



Van 1735 lijnparen per beeldhoogte bij de laagste ISO-waarde tot 1507 lp/bh bij ISO 12.800 neemt de resolutie nauwelijks af. De randscherpte die de beeldsensor levert is prima. Ook de detailnauwkeurigheid scoort goede waarden. Fijne details blijven tot in de hoge ISO-bereiken behouden. Afhankelijk van het onderwerp valt fijne ruis in de 100-procentweergave pas vanaf ISO 6400 te ontdekken.



Canon EOS-1D X Mark II

Groot, zwaar, duur – dat zijn de minder florissante eigenschappen van Canons nieuwe vlaggenschip, maar vanaf je eerste tik op de ontspanknop ben je die vergeten. *Door Fred van Lierop*

De kersverse Canon EOS-1D X Mark II is een snelheidsmonster. Hij fotografeert met wel zestien foto's per seconde bij eenmalig scherpstellen of met veertien foto's bij continue autofocus. Geen enkele andere spiegelreflex is zo snel – zelfs de Nikon D5, een paar maanden geleden nog snelheidsrecordhouder en nog altijd de nummer één uit onze toplist, moet zich op dit punt gewonnen geven.

We hebben de Canon uitvoering getest en dat hebben we geweten: een middagje foto's schieten resulteerde in een verzameling van 1379 opnamen, die we vervolgens in Adobe Lightroom stuk voor stuk mochten sorteren. Snelheid heeft dus ook een keerzijde. Daar malen we echter niet om, want wie eenmaal het snelle geratel van de per opname omhoogklappende spiegel heeft ervaren, wil niets anders meer horen. Hoefst ook niet, want dankzij een onbeperkte seriële lengte in jpeg-formaat en een solide accuduur kan de Canon wel 1560 opnamen doorlaten. Wie met het oog op beeldbewerking liever raw-foto's maakt, moet dan al naar gelang de seriesnelheid met 170 tot 260 raw's tevreden zijn – daar valt mee te leven!

Om die hoge snelheid vol te houden heeft de EOS-1D Mark II uiteraard een snelle geheugenkaart nodig. De camera heeft twee cardslots, één voor CF-kaarten (Type I) en één voor CFast 2.0-kaarten. Dat laatste slot is opmerkelijk, want met prijzen van zo'n 850 euro voor bijvoorbeeld de Lexar Professional met 256 GB werden CFast-kaarten tot nog toe hoofdschuddend genegeerd. Met CF-kaarten is fotograferen duidelijk goedkoper, maar die kaarten zijn wel trager en dat zorgt voor een bottleneck die de came-

rasnelheid beïnvloedt. Voor een camera die 6400 euro moet kosten, zou dat toch zonde zijn. Vooral sportfotografen zijn daarom op dure CFast-kaarten aangewezen.

Ultra-HD-video

Ook professionele filmers moeten door de zure appel heen bijten en een CFast-geheugenkaart aanschaffen die praktisch net zo veel kost als een objectief. Alleen dan is het mogelijk met de camera in Ultra-HD-resolutie video-opnamen te maken met 60 volledige 4K-beelden per seconde. Met een datasnelheid van 800 megabit per seconde, wat omgerekend neerkomt op zo'n zes gigabyte per minuut, is dat niet verwonderlijk. Slowmotions in Full-HD met 120 beelden per seconde hebben een datasnelheid van 500 megabit per seconde. Dat is met zo'n kaart zeker geen probleem.

De grote hoeveelheden data die de EOS-1D X Mark II produceert, zijn niet voor niets: ze leiden tot haarscherpe, extreem gedetailleerde (video)opnamen. Daarbij zijn 4K-cliplengtes van bijna 30 minuten mogelijk. Tel daar de 4:2:2-codering bij op, evenals de aansluitingen voor microfoon en koptelefoon, maar ook het aangenaam geringe rolling-shutter-effect (vertekening die optreedt bij het filmen van snel bewegende onderwerpen), en de professionele pretenties van de camera zijn duidelijk.

Overtuigend is ook de autofocus, die dankzij de dual-pixeltechnologie zelfs in live-viewmodus snel en trefzeker reageert. Ook bij weinig licht leveren 61 AF-punten, waaronder 21 nauwkeurige crosstype-sensoren, goede prestaties. Het is dan ook geen gekke gedachte dat de EOS-1D X Mark II in de toekomst mogelijk ook voor hoogwaardige bioscoopfilms wordt ingezet. Sterker nog, de 1,3 kilogram wegende spiegelreflex met zijn oerdegelijke magnesiumbehuizing, spatwaterbescherming en geïntegreerde

- 1 Deze knoppen fungeren als joysticks voor het navigeren door het menu, maar ze voelen wel een beetje wiebelig aan.
- 2 Behalve een grote kleurendisplay heeft de camera ook twee monochrome lcd-displays. De minidisplay op de rechter-schouder toont instellingen als diafragma en sluitertijd. De display op de achterzijde geeft de instellingen voor de beeldkwaliteit en het bestandsnummer aan.
- 3 In totaal heeft de camera drie wieljes om diafragma en sluitertijd aan te passen. Waarom niet vier zoals op de Nikon D5? Het grote wiel op de achterzijde is ook bedoeld voor fotograferen in portretstand.

