



RAHVUSOOPER
ESTONIA

2024

MAJANDUSAASTA ARUANNE RAHVUSOOPER ESTONIA

Juriidiline aadress:

Estonia puiestee 4
10148, Tallinn
Eesti Vabariik

Registrikood:

74000033

Telefon:

683 1201

E-mail:

info@opera.ee

Interneti koduleht:

www.opera.ee

Põhitegevusala:

ooperi-, balleti-, opereti- ja muusikalžanris loodud teoste
avalike esituste regulaarne korraldamine etenduste ja
kontsertide näol

Audiitor:

KPMG Baltics OÜ

Aruandeaasta algus ja lõpp: 01.01.2024-31.12.2024

opera.ee

SISUKORD

| | |
|--|----|
| RAHVUSOOPERI LÜHIISELOOMUSTUS | 3 |
| TEGEVUSARUANNE | 4 |
| RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE | 31 |
| Bilanss | 31 |
| Tulemiaruanne | 32 |
| Rahavoogude aruanne | 33 |
| Netovara muutuste aruanne | 34 |
| Raamatupidamise aastaaruande lisad | 35 |
| Lisa 1 Arvestus- ja aruandluspõhimõtted | 35 |
| Lisa 2 Raha | 39 |
| Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed | 39 |
| Lisa 4 Maksukohustused | 40 |
| Lisa 5 Varud | 40 |
| Lisa 6 Materiaalne ja immateriaalne põhivara | 41 |
| Lisa 7 Võlad ja ettemaksed | 42 |
| Lisa 8 Kapitali- ja kasutusrent | 42 |
| Lisa 9 Laenukohustised ja –nõuded | 43 |
| Lisa 10 Toetused | 43 |
| Lisa 11 Müügitulu | 45 |
| Lisa 12 Kaubad, toore, materjal ja teenused | 45 |
| Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud | 46 |
| Lisa 14 Tööjõukulud | 46 |
| Lisa 15 Tehingud seotud osapooltega | 46 |
| Lisa 16 Muu oluline informatsioon | 47 |
| SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE | 48 |
| Tegevjuhtkonna allkirjad 2024. a majandusaasta aruandele | 50 |
| Nõukogu allkirjad 2024. a majandusaasta aruandele | 51 |
| Rahvusoper Estonia müügitulu vastavalt EMTAK 2024-le | 52 |

RAHVUSOOPERI LÜHISELOOMUSTUS

Rahvusoper Estonia tegevusele pandi alus 1865. aastal, kui Tallinnas loodi laulu- ja mänguselts „Estonia“. Seltsi algatusel ja baasil alustas 1906. aastal tegevust professionaalne Teater Estonia, mis 1913. aastal kolis vastvalminud teatrimajja Estonia puiesteel, kus asutakse ka praegu. Pärast draamatrupi likvideerimist 1949. aastal on Estonia muusikateater, pakkudes publikule nii klassikalisi kui ka kaasaegseid ooperi-, balleti-, opereti-, muusikali- ja lastelavastusi. Aastast 1998 kannab teater nimetust Rahvusoper Estonia ning tegutseb avalik-õigusliku institutsioonina vastavalt Eesti Vabariigis 1997. aastal vastu võetud Rahvusoperi seadusele. Seaduse järgi on rahvusoperi eesmärgiks edendada eesti rahvuslikku teatri- ja muusikakultuuri, propageerida ja tutvustada seda Eestis ja välismaal ning teha maailma muusika- ja teatrikultuuri saavutused kättesaadavaks Eestis.

Vastavalt seadusele on rahvusoperi ülesanneteks:

- 1) ooperi-, balleti-, opereti- ja muusikalžanris loodud teoste avalike esituste regulaarne korraldamine etenduste ja kontsertide näol;
- 2) etenduste ja kontsertide kõrge kunstilise taseme tagamine;
- 3) eesti algupärase muusikateatri repertuaari sihipärane propageerimine, autoritelt uute teoste tellimine ja nende teoste kasutamine;
- 4) maailma muusika- ja teatrikultuuri väärtuste ning kõrgetasemeliste külalisesinejate tutvustamine etenduste ja kontsertide kaudu;
- 5) oma etenduste ning lauljate, tantsijate ja muusikute tutvustamine välismaal;
- 6) Eestis koolituse saanud lauljate, tantsijate ja muusikute rakendamise tagamine, nendele täiendõppe võimaldamine;
- 7) tingimuste loomine rahvusoperi kunstilise kollektiivi loominguks arenguks;
- 8) oma etenduste ja kontsertide jäädvustamise korraldamine;
- 9) osalemine muusikateatrite rahvusvahelises koostöös.

MISSIOON – Rahvusoper Estonia missioon on ooperi- ja balletižanrite arendamine, kõrgetasemeliste kultuurielamuste pakkumine värskel ja mõtestatud moel ning seeläbi muusikateatri traditsioonide säilitamine Eestis.

VISIOON - Rahvusoper Estonia on hinnatuim tööandja Eesti kultuurimaastikul ning omades Põhja- ja Baltimaade üht kõrgetasemelisemat truppi, tegeleb noorte lauljate, tantsijate, muusikute ja lavastajate sihipärase arendamisega. Rahvusoper Estonia on riiklikus kultuuripoliitikas prioriteediks number üks ja Eesti kultuuri saadikuks maailmas.

VÄÄRTUSED

- Unikaalsus – ainus oma seaduse alusel tegutsev teater Eestis. Rahvusoperi säilimine on tagatiseks Eesti muusikateatri ja rikkaliku muusikaajaloo säilimisele eestlaste meeltes.
- Traditsioone väärtustav ja innovaatiline – rahvusoper on aja ja ühiskonna arengutega kaasas käiv organisatsioon, mis oma eesmärkide saavutamiseks kasutab kõige uuemaid tehnoloogiaid, säilitades samal ajal teatri tegevuse aluseks olnud traditsioone.
- Avatus ja paindlikkus – rahvusoperis töötab kohanemis- ja õppimisvõimeline personal, kes suudab ümber orienteeruda vastavalt väliskeskonna muutumisest tingitud vajadustele.
- Professionaalsus ja usaldusväarsus – rahvusoperi spetsialistide kompetentsist sõltub teatri usaldusväarsus ja koostöövõimelisus, maine ning positsioon ühiskonnas. Rahvusoper on teatrikäitumise ja teatris käimise mõjutaja.

TEGEVUSARUANNE

ETENDUSTE GEVUS

Aastal 2024 toimus kokku 402 etendust ja kontserti (2023. aastal 381). Statsionaaris toimus 377 etendust (2023. aastal 359), neist 79 ooperietendust (2023. aastal 92), 173 balletietendust (2023. aastal 136), 45 operetietendust (2023. aastal 40) ja 80 kontserti (2023. aastal 91). Väljaspool statsionaari toimus 25 etendust ja kontserti (2023. aastal 15 etendust ja kontserti), väljaspool Eestit 0 etendust (2023. aastal 7).

Rahvusooperi repertuaaris oli 2024. aastal 15 ooperit (2023. aastal 12), 13 balletti (2023. aastal 12), 7 operetti (2023. aastal 7) ja 9 lasteetendust (2023. aastal 9).

| Etenduse liik | Etenduste arv | Vaatajaid | Teenitud tulu |
|--------------------------------------|---------------|----------------|------------------|
| STATSIONAAR | | | |
| SUUR SAAL | | | |
| ooper | 67 | 40 812 | 944 861 |
| ballett | 79 | 58 030 | 1 358 714 |
| operett | 45 | 31 617 | 776 210 |
| kontsert | 6 | 3 567 | 143 231 |
| TALVEAED | | | |
| ooper | 9 | 437 | 2 674 |
| kontsert | 61 | 6 241 | 52 334 |
| MUUD RUUMID | | | |
| ooper | 3 | 222 | 846 |
| ballett | 94 | 8 340 | 88 229 |
| kontsert | 13 | 1 146 | 11 920 |
| STATSIONAAR KOKKU | 377 | 150 412 | 3 379 019 |
| VÄLJASPOOL STATSIONAARI | | | |
| ooper | 8 | 1 818 | 54 061 |
| ballett | 4 | 264 | 4 300 |
| kontsert | 13 | 3 838 | 53 401 |
| VÄLJASPOOL STATSIONAARI KOKKU | 25 | 5 920 | 111 762 |
| KOKKU | 402 | 156 332 | 3 490 781 |

Suures saalis oli vaatajaid 134 026 ja saali täituvuseks 83,89% (2023. aastal vaatajaid 123 300 ja saali täituvus 80,44%).

2024. aasta edukamad lavastused olid ooperitest „Võlulflööt“, ballettidest „Pähklipureja“ ja operetidest „Pipi Pikksukk“.

UUSLAVASTUSED

KABAREE

John Kanderi muusikal

John Van Druteni näidendi ja Christopher Isherwoodi jutustuse ainetel

Maailmaesietendus 20. novembril 1966 Broadhursti teatris

Esietendus Rahvusooperis Estonia 9. veebruaril 2024

Laulusõnad: **Fred Ebb**

Libreto: **Joe Masteroff**

Muusikajuht ja dirigent: **Kaspar Mänd**

Dirigent: **Lauri Sirp**

Lavastaja: **AnnaKarin Hirdwall** (Rootsi)

Kunstnik: **Caroline Romare** (Rootsi)

Valguskunstnik: **Peter Stockhaus** (Rootsi)

Koreograaf: **Adrienne Åbjörn** (Rootsi)

Koreograafi assistent: **Mehis Saaber**

Koormeister: **Heli Jürgenson**

Koormeisteri assistent: **Ksenija Grabova**

Näitejuht: **Helgi Sallo**

Lavastuse assistendid: **Pirjo Levandi, Silva Valdt**

Vastutav pianist-repetiitor: **Riina Pikani**

Pianistid-repetiitorid: **Tarmo Eespere, Jaanika Rand-Sirp, Ave Wagner**

Etenduse juhid: **Riina Airene, Rein Lepnurm**

Osades

Konferansjee: **Kaarel Targo** (Must Kast), **Priit Võigemast**

Sally Bowles, inglannast kabareelaulja Kit Kati klubis: **Piret Krumm, Hanna-Liina Võsa**

Clifford (Cliff) Bradshaw, noor Ameerika kirjanik: **Heldur Harry Põlda, Kalle Sepp** (Starlight Cabaret),

Kaarel Targo (Must Kast)

Preili Schneider, majapidajanna: **Katrin Karisma, Juuli Lill**

Härra Schultz, tema allüürnik ja puuviljapoe omanik: **Mart Laur, Jassi Zahharov**

Preili Kost, allüürnik, kes teenib elatist madrustele teenuseid osutades: **Kadri Nirgi, Karis Trass**

Ernst Ludwig, sõbralik ja sümpaatne sakslane: **Jaak Jõekallas, Mart Madise**

Kit Kati klubi tüdrukud:

Tantsijad:

Svetlana Anslan, Kim Yana Hügi, Triinu Upkin, Karina Laura Leškin, Seili Loorits-Kämbre, Tuuli

Peremees, Sandra Riivik, Lisbeth Schellbach

Lauljad:

Karin Helstein, Katri Juss, Merit Kraav, Kadri Kõrvek, Maria Leppoja, Maris Liloson, Jekaterina

