



RAHVUSOOPER
ESTONIA

2025

MAJANDUSAASTA ARUANNE RAHVUSOOPER ESTONIA

Juriidiline aadress:

Estonia puiestee 4

10148, Tallinn

Eesti Vabariik

Registrikood:

74000033

Telefon:

683 1201

E-mail:

info@opera.ee

Interneti koduleht:

www.opera.ee

Põhitegevusala:

ooperi-, balleti-, opereti- ja muusikaližanris loodud teoste
avalike esituste regulaarne korraldamine etenduste ja
kontsertide näol

Audiitor:

KPMG Baltics OÜ

Aruandeaasta algus ja lõpp: 01.01.2025-31.12.2025

opera.ee

SISUKORD

RAHVUSOOPERI LÜHIISELOOMUSTUS	3
TEGEVUSARUANNE	4
RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE	30
Bilanss	30
Tulemiaruanne	31
Rahavoogude aruanne	32
Netovara muutuste aruanne	33
Raamatupidamise aastaaruande lisad	34
Lisa 1 Arvestus- ja aruandluspõhimõtted	34
Lisa 2 Raha	39
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	39
Lisa 4 Maksukohustused	39
Lisa 5 Varud	40
Lisa 6 Materiaalne ja immateriaalne põhivara	40
Lisa 7 Võlad ja ettemaksed	41
Lisa 8 Kapitali- ja kasutusrent	41
Lisa 9 Laenukohustised	42
Lisa 10 Toetused	42
Lisa 11 Müügitulu	44
Lisa 12 Kaubad, toore, materjal ja teenused	44
Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud	44
Lisa 14 Tööjõukulud	45
Lisa 15 Tehingud seotud osapooltega	45
Lisa 16 Muu oluline informatsioon	46
SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE	47
Tegevjuhtkonna allkirjad 2025. a majandusaasta aruandele	49
Nõukogu allkirjad 2025. a majandusaasta aruandele	50
Rahvusooper Estonia müügitulu vastavalt EMTAK 2025-le	51

RAHVUSOOPERI LÜHISELOOMUSTUS

Rahvusoper Estonia tegevusele pandi alus 1865. aastal, kui Tallinnas loodi laulu- ja mänguselts „Estonia“. Seltsi algatusel ja baasil alustas 1906. aastal tegevust professionaalne Teater Estonia, mis 1913. aastal kolis vastvalminud teatrimajja Estonia puiestel, kus asutakse ka praegu. Pärast draamatrupi likvideerimist 1949. aastal on Estonia muusikateater, pakkudes publikule nii klassikalisi kui ka kaasaegseid ooperi-, balleti-, opereti-, muusikali- ja lastelavastusi. Aastast 1998 kannab teater nimetust Rahvusoper Estonia ning tegutseb avalik-õigusliku institutsioonina vastavalt Eesti Vabariigi 1997. aastal vastu võetud Rahvusoperi seadusele. Seaduse järgi on rahvusoperi eesmärgiks edendada eesti rahvuslikku teatri- ja muusikakultuuri, propageerida ja tutvustada seda Eestis ja välismaal ning teha maailma muusika- ja teatrikultuuri saavutused kättesaadavaks Eestis.

Vastavalt seadusele on rahvusoperi ülesanneteks:

- 1) ooperi-, balleti-, opereti- ja muusikalžanris loodud teoste avalike esituste regulaarne korraldamine etenduste ja kontsertide näol;
- 2) etenduste ja kontsertide kõrge kunstilise taseme tagamine;
- 3) eesti algupärase muusikateatri repertuaari sihipärane propageerimine, autoritelt uute teoste tellimine ja nende teoste kasutamine;
- 4) maailma muusika- ja teatrikultuuri väärtuste ning kõrgetasemeliste külalisesinejate tutvustamine etenduste ja kontsertide kaudu;
- 5) oma etenduste ning lauljate, tantsijate ja muusikute tutvustamine välismaal;
- 6) Eestis koolituse saanud lauljate, tantsijate ja muusikute rakendamise tagamine, nende täiendõppe võimaldamine;
- 7) tingimuste loomine rahvusoperi kunstilise kollektiivi loominguks arenguks;
- 8) oma etenduste ja kontsertide jäädvustamise korraldamine;
- 9) osalemine muusikateatrite rahvusvahelises koostöös.

MISSIOON – Rahvusoper Estonia tegutseb avalik-õigusliku institutsioonina lähtudes rahvusoperi seadusest ja ühiskondlikest huvidest ning kannab valdkondlikku vastutust klassikalise ooperi- ja balletiteatri arendamise ning kõrge kunstilise taseme hoidmise eest Eesti kultuuriruumis.

VISIOON – Rahvusoper on oma ajaloolises asukohas, kaasajastatud ja laiendatud hoones tegutsev:

- Eesti riigi visiitkaart ja eesti kultuuri lipulaev,
- Läänemere maade turismimagnet,
- suurim ja hinnatuim valdkondlik tööandja Eesti kultuurimaastikul,
- juhtiv publikuhariduse edendaja,
- eelistatud rahvusvaheline koostööpartner,
- kestlik, avatud ja ühiskonda kõnetav muusika teater, kuhu on tagatud ligipääs kõigile ühiskonnagruppidele.

VÄÄRTUSED

Usaldusväärsus

- Me täidame oma sidusrühmade ootusi ja arvestame nende vajadustega.
- Meie sõnumid ja teod lähevad kokku.

Pühendumus

- Me tunneme tugevat sidet rahvusoperiga ning väärtustame siin töötamist.
- Me teame, et iga estoonlase töö eesmärk on olla laval toimuva teenistuses.

Avatus

- Meie organisatsioon on elusorganism, st. pidevas arengus.
- Me suhtume alati kõigisse võimalikult personaalselt.

TEGEVUSARUANNE

ETENDUSTE GEVUS

Aastal 2025 toimus kokku 363 etendust ja kontserti (2024. aastal 402). Statsionaaris toimus 340 etendust (2024. aastal 377), neist 80 ooperietendust (2024. aastal 79), 151 balletietendust (2024. aastal 173), 48 operetietendust (2024. aastal 45) ja 61 kontserti (2024. aastal 80). Väljaspool statsionaari toimus 20 etendust ja kontserti (2024. aastal 25 etendust ja kontserti), väljaspool Eestit 3 etendust (2024. aastal 0).

Rahvusooperi repertuaaris oli 2025. aastal 14 ooperit (2024. aastal 15), 13 balletti (2024. aastal 13), 7 operetti (2024. aastal 7) ja 9 lasteetendust (2024. aastal 9).

Etenduse liik	Etenduste arv	Vaatajaid	Teenitud tulu
STATSIONAAR			
SUUR SAAL			
ooper	62	35 777	857 914
ballett	71	49 625	1 243 922
operett	48	34 788	932 445
kontsert	6	3 305	152 574
TALVEAED			
ooper	16	974	5 323
kontsert	50	5 667	54 058
MUUD RUUMID			
ooper	2	129	769
ballett	80	6 969	67 792
kontsert	5	569	8 310
STATSIONAAR KOKKU	340	137 803	3 323 107
VÄLJASPOOL STATSIONAARI			
ballett	3	234	2 574
kontsert	17	5 233	74 484
VÄLJASPOOL STATSIONAARI KOKKU	20	5 467	77 058
VÄLISMAA			
ballett	3	5 021	127 380
STATSIONAAR KOKKU	3	5 021	127 380
KOKKU	363	148 291	3 527 545

Suures saalis oli vaatajaid 123 495 ja saali täituvuseks 81,43% (2024. aastal vaatajaid 134 026 ja saali täituvus 83,89%). 2025. aasta edukamad lavastused olid ooperitest „Carmen“, ballettidest „Pähklipureja“ ja operettidest „Minu veetlev leedi“.

UUSLAVASTUSED

PULCINELLA & HISPAANIA TUND

Igor Stravinski ballett ja Maurice Raveli ooper

Esietendus 9. märtsil 2024 Opéra Comique'is

Esietendus Rahvusooperis Estonia 7. veebruaril 2025

Muusikajuht ja dirigent: **Arvo Volmer**

Dirigent: **Kaspar Mänd**

Lavastaja: **Guillaume Gallienne** (Prantsusmaa)

Koreograaf: **Clairemarie Osta** (Prantsusmaa)

Dekoratsioonikunstnik: **Sylvie Olivé** (Prantsusmaa)

Kostüümikunstnik: **Olivier Bériot** (Prantsusmaa)

Valguskunstnik: **John Torres** (Prantsusmaa)

Dramaturg ja lavastaja assistent: **Marie Lambert-Le Bihan** (Prantsusmaa)

Lavastuse assistent: **Pirjo Levandi**

„Pulcinella“, vastutav pianist-repetiitor: **Ave Wagner**

„Pulcinella“, pianist-repetiitorid: **Jaanika Rand-Sirp**, **Riina Pikani**

Balletirepetiitorid: **Linnar Looris**, **Daniel Kirspuu**

„Pulcinella“, etenduse juht: **Anton Osul**

„Hispaania tund“, vastutav pianist-repetiitor: **Jaanika Rand-Sirp**

„Hispaania tund“, pianist-repetiitor: **Ave Wagner**

„Hispaania tund“, etenduse juhid: **Riina Aireenne**, **Rein Lepnurm**

Rahvusooper Estonia orkester

„Pulcinella“

Ühevaatuseline ballett lauludega

Igor Stravinski muusika Giovanni Battista Pergolesi ainetel

Maailmaesietendus 15. mail 1920 Opéra de Paris's

Osades

Pulcinella: **Finn Adams**, **Oscar Pouchoulin**, **Cristiano Principato**, **Connor Williams**

Naine valges: **Laura Maya**, **Ketlin Oja**, **Anna Roberta**

Naine mustas: **Nanae Maruyama**, **Ami Morita**, **Marta Navasardyan**, **Abigail Payne**, **Sofia Zaman**

Naine rohelises: **Akane Ichii**, **Phillipa McCann**

Mees mustas: **Sacha Genet**, **Antonio Gallo**, **Cristiano Principato**, **Liam Strickland**, **Hidetora Tabe**,
Ali Urata

Mees rohelises: **Sacha Genet**, **Francesco Piccinin**, **Jan Trninič**

Sopran: **Juuli Lill**, **Aule Urb**

Tenor: **Rafael Dicenta**, **Yixuan Wang**

Bass: **Raiko Raalik**, **Priit Volmer**

Copyright © Boosey & Hawkes

„Hispaania tund“

Maurice Raveli muusikaline komöödia Franc-Nohaini samanimelise näidendi ainetel
Maailmaesietendus 19. mail 1911 Opéra Comique'is

Osades

Torquemada, kellassepp: **Mart Madiste, Reigo Tamm**

Concepción, Torquemada abikaasa: **Helen Lokuta, Karis Trass**

Gonzalve, tudengist poeet: **Brayan Avila Martinez** (Mehhiko), **Heldur Harry Põlda**

Ramiro, muulaajaja: **Tamar Nugis, René Soom**

Don Iñigo Gomez, pankur: **Mart Laur, Priit Volmer**

Lavastus: **Opéra Comique**

Kaasprodutsent: **Rahvusooper Estonia**



SISALIK

Lepo Sumera, Märt-Matis Lille ja Marina Kesleri ballett

Marina Kesleri libreto Andrei Petrovi teksti ja Aleksandr Volodini samanimelise näidendi ainetel
Maailmaesietendus 28. märtsil 2025 Rahvusooperis Estonia

Koreograaf-lavastaja: **Marina Kesler**

Muusikajuht ja dirigent: **Kaspar Mänd**

Dirigent: **Lauri Sirp**

Kunstnik: **Reili Evert**

Valguskunstnik: **Rasmus Rembel**

Repetiitorid: **Luana Georg, Marina Kesler, Katrin Kivimägi, Linnar Looris, Gustavo Quintans**

Etenduse juht: **Anton Osul**

Osatäitjad

Sisaliku osatäitja, näitleja Tiina, režissöör Marko abikaasa: **Ashley Chiu, Marjana Fazullina, Anna Roberta, Laura Maya, Ami Morita, Marta Navasardyan, Ketlin Oja**

Režissöör Marko, näitleja Tiina abikaasa: **Sacha Barber, Nikos Gknetsef, William Newton, Marcus Nilson, Oscar Pouchoulin, Cristiano Principato, Ali Urata**

Röövli osatäitja, näitleja Margus: **Finn Adams, Sacha Barber, Joel Calstar-Fisher, Marcus Nilson, Liam Strickland, Ali Urata**

Piisonite hõimu kauneim naine, näitleja Mari: **Ashley Chiu, Marjana Fazullina, Phillipa McCann, Laura Maya, Ami Morita, Marta Navasardyan, Ketlin Oja**

Operaator, Kalev: **Sacha Barber, Nikos Gkentsef, Vitali Nikolajev, Connor Williams**

Näitejuht Helgi Allo: **Lisa Jamieson, Oksana Saar, Triinu Upkin**

Sisalike pealik: **Finn Adams, Oscar Pouchoulin, Liam Strickland, Connor Williams**

Piisonite pealik: **Nikos Gkentsef, Marcus Nilson, Oscar Pouchoulin**

Režissööri hää: **Marko Matvere**

Mimansiartistid: **Kristo-Martin Aav, Einar Hillep, Andres Kask, Tarvo Lilleorg, Keijo Lillo, Oliver Press, Hendrik Tiido**

Rahvusooper Estonia orkester, Eesti Rahvusballett, Tallinna Muusika- ja Balletikooli õpilased



NAHKHIIR

Johann Straussi operett kolmes vaatuses
Karl Haffneri ja Richard Genée libreto Henri Meilhaci ning
Ludovic Halévy vodevilli „Le Réveillon“ järgi
Libreto ja laulutekstide tõlge: **Piret Pääsuke**

Maailmaesietendus 5. aprill 1874 (Theater an der Wien)
Esietendus Rahvusooperis Estonia 30. mail 2025
Muusikajuht ja dirigent: **Arvo Volmer**
Dirigendid: **Jaan Ots**, **Lauri Sirp**, **Martin Trudnikov**
Muusikajuhi assistent: **Martin Trudnikov**
Lavastaja: **Andrus Vaarik** (Teater Endla)
Kunstnik: **Kristjan Suits**
Valguskunstnik: **Priidu Adlas** (Eesti Draamateater)
Koreograaf: **Marina Kesler**
Lavastaja assistent: **Oliver Reimann**
Lavastuse assistent: **Silva Valdt**
Näitejuht: **Helgi Sallo**
Koreograafi assistent: **Mehis Saaber**
Koormeister: **Heli Jürgenson**
Koormeisteri assistent: **Ksenija Grabova**
Vastutav pianist-repetiitor: **Riina Pikani**
Pianist-repetiitor: **Tarmo Eespere**
Etenduse juhid: **Riina Aireenne**, **Rein Lepnurm**

