

Nikon D5

De voor professionals bedoelde Nikon D5 is supersnel, maar ook de duurste spiegelreflexcamera van dit moment. We hebben de nieuwe nummer één uitvoerig getest. *Door Joeri Folman*

Met de Nikon D5 bereikt de klasse van fullframe-spiegelreflexcamera's een nieuw niveau: 14 foto's per seconde, een enorm buffergeheugen voor lange foto-series, Ultra-HD-video en een ISO-gevoeligheid van meer dan drie miljoen! Dit nieuwe model haalt zonder problemen de eerste plaats in onze toplijst. Hij haalt een puntentotaal van 95,6, met een nieuw record op het gebied van uitrusting en bijna 100 punten voor snelheid. Voor deze prestaties moet je wel flink in de buidel tasten: de Nikon D5 kost maar liefst 7100 euro. Is hij zoveel geld waard?

Nieuwe snelheidsrecords

Uit de prijs blijkt wel dat de D5 bedoeld is voor een heel specifieke doelgroep van professionals. Het gaat dan met name om sport-, dier- en reportagefotografen, voor wie snelle fotoseries in combinatie met een beeldkwaliteit op topniveau belangrijk zijn. De D5 bewijst dat hij aan beide eisen kan

voldoen. Hij schiet tot 14 foto's per seconde. Wat een prestatie! Iedereen bij ons die het testexemplaar in handen hield, kon de vinger nauwelijks van de ontspanknop af houden, zo indrukwekkend is het geluid van de seriefunctie. Alleen de kersverse Canon EOS 1D-X Mark II weet dit record nog te overtreffen met maximaal 16 foto's per seconde. Dit wisten we kort voor de deadline vast te stellen, toen we nog net een testexemplaar van het nieuwe vlaggenschip van Canon ontvingen – meer over deze camera in de volgende uitgave.

Bij een frequentie van 14 foto's per seconde stelt de Nikon D5 alleen voor de eerste foto scherp en laat de spiegel vervolgens

omhooggeklapt. Bij 12 foto's per seconde gaat de spiegel bij iedere opname omhoog en dan weer omlaag. Dankzij het op- en neerklappen van de spiegel kan de camera bij iedere opname opnieuw scherpstellen. Bovendien kun je als fotograaf het onderwerp gedurende de hele serie blijven zien in de grote en heldere zoeker. Bij onze test gaat dit prima, het beeld in de zoeker wordt nauwelijks donkerder. Bij de frequentie van 14 foto's blijft de zoeker daarentegen zwart. Deze instelling moet je daarom alleen maar kiezen wanneer het bewegende onderwerp een duidelijk voorspelbaar traject volgt, zoals wanneer een hardloper richting de finish rent.

De autofocus werkt trefzeker en levert grotendeels scherpe opnamen. De 153 AF-meetvelden lopen heel ver door naar de linker- en de rechthand van het beeld en bieden veel speelruimte wanneer de continue autofocus een onderwerp automatisch volgt.



De D5 weet zelfs snelle bewegingen prima te bevrozen. De continue autofocus zorgt voor een goede scherppte.