Lomakina, Danna Malõško, Carol Männamets, Emily Ruus, Greete Ruutma, Merje Uppin

Kit Kati klubi poisid:

Tantsijad:

Luca Giovanetti, Simo Kruusement, Argo Liik, Endro Roosimäe, Pol Monsech, Mehis Saaber,

Erik Thordal-Christensen

Lauljad:

Rafael Dicenta, Andrei Karpievitš, Andreas Lahesalu, Antonio Sayago

Bobby, tantsija: **Tambet Kikas, Rein Saar, Mehis Tiits**
Victor, tantsija: **Tambet Kikas, Andreas Lahesalu, Urmas Põldma**
Max, Sally armukade sõber, tantsija: **Georg Gurjev, Sven Tarlap**
Madrused: **Luca Giovanetti, Simo Kruusement, Endro Roosimäe**
Telefonitüdruk: **Sandra Riivik**
Tolliametnik: **Janari Jorro, Aare Kodasma**
Taksojuht: **Ivo Onton, Yixuan Wang**
Teenindajad: **Rene Alas, Rafael Dicenta, Nicola Gracanac, Andrei Karpievitš, Priit Kruusement, Andreas Lahesalu, Ivo Onton, Kim Sargsyan, Antonio Sayago, Mati Vaikmaa, Yixuan Wang**
Kaks daami: **Svetlana Anslan, Triinu Leppik-Upkin**
SS-valvurid: **Vitaly Dudkin, Tiit Kaljund, Andreas Lahesalu, Antonio Sayago**
Gorilla: **Sandra Riivik, Seili Loorits-Kämbre**

„Rahalaul“

Jaapanlanna: **Kadri Kõrvek, Jekaterina Lomakina, Danna Malõško**
Ameeriklanna: **Katri Juss, Maris Liloson, Merje Uppin**
Venelanna: **Karin Helstein, Carol Männamets, Emily Ruus**
Sakslanna: **Rafael Dicenta, Andrei Karpievitš**
Prantslanna: **Merit Kraav, Maria Leppoja, Greete Ruutma**

Kit Kati klubi külalised, külalised puuviljapoes, inimesed rongijaamas: **Rene Alas, Vitaly Dudkin, Triin Ella, Nicola Gracanac, Karolina Huovinen, Siiri Johanson, Janari Jorro, Maria Kais, Tiit Kaljund, Aare Kodasma, Priit Kruusement, Ludmilla Kõrts, Ivo Onton, Külli Ormisson, Pille-Riin Rajavee, Kim Sargsyan, Airi Sepp, Eva Maria Shepel, Kairi Tammaru, Mati Vaikmaa, Yixuan Wang**
Rahvusoper Estonia koor ja orkester, Eesti Rahvusballett



GISELLE

Adolphe Adami ballett

Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges'i, Théophile Gautier' ja Jean Coralli libreto Heinrich Heine ainetel
Maailmaesietendus 28. juunil 1841 Salle Le Peletier's Pariisis

Esietendus 5. aprillil 2024 Rahvusooperis Estonia

Koreograaf ja lavastaja: **Michael Pink** (Inglismaa)

Põhineb Northern Ballet Theatre'i lavastusel: lavastaja **Christopher Gable** ja kunstnik **Lez Brotherston**

Originaalkoreograafia: **Jean Coralli** ja **Jules Perrot**

Muusika: **Adolphe Adam**, arranžeerim **Gavin Sutherland**

Muusikajuht ja dirigent: **Mikk Murdvee**

Dirigendid: **Lauri Sirp**, **Jaan Ots**

Kunstnik: **Reili Evart**

Valgus: **Rasmus Rembel**

Lavastaja assistent: **Jayne Pink** (Inglismaa)

Repetiitorid: **Linnar Looris**, **Daniel Kirspuu**, **Luana Georg**, **Marina Kesler**

Pianistid: **Yuliya Braun**, **Olena Ilitska**

Osades

Giselle: **Ana Gergely**, **Akane Ichii**, **Laura Maya**, **Phillipa McCann**, **Marta Navasardyan**,
Nanae Maruyama, **Ketlin Oja**

Albrecht: **Finn Adams**, **Joel Calstar-Fisher**, **William Newton**, **Francesco Piccinin**,
Cristiano Principato, **Sergei Upkin**, **Ali Urata**

Hilarion: **Nikos Gkentsef**, **Jevgeni Grib**, **Marcus Nilson**, **Francesco Piccinin**,
Erik Thordal-Christensen, **Connor Williams**

Giselle'i ema: **Marjana Fazullina**, **Karina Leškin**, **Ami Morita**, **Anna Roberta**

Bathilde: **Nadežda Antipenko**, **Marjana Fazullina**, **Ksenia Seletskaja**, **Triinu Upkin**

Bathilde vend: **Andrii Havrõljuk**, **Vitali Nikolajev**

Inimesed getos, ohvitserid: **Eesti Rahvusballett**

Lapsed: **Tallinna Muusika- ja Balletikooli õpilased**

Pillimehed getos: **Arvo Leibur**, **Katariina Maria Kits** (viiul), **Maria Luisk**, **Kerstin Laanemets** (flööt),

Marten Altrov, **Mirjam Avango** (klarnet), **Laur Keller**, **Neeme Ots** (trompet), **Jakob Teppo**,

Siim Selis (klaver)

Rahvusooper Estonia orkester ja Eesti Rahvusballett



LA DONNA DEL LAGO

Gioachino Rossini ooperi kontsertettekanne 12. aprillil 2024 Rahvusooperis Estonia
Andrea Leone Tottola libreto Sir Walter Scotti samanimelise poemi ainetel
Maailmaesietendus 24. septembril 1819 Napoli San Carlo teatris

Muusikajuht ja dirigent: **Arvo Volmer**

Koormeister: **Heli Jürgenson**

Koormeisteri assistent: **Ksenija Grabova**

Vastutav kontsertmeister: **Jaanika Rand-Sirp**

Kontsertmeistrid: **Ave Wagner, Tarmo Eespere, Riina Pikani**

Lavaansambli muusikaseade: **Martin Pajumaa**

Etenduse juht: **Riina Airene**

Konsultant: **Jüri Kruus**

Osades

Elena, Douglase tütar, keda hüütakse järveneitsiks: **Arete Kerge**

Uberto di Snowdon ehk Šotimaa kuningas James V: **Nico Darmanin** (Malta)

Rodrigo di Dhu, mägilaste mässasjast juht, Elena kihlatu: **Juan Francisco Gatell** (Hispaania)

Malcolm Groeme, mässajast pealik, Elena armastatu: **Helen Lokuta**

Douglas d'Angus, Elena isa, mässaja ja kuninga noorepõlve õpetaja: **Raiko Raalik**

Albina, Elena usaldusalune: **Karis Trass**

Serano, Douglase poolehoidja: **Heldur Harry Põlda**

Bertram, kuninga teener: **Rafael Dicenta**

Rahvusooper Estonia koor ja orkester



TAJULEEBE TANTSULUGU

Esietendus 8. märtsil 2024 Rahvusooperis Estonia

Idee autor ja produtsent: **Tuuli Potik**

Koreograaf ja lavastaja: **Eve Mutso**

Kunstnik: **Anke Leen Ledda Mikk**

Valguskunstnik: **Kristjan Suits**

Muusikaline kujundus: **Talvi Hunt**

Animaator: **Bertine Høyerholt**

Esitajad: **Aare Kodasma, Daniel Kirspuu, Hedi Pundonen** või **Eve Mutso**

Klaver ja kalimba: **Talvi Hunt** või **Mari Visnapuumägi**



CARMEN

Georges Bizet' ooper Henri Meilhaci ja Ludovic Halévy libretole Prosper Mérimée samanimelise romaani järgi

Maailmaesietendus 3. märtsil 1875 Pariisi Opéra Comique'is
Esietendus Rahvusoper Estonias 27. septembril 2024

Muusikajuht ja dirigent: **Arvo Volmer**

Dirigendid: **Henri Christofer Aavik, Kaspar Mänd**

Lavastaja, dekoratsiooni- ja kostüümikunstnik: **Pierre-Emmanuel Rousseau** (Prantsusmaa)

Valguskunstnik: **Gilles Gentner** (Prantsusmaa)

Poistekoori dirigent: **Hirvo Surva**

Poistekoori koormeistrid: **Sara Corrigan, Külli Kiivet, Maret Poll**

Peadirigendi assistent: **Martin Trudnikov**

Kostüümikunstniku assistent: **Achille Jourdain** (Prantsusmaa)

Lavastaja assistent: **Silva Valdt**

Vastutav pianist-repetiitor: **Ave Wagner**

Pianist-repetiitorid: **Tarmo Eespere, Riina Pikani, Jaanika Rand-Sirp**

Etenduse juhid: **Riina Airene, Rein Lepnurm**

Osades

Carmen, mustlasneiu: **Marie Gautrot** (Prantsusmaa), **Helen Lokuta, Aule Urb**

Don José, kapral: **Thomas Birch** (ÜK/Austraalia), **Mario Rojas** (Hispaania)

Escamillo, toreadoor: **Raiko Raalik, Gagik Vardanyan** (Armeenia)

Micaëla, külaneiu: **Elena Brazhnyk, Kadri Kõrvek, Perrine Madoeuf** (Prantsusmaa)

Mercédès, mustlasneiu: **Merit Kraav, Janne Ševtšenko, Karis Trass**

Frasquita, mustlasneiu: **Maria Leppoja, Kadri Nirgi, Kristel Pärtna**

Dancaïre, salakaubavedaja: **Reigo Tamm, Mehis Tiits**

Remendado, salakaubavedaja: **Mart Madiste, Heldur Harry Põlda**

Zuniga, ohvitser: **Rauno Elp, Priit Volmer**

Morales, kapral: **Tamar Nugis, René Soom**

Lillas Pastia, kõrtsipidaja: **Einar Hillep, Andres Kask**

Rahvusoper Estonia koor, orkester ja poistekoor



KONTSERDID NING HARIDUSPROJEKTID RAHVUSOOPER ESTONIA RESTORANIS, KAMMERSAALIS, LAVAL JA BALLETI PROOVISAAL

RAHVUSOOPER ESTONIA RESTORANIS

„Punamütsike ja seitse põialpoissi“ 15.01 kl 10 ja 11.30; 12.02 kl 10 ja 11.30; 26.02 kl 11 ja 12.30; 8.04 kl 10 ja 11.30; 15.04 kl 10.

„Kontsert kõige pisematele“ 20.01 kl 10 ja 11.30; 11.02 kell 10 ja 11.30; 2.03 kl 10 ja 11.30; 23.03 kl 10 ja 11.30; 6.04 kl 10, 11.30 ja 13, 27.04 kl 10, 11.30 ja 13; 18.05 kl 10, 11.30 ja 13; 9.06 kl 10, 11.30 ja 13.

„Kuidas mõista ooperit“ 17.01 kl 10; 18.01 kl 17; 22.01 kell 14.30; 26.01 kl 17; 11.03 kl 11.30 ja 13; 6.05 kl 11.30; 8.05 kl 10.

VALGES SAALIS / RAHVUSOOPER ESTONIA RESTORANIS

„Orkestrimäng“ 29.01 kl 10 ja 11.30; 28.02 kl 11; 18.03 kell 10 ja 11.30; 11.04 kl 9.15; 24.04 kl 11 ja 12.30; 20.05 kl 10 ja 11.30.