Osades

Gabriel von Eisenstein: **Rasmus Kull** (Teater Vanemuine), **Reigo Tamm**
Rosalinde, tema naine: **Arete Kerge**, **Kadri Raalik**
Adele, Rosalinde kammerneitsi: **Elena Brazhnyk**, **Kadri Nirgi**, **Kristel Pärtna**
Ida, tema õde: **Janne Ševtšenko**, **Kadri Nirgi**
Alfred, lauluõpetaja: **Rafael Dicenta**, **Heldur Harry Põlda**
Dr Falke, notar: **Tamar Nugis**, **René Soom**
Dr Blind, advokaat: **Mart Madiste**, **Mehis Tiits**
Frank, vangladirektor: **Rauno Elp**, **Jassi Zahharov**
Prints Orlovski: **Helen Lokuta**, **Karis Trass**
Ivan, printsi kammerteener: **Andres Kask**, **Sander Kõiv**
Frosch ehk Konn, vangivalvur: **Mart Laur**, **Andrus Vaarik** (Teater Endla)

Orlovski balli külalised:

Beatrice De Larragoiti, Rafael Dicenta, Vitaliy Dudkin, Triin Ella, Nicola Gracanac, Karin Helstein, Karoliina Huovinen, Dragos Ionel, Kati Jaanimäe, Siiri Johanson, Katri Juss, Jaak Jõekallas, Tiit Kaljund, Merit Kraav, Priit Kruusement, Ludmilla Kõrts, Andreas Lahesalu, Erki Lillemets, Maris Liloson, Danna Malõshko, Carol Männamets, Ivo Onton, Külli Ormisson, Olga Palamartšuk, Urmas Põldma, Pille-Riin Rajavee, Eva Rand, Rael Rent, Emily Ruus, Greete Ruutma, Rein Saar, Airi Sepp, Eva Maria Shepel, Kairi Tammaru, Sven Tarlap, Merilin Taul, Jakob Tomson, Merje Uppin, Mati Vaikmaa, Eleonora Vindau, Anneliis Volmer, Yixuan Wang, Ediz Öztürk (Rahvusooper Estonia koor)

Vanglaametnik: **Oliver Press, Sten Uustalu**

Orlovski ihukaitsjad: **Toomas Hark, Einar Hillep, Sandra Laura Luhtein, Sofia Mihhaljova, Marleen Nurm, Merily Roopärg, Jana Volke-Valk**

Karud: **Oliver Press, Sten Uustalu**

Tantsijad: **Finn Adams, Nadežda Antipenko, Theo Bourg, Jamie Bögemann, Marjana Fazullina, Luca Giovanetti, Nikos Gkentsef, Caroline Hamilton, Kim Jana Hügi, Karina Laura Leškin, Ellinor Piirimäe, Oscar Pouchoulin, Ksenia Seletskaja, Liam Strickland, Violeta Vedenina, Sofia Zaman** (Eesti Rahvusballett)

Rahvusoper Estonia orkester



PETER GRIMES

Benjamin Britteni ooperi kontsertettekanne 26. ja 28. septembril 2025 Rahvusooperis Estonia
Montagu Slateri libreto George Crabbe'i luuletuse „The Borough“ ainetel
Maailmaesietendus Londoni Sadler's Wellsi teatris 7. juunil 1945

Muusikajuht ja dirigent: **Arvo Volmer**

Koormeister: **Heli Jürgenson**

Koormeisteri assistent: **Ksenija Grabova**

Vastutav pianist-repetiitor: **Ave Wagner**

Pianistid-repetiitorid: **Tarmo Eespere, Riina Pikani, Jaanika Rand-Sirp**

Inspitsiendid: **Riina Airene, Rein Lepnurm**

Inglise keele konsultant: **Andrew Lawrence-King**

Osades

Peter Grimes, kalur: **Timothy Richards** (Wales)

Ellen Orford, Borough kooliõpetaja, lesk: **Charlotte-Anne Shipley** (UK)

Kapten Balstrode, erru läinud kaubalaeva kapten: **Paul Carey Jones** (Wales/Iirimaa)

„Tädi“, Metssea kõrtsi perenaine: **Aule Urb**

Proua Sedley, lesk: **Tuuri Dede**

Esimene „täditütar“: **Kadri Nirgi**

Teine „täditütar“: **Janne Ševtšenko**

Swallow, advokaat: **Raiko Raalik**

Ned Keene, apteeker ja posija: **Pavlo Balakin**

Hobson, kaubalaadija: **Dragos Andrei Ionel**

Bob Boles: **Mart Madiste**

Horace Adams, koguduse õpetaja: **Heldur Harry Põlda**

Kalur: **Jakob Tomson**

Advokaat: **Nicola Gracanac**

Kalurinaine: **Triin Ella**

Muusikud laval: **Edmunds Altmanis, Valeri Leviand** (klarnet), **Sigrid Kuulmann** (viul),

Hanna Jürgenson (kontrabass), **Anto Önnis** (löökpillid)

Rahvusooper Estonia koor ja orkester

FORSYTHE & LOORIS

William Forsythe'i ballett „In the Middle, Somewhat Elevated“ ja Linnar Loorise ballett „30,75“
Esietendus Rahvusooperis Estonia 28. novembril 2025

In the Middle, Somewhat Elevated

Esietendus 30. mail 1987 Pariisi Ooperis

Koreograaf: **William Forsythe**

Muusika: **Thom Willems** koostöös **Leslie Stuckiga**

Lava-, valgus- ja kostüümikujundus: **William Forsythe**

Lavastaja: **Kathryn Bennetts**

Valguse tehniline teostus: **Tanja Rühl**

Repetiitorid: **Gustavo Quintans, Marina Kesler**

Osades

Sylvie: **Laura Maya, Ami Morita, Anna Roberta, Madeline Skelly**

Isabelle: **Caroline Hamilton, Phillipa McCann, Madeline Skelly**

Jeté tüdruk: **Rio Morisawa, Marta Navasardyan, Ketlin Oja**

Relevé tüdruk: **Karina Laura Leškin, Laura Maya, Alice Pelizza**

Sidekick girl: **Gabriella Vidano, Yukina Yokoyama, Polina Sosimova**

Sidekick girl: **Ashley Chiu, Sophie Farquhar, Anne-Sophie Marjeram, Alice Pelizza**

Lionel: **Theo Bourg, Antonio Gallo, Luca Giovanetti, Yuki Nonaka, Cristiano Principato**

Laurent: **Joel Calstar-Fisher, William Newton, Ali Urata**

Manuel: **Finn Adams, Teofil Cosma, Benjamin Pierce, Oscar Pouchoulin**

© Boosey & Hawkes Music Publishers Limited

Täname: Stuart Sweeney!



„30,75“

Linnar Loorise ballett

Maailmaesietendus Rahvusooperis Estonia 28. novembril 2025

Koreograaf-lavastaja: **Linnar Looris**

Kunstnik: **Reili Evart**

Valguskunstnik: **Rasmus Rembel**

Repetiitorid: **Luana Georg, Daniel Kirspuu**

Osades

Paha: **Caroline Hamilton, Karina Laura Leškin, Marcus Nilson, Vitali Nikolajev, Oscar Pouchoulin, Triinu Upkin**

Tantsija: **Ashely Chiu, Sophie Farquhar, Marjana Fazullina, Ami Morita, Anna Roberta, Madeline Skelly**

Kunstnik: **Caroline Hamilton, Karina Laura Leškin, Phillipa McCann, Ketlin Oja**

Dirigent: **Laura Maya, Rio Morisawa, Marta Navasardyan, Polina Sosimova**

Näitleja: **Joel Calstar-Fisher, William Newton, Cristiano Principato, Ali Urata**

Laulja: **Theo Bourg, Nikos Gkentsef, Luca Giovanetti, Liam Stickland**

Kirjanik: **Oji Fujino, Antonio Gallo, Hiroto Nakabayashi, Yuki Nonaka**

Eesti Rahvusballett

Muusika esitatakse salvestuselt



FESTIVALID JA MUU KUNSTILINE TEGEVUS

RAHVUSOOPER ESTONIA SÜMFOONIAKONTSERT

6. märtsil 2025 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis

Dirigent: **Arvo Volmer**

Solist: **Boris Brovtsyn** (viul)

Rahvusooper Estonia orkester

Käesolev rahvusooperi orkestri sümfooniakontsert Arvo Volmeri dirigeerimisel lõpetab viimaste hooegade suurejoonelise ettevõtmise tuua publikuni kõik Jean Sibeliuse seitse sümfooniat ja nende imeline kõlamaailm.

Kava

„**Jean Sibelius**“

Sümfooniline poeem „**Finlandia**“ op. 26

Viulikontsert d-moll op. 47

Vaheaeg

Süit „**Pelléas ja Mélisande**“ op. 46

Seitsmes sümfoonia C-duur op. 105

RAHVUSOOPER ESTONIA SÜMFOONIAKONTSERT – MAURICE RAVEL 150

12. aprillil 2025 Estonia kontserdisaalis

Dirigent: **Arvo Volmer**

Koormeister: **Heli Jürgenson**

Rahvusooper Estonia orkester, koor, poistekoor

Kava

Laulutsükkel „**Schéhérazade**“ M. 41

Solist: **Helen Lokuta** (metsosopran)

Lüüriline fantaasia „**Laps ja lummutised**“

Solistid: **Karis Trass** (metsosopran), **Mart Madiste** (tenor), **Aule Urb** (metsosopran), **Kadri Kõrvek** (sopran), **Kristel Pärtna** (sopran), **Janne Ševtšenko** (sopran), **Tamar Nugis** (bariton), **Raiko Raalik** (bass), **Heldur Harry Põlda** (tenor), **Siiri Johanson** (sopran)

Vaheaeg

Koreograafiline sümfoonia „**Daphnis ja Chloé**“

TANTSIB SERGEI UPKIN

Rahvusvahelise tantsupäeva gala
25. ja 27. aprillil 2025 Rahvusooperis Estonia

Kunstiline juht: **Sergei Upkin**
Dirigendid: **Arvo Volmer**, **Lauri Sirp**
Koreograafid: **Sergei Upkin**, **Triinu Upkin**
Dekoratsioonikunstnik: **Kristel Linnutaja**
Kostüümikunstnik: **Laura Oolma**
Videokunstnik: **Rene Topolev**
Valguskunstnik: **Rasmus Rembel**
Etenduse juht: **Anton Osul**
Õhtujuht: **Triinu Upkin**
Eesti Rahvusballett ja Rahvusooper Estonia orkester

I osa

„Dirigent“

Triinu Upkini tantsulavastus Pjotr Tšaikovski avamäng-fantaasiale „**Romeo ja Julia**“
Maailmaesietendus 25. aprillil 2025 Rahvusooperis Estonia

Dirigent: **Arvo Volmer**
Koreograaf: **Triinu Upkin**
Repetiitor: **Luana Georg**

Osades

Dirigent: **Sergei Upkin**

KAARDIMÄNG

Igor Stravinski lühiballett
Dirigent: **Arvo Volmer**
Koreograaf: **Sergei Upkin**
Repetiitor: **Daniel Kirspuu**

Osades

Jokker: **Jan Trninič**
Ristiemand: **Ketlin Oja**
Padaemand: **Karina Laura Leškin**
Ärtu emand: **Phillipa McCann**
Ärtu kuningas: **Joel Calstar-Fisher**
Kaks poissi: **Hidetora Tabe**, **Sacha Barber**

Eesti Rahvusballett ja Rahvusooper Estonia orkester

II osa

Dirigent: **Lauri Sirp**

Rõdustseen balletist „**Romeo ja Julia**“
Helilooja: **Sergei Prokofjev**
Koreograafia: **Rudi van Dantzig**
Salome Leverashvili, **Timothy van Poucke** (Hollandi Rahvusballett)

Pas de deux balletist „**Liblikas**“

Helilooja: **Jacques Offenbach**

Koreograafia: **Marie Taglioni** ballett, **Pierre Lacotte**’i lavastus
Nanae Maruyama, **Sergei Upkin**

„**Sharps and Flats**“

Helilooja, klaver: **Sasha Pushkin**

Koreograafia: **Jevgeni Grib**, **Marta Navasardyan**, **Jevgeni Grib**

Pas de deux balletist „**Lillede festival Genzanos**“

Helilooja: **Edvard Helsted**

Koreograafia: **August Bournonville**, **Laura Maya**, **Antonio Gallo**

Raskolnikovi monoloog balletist „**Kuritöö ja Karistus**“

Helilooja: **Arvo Pärt**

Koreograafia: **Mai Murdmaa**

Teksti loevad: **Aleksandr Ivaškevitš**, **Tatjana Manevskaja**, **Sergei Upkin**

Pas de deux balletist „**Don Quijote**“

Helilooja: **Ludwig Minkus**

Koreograafia: **Marius Petipa/Aleksandr Gorski**, **Iana Salenko**,
Dinu Damazlacaru (Berliini Riigiballett)

RAHVUSOOPER ESTONIA POISTEKOORI KEVADKONTSERT **„ÜLES, ÜLES!“**

29.mail 2025 kell 19.00 Estonia kontserdisaalis

Dirigendid: **Mariliis Kreintaal**, **Maret Poll**, **Martin Einmann**, **Hirvo Surva**

Klaveril: **Andres Lemba**

TALLINNA MUUSIKA- JA BALLETIKOOI (MUBA) GALA

9. juunil 2025

MUBA balletigala on iga-aastane kooli hooaja lõpulavastus, kus saab näha õppeaasta jooksul valminud klassikalise ning kaasaegse tantsu numbraid ja lühilavastusi. Esinevad MUBA noorema ja vanema astme õpilased ning lõpetajad.

MUBA 3. lennu balletisuuna lõpetasid Kirils Solovejs, Kei Imamura, Anastasiia Merkulova, Hiroto Nakabayashi, Jette Pruulmann, Sofia Maria Liiv, Mia Katrina Lill, Miina Eliise Luts, Eva Alamets, Minami Kamada, Rina Sarae, Katarina Virve Mürk.

Erialaõpetajad Kaie Kõrb ja Viesturs Jansons.

MUBA balletigala toimus 5. juunil MUBA-s ja 9. juunil Rahvusooperis Estonia.

EESTI RAHVUSBALLETI KOREOGRAAFIDE ÕHTU

13. ja 15. juunil 2025 Rahvusooper Estonia kammersaalis

Oma loomingut esitasid **William Newton**, **Ksenia Seletskaja**, **Cristiano Principato**, **Anna Roberta**, **Luca Giovanetti**, **Sacha Barber**, **Akane Ichii**, **Hidetora Tabe**, **Laura Maya**, **Connor Williams**, **Karina Laura Leškin**.