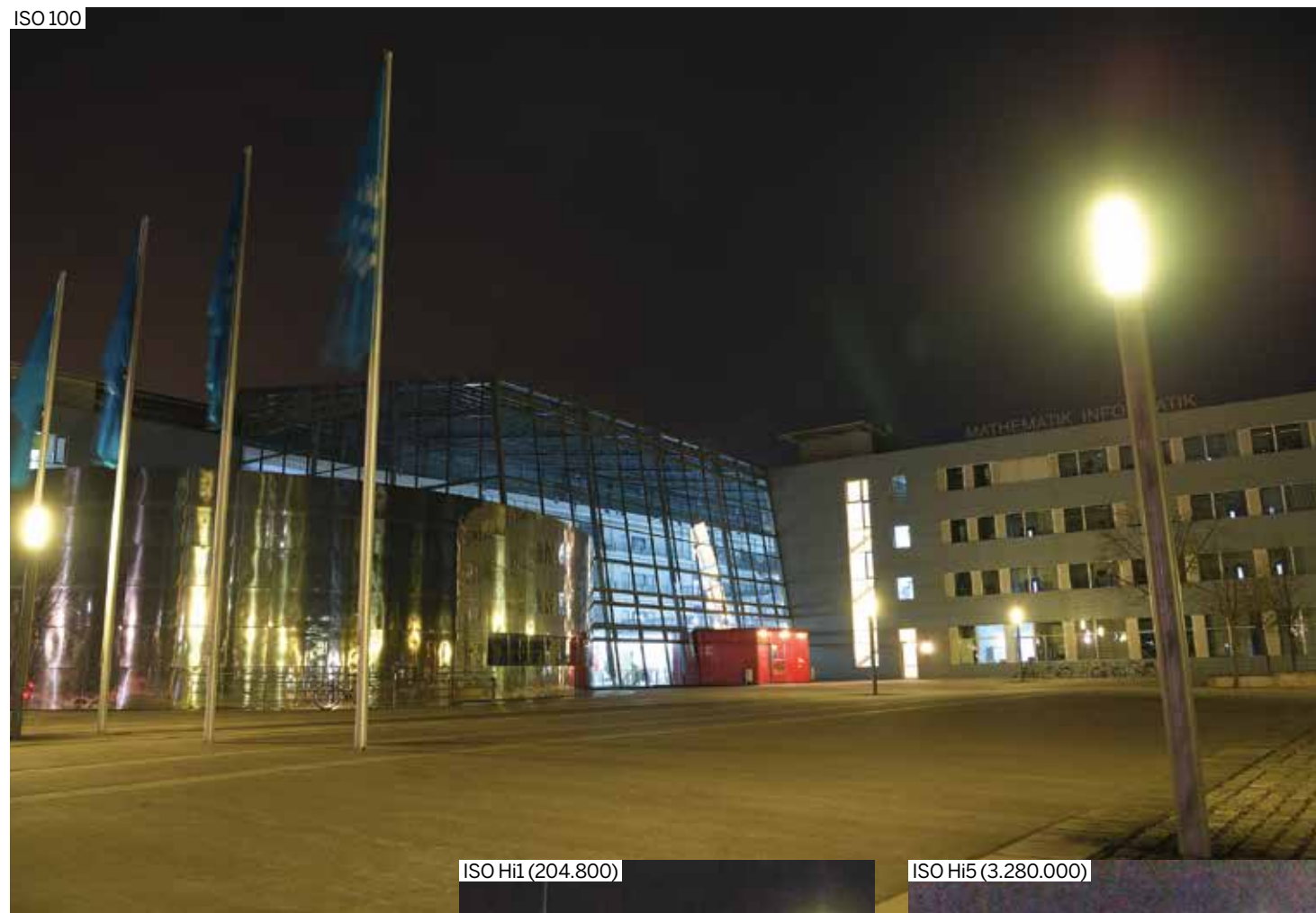
Misschien nog wel mooier dan de enorme frequentie van fotoseries is de maximale duur van de series. Jpegs kun je schieten tot de kaart vol is. In het raw-formaat kun je bij verliesvrije compressie, 14 bit en 12 foto's per seconde maximaal 200 foto's in één vloeiende serie schieten. Daarvoor is wel een snelle XQD-kaart nodig, zoals de Lexar Professional uit de 2933x-serie die we in onze test gebruikten. Let er bij de aankoop op dat er twee versies van de D5 zijn: een met twee slots voor XQD-kaarten en een met twee slots voor CF-geheugenkaarten. Gebruik je de versie van de Nikon D5 met CF-kaartslots, dan kun je volgens Nikon minder lange series schieten. En kies je niet voor 12, maar voor 14 foto's per seconde (dus zonder continue autofocus), dan haal je bij verliesvrije raw-compressie en 14 bit 'slechts' 140 foto's in een serie. Als je toch een serie van 200 foto's wilt halen, moet je kiezen voor



1 Professionele gebruikers moeten snel de instellingen kunnen bekijken en wijzigen. Daarom heeft de D5 veel sneltoetsen, een toetsenkruis en twee joysticks voor bediening in zowel liggende als staande stand.

2 Bij dit professionele model is de accugreep in de body geïntegreerd. De greep maakt het fotograferen in de portretstand een stuk eenvoudiger, dankzij een eigen ontspanknop en twee instelwielletjes.

ISO 100



ISO Hi1 (204.800)



ISO Hi5 (3.280.000)



Een ISO-waarde als Hi5 is in de praktijk niet bruikbaar, maar de D5 weet de ruis tot en met ISO 6400 goed binnen de perken te houden.

Gecomprimeerd in plaats van Compressie zonder verlies.