Het activeren van de bracketing gaat wat omslachtig: je moet hiervoor gelijktijdig de mode- en de drive-knop indrukken. Dat gaat het makkelijkst met je duim.

Als je op dit knopje drukt, lichten de beide minidisplays in oranje op. Daarmee vergemakkelijken ze het aflezen bij duisternis.

Stel je het diafragma in met het wielje bovenop of met het wielje op de achterzijde? Voor het gemak kan het allebei.



Voor de flitschoen is een gps-module geïntegreerd die de accuduur enigszins verkort, maar in ruil daarvoor in elke foto ook de locatie opslaat.



De gigabit-Ethernet- en USB 3.0-poort maken snelle dataoverdracht mogelijk. USB 2.0-kabels passen ook, maar zijn niet echt aan te bevelen.



Desgewenst kun je ook een flitsynchronisatiekabel aansluiten. De synchronisatie-tijd bedraagt 1/250 seconde.

accugreep moet de wildste actiescènes kunnen doorstaan.

Voor alles een knop

Indruk maakt ook het aantal sneltoetsen. Overall stuiten je vingers wel op een knop, of je nu bovenop, voorop, links of rechts kijkt. Van ISO-waarden en belichtingsmodi tot AF-meetvelden, geen functie is zo klein of je vindt hem wel ergens onder een van de in totaal 27 knoppen. Iedereen die een 1D X Mark II aanschaft, doet er dan ook goed aan eerst een paar uurtjes te besteden aan het leren gebruiken van deze geavanceerde camera.

Aan de heldere, optische zoeker met 0,76-voudige vergroting ben je in elk geval snel gewend. Vergeleken met andere zoekers, waarbij je eerder het gevoel krijgt door een sleutelgat te kijken, is die van de Canon een groot plezier om mee te werken. Je kunt bij het fotograferen en filmen natuurlijk ook de 3,2 inch grote en met 1,6 miljoen subpixels haarscherpe display aan de achterzijde gebruiken. Een bijzonderheid is dat je de touchfunctie van dit beeldscherm kunt gebruiken om de focus met je vinger te verschuiven. Maar dat is het dan wel, want met je vinger door het menu navigeren of de fotogalerij doorzoeken is er niet bij. Boven-

dien ontbreekt wifi, een functie die tegenwoordig op elke instapcamera te vinden is. In plaats daarvan ben je met de EOS-1D X Mark II beperkt tot kabeloplossingen via de USB 3.0- of RJ45-aansluiting. Jammer? Een beetje wel, al kun je een wifi-module ook als accessoire aanschaffen.

Canon lijkt er dus van uit te gaan dat professionele fotografen aan wifi en touchbediening niet veel waarde hechten. Belangrijker zijn volgens Canon de snelheid, het aantal knoppen en de beeldkwaliteit. Vanwege die beeldkwaliteit worden ook aan de fullframe CMOS-sensor van 20 megapixel hoge eisen gesteld. Gelukkig weet de beeldchip daar prima aan te voldoen. Bij een gemeten resolutie van maximaal 1735 lijnpaarsen per beeldhoogte voor de laagste ISO-waarde levert de chip heerlijk scherpe opnamen. Ook toenemende lichtgevoeligheid is geen probleem bij de Canon: tot en met ISO 6400 blijven details scherp en is de beeldruis verwaarloosbaar. Ben je tot compromissen bereid, dan blijft ook het tot ISO 51.200 reikende reguliere bereik gewoon bruikbaar.

Prijzenswaardig

Als je het over de EOS-1D X Mark II hebt, ben je al gauw geneigd om je enkel nog in superlatieven uit te drukken. Gezien de

uitstekende beeldkwaliteit, uitrusting en snelheid is deze spiegelreflex een eerste klas camera voor professioneel gebruik. Als je je de 6400 euro voor deze camera kunt veroorloven, moet je echter wel wat reservebudget achter de hand houden, bijvoorbeeld voor een CFast 2.0-kaart van Lexar (850 euro) en voor een wifi-module (Canon WFT-E8, 550 euro). De accuduur van de EOS-1D X Mark II is niet slecht (1600 opnamen), maar het stroomverbruik in stand-by is relatief hoog. Een reserveaccu (Canon LP-E19, 200 euro) kan daarom ook goed van pas komen.

Conclusie

Fotografen die een professionele spiegelreflexcamera zoeken, staan voor één grote vraag: Canon of Nikon? Met de EOS-1D X Mark II respectievelijk de D5 hebben beide merken een nieuw topmodel uitgebracht. Welke van de twee is beter? De Canon scoort met meer snelheid, een betere videomodus en een lagere prijs, terwijl Nikon uitblinkt met een hogere beeldkwaliteit en een duidelijk langere accuduur. De verschillen zijn echter zo minuscule dat het feitelijk niet zo relevant is dat in onze toplist de een boven de ander staat – in onze testschema's moesten de punten nou eenmaal ergens heen. Kortom, beide camera's zijn uitgerust met toptechniek en beide zijn gewoon even goed. Heb je bijvoorbeeld al Canon-lenzen, dan ga je voor de Canon. Heb je Nikon-lenzen, dan kies je de Nikon. Alleen die prijs, hè ...