TEATRILAAT

24. augustil 2025 Rahvusooperis Estonia

VANA TALLINN GALA

30. augustil 2025 Rahvusooperis Estonia

Dirigent: **Kaspar Mänd**

Solistid: **Mirjam Mesak** (sopran), **Elena Brazhnyk** (sopran), **Kai Rüütel-Pajula** (metsosopran), **Heldur Harry Põlda** (tenor), **Tamar Nugis** (bariton), **Dragutin Matić** (bariton, Serbia), **Beatriz Macias** (flööt)

Õhtujuht: **René Soom**

AJASTUTE TELG: ARVO PÄRT 90. CARL ORFF

Arvo Pärdi 90. sünnipäevale pühendatud kontsert

16. oktoobril 2025 Estonia kontserdisaalis

Dirigent: **Arvo Volmer**

Solistid: **Elena Brazhnyk** (sopran), **Aare Saal** (bariton), **Rafael Dicenta** (tenor)

Klaver: **Auli Teppo**, **Jakob Teppo**

Rahvusooper Estonia peakoormeister: **Heli Jürgenson**

Läti Rahvusooperi peakoormeister: **Aigars Meri**

Rahvusooper Estonia koor, poistekoor ja orkester ning Läti Rahvusooperi koor

Kava

Arvo Pärt „**Credo**“ (1968)

Arvo Pärt kolmas sümfoonia (1971)

Vaheaeg

Carl Orff „**Carmina Burana**“ (1935/36)

BALLET JA KRINGEL

Ülemaailmse balletipäeva tähistamine 31. oktoobril 2025

RAHVUSOOPER ESTONIA POISTEKOORI HINGEDEPÄEVA KONTSERT

2. novembril 2025 Tallinna Jaani kirikus

Dirigent: **Hirvo Surva**

Koormeistrid: **Maret Poll**, **Marilliis Kreintaal**, **Sara Corrigan**

Esinesid: Rahvusooper Estonia poistekoori solistid, **Riivo Kallasmaa** (oboe), **Ene Salumäe** (orel)

RAHVUSOOPER ESTONIA POISTEKOORI JÕULUKONTSERT

9. detsembril 2025 Estonia kontserdisaalis

RAHVUSOOPERI JÕULUKONTSERT

11. detsembril 2025 Tallinna Jaani kirikus

Dirigent: **Arvo Volmer**

Solistid: **Karis Trass** (metsosopran), **Juuli Lill** (metsosopran), **Mart Madiste** (tenor),

Priit Volmer (bass)

Orel: **Piret Aidulo**

Rahvusooper Estonia koor ja orkester

Rahvusooper Estonia armastatud traditsioonilisel jõulukontserdil tulid ettekandele Wolfgang Amadeus Mozarti „Kroonimissa“ („Krönungsmesse“) C-duur KV 317, Georg Friedrich Händeli „Zadok the Priest“ HWV 258 ja „Halleluuja“ oratooriumist „Messias“ HWV 56 ning populaarsed jõululaulud.

HARJUMAA BALL

30. detsembril 2025 Rahvusooperis Estonia

ESTONIA BALL – TANTSUD TÄHTEDE SÄRAS!

31. detsembril 2025 Rahvusooperis Estonia

Kunstilised juhid: **Jaan Ots**, **Reigo Tamm**

Kunstnik: **Reili Evert**

Koreograafid: **Marina Kesler**, **Märt Agu**

Õhtujuhid: **Ketlin Oja**, **Reigo Tamm**

Teatrisaalis tuli ettekandele spetsiaalselt selleks õhtuks loodud kontsertlavastus „Ood tantsule“, millele lõi originaalkoreograafia Marina Kesler ning Märt Agu. Lavale astusid Eesti Rahvusballeti tantsijad Ketlin Oja, Laura Maya, Marcus Nilson, Triinu Upkin, Kim Jana Hügi, Connor Williams, Marjana Fazullina, Nikos Gkentsef, Ellinor Piirimäe, Sacha Barber, Karite-Mirell Mander, Benjamin Pierce, Oscar Pouchoulin ja Jevgeni Grib (Teater Vanemuine) ning Kaie Kõrb, Rahvusooper Estonia solist Heldur Harry Põlda, koor ning orkester, samuti Tiit Kikas ning etendust dirigeeris Jaan Ots.

Lisaks musitseerisid **Hendrik Hindrikus** löötspillil, Estonian Dream Bigband **Siim Aimla** juhatusel ning **Jüri Pootsmann** ja **Alika Milova**.

KONTSERDID NING HARIDUSPROJEKTID RAHVUSOOPER ESTONIA RESTORANIS, KAMMERSAALIS, LAVAL JA BALLETI PROOVISAALIS

RAHVUSOOPER ESTONIA RESTORANIS

„Kontsert kõige pisematele“ 4.01, 25.01, 15.02, 22.03, 26.04, 24.05, 14.06, 4.10, 1.11, 7.12, 9.12, 18.12, 19.12, 21.12

„Kuidas mõista ooperit“ 8.01, 13.01, 14.01, 15.01, 16.01, 20.01, 24.01, 19.02, 13.03, 16.04, 30.04, 5.05, 5.11, 27.11, 18.12

„Orkestrimäng“ 21.01, 4.03, 22.04, 27.05, 14.10

KAMMERSAALIS / BALLETI PROOVISAALIS / MAALISAALIS

„Kuidas mõista balletti“ 22.01, 19.02, 10.03, 31.03, 3.04, 12.05, 15.05, 4.06, 18.09, 3.10, 27.10, 29.10, 10.11, 12.11, 6.12, 8.12, 12.12

„Balletilugu“ 10.02, 24.03, 19.05, 13.10, 17.11

TEATRISAALI LAVAL

„Loomade karneval“ 15.02, 13.03, 15.04, 17.05, 23.10, 15.11, 3.12

„Tajuleebe tantsulugu“ 16.01, 1.03, 22.03, 5.04, 24.10, 4.12

VÄLJASÕIDUD

9.01 „Kontsert kõige pisematele“ (Oru kultuurisaalis)

6.03 „Balletilugu“ (Rapla kultuurikeskuses, Koolinoorte teatripäeva raames)

21.04 „Balletilugu“ (Oru kultuurisaalis)

12.05 „Punamütsike ja seitse põialpoissi“ (Vändra Kultuurimajas)

13.05 „Punamütsike ja seitse põialpoissi“ (Haapsalu Kultuurikeskuses)

13.05 „Punamütsike ja seitse põialpoissi“ (Risti Koolis)

6.10 „Punamütsike ja seitse põialpoissi“ (Mäetaguse Rahvamajas)

7.10 „Punamütsike ja seitse põialpoissi“ (Rakke Koolis)

7.10 „Punamütsike ja seitse põialpoissi“ (Haljala Rahvamajas)

KONTSERDID KAMMERSAALIS

EESTI HELID

22. veebruaril 2025 Rahvusooper Estonia kammersaalis

Esinesid **Ketlin Oja**, ooperisolist **Reigo Tamm** ning pianist **Jaan Ots**.

ROMANTILISED PRANTSUSE MELOODIAD

20. märtsil 2025 Rahvusooper Estonia kammersaalis

Esinesid **Elena Brazhnyk** (sopran), **Karis Trass** (metsosopran), **Raiko Raalik** (bariton), **Ave Wagner** (klaver).

ROOSID, KEVAD JA ARMASTUS

17. aprillil 2025 Rahvusooper Estonia kammersaalis

Esinesid **Kristel Pärtna** (sopran), **Helen Lokuta** (metsosopran), **Tamar Nugis** (bariton), **Jaanika Rand-Sirp** (klaver).

PÄIKESELOOJANGU SERENAAD

9. oktoobril 2025 Rahvusooper Estonia kammersaalis

Esinesid **Kadri Kõrvek** (sopran), **Maria Goršenina** (viilul), **Adrian Bravo Lopez** (viilul), **Karin Sarv** (vioola), **Kristjan Saar** (tšello), **Ekke Rainer Arndt** (tšello).

HINGEPÕHJANI: SCHUMANN JA BRAHMS

27. novembril 2025 Rahvusooper Estonia kammersaalis

Esinesid **Aule Urb** (metsosopran), **Edmunds Altmanis** (klarnet), **Andreas Lend** (tšello), **Maila Laidna** (klaver).

JUUBELID

CARMEN – Helen Lokuta 50!

6. september 2025

TRUBADUUR – Neeme Kuningas 70!

12. oktoober 2025

CARMEN – Urve Tauts 90!

7. november 2025

KÜLALISESINEMISED

Adolphe Adami balleti „**Korsaar**“ külalisetendused Teatro della Maestranzas (Sevilla)
9., 10. ja 11. jaanuaril 2025.

TEENINDATUD KÜLALISETENDUSED, KONVERENTSID JA VASTUVÕTUD

2025. aastal toimus Rahvusooper Estonia teatri-saalis, kammersaalis, Estonia restoranis, Valges ja Sinises saalis pea 100 üritust. Kokku külastas rahvusooperit erinevate sündmuste raames ligikaudu 13 000 klienti. Suuremad ning olulisemad kliendiüritused olid Vabariigi Presidendi Kantselei 107. aastapäeva tähistamine veebruarikuus, Tallinna Muusika- ja Balletikooli gala, SEB vastuvõtud, külalisetendused ballett „Tuhkatriinu“ ja balletigala. Kammersaalis võõrustasime Eesti Rahvusmeeskori terve aasta vältel, suvel rentisime saali Clara Blumqvist tantsukooli laagri korraldamiseks ja oktoobris Kilven koorile sügiseseks laululaagriks ning Rahvusooper Estonia poistekoori meeskvin-teti kontserdiks „Päike ikka paistma jääb – Jaak Joala 75“.

Estonia Seltsi kogunemised toimusid kord kuus Estonia restoranis, aastakoosolek Valges saalis ja üldkogu teatrisaalis. Igasuvine noorte balletitalen-tide seminar toimus juulis ja augustis teatri proovi-saalides, kulmineerudes kahe galaga teatrisaalis. Suuremad kliendid on olnud Harjumaa Omavalit-suste Liit, SEB, Tallinna Kesklinna Valitsus, Kul-tuuriministeerium, Prantsuse Lütseum, Lasnamäe Muusikakool, Tallinna Tehnikakõrgkool, Vabariigi Presidendi Kantselei. Lisaks toimusid Lauri Saat-palu juubelikontsert, Florian Wahli kontserdid, Tan-no Mee lühifilmi „Teine tromboon“ võtted (produt-sent Marianne Ostrat), Balleti International Ballet Competition Workshop, mis lõppes rahvusvahelise Suveöö Balletigalaga. Külalisetendusi andsid tea-ter Vanemuine (ooperid „Julius Caesar“, „Don Gio-vanni“ ja balletid „Tuhkvalge“ ning „Palve“), teater Endla („Richard III tagasitulek kell 9.24 saabuva rongiga“, „Testosteroon“ ning muusikaline lastee-tendus „Tipp ja Täpp“).

Toitlustusosakond teenindas 2025. aastal telli-musürituste kliente, etenduste ja kontsertide kü-lastajaid teatri kohvikutes Arlekiin ja Colombina, Sinise ja Valge saali kohvikutes, Eesti Kontserdi ruumides asuvates baarides ja kohvikus Pizzicato ning Estonia restoranis. Söögitoas teenindati oma maja töötajaid, RAM-i ning ERSO kollektiive, Eesti Kontserdi, Eesti Teatriliidu ning Eesti Draamateatri töötajaid. Kokku teenindati 2025. aastal erinevate ürituste raames 56 025 külastajat (2024. aastal 52 000 külastajat). Antud numbrid ei kajasta igapäe-

vaste külastajate numbreid kohvikutes, restoranis ja söögitoas.

NÄITUSED

Parteri galerii

- 4. märtsist kuni 12. maini oli jalutuskaarel ava-tud kirjaniku ja endise Estonia teatri dramaturgi Eduard Vilde 160. sünniaastapäevale pühendatud näitus, mis valmis koostöös Tallinna Kirjanduskes-kusega.
- 13. maist kuni 24. augustini oli rahvusooperi ees avatud näitus „Eldor Renter 100“, millega tähista-sime 100 aasta möödumist legendaarse lavastus-kunstniku ja pikaaegse Estonia teatri peakunstniku Eldor Renteri sünnist. Ajaloolise sündmuse avasõ-nad ütles Eesti Lavastuskunstnike Liidu esimees Karmo Mende. Vaatamiseks oli välja pandud hul-galiselt Renteri võrratuid ajaloolisi kavandeid ning kostüüme ja neid sai näha nii teatri ees kui teat-rimaja sees 2. ja 3. korrusel publiku jalutuslal. Näituse panid kokku Reili Evert, Annely Kaldoja, Ülle Kogerman, Karmo Mende, Seidi Raid, Hanna Renter, Kersti Trull, Riina Vanhanen. Näitus sündis Eesti Lavastuskunstnike Liidu, Rahvusooper Es-tonia ja Eesti Ajaloomuuseumi ning Eesti Ajaloo-muuseumi teatri- ja muusikamuuseumi koostöös. Näituse loomist toetas Eesti Kultuurkapital.
- Detsembris oli Hendrik Krummi 90. sünniaastapäeva puhul üleval fotonäitus tema lavateest.
- Rahvusvahelise ooperipäeva puhul avati 25.10 publiku jalutusruumides näitus rahvusooperi oo-perilavastustest pärinevatest rekvisiitidest ning eksponaadikapid, mis tutvustasid grimmikunsti-ke töövahendeid ja ülesandeid läbi aastakümnete. Näitus oli külastajatele avatud kuni uue aastani.

Turundusprojektid:

- 16.01 andis Kultuuriministeerium üle konkursi „Kultuurisõber 2024“ tunnustused, millega tänatak-se kultuurivaldkonda rahaliselt või oma tegudega panustanud ettevõtteid ja metseene. Kultuurisõb-ra tiitli pälvis ka rahvusooperi peaspensor Amserv Grupp AS.
- 27.–28.01 toimus Koolimäe loomemajas osa-kondade ja valdkondade juhtide arenguseminar, et tutvuda kõigi estoonlaste kaasabil valminud rah-vusooperi tööprotsesside analüüsiga. Seminari käigus arutati, milliste lahendustega edasi liikuda

ja kuidas igaüks ise saaks panustada organisatsioonikultuuri arendamisse ning info liikumise parandamisse.