's Nachts uit de hand fotograferen

Ons testlab constateert dat de D5 een zeer goede beeldkwaliteit levert. De resolutie is toegenomen van 16 megapixel in de voorganger, de D4s, tot 20,7 megapixel in de D5 en dat levert scherpere en meer gedetailleerde foto's op. De gemeten resolutie haalt tot en met ISO 6400 een constant hoog niveau tussen 1700 en bijna 1500 lijnpaaren per beeldhoogte. De beeldruis blijft daarbij op het zeer goede niveau dat we kennen van de D4s.

In de praktijk betekent dat dat je je tot en met ISO 6400 geen zorgen hoeft te maken over beeldruis. Wil je in bepaalde omstandig-

heden een hogere ISO-waarde, dan staan er uitzonderlijke mogelijkheden tot je beschikking. De D5 biedt een speelruimte tot aan de bizarre waarde van ISO 3,2 miljoen in het Hi-ISO-bereik. Jammer genoeg is de kleurruis dan zo erg dat het onderwerp nauwelijks nog te herkennen valt. Dat Nikon dit soort instellingen mogelijk heeft gemaakt biedt wel degelijk voordelen: door het doorontwikkelen van de sensoren worden steeds hogere ISO-waarden echt bruikbaar. Een foto met ISO 12.800 bijvoorbeeld heeft niet meer ruis dan een foto met ISO 6400 van een paar jaar geleden. De extreem hoge waarden vanaf Hi1 tot en met Hi5 zijn er alleen voor noodgevallen. Overigens konden we ons nachtelijk onderwerp vanaf ISO 102.400 zonder problemen zonder statief fotograferen.

Ultra-HD met een beperking

De Nikon D5 biedt een eersteklas uitrusting. Net als veel andere professionele camera's heeft hij een vaste tweede handgreep met eigen ontspanknop voor foto's in portretstand. De robuuste body is rondom afgedicht tegen stof en spatwater en heeft een display van 3,2 inch. Deze werkt als touchscreen voor het verplaatsen van het scherptepunt en voor multitouch-aansturing bij het weergeven van foto's.

Bovendien is de D5 de eerste spiegelreflex van Nikon met video in Ultra-HD-resolutie (3840 x 2160 pixels). Je hebt de keuze tussen 24, 25 en 30 volledige beelden per seconde. De scherpte van de video's is uitstekend. In het lab komt de D5 bij maximale videokwaliteit tot een resolutie van 1000

lijnpaaren per beeldhoogte. Zolang je de ISO-waarde niet te ver opschroeft (ook in de videomodus staat het volledige Hi-ISO-bereik tot je beschikking), treedt er geen noemenswaardige beeldruis op. Vanuit de M-belichtingsmodus kun je alle belangrijke instellingen aanpassen. Je kunt het opnamevolume van het geluid van de interne of de externe microfoon handmatig aanpassen. Een tegenvaller is dat de lengte van clips beperkt is tot maximaal drie minuten. Daarna stopt de opname automatisch. In de Full-HD-modus met 60 beelden per seconde kun je wel 10 minuten aan een stuk opnemen, maar ook hier bieden sommige concurrenten wel 29 minuten.

Een pluspunt aan de uitrusting is het grote aantal aansluitmogelijkheden: netwerkkabel, USB 3.0, flits-sync-kabel, hdmi, koptelefoon, microfoon – de D5 is op alles voorbereid. En verder kun je volgens ons testlaboratorium met één acculading 5930 tot 6020 opnamen maken. Huh? Nee, je hebt het niet verkeerd gelezen. Dit is mogelijk doordat na iedere opname het stroomverbruik in de stand-by-stand vrijwel weer naar nul terugloopt. Als je dus alleen fotografeert en de foto's niet uitgebreid op de display bekijkt, haal je deze hoge waarden. De Live View-modus verbruikt aanzienlijk meer energie. In die modus maak je slechts 400 tot 810 foto's.

Conclusie

De D5 haalt een ongekennde score met een indrukwekkende seriesnelheid en een eersteklas beeldkwaliteit zowel op foto's als in video's. De videofunctie biedt bovendien resoluties tot Ultra-HD. Alleen is het jammer dat de lengte van Ultra-HD-video's beperkt is tot drie minuten. Hoe dan ook, de Nikon D5 is een topcamera. We vinden de prijs van ruim 7100 euro niettemin aan de hoge kant, ook omdat de tegenhanger van Canon slechts 6400 euro zal kosten ...