KAMMERSAALIS / BALLETI PROOVISAALIS / MAALISAALIS

„Kuidas mõista balletti“ 17.01 kl 10; 28.01 kl 15; 19.02 kl 12; 22.02 kl 10; 3.03 kl 10; 11.03 kell 11.30 ja 13; 14.03 kell 10; 21.03 kell 10; 15.04 kl 11.30 ja 13; 19.04 kl 17; 13.05 kl 11.30; 17.05 kl 17; 20.05 kl 13 ja 14.15; 23.05 kl 10.

„Balletilugu“ 15.01 kl 10 ja 11.30; 24.03 kell 10 ja 11.30; 29.04 kell 10 ja 11.30; 27.05 kl 10 ja 11.30.

ESTONIA LAVAL

„Loomade karneval“ 21.01 kl 10, 11.30 ja 13; 15.02 kell 10, 11.30 ja 13; 22.03 kell 10, 11.30 ja 13; 24.04 kl 10.30, 11.30 ja 13; 10.05 kl 10.30, 11.30 ja 13.

„Tajuleebe tantsulugu“ 8.03 kl 10 ja 11.30; 23.03 kell 11 ja 12.30; 18.04 kl 10 ja 11.30; 12.05 kl 10 ja 11.30.

FESTIVALID JA MUU KUNSTILINE TEGEVUS

RAHVUSOOPER ESTONIA SÜMFOONIAKONTSERT

7. märtsil 2024 Estonia kontserdisaalis

Dirigent: **Arvo Volmer**

Solist: **Kristel Pärtna** (sopran)

Koormeister: **Heli Jürgenson**

Koormeisteri assistent: **Ksenija Grabova**

Rahvusoper Estonia koor ja orkester

Orkestri kontsertmeister: **Andrus Haav**

Kava

Gabriel Fauré **süit „Pelléas ja Mélisande“** op. 80 (1898)

Jean Sibelius **kuues sümfoonia** d-moll op. 104 (1923)

Allegro molto moderato

Allegretto moderato

Poco vivace

Allegro molto

Vaheaeg

Francis Poulenci **Stabat Mater** (1950)

Solist: **Kristel Pärtna** (sopran)

KAKS SÜDANT 3/4 TAKTIMÕÖDUS

Rahvusoper Estonia naistepäeva kontsert-õhtusöök

8. märtsil 2024 Rahvusoper Estonia restoranis

Esinesid: **Merit Kraav** (sopran), **Danna Malõško** (sopran), **Carol Männamets** (sopran), **Eva Maria Shepel** (metsosopran), **Rafael Dicenta** (tenor), **Andrei Karpiyevich** (tenor), **Janari Jorro** (bariton), **Rein Saar** (bariton), **Kim Sargryan** (viilul), klaveril **Jaan Ots**.

Kavas kaunimad meloodiad **Imre Kálmáni**, **Robert Stolzi**, **Theo Mackebeni**, **Richard Rodgersi**, **George Gershwini**, **Andrew Lloyd Webberi**, **Leonhard Bernsteini** jt. heliloojate loomingust.

RAHVUSVAHELISE TANTSUPÄEVA GALA – pühendatud meeste tantsule

28. aprillil 2024 Rahvusoperis Estonia

Kunstiline juht: **Linnar Looris**

Kunstnik: **Linnar Looris**

Heli ja video: **Kalev Timuska**

Repetiitorid: **Linnar Looris**, **Marina Kesler**, **Age Oks**, **Sergei Upkin**

Etenduse juht: **Anton Osul**

RAHVUSOOPER ESTONIA POISTEKOORI KEVADKONTSERT

21. mail 2024 kell 19.00 Estonia kontserdisaalis

Meeleolukaid kevadisi laule laulavad ettevalmistuskoorid Jukud ja Juhanid, poistekoor ja noormeestekoor, ansamblid ja solistid. Koore juhatavad dirigendid **Elina Kaasik**, **Martin Einmann**, **Maret Poll** ja **Hirvo Surva**. Ansambleid juhendab ja laulud seab **Riivo Jõgi** ning klaveril saadavad **Andres Lemba** ja **Riivo Jõgi**.

JAZZ-BALLETI KLUBI

Taasesietendus 31. mail 2024 Rahvusoper Estonia kammersaalis

Koreograaf-lavastajad: **Triinu Upkin**, **Sergei Upkin**

Muusika ja arranžering: **Dainius Pulauskas**

Muusikaline juht ja kaasarranžeerija: **Toivo Unt**

Kunstnik: **Kristel Linnutaja**

Valguskunstnik: **Rasmus Rembel**

Heli: **Martin Mänd**, **Andro Urb**

Repetiitorid: **Triinu Upkin**, **Sergei Upkin**

Etenduse juht: **Anton Osul**

Osatäitjad

Maffiaboss: **Sergei Upkin**

Bossi ahvatlev kaasa: **Phillipa McCann**

Bossi ärahellitatud tütar: **Beatriz Domingues**

Mälestus: **Triinu Upkin**

Mustergängster: **Sacha Barber**, **Luca Giovanetti**

Ka äge gängster: **Jan Trninič**

Noormees: **Oscar Pouchoulin**

Neiu: **Karite-Mirell Mander**, **Evelin Agu**

Jazz-ansambel JBB, solistid:

Raul Sööt (tenorsaksofon), **Jason Hunter** (trompet), **Nikita Korzoun** (altsaksofon, sopransaksofon),

Edmunds Altmanis (bassklarnet), **Artis Boriss** (klaver, süntesaator), **Rauno Pella** (kitarr, löökpillid),

Toivo Unt (kontrabass, basskitarr), **Toomas Rull** (trummid), **Martin Trudnikov** (akordion),

Mai Rosenroth-Unt (viiul)

KODU ON PÜHA

Rahvusoper Estonia poistekoori kontsert 1. juunil 2024 Tallinna Metodisti kirikus

Lastekaitsepäeva kontserdil esitasid René Eespere laule rahvusoperi poistekoori Jukud ja Juhanid. Solistid olid **Ivo Linna**, **Elo Toodo**, **Aurelia Eespere** ja **Peeter Veltmann**. Neid saatis instrumentaalansambel **René Eespere** juhatusel. Dirigendid: **Elina Kaasik**, **Martin Einmann** ja **Maret Poll**.

TALLINNA MUUSIKA- JA BALLETIKOOLI GALA

3. juunil 2023

Esinesid:

Klassikalise suuna lõpetajad: **Andriana Antoniou, Olha Bestrenko, Yura Hanasaka, Viktoriya Piekhotina, Violeta Vedenina** (erialaõpetaja Kaja Kreitzberg).

Kaasaegse suuna lõpetajad: **Matilda Kaare, Akreta Dia Kampe, Iris Murumets, Mirell Mõtlik, Arina Šarapova** (erialaõpetajad **Anita Kurõljova** ja **Eve Andre-Tuga**).

ATLANTISE KEISER

Viktor Ullmanni ühevaatuseline ooper Peter Kieni libretole
Maailmaesietendus 23. mail 1995 Hollandi Rahvusooperis
Esietendus 14. augustil 2024 Von Krahlis teatris Telliskivi loomelinnakus
Etendused 14., 15., 16., 17., 18., 21. ja 22. augustil 2024

Muusikajuht ja dirigent: **Kaspar Mänd** (Rahvusooper Estonia)

Lavastaja: **Peeter Jalakas** (Von Krahl)

Dramaturg: **Taavi Eelmaa**

Kunstnik: **Kristel Zimmer**

Valguskunstnik: **Priidu Adlas**

Videokunstnik: **Emer Värk**

Lavastuse assistent: **Karin Andrekson**

Liikumisjuht: **Mehis Saaber**

Pianistid-repetiitorid: **Jaanika Rand-Sirp, Ave Wagner**

Osades

Keiser Overall: **Tamar Nugis**

Valjuhääldi: **Mart Laur**

Arlekiin: **Rafael Dicenta**

Surm: **Priit Volmer**

Trummilööja: **Juuli Lill**

Sõdur: **Heldur Harry Põlda**

Bubikopf, sõdur: **Kristel Pärtna**

Rahvusooper Estonia solistid ja orkester

TEATRILAAT

25. augustil 2024 Rahvusooperis Estonia

VANA TALLINN GALA

31. augustil 2024 Rahvusooperis Estonia

Dirigent: **Arvo Volmer**

Solistid: **Julieth Lozano Rolong** (sopran, Colombia), **Marie Gautrot** (metsosopran, Prantsusmaa), **Mario Rojas** (tenor, Hispaania), **Gagik Vardanyan** (bariton, Armeenia), **Raiko Raalik** (bass, Rahvusooper Estonia)

Koormeister: **Heli Jürgenson**

Koormeisteri assistent: **Ksenija Grabova**

Rahvusooper Estonia orkester

Õhtujuht: **Jassi Zahharov**

FAUSTI NEEDMINE

Hector Berliози dramaatiline legend

Hector Berliози, Almire Gandonnière'i ja Gérard de Nervali libreto Johann Wolfgang von Goethe „Fausti“ ainetel

Maailmaesietekanne 6. detsembril 1846 Pariisi Opéra-Comique'is

Kontsertettekanne Estonia kontserdisaalis 19. oktoobril 2024

Dirigent: **Arvo Volmer**

Koormeister: **Heli Jürgenson**

Vastutav pianist-repetiitor: **Jaanika Rand-Sirp**

Pianist-repetiitor: **Ave Wagner**

Solistid:

Faust – **Valentyn Dytiuk** (tenor, Ukraina)

Méphistophélès – **Raiko Raalik** (bass)

Marguerite – **Marion Lebegue** (sopran, Prantsusmaa)

Brander – **Priit Volmer** (bass)

Taevane häääl – **Kati Jaanimäe** (sopran)

Rahvusooper Estonia koor ja orkester, Eesti Rahvusmeeskoor

KÕNELEVAD HELID – Arnold Schönberg 150

Kontsert Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia suures saalis 7. novembril 2024

Dirigent: **Kaspar Mänd**

Kristel Pärtna (sopran), **Jaanika Rand-Sirp** (klaver)

Rahvusooper Estonia orkester

Kava

„Kirgastunud öö“ keelpillisekstetile

Arnold Schönbergi laulud „Neli laulu“ op. 2 ja „Kabareelaulud“

Esimene kammersümfoonia

RAHVUSOOPER ESTONIA POISTEKOORI HINGEDEPÄEVA KONTSERT

2. novembril 2024 Tallinna Jaani kirikus

Dirigent: **Hirvo Surva**

Koormeistrid: **Maret Poll, Mariliis Kreintaal, Sara Corrigan**

Solistid: **Peeter Sarapuu** (fagott), **Heigo Rosin** ja **Andres Lemba** (löökpillid)