- 21.03 tähistas Rahvusooper Estonia koos Tallinna raamatukogude ja Eesti Draamateatriga UNESCO eestvedamisel luulepäeva, mille eesmärk on populariseerida luule lugemist, kirjutamist ja avaldamist. Eesti Raamatu Aasta puhul oli fookuses eesti luule. Kell 15–16 esitasid Rahvusooper Estonia ees oma lemmikluuletusi eesti autoritelt Eesti Rahvusballeti esitantsija Anna Roberta, balletiartist Triinu Upkin ning ooperisolistid Karis Trass ja Aule Urb. Draamateatri ees jätkasid luulelugemisega näitlejad Christopher Rajaveer, Guido Kangur, Viire Valdma ja Teele Pärn. Kogu päeva oli rahvusooperi ees huvilistele avatud raamatukogubuss Katarina Jee.

- Turundusosakonna juhataja Rein Mikk ja reklaamijuht Maarja Pärn osalesid 24.–26. aprillini Madridis toimunud Opera Europa turundus- ja kommunikatsioonifoorumil, mis keskendus sisuloomele, koostööle mõjuisikutega, tehisintellekti kasutamisele, erinevate kanalite kaudu saavutatud kaasatuse analüüsimisele ja teiste osakondade kolleegide kaasamisele turundustegevustesse.

- Juulikuus külastasid „Avatud maja“ projekti raames teatrit 218 inimest.

- 120. hooaja alguses läks Rahvusooper Estonia üle uuele piletimüügiplatvormile Koobin. See tähendab, et loobuti senistest Piletimaailma ja Piletiliivi teenustest. Lahendus valmis koostöös Montonio (makselahendused), Thorgate'i (suunamised/arendused), Polywerki (3D arendaja), RITi (õigused, suunamised), Labelprinti (uued piletipõhjad) ja RTTga (printerid). Programm võimaldab kliendil kiirelt ja mugavalt osta pileteid korraga erinevatele etendustele. Saalialast on selge ülevaade ja ostja kasutuses on 3D vaade, millelt on näha kuhu ta pileteid valib ning milline on sealt nähtavus lavale. Võimalik on tasuda kinkepiletiga ja näha oma kinkepileti saldot. Teater saab teha oma tulihingelistele fännidele personaliseeritud pakkumisi ja teavitada eesseisvatest eriüritustest.

- 3.–5.10 osales turundus- ja sponsorsuhete juht Rein Mikk Genfis Opera Europa sügiskonverentsil ja selle raames toimunud sponsorlusfoorumil, kus keskenduti kultuuri toetamise erinevatele vormidele, eratoetajate ja investorite leidmisele, ühisrahastuse võimalustele ning teatrite keskkonnasäästliku tegevuse finantsmõjudele.

- 11.–12.10 osales Rahvusooper Estonia projektis

Open House Tallinn. Projekt kutsus avastama Tallinna linnaruumi ning tutvuma siinse arhitektuuri ja hoonete ajalooga. Üritus avas ligi 40 avaliku hoone ja eramu ukсед, andes külastajatele võimaluse siseneda ruumidesse, mis tavapäraselt on avalikkusele suletud. Projekt on osa Open House Europe koostööprojektist 11 Euroopa kultuuriasutuse vahel, kes korraldavad igal aastal 12 üritust Ateenas, Bilbaos, Brnos, Dublinis, Essenis, Lissabonis, Milanos, mitmes Sloveenia linnas, Stockholmis, Tallinnas, Thessalonikis ja Vilniuses. Rahvusooperis toimusid ekskursioonid, restoranis Jaak Jõekalda loengud Estoniast ja estoonlastest.

- 23.–25.10 toimus Rahvusooperis Estonia Euroopa, ooperi-, balleti- ja muusikahariduse võrgustiku RESEO aastakonverents „Making sense(s): Wellbeing through the arts“, kuhu tuli üle 80 Euroopa erinevate ooperimajade haridustöötajaid ning publiku juurdekasvu arendajaid. Toimusid ekskursioonid teatrimajas ning osalejad külastasid lasteballetti „Loomade karneval“, haridusprojekti autistlikele ja intellektipuudega lastele „Tajuleebe tantsulugu“ ja ooperietendust „Lohengrin“

Koolitusprojektid täiskasvanutele:

- Õhtusöök-vestlus „Rambipalavik enne esietendust“: „Pulcinella“ & „Hispaania tund“ (7.02), „Sisalik“ (28.03), „Nahkhiir“ (30.05), „Forsythe & Looris“ (28.11).

- Esietendustega seotud infotunnid külastajatele: „Pulcinella“ & „Hispaania tund“ (9.02), „Sisalik“ (30.03), „Nahkhiir“ (1.06), „Forsythe & Looris“ (30.11).

- Toimusid etenduse-eelsed ekskursioonid eesti, inglise ja vene keeles.

Laste- ja noorteprojektid

- 18.09 toimus Rahvusooper Estonia traditsioonilise õpetajate teabepäev, milles osales üle 250 õpetaja Eestist. Teatritegevuse tutvustamiseks toimusid ekskursioonid, temaatilised töötoad, interaktiivsed loengud, kohtumised, haridusprojektid ning uue hooaja tutvustus. Rahvusooperi tegemistest kõnelesid peadirektor Ott Maaten, loominguline juht ja peadirigent Arvo Volmer, Eesti Rahvusballeti kunstiline juht Linnar Looris ja ooperisolist Karis Trass. Õpitubasid, loenguid ja erinevate valdkondade tutvustusi viisid läbi balletijuhi assistent Daniel Kirspuu, koreograaf ja lavastaja Eve Mutso,

trompetist ja pillirühma kontsertmeister Priit Aimla, tantsijad Triinu Upkin, Polina Sosimova, Luca Giovanetti, kooriartistid Aare Kodasma, Rein Saar ja Carol Männamets ning ooperisolist Aule Urb. Teabepäeva lõpus vaatasid õpetajad lavastust „Pulcinella“ & „Hispaania tund“.

Haridusprojektid noorele publikule rahvusooperis ja mujal

- Balletilugu – 1 112 külastajat
- „Orkestrimäng“ – 1 215 külastajat
- „Punamütsike ja seitse põialpoissi“ – 877 külastajat
- „Kuidas mõista balletti“ – 1 744 külastajat
- „Loomade karneval“ – 2 215 külastajat
- „Kuidas mõista ooperit“ – 1 103 külastajat
- „Tajuleebe tantsulugu“ – 325 külastajat

Kokku osales haridusprojektides 13 351 inimest. Ekskursioone külastas 2025. aastal 7 500 inimest.

Toetajad ja sponsorid:

- Rahvusooper Estonia on tänulik 6 peasponsorile, kes vaatamata maailma majanduse keeristele on pidanud oluliseks teatriga koostööd teha:

Hooaja kuldsponsor – Tallink

Kuldsponsor – SEB

Peasponsor – Liviko

Peasponsor – Amserv

Toetaja – Alexela

Toetaja – MyFitness

Toetaja – Tamrex

Toetaja – Bioderma

Toetaja - Selver

Sisekommunikatsioon

- Esietendusega seotud infotunnid teenindajatele: „Pulcinella“ & „Hispaania tund“ (8.02), „Sisalik“ (28.03), „Nahkhiir“ (30.05), „Forsythe & Looris“ (28.11).
- Töötajatele saadeti iganädalane majasisene uudiskiri.

Muu tegevus

- 31.01–1.02 viibisid peadirektor Ott Maaten ja ooperiosakonna koosseisude planeerimise juht Helen Lepalaan Läti Rahvusooperis, kus toimus

rahvusvaheline ooperijuhtide kohtumine, et arutada Läänemere regiooni hõlmavate ooperiauhindade väljaandmise käivitamist. Ühtlasi kohtuti ka Leedu Rahvusooperi juhiga ning arutati 2026. aasta kevadel Leedus toimuvaid Rahvusooper Estonia külalisetendusi lavastustega „Pelléas ja Mélisande“ ning „Valgus maailma lõpust“.

- 24.02 toimus Rahvusooperis Estonia Eesti Vabariigi aastapäeva presidendi vastuvõtt.

- 12.03 allkirjastasid Rahvusooper Estonia peadirektor Ott Maaten, Leedu Rahvusliku Ooperi- ja Balletiteatri peadirektor Laima Vilimienė ning Läti Rahvusooperi ja -balleti juhatuse esimees Sandis Voldinis Vilniuses kolme Baltimaade ooperimaja koostöökokkuleppe. Kokkulepe avab ukse artistide liikumisele erinevate ooperimajade vahel, ühisprojektidele ja kogemuste jagamisele ning tõstab regiooni ooperiteatrite nähtavust maailmas.

- 14.03 jõudis Ristturundus ACME Film Eestiga kinodesse Maria Callase elul põhinev film „MARIA“, kus legendaarset sopranit kehastab Oscari võitja Angelina Jolie.

- 15.–18.03 osales peadirektor Ott Maaten Barcelonas ooperimajade võrgustiku Opera Europa kevadkonverentsil ning nõukogu liikmena ka üldkogul. Konverents keskendus jätkusuutlikule juhtimisele, ühisprojektidele, kaasaegsetele ametitele ooperimajades ning muusikateatri populariseerimisele ühiskonnas. Kevadkonverentsil toimus ka Opera Europa teatrijuhtide foorumi asutamine.

- 24.04 osalesid kostüümiosakonna esindajad Tallinna Tehnikakõrgkoolis toimunud seminaril „Tekstiili jätkusuutlikkus: koostöö ja innovatsioon“. Üritus pakkus mitmekesist ja inspireerivat programmi, kus oma teadmisi ja kogemusi jagasid nii õppejõud, noored entusiastid kui ka Kliimaministeeriumi asekanstler. Seminaril käsitleti jätkusuutlikkuse erinevaid aspekte tekstiilitööstuses ning tutvustati uusi algatusi, nt. noorte poolt loodud „Samm korraga“ akadeemiat ja tekstiilitaksot, mis tegeleb tarbijajärgsete tekstiilijäätmete taaskasutamiseega.

- Aprillikuise sammukampaania „Loeme sammudes!“ raames tegid estoonlased kokku 12 539 023 sammu! Enim samme kogunud estoonlased: I koht – orkestriartist Aabi Ausmaa (690 821 sammu), II koht – helitehnik Kaspar Leesme (666 471 sammu), III koht – kooriartist Sven Tarlap (602 030 sammu).

- 1.–2.06 toimusid Pärnumaal Jõulumäe Tervisespordikeskuses Endla teatri eestvedamisel 54. Ees-

ti teatrite suvemängud, kus osales kokku 11 teatrit. Kõrgelt hinnatud tänavakorvpalli finaalis mängisid vastakuti Estonia ja Vanemuine ning tänavu jäi peale Vanemuine. Kokku võisteldi 17 erinevas mõõduvõtmises, sh tänavakorvpallis, rannavõrkpallis, rannatennises, discgolfis, ammulaskmises jpm. Rahvusooper Estonia saavutas esikoha SUP-laua teatesõidus, korvpalli täpsusvisetes ja orienteerumises! Eesti teatrite suvemängude tänavuseks üldvõitjaks osutus Eesti Noorsooteater väga tasavägises punktiskooris Endla teatriga. Estonia saavutas üldarvestuses auväärse kolmanda koha.

- 4.06 toimus Sinises saalis haridusprojektide hooaja pidulik lõpetamine.

- 6.–7.06 osales turundusosakonna esindus Läti Rahvusooperis toimunud Baltimaade ooperimajade turunduskonverentsil.

- 19.06 toimus koostöös teatriga heategevusfondi Minu Unistuste Päev korraldatud päev Saara Lotale. Fond viib ellu raskelt ja krooniliste haigustega laste unistusi. Saara Lotat köidavad hobused, moelooming ja kingad. Unistuste Päev algas Estonia kostüümiosakonnas, kus tutvustati kostüümikunstnike kavandeid ja räägiti, kuidas need kavandid saavad lavakostüümideks. Proovida sai kostüüme ja õppida, kuidas kostüüme veriseks või poriseks maskeeritakse.

- Suvel uuendati koostöös Belgia firmaga Pino Solutions lavavalgustite toitesüsteemi kahevalentseks. See võimaldab kasutada nii dimmeri funktsiooni kui ka puhas toitepinget, mis on oluline uuema põlvkonna liikuvate LED-valgustite kasutamiseks nii saalis kui ka laval. Uued liikuvad prožektorid on hangitud rohepöörde projekti raames.

- 16.09 tähistati Valges saalis teatri 119. sünnipäeva.

- 17.09 osales kostüümiosakonna 7-liikmeline meeskond Tallinna Tehnikakõrgkoolis tasuta koolitusel „Millised on tekstiilide omadused ja kasutusvõimalused“, kus süveneti tekstiilide jätkusuutliku tootmise ja kasutamise teemadesse. Koolitusel käsitleti nii tekstiilide sorteerimist Eestis ja mujal maailmas kui ka rohepesuga võitlemise võimalusi. Rõhutati ringmajanduse, korduskasutuse ja parandussektori olulisust, et materjale vääriliselt kasutada ja pikendada nende eluiga. Seminar pakkus põnevaid loenguid, praktilisi arutelusid ning tutvumist laboritega. Küllastati tekstiilmaterjalide testimise laborit ja antropomeetrialaborit, kus 3D-skanneerimise abil võeti inimestelt mõõdud. Saadi praktilisi teadmisi materjalidest ja nende hooldusest ning inspiratsiooni oma igapäevatööks ja loomingulis-

teks projektideks.

- 17.11 käisid orkestrant Ann Õun, ooperisolist Heldur Harry Põlda, kooriartist Rein Saar, balletitantsija Ellinor Piirimäe estoonlaste esindajatena kohtumas Riigikogu kultuurkomisjoniga (Tõnis Lukas, Signe Kivi, Madis Kallas, Margit Sutrop, Kadri Tali) koos peadirektor Ott Maateni, loomingulise juhi Arvo Volmeri ning rahvusooperi nõukogu esimehe Ivari Iljaga. Kohal olid ka kultuuriministeeriumi (lahkuv) kantsler Kristiina Alliksaar ning peagi ametisse astuv kantsler Merilin Piipuu. Ühiselt jõuti järeldusele, et koostöös kultuuriministeeriumi ning Riigikogu kultuurikomisjoniga on vaja operatiivselt välja töötada ja kirja panna aluspõhimõtted, mis sätestaksid rahvusooperi tippspetsialistide palgaskaala ja karjäärimudeli ning annaksid garantii, et rahvusooperi arvelt ei hoitaks raha kokku, et rahastada teisi kultuurivaldkonna organisatsioone.

2025. AASTAL TUNNUSTATUD ESTOONLASED

Autasud ja auhinnad

Helgi Sallo – Kultuurkapitali elutööpreemia pikaajalise panuse eest Eesti kultuuri.