- + Seriesnelheid tot 14 foto's/s, Ultra-HD-video, afgedicht, top-beeldkwaliteit
- Ultra-HD-video beperkt tot drie minuten, geen GPS, hoge prijs

“Dat geluid van die supersnelle seriefunctie - geweldig!”

Joeri Folman



	Nikon D5	Nikon D4s
Prijs body / met kitobjectief (ca.)	7100 euro / –	4500 euro / –
Technische gegevens		
Maximale resolutie	5568 x 3712 pixels	4928 x 3280 pixels
Effectieve pixels	20,7 miljoen	16,2 miljoen
Sensor (type / grootte)	CMOS / 35,9 x 23,9 mm	CMOS / 36,0 x 24,0 mm
Lensvatting / cropfactor	Nikon F / 1-voudig	Nikon F / 1-voudig
Laagdoorlaatfilter / beeldstabilisator	• / –	• / –
Zoeker (soort)	optische zoeker	optische zoeker
Dekking zoekerbeeld / vergroting	100 procent / 0,72-voudig	100 procent / 0,7-voudig
Display (grootte / resolutie)	3,2 inch / 2.359.000 subpixels	3,2 inch / 921.000 subpixels
Display (touchscreen / kantelbaar)	• / –	– / –
Sluittijden / bulb	1/8000 - 30 s / •	1/8000 - 30 s / •
ISO-bereik van tot (zonder / met uitbreiding)	100 - 102.400 / 50 - 3.280.000	100 - 25.600 / 50 - 409.600
Videoresolutie	2160 / 30p	1080 / 60p
Video: handmatig diafragma / ISO / focuspunt-keuze / AF-C	• / • / • / •	• / • / • / •
Interne flitser / richtgetal / flitsschoen / flitsaansluiting	– / – / • / •	– / – / • / •
Wifi / NFC / GPS	– / – / –	– / – / –
Opslagmedium (slot 1 / 2)	XQD / XQD	XQD / CF I
USB / HDMI-uitgang	3.0 / mini-HDMI	2.0 / mini-HDMI
Microfoon- / koptelefoonaansluiting	• / •	• / •
Accu / energie / prijs (ca.)	EN-EL18a / 27,0 Wh / ca. 135 euro	EN-EL18a / 27,0 Wh / ca. 135 euro
Materiaal behuizing / Stof- en spatwaterdicht	metaallegering / •	metaallegering / •
Afmetingen (B x H x D)	160 x 159 x 92 mm	160 x 157 x 91 mm
Gewicht body	1405 g	1350 g

Gemeten waarden	Nikon AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm F2.8G IF-ED	Nikon AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm F2.8G IF-ED
Resolutie in lijnpaaren per beeldhoogte bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	1751 / 1675 / 1664 / 1637 / 1603 / 1531	1532 / 1478 / 1415 / 1408 / 1399 / 1337
Ruis in Visual Noise op het beeldscherm bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	1,0 / 1,3 / 1,3 / 1,5 / 1,6 / 1,9	1,2 / 1,2 / 1,3 / 1,4 / 1,7 / 1,9
Ruis in Visual Noise in print bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	0,5 / 0,7 / 0,7 / 0,7 / 0,8 / 0,8	0,7 / 0,7 / 0,7 / 0,8 / 0,8 / 1,0
Detailweergave in % bij ISO min. / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	93 / 93 / 93 / 89 / 92 / 88	86 / 85 / 96 / 89 / 90 / 87
Resolutie video in lp/bh bij laagste / hoogste ISO	1014 / 1065	378 / 369
Ruis video in Visual Noise monitor / print	1,5 / 1,1	0,8 / 0,7
Inschakeltijd zonder autofocus	0,3 s	0,3 s
Seriesnelheid RAW / JPEG	14 / 14 foto's/s	11,1 / 11,1 foto's/s
Aantal serieopnamen RAW / JPEG	140 / onbeperkt	51 / onbeperkt
Aantal foto's (min. / max.)	5930 / 6020	1820 / 2860
Aantal foto's in Live View-modus (min. / max.)	400 / 810	390 / 780

Beoordeling		
Beeldkwaliteit (40%)	91	84
Uitrusting / bediening (35%)	100	93
Snelheid (10%)	99	96
Videokwaliteit (15%)	95	82
Puntentotaal	95,5	87,9
Testoordeel	zeer goed	goed
Positie in toplijst	1 (fullframe-camera)	10 (fullframe-camera)

Kijk voor een uitleg van onze metingen en de termen in de tabel op www.chipfotomagazine.nl/tests