Rahvusoper Estonia poistekoor, Rahvusoper Estonia keelpilliorkester

VALGUS MAAILMA LÖPUST

Jevgeni Gribi ja Alisson Kruusmaa ballett

Maailmaesietendus Rahvusoperis Estonia 29. novembril 2024

Koreograaf-lavastaja: **Jevgeni Grib**

Helilooja: **Alisson Kruusmaa**

Muusikajuht ja dirigent: **Kaspar Mänd**

Dirigent: **Andres Kaljuste**

Libretist: **Eero Epner**

Dekoratsioonikunstnik: **Kristjan Suits**

Kostüümikunstnik: **Tanel Veenre**

Valguskunstnik: **Priidu Atlas**

Repetiitorid: **Daniel Kirspuu, Marina Kesler, Luana Georg, Katrin Kivimägi, Marina Volkova**

Etenduse juht: **Anton Osul**

Osades

Naine: **Laura Maya, Marta Navasardyan, Ketlin Oja**

Mees: **Joel Calstar-Fisher, Marcus Nilson, Francesco Piccinin, Cristiano Principato,**

Liam Strickland

Naine 2: **Marjana Fazullina, Nanae Maruyama, Ami Morita, Anna Roberta**

Mees 2: **Nikos Gkentsef, William Newton, Ali Urata**

Lind: **Akane Ichii, Nanae Maruyama, Phillipa McCann**

Laps: **Robert Kulla** (Tallinna Muusika- ja Balletikool)

Loodusjõud: **Antonio Gallo, Sacha Genet, Luca Giovanetti, Nikos Gkentsef, Akane Ichii,**

Marjana Fazullina, Caroline Hamilton, Karina Laura Leškin, Anne-Sophie Marjeram, Phillipa

McCann, Marcus Nilson, Ketlin Oja, Francesco Piccinin, Maarja Praks, Cristiano Principato,

Ksenia Seletskaja, Liam Strickland, Connor Williams

Maailma teke ja kaasaeg: **Eesti Rahvusballeti tantsijad**

Vokaalsolistid: **Kadri Kõrvek** (sopran), **Karis Trass** (metsosopran)

Rahvusoper Estonia orkester, Eesti Rahvusballett

RAHVUSOOPERI JÕULUKONTSERT

12. detsembril 2024 Tallinna Jaani kirikus

Dirigent: **Arvo Volmer**

Solistid: **Kristel Pärtna** (sopran), **Kadri Kõrvek** (sopran), **Juuli Lill** (metsosopran),
Yixuan Wang (tenor), **Priit Volmer** (bass)

Koormeister: **Heli Jürgenson**

Rahvusoper Estonia solistid, koor ja orkester

Kava

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Motett „**Exsultate, jubilate!**“ KV 165

„**Vesperae solennes de confessore**“, K. 339

RAHVUSOOPER ESTONIA POISTEKOORI JÕULUKONTSERT „JÕULUD JÕUDVAD“

16. detsembril 2024 Estonia kontserdisaalis

Dirigendid: **Mariliis Kreintaal**, **Maret Poll**, **Martin Einmann**, **Hirvo Surva**

Klaveril: **Andres Lemba**, **Maret Poll**, **Riivo Jõgi**

HARJUMAA BALL

30. detsembril 2024 Rahvusoperis Estonia

ESTONIA BALL – SUURLINNADE TULED

31. detsembril 2024 Rahvusoperis Estonia

Kunstilised juhid: **Jaan Ots**, **Reigo Tamm**

Dirigendid: **Jaan Ots**, **Martin Trudnikov**

Kunstnik: **Reili Evert**

Valguskunstnik: **Rasmus Rembel**

Solistid: **Elena Brazhnyk** (sopran), **Kadri Kõrvek** (sopran), **Hanna-Liina Võsa** (sopran),
Rafael Dicenta (tenor), **Raiko Raalik** (bass), **Silvia Ilves** (tšello), **Johan Randvere** (klaver),
Pääru Oja (kitarr), **Indrek Kruusimaa** (kitarr), **Martin Trudnikov** (akordion), **Olav Ehala** (klaver)

KONTSERDID KAMMERSAALIS

MUUSIKA EESTILE

22. veebruaril 2024 Rahvusooper Estonia kammersaalis

Esinesid **Helen Lokuta** (metsosopran), **Tamar Nugis** (bariton), **Ingely Laiv-Järvi** (oboe), klaveril **Tarmo Eespere**.

SCHUBERTIAAD

21. märtsil 2024 Rahvusooper Estonia kammersaalis

Esinesid **Heldur Harry Põlda** (tenor), **Mari Poll-Novakovic** (viiul), **Kaarel Veenre** (viola), **Andreas Lend** (tšello), **Michele Bonfante** (kontrabass), klaveril **Jaan Ots**.

MUUSIKALISED RÄNNAKUD

18. aprillil 2024 Rahvusooper Estonia kammersaalis

Esinesid **Janne Ševtšenko** (sopran), **Raiko Raalik** (bass), **Eda Peäske** (harf), **Lisa Kawasaki-Järvi** (flööt), klaveril **Riina Pikani**.

SÜGISTERVITUS

3. oktoobril 2024 Rahvusooper Estonia kammersaalis

Esinesid **Maria Goršenina** (viiul), **Adrián Bravo Lopez** (viiul), **Seulki Lee** (tšello), **Alexander Avramenko** (klarnet) ja **Jakob Teppo** (klaver).

ITAALIA MUUSIKA ÕHTU

21. novembril 2024 Rahvusooper Estonia kammersaalis

Esinesid **Aare Saal** (bariton), **Sigrid Kuulmann** (viiul), **Edmunds Altmanis** (klarnet), **Tarmo Eespere** (klaver).

AASTALÕPUKONTSERT PUHKPILLIDEGA

19. detsembril 2024 Rahvusooper Estonia kammersaalis

Esinesid **Maria Luisk** (flööt), **Francesco Ciarmatori** (oboe), **Alexander Avramenko** (klarnet), **Camilla Di Pilato** (fagott), **Jürnas Rähni** (metsasarv), **Jaan Ots** (klaver).

JUUBELID

PIPI PIKKSUKK – Ülo Vinter 100

10. jaanuaril 2024

PÄHKLIPUREJA – Viktor Fedortšenko 70

20. jaanuaril 2024

LUMIVALGEKE JA 7 PÖIALPOISSI – Erika Tetzky 130

1. märtsil 2024

DON PASQUALE – Lydia Roos 70

3. märtsil 2024

JEANNE D'ARC – Arne Mikk 90

18. aprillil 2024

LÖBUS LESK – Jassi Zahharov 70

3. oktoobril 2024

KABAREE – Ülle Ulla 90

15. novembril 2024

KÜLALISESINEMISED

Pärnu-Jaagupi spordikeskuses

23. aprillil 2024 Giuseppe Verdi ooper „La traviata“

TEENINDATUD KÜLALISETENDUSED KONVERENTSID JA VASTUVÕTUD

2024. aastal toimus Rahvusooper Estonia teatrisaalis, kammersaalis, restoranis, Valges ja Sinises saalis üle 80 ürituse. Kokku külastas rahvusooperit erinevate sündmuste raames ligikaudu 8000 klienti. Suuremad ning olulisemad kliendiüritused olid Vabariigi Presidendi Kantselei 106. aastapäeva tähistamine veebruarikuus, Tallinna Muusika- ja Balletikooli gala, SEB vastuvõttud, DMC kliendiüritus, külalisetendused ballett „Tuhkatriinu“ (3.03, 14.10 ja 25.11) ja Wayne McGregori kaasaegne ballett novembrikuus.

Kammersaalis toimus kammerkontsertide sari ja „Jazz-balleti klubi“ ning Estonia restoranis naistepäeva kontsert-õhtusöök. Estonia Seltsi kogunemised toimusid kord kuus Estonia restoranis ja aastakoosolek Valges saalis ning üldkogu teatrisaalis. Igasuvine noorte balletitalentide seminar toimus juulis ja augustis teatri proovisaalides, kulmineerudes kahe galaga teatrisaalis. Suuremad kliendid on olnud Harjumaa Omavalitsuste Liit, SEB, Tallinna Kesklinna Valitsus, Kultuuriministeerium, Prantsuse Lütseum, Lasnamäe Muusikakool ja Vabariigi Presidendi Kantselei, festival Koolitants, Tallinna Filharmoonia Birgitta festival, Ühinenud Ajakirjad OÜ, Tallinna Piiskopkond. Lisaks toimusid suvel filmi „Orphea in Love“ Eesti esilinastus ja International Ballet Competition Workshop, mis lõppes rahvusvahelise Suveöö balletigalaga. Külalisetendusi andsid teater Vanemuine (ballett „Ohtlikud suhted“, draamaetendus „Kõik minu emast“), teater Endla („Normann vallutaja“) ja teater Ugala („Kaheteistkümnes öö“). Rahvusooperi väljasõit toimus aprillis Pärnu-Jaagupisse etendusega „La traviata“.

Toitlustusosakond teenindas 2024. aastal tellimusürituste kliente, etenduste ja kontsertide küllastajaid teatri kohvikutes Arlekiin ja Colombina, Sinise ja Valge saali kohvikutes, Eesti Kontserdi ruumides asu- vates baarides ja kohvikus Pizzicato ning Estonia restoranis. Söögitoas teenindati oma maja töötajaid, RAMi ning ERSO kollektiive, Eesti Kontserdi, Eesti Teatriliidu ning Eesti Teatri Agentuuri ja Eesti Draa- mateatri töötajaid. Kokku teenindati 2024. aastal erinevate ürituste raames 52 000 küllastajat (2023. aas- tal 54 211 küllastajat). Antud numbrid ei kajasta igapäevaste küllastajate numbreid kohvikutes, restoranis ja söögitoas. Hoolimata sellest, et arvuliselt on number väiksem, kui aastal 2023, siis käive on osakonnal tõusnud – inimese kohta kulutati rohkem.

NÄITUSED

Parteri galerii

- Septembris oli esemekappides hooaja uuslavastuse „Carmen“ puhul eksponeeritud postkaardid ja Londoni Kuningliku Ooperi kavaleht Prantsuse suursaadiku Eestis Emmanuel Mignot' erakogust, samuti esemed Estonia varasematest lavastustest, Carmen ja Escamillo kostüümid 2011. aasta lavastusest ning Estonia lavastuste afišid.
 - Novembris oli parteri galeriis Ülle Ulla 90. sünniaastapäevale pühendatud näitus, kus eksponeeriti Tangolita kostüümi Ago-Endrik Kerge lavastatud Ábrahâmi operetist „Savoy ball“ (1982) ja Fräulein Schneideri kostüüm Kerge lavastatud Kanderi muusikalist „Kabaree“ (1984). Lisaks tema eluteed kajastav fotogalerii ning kaks unikaalset Luulik Kokamäe maali Ülle Ullast. Näituse kuraatorid olid Mattias Sonnenberg ja Ülle Kogerman.
 - Detsembris oli Hendrik Krummi 90. sünniaastapäeva puhul üleval fotonäitus tema lavateest.
 - Aastavahetuse balliks jõudis publikuni fotonäitus „111 aastat Estonia esimesest ballist“.
-

Turundusprojektid:

- 15.01 Haridustöö juht Tuuli Potik ja kommunikatsioonijuht Marion Leppik osalesid EETEAL-is toi- muval Eesti etenduskunste arengukava koostamise seminaril.
- 4.–5.03 toimus Koolimäe loomemajas alajuhtide arenguseminar, mille raames osaleti Signe Ves- so juhtimiskoolitusel ning viimistleti uut arengukava aastateks 2025–2030.
- 9.03 Rahvusooper Estonia alustas koostööd Pariisi Opéra Comique'iga, mille tulemusena jõudis Pariisis publiku ette kahest teosest koosnev lavastus „Pulcinella“ & „Hispaania tund“. Igor Stravinski mängulisest ooperiga pikitud lühiballetist ning Maurice Raveli tantsulisest lühiooperist koosnev žan- riülene koostööprojekt jõuab Eesti publiku ette järgmisel hooajal. Projekti toob lavale nelja Césari auhinnaga pärjatud Prantsuse filmi- ja teatrilavastaja, stsenarist ning näitleja Guillaume Gallienne. Ühist tööprotsessi käisid Pariisis kinnistamas rahvusooperi peadirektor Ott Maaten, loominguline juht ja peadirigent Arvo Volmer ning tehnikadirektor Taivo Pahmann. Peadirektor Ott Maaten peab rahvusvahelist koostööd väga oluliseks. „Arvan, et tegemist on rahvusvahelises plaanis märgilise koostööga. Taoline ühisprojekt Euroopas väga olulise muusikateatriga sillutab teed edasiseks Ra- hvusooper Estonia kunstiliseks koostööks ja arenguks,“ märkis Maaten. Rahvusooper jätkab oma te- gevuses rahvusvahelise koostöö ning ühisprojektide osakaalu suurendamist, mis võimaldab tutvus- tada Eesti kultuuri maailmas ja Rahvusooper Estonia loomingut maailmalavadel ning teha maailma muusikakultuuri pärlid kättesaadavaks Eesti publikule.
- 20.03 Turundusjuht Rein Mikk osales Kultuuriministeeriumi poolt korraldatud erarahastuse kaasa- mise ning kultuuriinstitutsioonide rahastusallikate mitmekesistamise arutelul Filmimuuseumis.
- 21.–22.03 Sotsiaalmeedia sisuloojad Maarja Pärn ja Valeriya Ferschel osalesid Varssavis Poo- la Rahvusooperis toimunud Opera Europa digifoorumil, kus keskenduti lühivormingusisu audiovi- suaalsele loomisele, uutele tehnikatele ja digitaalsetele võimalustele, kuidas teatris toimuvat uutl viisidel avalikkuse ette viia.
- 21.–23.03 Ooperiosakonna koosseisude planeerimise juht Helen Lepalaan ja kommunikatsioon- juht Marion Leppik osalesid Zagrebis toimunud Opera Europa produktsioonifoorumil, kus keskendu-

ti rahvusvaheliste ühisprojektide korraldamise ühtsete aluste väljatöötamisele, koostööprojektide ja rendilavastuste rahastamisele ning meeskonnasisese kommunikatsiooni parandamisele.

- Aprillis valmis publiku-uuring, mis heidab valgust sellele, kuidas publik meid näeb ja hindab. Uuringus osales rekordarv inimesi – ligi 2000 – ning küsitluse viis läbi ja seda analüüsis uuringufirma NORSTAT.
- 29.04 algas uue 119. hooaja piletimüük.
- 6.–7.05 toimus Estonia laval Koolitants 2024 finaalkontserdid. Osales ligikaudu 700 noort.
- 24.05 külastas rahvusooperit lavastuse „Madama Butterfly“ koostööpartnerid Brescia ooperimaja: teatrijuht Umberto Angelini, ooperijuht Alessandro Trebeschi ja korraldusjuht Francesca Bellone.
- 2.–3.06 viibisid peadirektor Ott Maaten ja tehnikadirektor Taivo Pahmann Vilniuses Leedu Rahvusooperis ja kohtusid peadirektori kohusetäitja Audrius Kundrotase, asedirektori ja kunstilise juhi Jurgita Skiotytė-Norvaišienė ning produktsiooni-, ürituste ja ringreisiosakonna juhi Arturas Alenska-sega, et arutada Rahvusooper Estonia võimalikke külalissetendusi Vilniuses oktoobris 2025.
- 10.–11.06 toimus Koolimäe loomemajas järjekordne alajuhtide arenguseminar, millega jõudis ühtlasi lõpule uue arengukava viimistlemine. Seminari käigus toimus ka tagasisidestamise koolitus, mille viis läbi Signe Vesso.
- 25.08 toimunud teatrilaadal müüdi 6 517 piletit, mis on 162 piletit vähem võrreldes eelmise aastaga.
- 29.–31.10 viibisid peadirektor Ott Maaten ja tehnikadirektor Taivo Pahmann Poolas, Bydgoszczi linnas asuvas Opera Nova ooperimajas, kohtusid teatri juhtkonnaga, tutvusid teatri tehniliste võimalustega ja arutasid koostöövõimalusi. Opera Nova korraldab igal kevadel rahvusvahelist ooperifestivali, kuhu ka meid tulevikus esinema oodatakse.
- Novembri esimesel nädalal osalesid peadirektori ja kommunikatsioonijuhi Marion Leppik Brüsselis La Monnaie ooperimajas Opera Europa produktsioonitöötajate foorumi raames toimunud juhtimiskoolitusel ning aruteludel, kuidas arendada organisatsioonikultuuri ja töökeskkonda ning leida jätkusuutlikke võimalusi teatri strateegiliste eesmärkide elluviimiseks.
- Novembri esimesel nädalal osales turundusjuht Rein Mikk Helsingis Visit Estonia ja laevafirmade kohtumisel, kus arutati koostöövõimalusi ning tõdeti, et soomlastel on jätkuvalt suur huvi külastada nii Eestit kui rahvusooperit. Visit Estonia teeb koostööd Eesti turismisihtkohtade juhtimisorganisatsioonidega ja sadade ettevõtetele üle Eesti eesmärgiga leida piirkonnas koostööpartnereid, arutada äriideid, ühiseid projekte ja tegevuskavasid.

Koolitusprojektid täiskasvanutele:

- Õhtusöök-vestlus „Rambipalavik enne esietendust“: „Kabaree“ (9.02), „Giselle“ (5.04), „Madama Butterfly“ (24.05), „Carmen“ (27.09), „Valgus maailma lõpust“ (29.11)
- Esietendustega seotud infotunnid küllastajatele: „Kabaree“ (11.02), „Giselle“ (7.04), „Madama Butterfly“ (26.05), „Carmen“ (29.09), „Valgus maailma lõpust“ (1.12)
- Toimusid etenduse-eelsed ekskursioonid eesti, inglise ja vene keeles.

Laste- ja noorteprojektid

- 11.01 toimus õpetajate teabepäev, millest võttis osa üle 100 õpetaja. Teabepäev algas ekskursioonidega, millele järgnesid loengud: Triinu Upkini „Balletiartisti argipäev“, Priit Aimla „Kuidas saada orkestrandiks“ ning Triin Ella „Häälehäired ja ebatervislik häälekasutus lastel“. Pärast loenguid toimus infotund, mille käigus tutvustasime eelkõige rahvusooperi haridusprojekte. Teabepäeva lõpuks oli õpetajatel võimalus vaadata Giacomo Puccini ooperit „Tosca“.
- 26.03 toimus IX koolinoorte teatripäev „Teatri mitu nägu“, mis tõi Haapsallu kokku peaaegu 750 koolinoort 21 Eesti koolist. Päeva jooksul toimus 47 töötuba, vestlusringi, trenni, proovi jpm. Neid andis kokku üle 60 juhendaja 17 teatrist ja teatriõrgkoolist. Rahvusooperist oli kohal kolm töötuba „Grimmi töötuba“, „Maski meisterdamise töötuba“, „Kõne- ja laulumängude töötuba“ ning haridus-

projekt „Orkestrimäng“.

- Aprilli alguses nimetas Ivica Mägi Autismikool Rahvusooperi Estonia aasta kultuuriasutuseks olulise panuse andmise eest autismivaldkonna toetamisse ja arendamisse.
- 19.04 kell 10 ja 11.30 toimus haridusprojekt „Balletilugu“ Narva Eesti Gümnaasiumis
- 20.04 kell 10 ja 11.30 toimus haridusprojekt „Kontsert kõige pisematele“ Narvas, NART'is.
- 12.09 toimunud õpetajate teabepäeval osales 230 õpetajat, kes kuulusid Mart Miku ja Arne Miku loengut „Estoniast ja estoonlastest“, külastasid ekskursioone, haridusprojekti „Kuidas mõista ooperit“, infotundi teatrisaalis, kus kõnelesid Arvo Volmer, Helen Lepalaan, Linnar Looris ja Ott Maaten ning Gaetano Donizetti ooperi „Don Pasquale“ õhtust etendust.
- 30.10 toimus kultuuriministeeriumi ja Eesti Puuetega Inimeste Koja koostöös koolituste sarja „Ligipääsetavuse edendamine kultuuris ja spordis“ viimane loengupäev „Psüühilise erivajadusega külastaja ligipääsetavus“, mille raames rääkis haridustöö juht Tuuli Potik rahvusooperi kogemusloo „Tajuleebe tantsuloo“ tegemisest ja erivajadustega inimeste kaasamisest.
- 7.12 toimus Valges saalis estoonlaste laste jõuluhommik. Lastega kohtusid Malviina, Kass ja Rebane muusikalist „Buratino“ ning jõuluvana.

Haridusprojektid noorele publikule rahvusooperis ja mujal

- „Kontsert kõige pisematele“ – 6 434 külastajat
 - „Balletilugu“ – 743 külastajat
 - „Orkestrimäng“ – 1 146 külastajat
 - „Punamütsike ja seitse põialpoissi“ – 1 701 külastajat
 - „Kuidas mõista balletti“ – 1 044 külastajat
 - „Loomade karneval“ – 3 290 külastajat
 - „Kuidas mõista ooperit“ – 1 098 külastajat
- Kokku osales haridusprojektides 15 496 inimest.
Ekskursioone külastas 2024. aastal 5 272 inimest.

Toetajad ja sponsorid:

- Rahvusooper Estonia on tänulik 5 peasponsorile, kes vaatamata maailma majanduse keeristele on pidanud oluliseks teatriga koostööd teha:
Hooaja kuldsponsor – Tallink
Kuldsponsor – SEB
Peasponsor – Liviko
Peasponsor – Kalev
Peasponsor – Amserv
Toetaja – Alexela
Toetaja – MyFitness
Toetaja – Tamrex

Sisekommunikatsioon

- Esietendusega seotud infotunnid teenindajatele: „Kabaree“ (9.02), „Giselle“ (5.04), „Madama Butterfly“ (24.05), „Carmen“ (27.09), „Valgus maailma lõpust“ (29.11).
- Töötajatele saadeti iganädalane majasisene uudiskiri.