Risto Joost – Kultuurkapitali helikunsti valdkonna peapreemia kunstiliselt kõrge ja silmapaistvalt sisuka töö eest muusikalavastustes.

Raiko Raalik – Muusikaauhind. Nimiosa eest Eino Tambergi ooperis „Cyrano de Bergerac“ (Teater Vanemuine) ning Golaud' osatäitmine Claude Debussy ooperis „Pelléas ja Mélisande“ (Rahvusooper Estonia).

Heldur Harry Põlda – Harjumaa teatripreemia 2025.

Cristiano Principato – Itaalia rahvusvahelisel tantsukonkursi I preemia „Premia Nazionale Sfera d'Oro“.

Francesco Ciarmatori – Rahvusooper Estonia sümfooniaorkestri muusikute liidu 2024/2025 hooajal enim kaasa mõelnud kolleegi auhind.

SEB publikupreemia – **Helen Lokuta** ja **Heldur Harry Põlda**

MyFitness tantsuauhind – **Marta Navasardyan** ja **Sergei Upkin**

Riiklik kultuuri aastapreemia 2025 – balleti „Valgus maailma lõpust“ meeskond: Alisson Kruusmaa, Eero Epner, Jevgeni Grib, Kaspar Mänd, Kristjan Suits, Priidu Adlas, Tanel Veenre

Arne Mikk – Harjumaa aukodaniku tiitel (2025)

Heli Jürgenson – Harjumaa Omavalitsuste Liidu Harjumaa teenetemärk (2025)

Helikunsti sihtkapitali aastapreemiad 2025

Arvo Leibur – kõrgetasemelise loominguulise tegevuse eest solisti, kammermuusiku ja kontsertmeisterina

Karis Trass – säravate esinemiste eest ooperi- ja kontserdilaval

Eesti Muusikanõukogu preemia laureaat 2025 muusikaelu jaoks olulise ja väljapaistva tegevuse eest:

Arne Mikk – erakordne panus Eesti ooperikunsti arengusse

Eesti teatri aastaauhinnad

Tamar Nugis – haaravate ja vokaalselt kõrgetasemeliste osatäitmiste eest Viktor Ullmanni ooperis „Atlantise keiser“ (Rahvusooper Estonia ja Von Krahli Teater), Giacomo Puccini ooperis „Madama Butterfly“ (Rahvusooper Estonia) ning Philip Glassi kammerooperis „Hydrogen Jukebox“ (Nargenfestival).

Ketlin Oja – Blanche Nancy Meckleri ja Annabelle Lopez Ochoa lavastuses „Tramm nimega Iha“ ja nimiosa Adolphe Adami balletis „Giselle“ (mõlemad Eesti Rahvusballett).

Viktor Fedortšenko – **Rahel Olbrei nimeline balletiauhind**. Väljapaistev balletisolist ning teenekas balletipedagoog ja repetiitor, töötanud nii Eestis kui ka välismaal.

Tuuli Potik ja **Eve Mutso** – Salme Reegi nimeline lasteteatri auhind. Idee autor ja produtsent ning koreograaf ja lavastaja haridusprojektis „Tajuleebe tantsulugu“: Eestis esimene teatrimaailma osavõtlik tutvustamine autistlikele ja intellektipuudega lastele (Rahvusooper Estonia).

Kolleegipreemiad 2025

Orkestripreemia – Adrian Bravo Lopez, Beatriz Macias

Ooperisolisti preemia – sopran Kadri Kõrvek

Kooripreemia – Rafael Dicenta

Balletisolisti preemia – Connor Williams

Balletitantsija preemia – Karina Laura Leškin

Administratsioonipreemia – peaadминистраator Age Kraus

Etendust teenindava töötaja preemia – riietaja Merli Maidla

Kunstilis-ettevalmistava töötaja preemia – orkestri ja koori direktori assistent Annaliisa Rebane

Etendust ettevalmistava töötaja preemia – dekoratsiooniala juhataja assistent Sarlee Roosalu

Maja teenindava töötaja preemia – Mark Simson

Poistekoori kategooria preemia – poistekoori peadirigent Hirvo Surva

Juhtkonna eripreemia – turundus- ja müügiosakond suurepärase töö eest uue piletisüsteemi sujuval kasutusele võtmisel keset hooaega



MAJANDUSTEGEVUS

2025. aasta oli Rahvusooper Estoniale keerukas majandusaasta Rahvusooperi seaduses sätestatud eesmärkide täitmisel. Riiklikku tegevustoetust kärbiti -4% võrra ning müügitulu suurenemine ei suutnud täielikult seda puudujääki kompenseerida. Poliitilistel põhjustel jäi toimumata üks esietendus, mis vähendas etenduste arvu ja selle tõttu ka müügitulu.

Rahvusooper teenis müügitulu 2025. aastal kokku 6 405 668 eurot (2024. aastal 6 203 081 eurot). Võrreldes 2024. aastaga suurennes müügitulu 3,27% ehk 202 587 euro võrra.

Piletite müügitulu oli 3 527 545 eurot. Võrreldes 2024. aastaga suurennes piletimüügi tulu (2024. aastal 3 490 781 eurot) 1,05%.

Rahvusooper Estonia toitlustusteenistus teenindas 2025. aastal etenduste külastajaid teatri baarides ja kohvikutes, Rahvusooper Estonia töötajaid söögitoas ja kontserdikülastajaid Eesti kontserdi kohvikus. Toitlustusteenistuse käive oli 2025. aastal 1 605 476 eurot (2024. aastal 1 544 578 eurot). Toitlustusteenistuse käive suurennes 3,94%.

Rahvusooper Estonia tööjõukulud suurenesisid 2025. aastal 4,91%. Lavastustega seotud kaupade ja teenuste kulud vähenesisid -10,68%.

Toitlustuse kaubakulu suurennes 13,99%. Majandamiskulud suurenesisid 34,54%. Kommunaalkulud suurenesisid 0,44%.

Rahvusooperi eelarvest moodustas riigi tegevustoetus 61,30% (2024. aastal 67,96%).

Rahvusooperile Estonia eraldati „Riigieelarvelise tegevustoetuse kasutamise lepingu“ alusel toetust 2025. aastal 10 817 575 eurot, (sh. sihtotstarbelist remondifondi toetust 45 000 eurot), (2024. aastal oli tegevustoetus 11 396 432 eurot, sh. sihtotstarbelist remondifondi toetust 175 000).

Veel eraldas Kultuuriministeerium Toetuse eraldamise kultuuriprogrammi eelarvevahenditest „IKT teenused ja toetused“ Rahvusooperile Estonia 200 000 eurot toetust IT taristu kaasajastamiseks. Õppelaenu kompenseerimiseks eraldas Vabariigi Valitsus rahvusooperile 422 eurot (2024. aastal 850 eurot).

Rahvusooperi majandustegevus toimub hooaegade kaupa. Rahvusooper Estonia hooaeg kestab 1.augustist kuni 31. juulini.

Kokkuvõtteks – kõigi estoonlaste silmapaistev panus ja riigi toetus on võimaldanud teatri jätkusuutlikkust tagada.

Olulisemad suhtarvud 2025. aasta majandustegevuse kohta

	2025	2024	%
Saali täituvus (%)	81,43	83,89	-2,93
Külastajate arv	123 495	134 026	-7,86
Müügitulu	6 405 668	6 203 081	+3,27
s.h. piletitulu	3 527 545	3 490 781	+1,05
Toitlustuse tulu	1 605 476	1 544 578	+3,94
Reklaamitulu	191 927	200 277	-4,17
Tegevuskulud ilma põhivara kulumita	17 452 044	16 947 501	+2,98
s.h.kauba, materjalide ja teenuste kulu	2 279 301	2 407 508	-5,33
Mitmesugused tegevuskulud	1 777 946	1 771 992	+0,34

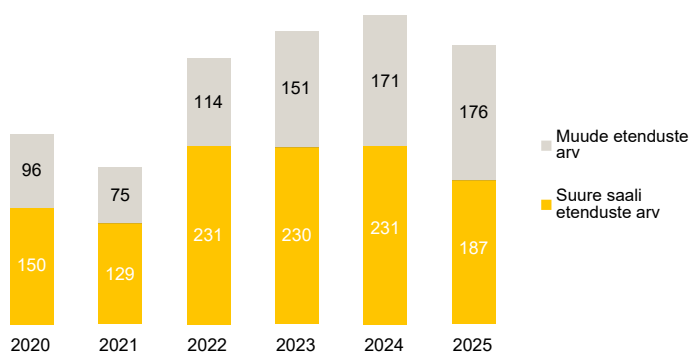
Olulisemad planeeritud investeeringud 2026. aastal:

- Liigutakse edasi Rahvusooperi hoone laiendusega. Toimub ettevalmistus rahvusvaheline arhitektuurikonkursi läbiviimiseks.
- Seoses juurdeehituse ettevalmistamisega tellitakse täiendavaid analüüse.
- Uuendatakse klaveriparki.
- Viiakse lõpuni arvutivõrkude uuendamine.
- Rahvusooperi hoones täiendatakse ATS süsteeme.

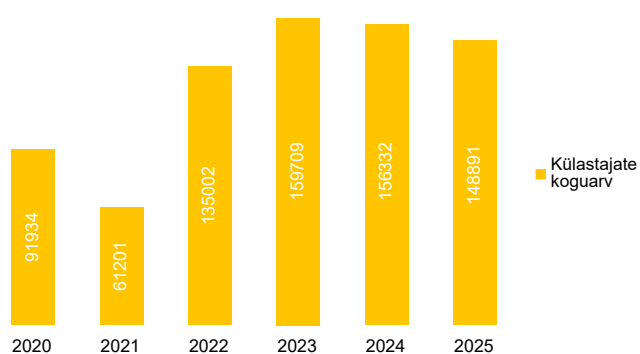
Suhtarvude tabel

	2021	2022	2023	2024	2025
Tegevustulud	13 660 090	14 555 326	17 227 799	18 342 805	17 652 145
Tegevuskulud	13 198 507	15 379 491	17 244 690	17 503 194	18 074 766
Finantstulud- ja kulud	-179	165	16 887	32 606	7 111
Tulem	461 404	-824 000	-4	872 217	-415 510
Bilansimaht	11 029 103	10 644 919	10 965 870	11 817 488	11 593 805
Käibevarad	1 876 181	1 347 722	2 146 819	2 638 191	2 599 941
Põhivarad	9 152 922	9 297 197	8 819 051	9 179 297	8 993 864
Lühiajalised kohustised	1 486 724	1 957 371	2 291 702	2 271 103	2 462 326
Pikaajalised kohustised	44 207	13 376	0	0	604
Netovara	9 498 172	8 674 172	8 674 168	9 546 385	9 130 875
Laenud	113 420	44 207	13 376	0	4 133
Tegevuskulud/Tegevus-tulud	96,62%	105,66%	100,10%	95,42%	102,39%
Laenud/Tegevustulud	0,83%	0,30%	0,08%	0%	0,02%
Käibevara/Lühiajalised kohustised	126,20%	68,85%	93,68%	116,16%	105,59%
Põhivarad/Bilansimaht	82,99%	87,34%	80,42%	77,68%	77,57%
Laenud/Bilansimaht	1,03%	0,42%	0,12%	0%	0,04%
Netovara/Bilansimaht	86,12%	81,49%	79,10%	80,78%	78,76%

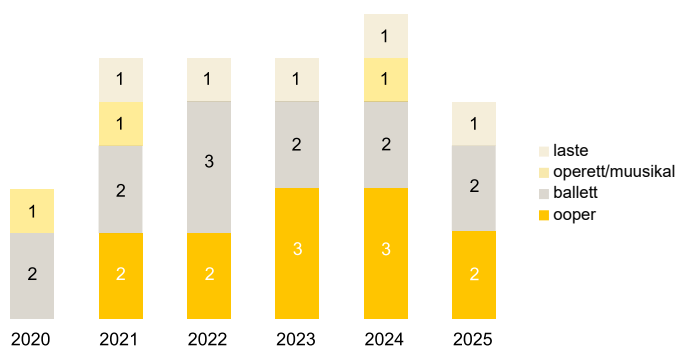
Etenduste arv



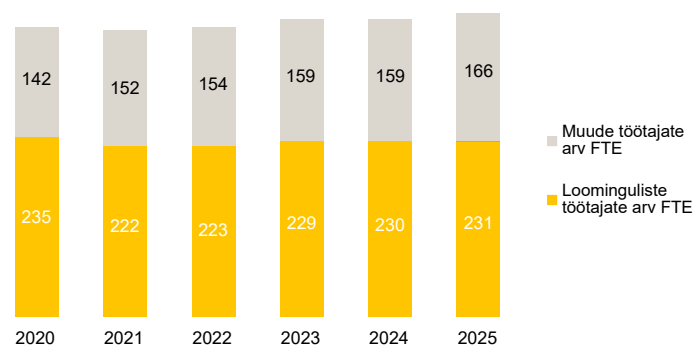
Külastajate koguarv



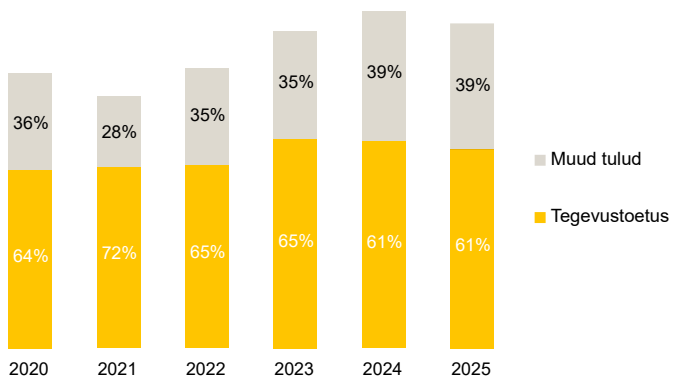
Uuslavastuste arv



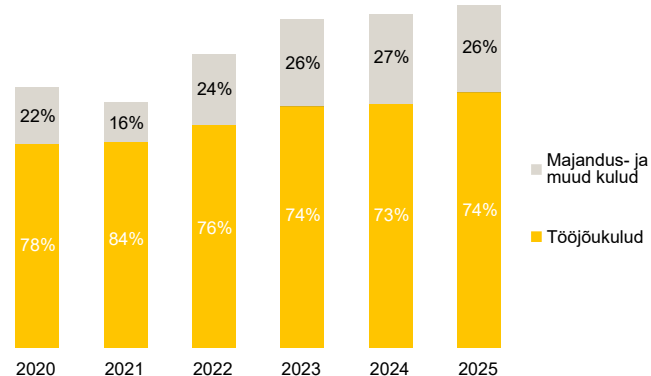
Töötajate keskmine arv (FTE)



Tulude jagunemine



Kulude jagunemine



Rahvusooper Estonia eelarve täitmine

Tabelis on toodud olulisemad tulu- ja kululiigid.