+ Seriesnelheid, videomodus, autofocus, behuizing, geïntegreerde accugreep

- Hoog stroomverbruik in stand-by, geen wifi

“Canon 1D X Mark II of Nikon D5? Doe ze mij maar allebei!”

Fred van Lierop



	Canon EOS-1D X	Canon EOS-1D X Mark II
Prijs body / met kitobjectief (ca.)	5000 euro / –	6400 euro / –
Technische gegevens		
Maximale resolutie	5184 x 3456 pixels	5472 x 3648 pixels
Effectieve pixels	18,1 miljoen	20,0 miljoen
Sensor (type / grootte)	CMOS / 36,0 x 24,0 mm	CMOS / 35,9 x 23,9 mm
Lensvatting / cropfactor	Canon EF / 1-voudig	Canon EF / 1-voudig
Laagdoorlaatfilter / beeldstabilisator	• / –	• / –
Zoeker (soort)	optische zoeker	optische zoeker
Dekking zoekerbeeld / vergroting	100 procent / 0,76-voudig	100 procent / 0,76-voudig
Display (grootte / resolutie)	3,2 inch / 1.040.000 subpixels	3,2 inch / 1.620.000 subpixels
Display (touchscreen / kantelbaar)	– / –	• / –
Sluittijden / bulb	1/8000 - 30 s / •	1/8000 - 30 s / •
ISO-bereik van tot (zonder / met uitbreiding)	100 - 51.200 / 50 - 204.800	100 - 51.200 / 50 - 409.600
Videoresolutie	1080 / 30p	2160 / 60p
Video: handmatig diafragma / ISO / focuspunt-keuze / AF-C	• / • / • / –	• / • / • / •
Interne flitser / richtgetal / flitschoen / flitsaansluiting	– / – / • / •	– / – / • / •
Wifi / NFC / GPS	– / – / –	– / • / –
Opslagmedium (slot 1 / 2)	CF I/II / CF I/II	CFast 2.0 / CF I
USB / HDMI-uitgang	2.0 / mini-HDMI	3.0 / mini-HDMI
Microfoon- / koptelefoonaansluiting	• / –	• / •
Accu / energie / prijs (ca.)	LP-E4N / 27,2 Wh / ca. 150 euro	LP-E19 / 29,2 Wh / ca. 210 euro
Materiaal behuizing / Stof- en spatwaterdicht	metaallegering / •	metaallegering / •
Afmetingen (B x H x D)	158 x 164 x 83 mm	158 x 168 x 83 mm
Gewicht body	1540 g	1340 g

Gemeten waarden (getest met)	Canon EF 50 mm F2,5 Macro	Canon EF 50 mm F2,5 Macro
Resolutie in lijnpaarsen per beeldhoogte bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	1592 / 1579 / 1577 / 1539 / 1501 / 1458	1735 / 1721 / 1711 / 1684 / 1592 / 1595
Ruis in Visual Noise op het beeldscherm bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,8 / 1,2 / 1,5 / 1,3 / 1,4 / 2,1	0,9 / 1,1 / 1,4 / 1,3 / 1,6 / 2,0
Ruis in Visual Noise in print bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,5 / 0,7 / 0,8 / 0,7 / 0,8 / 1,2	0,5 / 0,5 / 0,7 / 0,7 / 0,8 / 1,0
Detailweergave in % bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	88 / 87 / 87 / 88 / 90 / 87	90 / 89 / 89 / 88 / 90 / 87
Resolutie video in lp/bh bij laagste / hoogste ISO	490 / 619	992 / 976
Ruis video in Visual Noise monitor / print	0,6 / 0,6	1,3 / 1,0
Inschakeltijd zonder autofocus	0,4 s	0,4 s
Seriesnelheid raw / jpeg	11,9 / 12 foto's/s	16 / 16 foto's/s
Aantal serieopnamen raw / jpeg	43 / onbeperkt	170 / onbeperkt
Aantal foto's (min. / max.)	1300 / 2240	1000 / 1560
Aantal foto's in Live View-modus (min. / max.)	320 / 670	250 / 510

Beoordeling	Canon 1D X	Canon 1D X Mark II
Beeldkwaliteit (40%)	83	90
Uitrusting / bediening (35%)	93	97
Snelheid (10%)	96	100
Videokwaliteit (15%)	84	96
Puntentotaal	88,1	94,3
Testoordeel	goed	zeer goed
Positie in toplist	9 (fullframe-camera)	2 (fullframe-camera)

Kijk voor een uitleg van onze metingen en de termen in de tabel op www.chipfotomagazine.nl/tests