Muu tegevus

- 24.02 toimus Rahvusooperis Estonia vabariigi aastapäeva presidendi vastuvõtt.
- 25.10 tähistati rahvusvahelist ooperipäeva. Estonias toimusid sel päeval järgmised sündmused: koostöös Estonia Seltsiga avati Sinises saalis kunstnik Rein Raamatu maal Georg Otsast. Eksponeeritud oli ka Giuseppe Verdi ooperist „Othello“ pärit Jago kostüüm, millega on Georg Otsa antud maalil kujutatud. Lisaks toimusid ekskursioonid ning haridusprojekt „Kuidas mõista Itaalia ooperit „Madama Butterfly“, millele järgnes „Madama Butterfly“ etendus. Kõigi hooajal mängukavas olevate Itaalia ooperite (Puccini „Madama Butterfly“, Verdi „Trubaduur“ ja „Jeanne d’Arc“, Donizetti „Don Pasquale“) piletid olid soovijatele 20% soodsamad.
- 2.11 tähistati ülemaailmset balletipäeva üritusega „Ballett ja kringel“: laval oli balletitrupi treeningtund kõigi repetiitorite juhendamisel ning pärast pakuti publikule kohvi ja maitsvat kringlit. Publikul oli võimalus osaleda vestluses Eesti Rahvusballeti solistidega.
- 6.–19.03 viibisid kostüümiosakond ja Janika Olup grimmiosakonnast enesetäiendusreisil Pariisis. Reis toimus Rahvusooper Estonia ja Kultuurkapitali toetusel. Külastati Opéra Comique’i kostüümiosakonda ning lavatagust ja vaadati uue ühisprojekti „Pulcinella“ & „Hispaania tund“ peaproovi. Samuti õnnestus külastada Opéra Bastille’d, kus viibiti kostüümidega seotud ruumides ja lava taga ning vaadati ooperit „Beatrice di Tenda“. Käidi ka Palais Garnier’s ehk Pariisi Ooperimajas (Opéra de Paris), kus osaleti giidiga majatuuril. Ühtlasi vaadati mitmeid moekunstinäitusi (sh Iris Van Herpen. Sculpting the Senses, Alaïa / Grès. Beyond Fashion, Yves Saint Laurent’i näituseid ja Palais Galliera moemuuseumi). Käidi Pariisi Tarbekunstmuuseumis, kus õnnestus näha väljapanekut spordirõivastest, mis oli selle aasta Pariisi olümpiamängudele pühendatud. Külastamata ei jäänud ka Moulin Rouge.
- 18.–20.04 osalesid kostüümiosakonna juhataja Airi Laas, tema asetäitja Klarika Verliin ja grimmiosakonna juhataja Janika Olup ooperimajade võrgustiku Opera Europa kostüümi- ja grimmifoorumil Zürichis. Foorumil käsitleti kestliku tootmise (kangaste taimse värvimise, pesupesemise säästlike tehnoloogiate, kanga ning juuste ümbertöötlemise), töökoormuse juhtimise, taaskasutuse, käitumisjuhiste ja ühisproduktioonidega seotud teemasid. Lisaks oli võimalus külastada Zürichi ooperimaja töökodasid ning vaadata nende ja Opéra Comique’i ühistööna valminud lavastust „Carmen“.
- Juunist augustini viis loovorganisatsioonide nõustaja, teatriuurija ja organisatsioonikäitumise spetsialist Monika Larini läbi rahvusooperi tööprotsesside ja nn. hallide alade kaardistamise küsimustiku teatri töötajate hulgas, et parandada töökorraldust ja info liikumist. Kaardistamine toimus nii veebiküsimustiku kui ka personaalsete vestluste abil.
- 16.09 tähistati teatri Valges saalis teatri 118. sünnipäeva.
- 28.09 oli ETV eetris „Eesti mäng“, kus osalesid esitantsija Anna Roberta, ooperisolist Priit Volmer ja orkestrant Mart Laas.
- 24.09 toimus Stenbocki maja ees Eesti Teatriliidu eestvedamisel pikett, kus avaldati meelepaha Vabariigi Valitsuse otsuse üle külmutada kultuuritöötajate palgad aastani 2028. Kultuuritöötajate miinimumpalk on olnud pikalt ja on ka praegu madalam riigi keskmisest, kuigi meil on nii riigi kultuuri arengukavades kui ka koalitsioonilepetes lubatud, et miinimumpalk tuleb tõsta vähemalt riigi keskmiseni. Pooled kõrgharidusega kultuuritöötajatest teenivad oluliselt alla Eesti keskmise, vähem kui 1650 eurot kuus brutotasuna. Meeleavalduse kõneisikud olid teatriliidu esimees Gert Raudsep ja näitlejate liidu esimees Reimo Sagar.
- 26.09 toimus Prantsuse Instituudis muusikateadlase William Osmond’i avatud ingliskeelne loeng „The Trials and Tribulations of Carmen Over the Last 150 Years“ seoses „Carmeni“ uuslavastusega Estonias.
- 15.10 toimus Riigikogu ees teatritöötajate pikett, mis oli suunatud järgmise aasta riigieelarve esimese lugemise vastu, kus käsitleti kultuurivaldkonna ebaproportsionaalset eelarvekärbet võrreldes teiste valdkondadega. Lisaks kutsuti üles diskussioonile teemal, kui suur peaks olema Eesti Vabariigi kultuurieelarve nii headel kui ka halbadel aegadel. Valitsuse 132,1 miljonilisest kärpest 2025. aastal moodustab Kultuuriministeeriumi 13,43 miljonit 10,16%, aga samal ajal on Kultuuriministeeriumi eelarve osakaal riigieelarvest 1,77%. See ei ole solidaarne. Osaleti ühtse plakatiga „Solidaarsus??? 1,77% riigieelarvest, 10,16% kärpest“.

- 23.10 toimus Estonia restoranis balletitantsijatele spordiarst dr Kaileen Raudsepa spordispetsiifiline esmaabiloeng.
- 24.–27.10 viibisid peadirektor Ott Maaten ja ooperiosakonna koosseisude planeerimise juht Helen Lepalaan Torinos Opera Europa kunstilise administreerimise valdkonna konverentsil.
- 2.11 Hingedepäeval käisid estoonlased Metsakalmistul lahkunud kolleegide kalmudel küünlaid süütamas ja endisaegseid estoonlasi mälestamas.
- 25.11 tähistatava rahvusvahelise naistevastase vägivalla lõpetamise päeva puhul algatas President Kaljulaidi Fond eriprogrammi „Vägivallavabaks oranžiga“, et juhtida tähelepanu lähisuhtevägivalla probleemile ja selle lahendustele. Alates 25. novembrist värvusid Eesti suuremad linnad – Tallinn, Tartu, Pärnu – oranžiks, rahvusvaheliselt tunnustatud vägivallavaba tuleviku sümboliks. Oranžiks värvus ka Rahvusooper Estonia hoone.
- 27.11 avati Valges saalis 5. korda toimuv Vello Jürna nimeline lauljate konkurss. Avasõnad ütlesid konkursi korraldajad ja žürii esinaine Aile Asszonyi ning esines eelmise konkursi võitja, tenor Yixuan Wang. Samuti avati Vello Jürna 65. sünniaastapäeva puhul lauljale pühendatud fotonäitus.
- 1.–16.12 toimus traditsiooniline estoonlaste jõuluuste konkurss. Parimaid autasustati 19.12 toimunud estoonlaste jõulukohtumisel.
- 2.12 alates toimus esmakordselt estoonlaste jõululaat veebis, kus Estoonlaste Facebooki grupis toimus keskkonnasõbralik laadategevus.
- 3.–6.12 toimus koostöös Politsei- ja piirivalveametiga Sassis päev, kus estoonlastel oli võimalus olla töövarjuks järgmistel ametikohtadel: PPA kriminalistid, PPA Põhja prefektuuri koerajuht, kommunikatsioonibüroo töötaja, häirekeskuse juhtimiskeskuse töötaja, politseipatrull, lennujaama turvakontroll.
- 16.12 toimunud Vello Jürna nimelise laulukonkursi finaalis selgusid võitjad. Kokku osales konkursil 14 lauljat, nende hulgas 3 rahvusooperi koorilauljat: Emily Ruus, Dragos Andrei Ionel ja Rael Rent. Võitjaks osutus metsosopran Rael Rent, kes pälvis viiest eriauhinnast neli. Talle omistati nii publikulemmiku, Vello Jürna perekonna, Vanemuise teatri kui ka PromFesti eripreemia. Rahvusooper Estonia eripreemia pälvis Dragos Andrei Ionel. Auhinnaga kaasneb võimalus osaleda solistina mõnes järgmise hooaja ooperilavastuses või kontserttegevuses.
- Rahvusooper Estonia nõukogu kinnitas detsembris teatri arengukava aastateks 2025–2030.
- 17.12 toimus Estonia restoranis esmaabikoolitus balletiosakonnale.
- 19.12 toimus Valges saalis traditsiooniline estoonlaste jõulukohtumine.
- Detsembri esimesel nädalal toimus kostüümiosakonnas frakikomplekti lõike- ja õblemise koolitus Gerard Aroyani, kellel on 35 aastat kogemust Rootsi Kuninglikus Ooperis, juhendamisel. Viiepäevase koolituse käigus sai rahvusooperi kostüümiosakond endale lõiked, mis Gerard Aroyan on välja töötanud paljude aastate jooksul. Lisaks jagas ta palju väärtuslikke nippe õblemise ja materjalide kasutamise kohta. Viie päeva jooksul said peaaegu valmis kaks frakikomplekti: üks tantsijale ja teine lauljale.
- Rahvusooper Estonia ooperisolist tenor Reigo Tamm on telesarja „Su nägu kõlab tuttavalt“ 9. hooaja võitja. Reigo Tamm astus finaalis võistlustulle koos Birgit Sarrapi, Amanda Hermiine Künnapase ja Jüri Pootsmaniga, kelle hulgast valisid televaatajad oma lemmiku. Auhinnaraha 10 000 eurot annetas Reigo Tamm MTÜle Koos Laste Heaks.

2024. AASTAL TUNNUSTATUD ESTOONLASED

Autasud ja auhinnad

Laura Maya – MyFitnessi tantsuauhind 2024.

Joel Calstar-Fisher – MyFitnessi tantsuauhind 2024.

Eesti teatri aastaauhinnad 2024 (2023. aasta loomingu eest):

Raiko Raalik – Muusikaauhind. Nimiosa eest Eino Tambergi ooperis „Cyrano de Bergerac“ (Teater Vanemuine) ning Golaud' osatäitmine Claude Debussy ooperis „Pelléas ja Mélisande“ (Rahvusoper Estonia).

Arvo Volmer – Muusikaauhind. Richard Wagneri ooperi „Lohengrin“ ning Claude Debussy ooperi „Pelléas ja Mélisande“ muusikaline teostus (mõlemad Rahvusoper Estonia).

William Newton – Balletiauhind. Vronski Marina Kesleri lavastuses „Anna Karenina“, Stanley Nancy Meckleri ja Annabelle Lopez Ochoa lavastuses „Tramm nimega Iha“, Mees Katarzyna Kozielska ja Serge Lifari lühiballetis „Open Door“ ja adagio lühiballetis „Suite en blanc“ lavastuses „Must/Valge“, Dietz von Egloff Tiit Härmi lavastuses „Õhtused majad“ ning Pähklipureja-prints Pjotr Tšaikovski lavastuses „Pähklipureja“ (kõik Eesti Rahvusballet).