Tulu liik	Eelarve 2025.a.	Täitmine 2025.a.	Täitmise %
Piletimüügi tulu	3 200 000	3 527 545	110,24%
Kultuuriline teenindamine, kavade müük	277 000	112 236	40,52%
Toitlustus	1 278 900	1 605 476	125,54%
Üüritulud (saalide üürimine)	145 000	213 442	147,20%
Muud tulud	293 500	397 111	135,30%

Kulu liik	Eelarve 2025.a.	Täitmine 2025.a.	Täitmise %
Lavastustega seotud kulud	1 519 000	1 675 151	110,28%
Lähetuskulud	103 520	62 755	60,62%
Kommunaalteenused	373 000	351 786	94,31%
Toitlustamine	399 700	540 495	135,23%
Majandamiskulud	125 480	207 558	165,41%
Põhitegevusega seotud muud kulud	138 200	97 939	70,87%

Piletimüügi tulud täitusid 2025. aastal 110,24 %. Kultuuriline teenindamise tulusid laekus võrreldes eelarvega 40,52%, kuna väljasõiduetenduste tulud on kajastatud piletimüügi tulus. Toitlustusteenuse tulu täideti 125,54 %. Rahvusooper Estonia toitlustus teenindas külastajaid etenduste vaheaegadel ja toimus ka palju tellitud üritusi Rahvusooper Estonia ruumides. Samas toitlustuse kulu suurenes võrreldes eelarvega 135,23%. Saalide üürimise tulud täideti 147,20%. Meie saale kasutasid teised teatrid etenduste andmiseks ja erinevad firmad ürituste korraldamiseks. Üüritulude kasvuga seoses suurenes ka muude tulude täitmine 135,30%.

Lavastuste ettevalmistamisega seotud kulud täitusid 110,28%. Suurenenud on autoriõiguste kulud, kuna suurenes piletimüügi tulu ja lisaks on suurenenud autoriõiguste protsendid. Põhitegevusega seotud muude kulude osas (täitmine 70,87%) toimus vähenemine. Rahvusooper Estonia võttis kasutusele uue piletimüügi süsteemi, mille puhul teater rendib piletimüügi tarkvara, kuid ei maksa vahendustasusid. Võrreldes eelarvega suurenesid majandamiskulud (165,41%), seoses piletimüügi pangateenuste kasvuga (Montonio platvormi kasutuselevõtt). 2025. aastal panustati olulises mahus ka töötajate tervisekontrollile.

Ott Maaten

Rahvusooper Estonia
Peadirektor

RAAMATUPIDAMISE AASTARUANNE

Bilanss (eurodes)			
	Lisa	31.12.2025	31.12.2024
VARAD			
Käibevara			
Raha	2	2 237 501	2 151 323
Nõuded ja ettemaksed	3	224 588	342 482
Varud	5	137 852	144 386
Käibevara kokku		2 599 941	2 638 191
Põhivara			
Materiaalne põhivara	6	8 993 864	9 179 297
Põhivara kokku		8 993 864	9 179 297
VARAD KOKKU		11 593 805	11 817 488
KOHUSTISED JA NETOVARA			
Lühiajalised kohustised			
Lühiajalised laenukohustised	8,9	3 529	0
Võlad ja ettemaksed	4,7	2 406 121	2 251 151
Sihtfinantseerimine	10	52 676	19 952
Lühiajalised kohustised kokku		2 462 326	2 271 103
Pikaajalised laenukohustised	8,9	604	0
Pikaajalised kohustised kokku		604	0
KOHUSTISED KOKKU		2 462 930	2 271 103
Netovara			
Kapital		331 532	331 532
Eelmiste perioodide jaotamata tulem		9 214 853	8 342 636
Aruandeaasta tulem		-415 510	872 217
NETOVARA KOKKU		9 130 875	9 546 385
KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU		11 593 805	11 817 488

Lisad lehekülgedel 34 kuni 46 on raamatupidamise aastaaruande lahutamatud osad.

Tulemiaruanne (eurodes)

	Lisa	2025	2024
Müügitulu	11	6 405 668	6 203 081
Tegevustoetus	10	10 772 997	11 222 282
Varade sihtfinantseerimine	10	369 110	712 333
Muu tulu sihtfinantseerimisest	10	104 370	205 109
Tulud kokku		17 652 145	18 342 805
Kaubad, toore, materjal ja teenused	12	-2 279 301	-2 407 508
Mitmesugused tegevuskulud	13	-1 777 946	-1 771 992
Tööjõu kulud			
Palgakulu	14	-10 043 957	-9 570 404
Sotsiaalmaks	14	-3 350 840	-3 197 597
Tööjõu kulud kokku		-13 394 797	-12 768 001
Põhivara kulum ja väärtuse langus	6	-622 722	-555 693
Tegevustulem		-422 621	839 611
Finantstulud ja –kulud			
Muud finantstulud ja –kulud		7 111	32 606
Finantstulud ja –kulud kokku		7 111	32 606
Aruandeaasta tulem		-415 510	872 217

Lisad lehekülgedel 34 kuni 46 on raamatupidamise aastaaruande lahutamatud osad.

Rahavoogude aruanne (eurodes)

	Lisa	2025	2024
Rahavood põhitegevusest			
Tegevustulem		-422 621	839 611
Põhivara kulum ja väärtuse langus	6	622 722	555 693
Sihtfinantseerimise jäägi muutus	10	-212 276	-712 191
Põhitegevusega seotud nõuete muutus	3	117 894	-54 558
Varude muutus	5	6 534	-30 840
Põhitegevusega seotud kohustiste muutus	7	-36 674	-25 119
Kokku rahavood põhitegevusest		75 579	572 596
Rahavood investeerimistegevusest			
Materiaalse põhivara soetus	6,8	-238 687	-915 939
Laekunud sihtfinantseerimine põhivara	10	245 000	730 087
Laekunud intress		7 111	32 606
Kokku rahavood investeerimistegevusest		13 424	-153 246
Rahavood finantseerimistegevusest			
Kapitalirendi põhimaksete tagasimaksed	8	-2 825	-13 376
Kokku rahavood finantseerimistegevusest		-2 825	-13 376
Rahavood kokku		86 178	405 974
Raha ja raha lähendid perioodi alguses	2	2 151 323	1 745 349
Raha ja raha lähendid muutus		86 178	405 974
Raha ja raha lähendid perioodi lõpus	2	2 237 501	2 151 323

Lisad lehekülgedel 34 kuni 46 on raamatupidamise aastaaruande lahutamatud osad.

Netovara muutuste aruanne (eurodes)

	Kapital	Eelmiste perioodide tulem	Aruandeaasta tulem	Kokku
31.12.2023	331 532	8 342 640	-4	8 674 168
2023. a tulem	0	-4	4	0
Aruandeaasta tulem	0	0	872 217	872 217
31.12.2024	331 532	8 342 636	872 217	9 546 385
2024.a tulem	0	872 217	-872 217	0
Aruandeaasta tulem	0	0	-415 510	-415 510
31.12.2025	331 532	9 214 853	-415 510	9 130 875

Lisad lehekülgedel 34 kuni 46 on raamatupidamise aastaaruande lahutamatud osad.

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANDE LISAD

Lisa 1 Arvestus- ja aruandluspõhimõtted

Rahvuskooper Estonia 2025. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mis tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele. Eesti finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seadusega, mida täiendab Avaliku sektori finantsarvestuse ja –aruandluse juhend. Avaliku sektori finantsarvestuse ja –aruandluse juhend lähtub Eesti finantsaruandluse standardist. Juhendis kirjeldatud arvestusmeetodid tulenevad raamatupidamise seadusest ja raamatupidamise toimikonna juhenditest, samuti rahvusvahelistest avaliku sektori raamatupidamise standarditest.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist, välja arvatud juhtudel, mida on kirjeldatud alljärgnevas arvestuspõhimõtetes. Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud järgmistest arvestuse ja aruandluse põhimõtete osaks olevatest alusprintsiipidest: majandusüksuse, jätkuvuse, arusaadavuse, olulisuse, järjepidevuse ja võrreldavuse, objektiivsuse, tulude ja kulude vastavuse, konservatiivsuse, avalikustamise ning sisu ülimuslikkuse printsiibist.

Rahvuskooper Estonia kasutab tulemiaruarande koostamisel Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduse lisas 2 toodud kasumiaruarande skeemi nr.1 avalik-õigusliku juriidilise isiku spetsiifikale kohandatud kujul. Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha ja raha rahalähendid

Raha ja raha lähenditena kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes kassas olevat sularaha, arvelduskontode jääke (v.a. arvelduskrediit), kuni 3-kuulisi tähtajalisi deposiite ja kergesti realiseeritavaid väärtpabereid.

Nõuded ostjate vastu

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse Rahvuskooperi tavapärase põhitegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse

korrigeeritud soetusmaksumuses (s.o. nominaalväärtus miinus tagasimaksed ning vajadusel tehtavad allahindlused).

Nõuete allahindlust kajastatakse, kui esineb objektiivseid tõendeid selle kohta, et kõik nõuete summad ei laeku vastavalt nõuete esialgsetele lepingutingimustele. Asjaoludeks, mis viitavad võimalikule nõuete väärtuse langusele, on võlgniku pankrot või olulised finantsraskused ning maksetähtaegadest mittekinnipidamine.

Nõuete laekumise tõenäosust hinnatakse võimaluse korral iga ostja kohta eraldi. Kui nõuete individuaalne hindamine ei ole nõuete arvust tulenevalt võimalik, siis hinnatakse individuaalselt ainult olulisi nõudeid. Ülejäänud nõudeid hinnatakse kogumina, arvestades eelmiste aastate kogemust laekumata jäänud nõuete osas. Ebatõenäoliselt laekuvate nõuete summa on vahe nende nõuete bilansilise väärtuse ja tulevaste rahavoogude nüüdisväärtuse vahel, kasutades sisemise intressimäära meetodit. Nõuete bilansilist väärtust vähendatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete summa võrra ning kahjum allahindlusest kajastatakse tulemiaruarandes mitmesuguste tegevuskuludena. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisena.

Muud lühiajalised nõuded

Kõiki muid nõudeid (viitlaekumised, muud lühi- ja pikaajalised nõuded), kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus tagasimaksed ning võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuvas summas.

Varud

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse. Varude ostukulutused sisaldavad lisaks ostuhinnale varude ostuga kaasnevat tollimaksu, muid mittetagastatavaid makse ja varude soetamisega otseselt seotud transpordikulutusi, millest on maha arvatud hinnaalandid ja dotatsioonid.

Varud hinnatakse bilansis lähtudes sellest, mis on madalam, kas soetusmaksumus või neto realiseerimisväärtus. Neto realiseerimisväärtus leitakse, arvates tavapärasel majandustegevuses kasutatavast hinnangulisest müügihinnast maha hinnangulised kulutused, mis on vajalikud toote müügivalmidusse viimiseks ja müügi sooritamiseks. Varude kuluks kandmisel kasutatakse olenevalt varude grupist individuaalse hindamise meetodit või kaalutud keskmise soetusmaksumuse meetodit.

Materiaalne põhivara

Põhivaraks loetakse varasid kasuliku tööeaga üle ühe aasta ja maksumusega alates 10 000 eurost. Varad, mille soetusmaksumus on alla 10 000 euro kajastatakse väheväärtusliku inventarina ja kantakse soetamisel 100% kulusse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Materiaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast (k.a. tollimaks ja muud mittetagastatavad maksud) ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja –asukohta. Materiaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused. Kapitalirendile võetud materiaalse põhivara arvestus toimub sarnaselt ostetud põhivaraga.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud kajastatakse põhivarana, kui on tõenäoline, et Rahvusooper saab varaobjektiga seotud tulevast majanduslikku kasu ning varaobjekti soetusmaksumust saab usaldusväärselt mõõta. Muid hooldus- ja remondikuluseid kajastatakse kuluna nende toimumise momendil.

Amortisatsiooni arvestamisel kasutatakse lineaarset meetodit. Amortisatsiooninorm määratakse igale põhivara objektile eraldi sõltuvalt selle kasulikust tööeast. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa.

Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjek-

tidenä ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsiooninormid.

Amortisatsioonimäärade vahemikud on materiaalse põhivara gruppidele järgmised:

Ehitised	2% - 25%
Masinad ja seadmed	3% - 25%
Muu materiaalne põhivara	2% - 25%
Maad ei amortiseerita.	

Juhul kui põhivara kaetav väärtus (s.o. kõrgem kahest järgnevast näitajast: vara neto müügihind või vara kasutusväärtus) on väiksem tema bilansilisest jääkmaksumusest, on materiaalse põhivara objektid alla hinnatud nende kaetavale väärtusele.

Amortisatsiooni arvestamist alustatakse hetkest, mil vara on kasutatav vastavalt juhtkonna poolt plaanitud eesmärgil ning lõpetatakse kui lõppväärtus ületab bilansilist jääkmaksumust või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Igal bilansipäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust.

Materiaalse põhivara kajastamine lõpetatakse vara võõrandamise korral või olukorras, kus vara kasutamisest või müügist ei eeldata enam majanduslikku kasu. Kasum või kahjum, mis on tekkinud materiaalse põhivara kajastamise lõpetamisest, kajastatakse tulemiaruanäes muude äritulude või muude ärikulude real.

Immateriaalne põhivara

Immateriaalset vara (litsentsid, tarkvara) kajastatakse bilansis siis, kui vara on Rahvusooperi poolt kontrollitav, tema kasutamisest saadakse tulevikus majanduslikku kasu ning vara soetusmaksumus on usaldusväärselt mõõdetav. Omandatud immateriaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast ja otseselt soetamisega seotud kulutustest. Arvele võtmise järel kajastatakse immateriaalset vara selle soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Määratud kasuliku elueaga immateriaalset vara amortiseeritakse lineaarsel meetodil, lähtudes vara eeldatavast kasulikust elueast. Igal bilansipäeval hinnatakse vara amortisatsiooniperioodide ning –meetodi põhjendatust.

Amortisatsioonimäärade vahemikud on immateriaalse põhivara gruppidele järgmised: Immateriaalne vara 25%

Määratud elueaga varade puhul hinnatakse vara väärtuse langust, kui on ilmnunud asjaolusid, mis viitavad võimalikule väärtuse langusele.

