • / – |
| Zoeker (soort) | optische zoeker | optische zoeker |
| Dekking zoekerbeeld / vergroting | 100 procent / 0,67-voudig | 100 procent / 0,63-voudig |
| Display (grootte / resolutie) | 3,2 inch / 2.359.000 subpixels | 3,0 inch / 1.040.000 subpixels |
| Display (touchscreen / kantelbaar) | • / • | – / – |
| Sluittijden / bulb | 1/8000 - 30 s / • | 1/8000 - 30 s / • |
| ISO-bereik van tot (zonder / met uitbreiding) | 100 - 51.200 / 50 - 1.640.000 | 100 - 16.000 / 100 - 51.200 |
| Videoresolutie | 2160 / 30p | 1060 / 60p |
| Video: handmatig diafragma / ISO / focuspunt-keuze / AF-C | • / • / • / • | • / • / • / • |
| Interne flitser / richtgetal / flitsschoen / flitsaansluiting | – / – / • / • | • / 11 / • / • |
| Wifi / NFC / GPS | • (b/g) / • / – | – / • / – |
| Opslagmedium (slot 1 / 2) | XQD / SDXC (UHS II) | SDXC / CF I |
| USB / HDMI-uitgang | 3.0 / mini-HDMI | 3.0 / mini-HDMI |
| Microfoon- / koptelefoonaansluiting | • / • | • / • |
| Accu / energie / prijs (ca.) | EN-EL15 / 13,3 Wh / ca. 70 euro | LP-E6N / 13,4 Wh / ca. 75 euro |
| Materiaal behuizing / Stof- en spatwaterdicht | metaallegering / • | metaallegering / • |
| Afmetingen (B x H x D) | 147 x 115 x 81 mm | 149 x 112 x 78 mm |
| Gewicht body | 860 g | 920 g |
| Gemeten waarden (getest met) | | |
| Resolutie in lijnparen per beeldhoogte bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 | 1779 / 1679 / 1617 / 1569 / 1504 / 1451 | 1606 / 1575 / 1547 / 1502 / 1416 / 1370 |
| Ruis in Visual Noise op het beeldscherm bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 | 1,1 / 1,2 / 1,5 / 1,6 / 1,8 / 2,0 | 1,3 / 1,4 / 1,6 / 2,0 / 2,1 / 2,8 |
| Ruis in Visual Noise in print bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 | 0,7 / 0,7 / 0,8 / 0,8 / 0,9 / 1,0 | 0,7 / 0,9 / 1,0 / 1,2 / 1,2 / 1,5 |
| Detailweergave in % bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 | 83 / 84 / 81 / 81 / 81 / 76 | 85 / 78 / 84 / 90 / 80 / 81 |
| Resolutie video in lp/bh bij laagste / hoogste ISO | 852 / 683 | 409 / 396 |
| Ruis video in Visual Noise monitor / print | 1,4 / 1,0 | 0,9 / 0,8 |
| Inschakeltijd zonder autofocus | 0,2 s | 0,7 s |
| Seriesnelheid raw / jpeg | 10,4 / 10,4 foto's/s | 9,4 / 9,5 foto's/s |
| Aantal serieopnamen raw / jpeg | 200 / 200 | 28 / onbeperkt |
| Aantal foto's (min. / max.) | 1900 / 1940 | 1280 / 2000 |
| Aantal foto's in Live View-modus (min. / max.) | 230 / 460 | 260 / 570 |
| Beoordeling | | |
| Beeldkwaliteit (40%) | 86 | 78 |
| Uitrusting / bediening (35%) | 100 | 88 |
| Snelheid (10%) | 100 | 91 |
| Videokwaliteit (15%) | 83 | 72 |
| Puntentotaal | 91,8 | 82,0 |
| Testoordeel | zeer goed | goed |
| Positie in toplijst | 1 (APS-C-sensor en kleiner) | 13 (APS-C-sensor en kleiner) |

Kijk voor een uitleg van onze metingen en de termen in de tabel op www.chipfotomagazine.nl/tests