Priit Volmer – Georg Otsa nimeline preemia. Vokaalse meisterlikkuse eest ühes sisukate ja säravate rollikäsitlustega muusikateatri kõigis žanrites: Eichmann (Erkki-Sven Tüüri „Wallenberg“), kolonel Pickering (Frederick Loewe' „Minu veetlev leedi“), kuningas Marke (Richard Wagneri „Tristan ja Isolde“), don Alfonso (Wolfgang Amadeus Mozarti „Così fan tutte“), Mefisto (Charles Gounod' „Faust“), Cervantes ja don Quijote (Mitch Leigh' „Mees La Manchast“), Daland (Richard Wagneri „Lendav hollandlane“), isa Laurent (Charles Gounod' „Romeo ja Julia“), nimiosa (Gaetano Donizetti „Don Pasquale“), Ferrando (Giuseppe Verdi „Trubaduur“), Sarastro (Wolfgang Amadeus Mozarti „Võlulööd“), Heinrich der Vogler (Richard Wagneri „Lohengrin“), Arkel (Claude Debussy „Pelléas ja Mélisande“, kõik Rahvusoper Estonia), Manfred MIM (Manfred MIM-i „Eesti ajalugu. Ehmatusest sündinud rahvas“, Rahvusoper Estonia ja Kanuti Gildi Saal), nimiosa (Sondheimi „Sweeney Todd“), Jürka (Ardo Ran Varrese „Põrgupõhja uus Vanapagan“, mõlemad Teater Vanemuine) ning Rocco (Ludvig van Beethoveni „Fidelio“, Bonni Teater). Samuti laiahaardelise tegevuse eest kontserdilavadel nii kammermuusiku kui ka suurvormide solistina.

Eda Peäske – Otto Hermannini nimeline preemia. Rahvusoper Estonia harfimängija (aastast 1981) ja harfirühma kontsertmeister (aastast 1990), hinnatud nii orkestrandi, solisti, kammermuusiku kui ka pedagoogina, kelle tipptasemel mängus kõlab muusika rütmikäpselt ja nõtkelt, just nii tagasihoidlikult või ekstravagantselt, nagu helilooja on mõelnud.

Karis Trass – Kristallkingakese auhind. Mélisande'i osatäitmine Claude Debussy ooperis „Pelléas ja Mélisande“ (Rahvusoper Estonia).

Kolleegipreemiad 2024

Orkestripreemia – tšellist **Mari Poll-Novakovic**, **Eeva-Maria Laas**

Ooperisolisti preemia – metsosopran **Raiko Raalik**

Kooripreemia – **Carol Männamets**

Balletisolisti preemia – **William Newton**

Balletitantsija preemia – **Lena Scherer**

Administratsioonipremia – infolaua administraator **Liis Kuurme**

Etendust teenindava töötaja premia – grimmiosakonna juhataja **Janik Olup**

Lavastust ettevalmistava töötaja premia – kostüümide õmbleja **Monika Tänav**

Kunstilis-ettevalmistava töötaja premia – orkestri ja koori direktori assistent **Jaanika Rand-Sirp**

Maja teenindava töötaja premia – publikuteenindaja **Brita-Liis Oruste**

Poistekoori kategooria premia – Juhanite õppekoori juhataja ja põhikoori koormeister **Maret Alango-Poll**

SEB publikupremia – Elena Brazhnyk, Reigo Tamm



MAJANDUSTEGEVUS

2024. aasta oli Rahvusooper Estoniale edukas majandusaasta Rahvusooperi seaduses sätestatud eesmärkide täitmisel.

Rahvusooper teenis müügitulu 2024. aastal kokku 6 203 081 eurot (2023. aastal 5 847 059 eurot). Võrreldes 2023. aastaga suurenes müügitulu 6,09% ehk 356 022 euro võrra.

Piletite müügitulu oli 3 490 781 eurot. Võrreldes 2023. aastaga suurenes piletimüügi tulu (2023. aastal 3 208 375 eurot) 8,80%.

Rahvusooper Estonia tootlustusteenistus teenindas 2024. aastal etenduste külastajaid teatri baarides ja kohvikutes, Rahvusooper Estonia töötajaid söögitoas ja kontserdikülastajaid Eesti kontserdi kohvikus. Toitlustusteenistuse käive oli 2024. aastal 1 544 578 eurot (2023. aastal 1 419 626 eurot). Toitlustusteenistuse käive suurenes 8,80%.

Rahvusooper Estonia tööjõukulud suurenesid 2024. aastal 0,72%. Lavastustega seotud kaupade ja teenuste kulud suurenesid 3,52%.

Toitlustuse kaubakulu suurenes 3,57%. Majandamiskulud vähenesid -3,67%. Kommunaalkulud vähenesid -9,98%.

Rahvusooperi eelarvest moodustas riigi tegevustoetus 67,96% (2023. aastal 70,02%).

Rahvusooperile Estonia eraldati „Riigieelarvelise tegevustoetuse kasutamise lepingu“ alusel toetust 2024. aastal 11 396 432 eurot, (sh. sihtotstarbelist remondifondi toetust 175 000 eurot), (2023. aastal oli tegevustoetus 11 276 432 eurot, sh. sihtotstarbelist remondifondi toetust 55 000).

Veel eraldas Kultuuriministeerium „Riigieelarvelise toetuse kasutamise lepingu“ alusel Rahvusooperile Estonia 555 087 eurot energiasäästlike valguslahenduste investeeringute tarbeks.

Õppelaenu kompenseerimiseks eraldas Vabariigi Valitsus rahvusooperile 850 eurot (2023. aastal 843 eurot).

Rahvusooperi majandustegevus toimub hooegade kaupa. Rahvusooper Estonia hooaeg kestab 1. augustist kuni 31. juulini.

24. veebruaril 2022.a. toimus Venemaa sissetung Ukrainasse. Sõjaline tegevus Ukrainas ei ole mõjutanud Rahvusooper Estonia majandustegevust.

Kokkuvõtteks – kõigi estoonlaste silmapaistev panus ja riigi toetus on võimaldanud teatri jätkusuutlikust tagada.

Olulisemad suhtarvud 2024. aasta majandustegevuse kohta

| | 2024 | 2023 | % |
|---|-------------------|-------------------|--------------|
| Saali täituvus (%) | 83,89 | 80,44 | +4,29 |
| Küllastajate arv | 134 026 | 123 300 | +8,70 |
| Müügitulu | 6 203 081 | 5 847 059 | +6,09 |
| s.h. piletitulu | 3 490 781 | 3 208 375 | +8,80 |
| Toitlustuse tulu | 1 544 578 | 1 419 626 | +8,80 |
| Reklaamitulu | 200 277 | 198 360 | +0,97 |
| Tegevuskulud | 16 947 501 | 16 607 429 | +2,05 |
| s.h.kauba, materjalide ja teenuste kulu | 2 407 508 | 2 328 635 | +3,39 |
| Mitmesugused tegevuskulud | 1 771 992 | 1 601 802 | +10,62 |

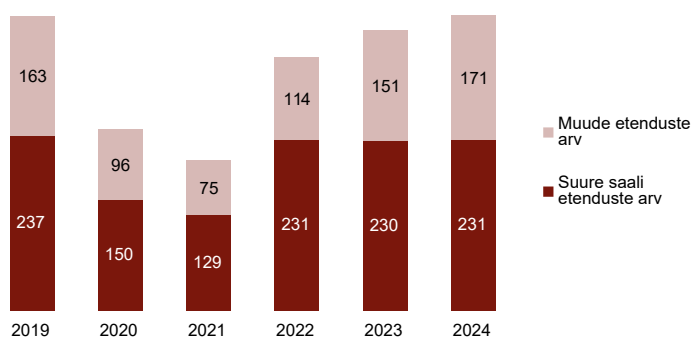
Olulisemad planeeritud investeeringud 2025. aastal:

- Liigutakse edasi Rahvusooperi hoone laiendusega. Valmistatakse ette rahvusvaheline konkurss parima arhitektuurse lahenduse leidmiseks hoonele
- Seoses juurdeehituse ettevalmistamisega tellitakse täiendavaid uuringuid
- Uuendatakse valgusparki seoses üleminekuga energiasäästlikumatele valgussüsteemidele
- Uuendatakse pilliparki ning käivitatakse pillikompensatsioonide süsteem
- Rahvusooperi hoones täiendatakse ATS süsteeme.

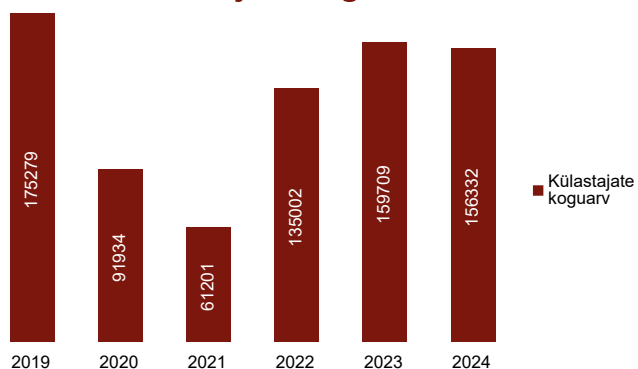
Suhtarvude tabel

| | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|-----------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Tegevustulud | 14 971 433 | 13 660 090 | 14 555 326 | 17 227 799 | 18 342 805 |
| Tegevuskulud | 13 809 729 | 13 198 507 | 15 379 491 | 17 244 690 | 17 503 194 |
| Finantstulud- ja kulud | -1 232 | -179 | 165 | 16 887 | 32 606 |
| Tulem | 1 160 472 | 461 404 | -824 000 | -4 | 872 217 |
| Bilansimaht | 10 558 456 | 11 029 103 | 10 644 919 | 10 965 870 | 11 817 488 |
| Käibevarad | 1 209 349 | 1 876 181 | 1 347 722 | 2 146 819 | 2 638 191 |
| Põhivarad | 9 349 107 | 9 152 922 | 9 297 197 | 8 819 051 | 9 179 297 |
| Lühiajalised kohustised | 1 408 268 | 1 486 724 | 1 957 371 | 2 291 702 | 2 271 103 |
| Pikaajalised kohustised | 113 420 | 44 207 | 13 376 | 0 | 0 |
| Netovara | 9 036 768 | 9 498 172 | 8 674 172 | 8 674 168 | 9 546 385 |
| Laenud | 233 959 | 113 420 | 44 207 | 13 376 | 0 |
| Tegevuskulud/Tegevus-tulud | 92,24% | 96,62% | 105,66% | 100,10% | 95,42% |
| Laenud/Tegevustulud | 1,56% | 0,83% | 0,30% | 0,08% | 0% |
| Käibevara/Lühiajalised kohustised | 85,87% | 126,20% | 68,85% | 93,68% | 116,16% |
| Põhivarad/Bilansimaht | 88,55% | 82,99% | 87,34% | 80,42% | 77,68% |
| Laenud/Bilansimaht | 2,22% | 1,03% | 0,42% | 0,12% | 0% |
| Netovara/Bilansimaht | 85,59% | 86,12% | 81,49% | 79,10% | 80,78% |