Tarkvara

Immateriaalse varana kajastatakse ostetud arvutitarkvara, mis ei ole seonduva riistvara lahutamatu osa. Arvutitarkvara arenduskulud kajastatakse immateriaalse varana, kui need on otseselt seotud selliste tarkvaraobjektide arendamisega, mis on eristatavad, Rahvusooperi poolt kontrollitavad ning mille kasutamisest saadakse tulevast majanduslikku kasu pikema aja kui ühe aasta jooksul. Arvutitarkvara jooksva hooldusega seotud kulud kajastatakse tulemiaruan-des kuludena.

Varade väärtuse langus

Avaliku sektori üksused, kes koostavad raamatupidamise aastaaruannet kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, ei ole kohustatud teostama varade väärtuste teste ega kajasta varade väärtuse langust kaetavale väärtusele avaliku teenuse osutamiseks vajalike põhivarade puhul, kui vara väärtus ei ole langenud selle riknemise või muul põhjusel osaliselt või täielikult kasutusest eemaldamise tõttu.

Kapitali- ja kasutusrendid

Kapitalirendina käsitletakse rendilepingut, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Muud rendilepingud kajastatakse kasutusrendina.

Rahvusooper kui rentnik

Kapitalirenti kajastatakse bilansis vara ja kohustisena renditud vara õiglase väärtuse summas või rendimaksete miinimumsumma nüüdisväärtuses, juhul kui see on madalam. Kapitalirendi tingimustel renditud varad amortiseeritakse sarnaselt omandatud põhivaraga, kusjuures amortisatsiooniperioodiks on vara eeldatav kasulik tööiga või rendisuhte kehtivuse periood. Kapitalirendi lepingute sõlmimisega otseselt kaasnevad rentniku poolt kantavad esmased otsekulutused kajastatakse renditava vara soetusmaksumuse koosseisus. Kasutusrendimaksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt tulemiaruan-des kuluna.

Rahvusooper kui rendileandja

Kasutusrendi tingimustel väljarenditud vara kajastatakse bilansis tavakorras, analoogselt muule Rahvusooperi bilansis kajastatavale varale. Väljarenditavat vara amortiseeritakse lähtudes Rahvusooperis sama tüüpi varade osas rakendatavatest amortiseerimispõhimõtetest. Kasutusrendimaksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt tuluna. Kasutusrendi lepingute sõlmimisega otseselt kaasnevad esmased kulutused kajastatakse rendileandja bilansis varana (renditava varaga samal kirjel) ja amortiseeritakse kulusse rendiperioodi jooksul proportsionaalselt renditulu kajastamisega.

Finantskohustised

Kõik finantskohustised (võlad hankijatele, võetud laenud, muud lühi- ja pikaajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil. Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuulavas summas. Pikaajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse nad algselt arvele saadud tasu õiglasel väärtuses (millest on maha arvatud tehingukulutused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustistelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates bilansikuupäevast; või Rahvusooperil pole tingimusteta õigust kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast bilansikuupäeva. Laenukohustisi, mille tagasimakse tähtaeg on 12 kuu jooksul bilansipäevast, kuid mis refinantseeritakse pikaajaliseks pärast bilansipäeva, kuid enne aastaaruande kinnitamist, kajastatakse lühiajalistena. Samuti kajastatakse lühiajalistena laenukohustisi, mida laenuandjal oli õigus bilansipäeval tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu.

Toetused

Toetusena käsitletakse saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid. Toetusi jagatakse tegevustoetuseks ja sihtfinantseerimiseks.

a) **Tegevustoetused**

Tegevustoetustena kajastatakse saadud toetuseid, mida on Rahvusooperile antud lähtudes rahvusooperi seadusest ning arengudokumentides määratud eesmärkidest. Tegevustoetusi kajastatakse tuluna raha laekumisel.

b) **Sihtfinantseerimine**

Sihtfinantseerimisena kajastatakse teatud projektipõhisel sihtotstarbel saadud toetuseid, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdikutega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi. Sihtfinantseerimise toetust kajastatakse raamatupidamises esmakordselt raha üleandmisel või laekumisel või toetuse tekkepõhisel kuupäeval. Tuludes ja kulusdes kajastatakse toetusi jälgides tekkepõhisuse printsiipi. Plaanitud, kuid laekumata toetussummasid, millega seotud kulusid ei ole tekkinud, bilansis ei kajastata.

Tegevuskulude sihtfinantseerimine

Tegevuskulude sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude-kulude vastavuse printsiibist. Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulusid, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud. Valitsuse sihtfinantseerimine, mida saadi eelmise perioodi tegevuskulude kompenseerimiseks, arvestatakse selle perioodi tuluna, millal sihtfinantseerimise summat saab usaldusväärselt ja objektiivselt määrata ning kui laekumine on tõenäoline. Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne, kui eksisteerib piisav kindlus, et Rahvusooper vastab sihtfinantseerimisega seotud tingimustele ja sihtfinantseerimine laekub.

Tegevuskulude sihtfinantseerimine

Tegevuskulude sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude-kulude vastavuse printsiibist. Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulusid, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud. Valitsuse sihtfinantseerimine, mida saadi eelmise perioodi tegevuskulude kompenseerimiseks, arvestatakse selle perioodi tuluna, millal sihtfinantseerimise summat saab usaldusväärselt ja objektiivselt määrata ning kui laekumine on tõenäoline. Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne, kui eksisteerib piisav kindlus, et Rahvusooper vastab sihtfinantseerimisega seotud tingimustele ja sihtfinantseerimine laekub.

Varade sihtfinantseerimine

Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastavad need avaliku sektori üksused, mille põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine, toetuse saamise tekkepõhisel momendil tuluna.

Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara kulum kantakse kulusse sarnaselt muule põhivarale. Saadud vara amortiseeritakse kulusse vara kasuliku eluea jooksul. Mitterahalist sihtfinantseerimist kajastatakse analoogiliselt põhivara sihtfinantseerimisega saadud vara õiglasest väärtusest, kui see on usaldusväärselt hinnatav. Kui saadud vara õiglane väärtus ei ole usaldusväärselt hinnatav, vara kohta raamatupidamiskandeid ei tehta. Sihtfinantseerimisega seonduvad tulud kajastatakse tulemiaruanDES eraldi kirjetel „Tegevuskulude sihtfinantseerimine” ja „Varade sihtfinantseerimine”.

Tehingud välisvaluutas ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja –kohustised

Välisvaluutadeks on loetud kõik teised valuutad peale arvestusvaluuta euro. Välisvaluutas toimunud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Euroopa Keskpanga valuutakursid. Välisvaluutas fikseeritud monetaarsed varad ja kohustised (rahas tasutavad nõuded ja laenud), hinnatakse bilansipäeval ümber arvestusvaluutasse bilansipäeval kehtivate Euroopa Keskpanga valuutakursside alusel. Ümberhindamise tulemusena tekkinud kursikasumid ja -kahjumid esitatakse aruandeperioodi tulemiaruanDES.

Tulude arvestus

Tulu etendustest ja kontsertidest kajastatakse etenduse ja kontserdi toimumise hetkel. Tulu kaupade müügist kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglasest väärtusest, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi. Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on läinud üle müüjalt ostjale, müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadav tasu laekumine on tõenäoline. Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel, või juhul kui teenus osutatakse pikema ajaperioodi jooksul siis lähtutakse valmidusastme meetodist.

Tulu toitlustusteenuse eest kajastatakse teenuse osutamise järel, või juhul kui teenus osutatakse pikema ajaperioodi jooksul, siis kulud kajastatakse tekkepõhise arvestusprintsipi alusel.

Kulude arvestus

Kulud kajastatakse raamatupidamises siis, kui on toimunud teenuse osutamine või kauba saamine. Kätte saamata kauba või veel osutamata teenuse eest makstud ettemaks kajastatakse ettemaksu kontol.

Tehingud seotud osapooltega

Seotud osapoolteks loetakse:

- a) peadirektor ja nõukogu liikmed
- b) eelpool loetletud isikute lähedasi pereliikmeid ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted ja organisatsioonid.

Raamatupidamise aastaaruande lisas kajastatakse majandusaastal toimunud oste, müüke ning nõudeid ja kohustisi, mis puudutavad seotud isikuid

Aruandekuupäeva järgsete sündmuste arvestuspõhimõte

Raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad olulised varade ja kohustuste hindamist mõjutavad asjaolud, mis ilmneshid aruandekuupäeva 31. detsember 2025 ja aruande koostamise kuupäeva vahemikul, kuid on seotud aruandeperioodil või varasematel perioodidel toimunud tehingutega. Aruandekuupäeva järgsed sündmused, mida ei ole varade ja kohustuste hindamisel arvesse võetud, kuid mis oluliselt mõjutavad järgmise majandusaasta tulemust, on avalikustatud aastaaruande lisades.

Lisa 2 Raha (eurodes)		
	31.12.2025	31.12.2024
Pangakontod	1 644 860	1 672 291
Üleöö deposiit	571 982	452 682
Sularaha kassas	20 659	26 350
Raha ja pangakontod kokku	2 237 501	2 151 323

Intressimäär üleöö deposiidilt on 0,10 % (2024. aastal 0,95 – 1,25%).

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed (eurodes)		
	31.12.2025	31.12.2024
Nõuded ostjate vastu	70 175	307 534
Ettemaksed teenuste eest	15 420	33 737
Muud lühiajalised nõuded (vt.lisa 10)	138 993	1 211
Nõuded ja ettemaksed kokku	224 588	342 482

2025. aastal nagu ka 2024. aastal nõudeid alla hinnatud ei ole.

Lisa 4 Maksud (eurodes)		
	31.12.2025	31.12.2024
	Maksuvõlg	Maksuvõlg
Sotsiaalmaks	348 006	320 881
Üksikisiku tulumaks	222 817	182 633
Käibemaks	42 847	30 052
Töötuskindlustusmaks	23 804	21 879
Kogumispension	17 467	12 406
Mitteresidendist juriidilise isiku tulumaks	1 875	2 285
Erisoodustuse tulumaks	949	1 646
Maksukohustused kokku (lisa 7)	657 765	571 782

Maksuhalduril on õigus kontrollida Rahvusooperi maksuarvestust kuni 5 aasta jooksul maksudeklaratsiooni esitamise kuupäevast ning vigade tuvastamisel määrata täiendav maksusumma, intressid ning trahv. Rahvusooperi juhtkonna hinnangul ei esine asjaolusid, mille tulemusena võiks maksuhaldur määrata teatrile olulise täiendava maksusumma.

Lisa 5 Varud (eurodes)

	31.12.2025	31.12.2024
Kavade varu	60 217	44 559
Toidukaupade varu	57 422	72 417
Materjalid laos	20 213	27 410
Kokku	137 852	144 386

Varusid kanti maha 2025.aastal summas 265 eurot. 2024. aastal kanti varusid maha summas 401 eurot. 2025. aastal nagu ka 2024. aastal varusid alla hinnatud ei ole.

Lisa 6 Materiaalne ja immateriaalne põhivara (eurodes)

	Maa	Ehitised	Masinad ja seadmed	Muu materiaalne põhivara	Ette- maksed põhivara eest	Kokku
--	-----	----------	--------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	-------

Saldo seisuga 31.12.2024

Soetusmaksumus	149 668	14 090 916	3 314 127	2 487 719	53 446	20 095 876
Akumuleeritud kulum	0	-7 514 987	-2 143 035	-1 258 557	0	-10 916 579
Jääkmaksumus	149 668	6 575 929	1 171 092	1 229 162	53 446	9 179 297

2025.a. toimunud muutused

Ostud perioodi jooksul	0	32 410	17 003	196 232	191 644	437 289
Ümberliigitamine	0	0	12 996	0	-12 996	0
Müük ja maha kandmine	0	0	-16 310	0	0	-16 310
Müüdnud ja maha kantud põhivara kulum	0	0	16 310	0	0	16 310
Amortisatsioonikulu	0	-296 333	-141 221	-185 168	0	-622 722

Saldo seisuga 31.12.2025

Soetusmaksumus	149 668	14 123 326	3 327 816	2 683 951	232 094	20 516 855
Akumuleeritud kulum	0	-7 811 320	-2 267 946	-1 443 725	0	-11 522 991
Jääkmaksumus	149 668	6 312 006	1 059 870	1 240 226	232 094	8 993 864

2025.aastal kanti maha masinaid ja seadmeid soetusmaksumuses 16 310 eurot. (2024.aastal kanti maha muud materiaalsel põhivara soetusmaksumuses 15 466 eurot). 2025. aastal nagu ka 2024. aastal põhivara alla hinnatud ei ole. Seisuga 31.12.2025 ja 31.12.2024 puudusid põhivarad, mida oleks panditud laenukohustiste tagatiseks.

Lisa 7 Võlad ja ettemaksed (eurodes)

	31.12.2025	31.12.2024
Ostjate ettemaksed kaupade ja teenuste eest	1 027 494	1 207 261
Maksuvõlad (vt lisa 4)	657 765	571 782
Võlad tarnijatele	452 382	226 253
Võlad töövõtjatele	268 480	245 855
Võlad ja ettemaksed kokku	2 406 121	2 251 151

Lisa 8 Kapitali- ja kasutusrent (eurodes)

Kapitalirendi tingimustel renditakse järgmisi varasid:

2025.aastal soetati kapitalirenditingimustel auto soetusmaksumuses 6 958 eurot (kajastatud väikevahendina). 2024. aastal kapitalirenditingimustel varasid ei soetatud.

Lepingute alusvaluutaks on eu

	Seadmed 31.12.2025	Seadmed 31.12.2024
Kapitalirendi võlgnevus (lisa 9)	0	83 403
s.h. maksetähtaeg		
kuni 1 aasta	69 517	58 728
1-5 aastat	10 789	13 903
	2025	2024

Aruandeperioodi maksed	2 825	13 376
------------------------	-------	--------

Kapitalirendi tingimustel renditud vara edasi renditud ei ole. Lepingute alusvaluutaks on euro.
Intressimäär 6 kuu euribor + 2,0% aastas.

Rahvuskooper Estonia kui rendileandja rendib kasutusrendi tingimustel välja hoones asuvaid ruume:

	2025	2024
Aruandeperioodi maksed (perioodilised)	357 931	351 171
Aruandeperioodi maksed (ühekordsed)	213 442	160 340
Kokku (vt lisa 11)	571 373	511 511

Kapitalirendi tingimustel renditud vara edasi renditud ei ole.
Lepingute alusvaluutaks on euro.

	31.12.2025	31.12.2024
Kasutusrendile antud varade bilansiline jääkmaksumus	2 117 047	2 205 566

Kasutusrendina rendib olulist osa hoonest SA Eesti Kontsert koos Eesti Rahvusmeeskooriga, kelle lepinguline rendimakse 2025.aastal oli 344 394 eurot. Rahvusooperil on sõlmitud lepingud veel ERSO-ga (summa aastas 9 137 eurot) ja Valga Lejo AS-ga (summa aastas 4 400 eurot). Rendilepingute alusva-
luutaks on euro.

Lisa 9 Laenukohustised (eurodes)				
31.12.2025				
Kohustiste saldo	Kokku	s.h. pikaajaline osa	s.h. lühiajaline osa	Maksetähtaeg
Liisingud (lisa 8)	4 133	604	3 529	2025 – 2027.a.

Laenukohustiste intressid	2025	2024
Kapitalirendi intressimaksed	208	0

Lisa 10 Toetused (eurodes)

Tegevustoetus

2025. aastal sai Rahvusooper Estonia Eesti Vabariigilt sihtotstarbelist toetust 10 817 575 eurot (2024. aastal 11 396 432 eurot).

Tegevuskulude sihtfinantseerimine		
	2025	2024
ALGJÄÄK KOKKU (KOHUSTIS)	2 198	2 056
SAAMINE		
1. Valitsuselt		
Valitsuselt saadud vahendid riigi poolt kompenseeritava õppelaenu tasumiseks	422	850
2. Muudelt organisatsioonidelt		
Kultuurkapitalilt kulude sihtfinantseerimiseks saadud vahendid	0	16 975
Kultuuriministeeriumilt kulude sihtfinantseerimiseks saadud vahendid	18 586	57 000

Teistelt organisatsioonidelt kulude sihtfinantseerimiseks saadud vahendid	103 846	149 276
SAADUD KOKKU	122 854	224 101

KASUTAMINE

Riigi poolt kompenseeritavat õppelaenu tasuti	-422	-850
1. Tegevuskuludeks kokku	-422	-850
2. Muu sihtfinantseerimine	-104 370	-223 109
KASUTATUD KOKKU	-104 792	-223 959
Kohustis	20 260	2 198

Kultuuriministeerium toetas Rahvusooperit Estonia Tõnis Kaumanni ooperi „Paadimees Charon“ väljatoomisel (18 000 eurot). Eesti Rahvakultuuri Keskuse poolt eraldati Rahvusooperile Estonia projekti „Teater maal“ raames toetust lasteetenduse „Punamütsike ja 7 põialpoissi“ läbiviimiseks Vändra Kultuurimaja saalis ja Haapsalu Kultuurikeskuses (586 eurot). Tantsukriitik Stuart Sweeney toetas balleti-õhtu „Forsythe & Looris“ väljatoomist (6 000 eurot) Estonia Poistekoori tegevust toetasid Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus (2 260 eurot) ja lapsevanemad (88 946 eurot). Rahvusooper Estonia korraldas ka suvise lastelaagri, mida toetasid lapsevanemad (6 640 eurot). 2025. aasta tuludes on kajastatud ka Kultuuriministeeriumilt sihtotstarbeline toetus energiasäästlike valguslahenduste tarbeks summas 138 772 eurot. Seisuga 31.12.2025 ei olnud kogu toetussumma veel laekunud ning laekumata osa on kajastatud bilansis muude lühiajaliste nõuete koosseisus (vt.lisa 3).

Sihtfinantseerimine varade soetamiseks

	2025	2024
Varade sihtfinantseerimise kasutamata jääk aasta algul	17 754	0
SAAMINE		
Kultuuriministeeriumilt varade soetamiseks ja renoveerimiseks saadud	245 000	730 087
s.h. Energiasäästlike valguslahenduste investeering	0	555 087
IT taristu kaasajastamine	200 000	0
Remondifondi toetus	45 000	175 000
SAADUD KOKKU	245 000	730 087
KASUTAMINE		
Energiasäästlike valguslahenduste investeering	0	-555 087
IT taristu kaasajastamine	-191 644	0
ATS süsteemi lõpuni ehitamine	-17 754	-74 205
Saali toolide renoveerimine	0	-72 714
Talveaia katuseakende remont	0	-10 327
Tööruumide remont	-14 382	0
Keskküttesüsteemi remont	-6 558	0
KASUTATUD KOKKU	-230 338	-712 333
Varade sihtfinantseerimise kasutamata jääk aasta lõpus	32 416	17 754

Lisa 11 Müügitulu (eurodes)

Rahvusooper Estonia korraldab kontserte ja teatrietendusi Eesti Vabariigis ning tegeleb ka muu majandustegevusega. Müügitulu valdkondade lõikes jaguneb järgmiselt:

Müügitulu liik	2025	2024
Piletimüügitulu	3 527 545	3 490 781
Toitlustus	1 605 476	1 544 578
Üüritulu (lisa 8)	571 373	511 511
Reklaamitulu	191 927	200 277
Muud müügitulud	163 726	102 808
Parkla haldamine	95 170	88 357
Kavade müük	80 782	82 121
Kommunaaltulud	71 559	70 370
Kultuuriline teenindamine	36 243	40 200
Kostüümide laenutus	31 454	47 296
Majutusteenus	16 695	11 674
Materjalide ja põhivara müügi tulu	13 718	13 108
KOKKU	6 405 668	6 203 081

Piletimüügitulu koosneb piletite müügist saadud tulust. Rahvusooper Estonia majandustegevus toimub olulises osas Eesti Vabariigis

Lisa 12 Kaubad, toore, materjal ja teenused (eurodes)

	2025	2024
Lavastustega seotud teenused	1 196 813	1 329 955
Toitlustuse kaubakulu	540 495	474 150
Materjal lavastustele	478 338	545 588
Kavade kulu	56 227	55 244
Piletite kulu	7 428	2 571
Kaubad, toore, materjal ja teenused kokku	2 279 301	2 407 508

Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud (eurodes)

	2025	2024
Korrashoiumaterjal ja teenus	468 447	480 458
Kommunaalkulud	351 786	350 247
Majandamiskulud	207 558	154 272
Reklaamikulu	198 486	178 693

Inventar ja selle hooldus	141 866	96 126
Muud kulud	109 272	102 674
Infotehnoloogiline riistvara ja selle hooldus	100 539	109 662
Põhitegevusega seotud muud kulud	97 939	209 640
s.h. vahendustasu piletite müügist	22 505	102 319
Lähetuskulud	62 755	51 624
Sõidukite tarvikud ja hooldus	39 298	38 596

KOKKU	1 777 946	1 771 992
--------------	------------------	------------------

Lisa 14 Tööjõukulud (eurodes)

	2025	2024
Palgakulu	10 043 957	9 570 404
Sotsiaalmaks	3 350 840	3 197 597

KOKKU	13 394 797	12 768 001
--------------	-------------------	-------------------

Rahvusooperi Estonia koosseisuline töötajate arv, kus on arvestatud nii osalise kui ka täistööajaga töötajaid, oli 31.12.2025 seisuga 439 töötajat (2024. aastal 439 töötajat). 2025. aasta keskmine koosseisuliste töötajate arv taandatuna täistööajale oli 395 töötajat (2024. aastal 389 töötajat) ning palgakulu 10 043 957 eurot (2024. aastal 9 570 404 eurot). Nõukogu tasud koos sotsiaalmaksuga olid 84 577 eurot (2024. aastal 78 523 eurot) ja peadirektori tasu koos maksudega oli 96 429 eurot (2024. aastal 97 942 eurot). Vt lisa 15.

Lisa 15 Tehingud seotud osapooltega (eurodes)

Rahvusoopeer Estonia aastaaruandes on loetud seotud osapoolteks:

- peadirektor ja nõukogu liikmed
- eelpool loetletud isikute lähedasi pereliikmed ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted ja organisatsioonid.

Raamatupidamise aastaaruandes on avalikustatud kõik seotud osapooltega tehtud tehingud. Mitteturingimustel, õigusaktidele või aruandekohustuslase sisedokumentide üldistele nõuetele mittevastavaid tehinguid nii 2025. kui ka 2024. aastal ei olnud.

Aruandeperioodil olid nõukogu liikmete ja peadirektori tasud kokku koos sotsiaalmaksuga 181 006 eurot (2024. aastal 176 465 eurot). Vt ka lisa 14. Muid soodustusi nõukogu liikmetele ja peadirektorile aruandeperioodil antud ei ole. Nõukogu liikmetega seotud potentsiaalsed kohustused puuduvad.

Tehingud seotud osapooltega: (eurodes)

	2025		2024	
	Ostud	Müügid	Ostud	Müügid
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning nendega seotud ettevõtted ja organisatsioonid	57 693	12 237	68 000	14 235

Saldod seotud osapooltega: (eurodes)

	31.12.2025		31.12.2024	
	Nõuded	Kohustised	Nõuded	Kohustised
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning nendega seotud ettevõtted ja organisatsioonid	483	0	2 831	0

Lisa 16 Muu oluline informatsioon (eurodes)

Seisuga 31. detsember 2025 nagu ka seisuga 31. detsember 2024 ei ületanud Rahvusooper Estonia lühiajalised kohustised käibevara. Seisuga 31. detsember 2025 jagunesid lühiajalised kohustised järgmiselt: lühiajalised laenukohustised summas 3 529 eurot (2024. aastal 0 eurot), võlad ja ettemaksed summas 2 406 121 eurot (2024. aastal 2 251 151 eurot) ja lühiajaline sihtfinantseerimise kohustis summas 52 676 eurot (2024. aastal 19 952 eurot).

Ostjate ettemaksed kaupade ja teenuste eest moodustasid 2025. aastal 1 027 494 eurot (2024. aastal 1 207 261 eurot). Vt lisa 7. Ettemaksed ei põhjusta Rahvusooper Estoniale täiendavaid rahalisi väljamakseid ning kulu kaasneb rahvusooperi põhitegevuse – etenduste andmisega. Rahvusooper Estonia raamatupidamise aastaaruanne on koostatud lähtudes Rahvusooper Estonia tegevuse jätkumisest. Rahvusooper Estonia finantseerimine riigieelarvest toimub stabiilselt ja igakuiselt vastavalt Kultuuriministeeriumiga sõlmitud riigieelarvelise eraldise kasutamise lepingule ning lühiajaliste kohustiste täitmine tähtaegselt ei tekita probleeme. Tavapärase põhitegevusega seotud kulud suudab Rahvusooper katta omatuludega ja riigieelarvest saadud toetusega.



KPMG Baltics OÜ
Ahtri 4
Tallinn 10151
Estonia

Telephone
Internet

+372 6 268 700
www.kpmg.ee

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Rahvuskooper Estonia nõukogule

Arvamus

Oleme auditeerinud Rahvuskooper Estonia (edaspidi: Rahvuskooper) raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31. detsember 2025, tulemiaruanne, rahavoogude aruannet ja netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud aasta kohta ja raamatupidamise aastaaruande lisasid, sealhulgas märkimisväärsete arvestuspõhimõtete kokkuvõtet.

Meie arvates kajastab kaasnev raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistest osades õiglaselt Rahvuskooperi finantsseisundit seisuga 31. detsember 2025 ning sellel kuupäeval lõppenud majandusaasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga”. Me oleme Rahvuskooperist sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestuseksperptide eetikakoodeksiga (Eesti) (sh sõltumatuse standardid) ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt nendele nõuetele. Me usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie arvamusele.

Muu informatsioon

Juhtkond vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon hõlmab tegevusaruannet, kuid ei hõlma raamatupidamise aastaaruannet ega meie asjaomast vandeauditori aruannet.

Meie arvamus raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei tee selle kohta mingis vormis kindlustandvat järeldust.

Seoses meie raamatupidamise aastaaruande auditiga on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon lahkeb oluliselt raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud. Lisaks on meie kohustus avaldada, kas tegevusaruandes esitatud informatsioon on vastavuses kohalduvate seaduses sätestatud nõuetega.

Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud sellest faktist aru andma. Meil ei ole sellega seoses millegi kohta aru anda ning avaldame, et tegevusaruandes esitatud informatsioon on olulises osas kooskõlas raamatupidamise aastaaruandega ning kohalduvate seaduses sätestatud nõuetega.

Juhtkonna ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses raamatupidamise aastaaruandega

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama Rahvuskooperi suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatseb kas Rahvuskooperi likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad Rahvuskooperi raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.



Vandeauditiitori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeauditiitori aruanne, mis sisaldab meie arvamust. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvahelistele auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduure vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusel. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, vääresitiste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamiseks Rahvusooperi sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;
- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärset kahtlust Rahvusooperi suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeauditiitori aruandes tähelepanu raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeauditiitori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada Rahvusooperi suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning märkimisväärsete auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas mistahes sisekontrolli märkimisväärsete puuduste kohta, mille oleme tuvastanud auditi käigus.

KPMG Baltics OÜ

Audiitorettevõtja tegevusluba nr 17

/digitaalselt allkirjastatud/

Siim Külasepp

Vandeauditiitori number 698

/digitaalselt allkirjastatud/

Vadim Titov

Vandeauditiitori number 730

Tallinn, 21. mai 2026

TEGEVJUHTEKONNA ALLKIRJAD 2025. A MAJANDUSAASTA ARUANDELE

Rahvusooper Estonia 2025. a majandusaasta aruande allkirjastamine 2026:

Peadirektor
Ott Maaten

NÕUKOGU ALLKIRJAD 2025. A MAJANDUSAASTA ARUANDELE

Rahvusooperi Estonia nõukogu on 2025. a majandusaasta aruande kinnitanud 2026. a

Nõukogu esimees
Ivari Ilja

Nõukogu liige
Mart Mikk

Nõukogu liige
Signe Kivi

Nõukogu liige
Kadri Tali

Nõukogu liige
Merilin Piipuu

Nõukogu liige
Kerri Kotta

Nõukogu liige
Riina Viiding

Nõukogu liige
Triin Laasi-Õige

Nõukogu liige
Kalle Viks

Nõukogu liige
René Eespere

Nõukogu liige
Aleksandr Tšaplõgin

RAHVUSOOPER ESTONIA MÜÜGITULU VASTAVALT EMTAK 2025-LE

EMTAK	Tegevusala	2025
90201	Teatri- ja tantsuetenduste lavastamine ja esitamine	3 558 999
90391	Lavakunsti abitegevused	117 025
56211	Toitlustamine üritustel	1 605 476
68201	Enda või renditud kinnisvara üürile andmine ja käitlus	571 373
68329	Muu kinnisvara haldus või haldusega seotud tegevused	71 559
73121	Reklaami vahendamine meedias	191 927
47121	Muu jaemüük väljaspool kauplusi, kioskeid ja turge	163 726
55901	Muu majutus	16 695
	Muu	108 888
	Müügitulu kokku	6 405 668