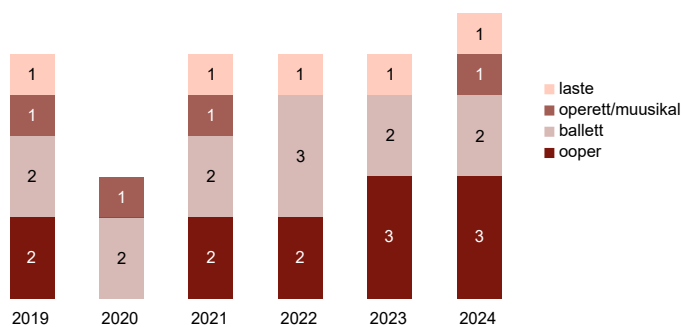
Etenduste arv



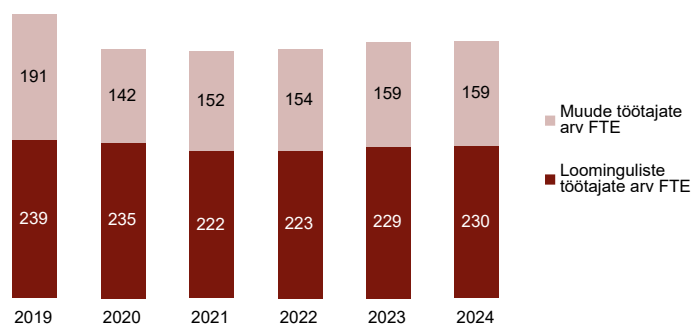
Külastajate koguarv



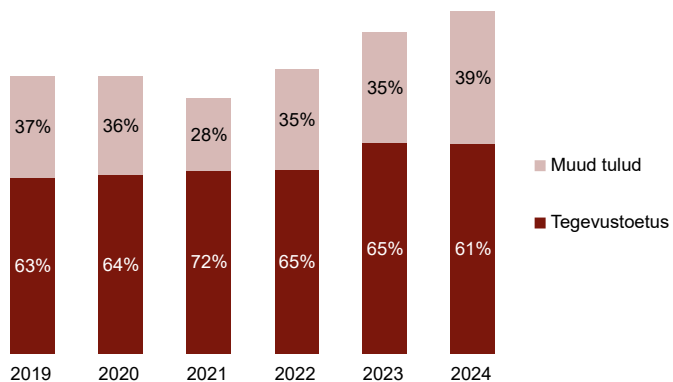
Uuslavastuste arv



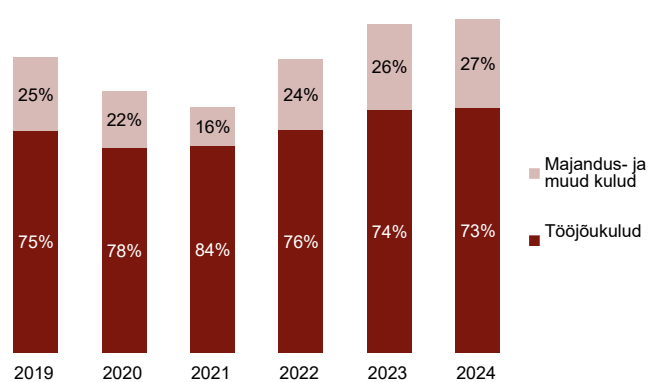
Töötajate keskmine arv (FTE)



Tulude jagunemine



Kulude jagunemine



Rahvusooper Estonia eelarve täitmine

Tabelis on toodud olulisemad tulu- ja kululiigid.

| Tulu liik | Eelarve 2024.a. | Täitmine 2024.a. | Täitmise % |
|--|-----------------|------------------|------------|
| Piletimüügi tulu | 2 920 000 | 3 490 781 | 119,55% |
| Kultuuriline teenindamine, kavade müük | 102 000 | 129 417 | 126,88% |
| Toitlustus | 1 218 000 | 1 544 578 | 126,81% |
| Üüritulud (saalide üürimine) | 131 000 | 160 340 | 122,40% |
| Muud tulud | 265 800 | 326 517 | 122,84% |

| Kulu liik | Eelarve 2024.a. | Täitmine 2024.a. | Täitmise % |
|----------------------------------|-----------------|------------------|------------|
| Lavastustega seotud kulud | 1 434 080 | 1 875 543 | 130,78% |
| Lähetuskulud | 38 320 | 51 624 | 134,72% |
| Kommunaalteenused | 393 000 | 350 247 | 89,12% |
| Toitlustamine | 351 900 | 474 150 | 134,74% |
| Majandamiskulud | 188 985 | 154 272 | 81,63% |
| Põhitegevusega seotud muud kulud | 118 580 | 209 640 | 176,79% |

Piletimüügi tulu täituvus oli 2024. aastal 119,55 %. Seoses piletimüügi tulude kasvuga suurenes ka kavade müük. Toitlustusteenuse tulu täideti 126,81 %. Rahvusooper Estonia toitlustus teenindas külalastajaid etenduste vaheaegadel ja toimus ka palju tellitud üritusi Rahvusooper Estonia saalides. Samas toitlustuse kulu suurenes võrreldes eelarvega 134,74%. Saalide üürimise tulud täideti 122,40%. Meie saale kasutasid teised teatrid etenduste andmiseks ja erinevad firmad ürituste korraldamiseks. Üüritulude kasvuga seoses suurenes ka muude tulude täitmine 122,84%.

Lavastuste ettevalmistamisega seotud kulud täideti 130,78%. Suurenenud on autoriõiguste kulud, kuna piletimüügi tulu suurenes. Põhitegevusega seotud muude kulude osas (täitmine 176,79%) toimus suurenemine tänu vahendustasude kasvule (seoses piletimüügi suurenemisega suurenevad ka vahendustasud).

Ott Maaten

Rahvusooper Estonia
Peadirektor

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE

| Bilanss (eurodes) | | | |
|---------------------------------------|------|-------------------|-------------------|
| | Lisa | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
| VARAD | | | |
| Käibevara | | | |
| Raha | 2 | 2 151 323 | 1 745 349 |
| Nõuded ja ettemaksed | 3 | 342 482 | 287 924 |
| Varud | 5 | 144 386 | 113 546 |
| Käibevara kokku | | 2 638 191 | 2 146 819 |
| Põhivara | | | |
| Materiaalne ja immateriaalne põhivara | 6 | 9 179 297 | 8 819 051 |
| Põhivara kokku | | 9 179 297 | 8 819 051 |
| VARAD KOKKU | | 11 817 488 | 10 965 870 |
| KOHUSTISED JA NETOVARA | | | |
| Lühiajalised kohustised | | | |
| Lühiajalised kohustised | 8,9 | 0 | 13 376 |
| Võlad ja ettemaksed | 4,7 | 2 251 151 | 2 276 270 |
| Sihtfinantseerimine | 10 | 19 952 | 2 056 |
| Lühiajalised kohustised kokku | | 2 271 103 | 2 291 702 |
| KOHUSTISED KOKKU | | 2 271 103 | 2 291 702 |
| Netovara | | | |
| Kapital | | 331 532 | 331 532 |
| Eelmiste perioodide jaotamata tulem | | 8 342 636 | 8 342 640 |
| Aruandeaasta tulem | | 872 217 | -4 |
| NETOVARA KOKKU | | 9 546 385 | 8 674 168 |
| KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU | | 11 817 488 | 10 965 870 |

Lisad lehekülgedel 35 kuni 47 on raamatupidamise aastaaruande lahutamatud osad.

Tulemiaruanne (eurodes)

| | Lisa | 2024 | 2023 |
|-------------------------------------|------|--------------------|--------------------|
| Müügitulu | 11 | 6 203 081 | 5 847 059 |
| Tegevustoetus | 10 | 11 222 282 | 11 277 275 |
| Varade sihtfinantseerimine | 10 | 712 333 | 0 |
| Muu tulu sihtfinantseerimisest | 10 | 205 109 | 103 465 |
| Tulud kokku | | 18 342 805 | 17 227 799 |
| Kaubad, toore, materjal ja teenused | 12 | -2 407 508 | -2 328 635 |
| Mitmesugused tegevuskulud | 13 | -1 771 992 | -1 601 802 |
| Tööjõu kulud | | | |
| Palgakulu | 14 | -9 570 404 | -9 513 701 |
| Sotsiaalmaks | 14 | -3 197 597 | -3 163 291 |
| Tööjõu kulud kokku | | -12 768 001 | -12 676 992 |
| Põhivara kulum ja väärtuse langus | 6 | -555 693 | -637 261 |
| Tegevustulem | | 839 611 | -16 891 |
| Finantstulud ja –kulud | | | |
| Muud finantstulud ja –kulud | | 32 606 | 16 887 |
| Finantstulud ja –kulud kokku | | 32 606 | 16 887 |
| Aruandeaasta tulem | | 872 217 | -4 |

Lisad lehekülgedel 35 kuni 47 on raamatupidamise aastaaruande lahutamatud osad.

Rahavoogude aruanne (eurodes)

| | Lisa | 2024 | 2023 |
|--|------|------------------|------------------|
| Rahavood põhitegevusest | | | |
| Aruandeperioodi tulem | | 872 217 | -4 |
| Põhivara kulum ja väärtuse langus | 6 | 555 693 | 637 261 |
| Sihtfinantseerimise jäägi muutus | 10 | 17 896 | -600 |
| Põhitegevusega seotud nõuete muutus | 3 | -54 558 | 90 480 |
| Varude muutus | 5 | -30 840 | -9 653 |
| Põhitegevusega seotud kohustiste muutus | 7 | -25 119 | 352 386 |
| Kokku rahavood põhitegevusest | | 1 335 289 | 1 069 870 |
| Rahavood investeerimistegevusest | | | |
| Materiaalse ja immateriaalse põhivara soetus | 6 | -915 939 | -159 115 |
| Kokku rahavood investeerimistegevusest | | -915 939 | -159 115 |
| Rahavood finantseerimistegevusest | | | |
| Kapitalirendi põhimaksete tagasimaksed | 8 | -13 376 | -30 831 |
| Kokku rahavood finantseerimistegevusest | | -13 376 | -30 831 |
| Rahavood kokku | | 405 974 | 879 924 |
| Raha ja raha lähendid perioodi alguses | 2 | 1 745 349 | 865 425 |
| Raha ja raha lähendid muutus | | 405 974 | 879 924 |
| Raha ja raha lähendid perioodi lõpus | 2 | 2 151 323 | 1 745 349 |

Lisad lehekülgedel 35 kuni 47 on raamatupidamise aastaaruande lahutamatud osad.

Netovara muutuste aruanne (eurodes)

| | Kapital | Eelmiste perioodide tulem | Aruandeaasta tulem | Kokku |
|--------------------|----------------|---------------------------|--------------------|------------------|
| 31.12.2022 | 331 532 | 9 166 640 | -824 000 | 8 674 172 |
| 2022. a tulem | 0 | -824 000 | 824 000 | 0 |
| Aruandeaasta tulem | 0 | 0 | -4 | -4 |
| 31.12.2023 | 331 532 | 8 342 640 | -4 | 8 674 168 |
| 2023.a tulem | 0 | -4 | 4 | 0 |
| Aruandeaasta tulem | 0 | 0 | 872 217 | 872 217 |
| 31.12.2024 | 331 532 | 8 342 636 | 872 217 | 9 546 385 |

Lisad lehekülgedel 35 kuni 47 on raamatupidamise aastaaruande lahutamatud osad.

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANDE LISAD

Lisa 1 Arvestus- ja aruandluspõhimõtted

Rahvusooper Estonia 2024. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mis tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele. Eesti finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seadusega, mida täiendab Avaliku sektori finantsarvestuse ja –aruandluse juhend. Avaliku sektori finantsarvestuse ja –aruandluse juhend lähtub Eesti finantsaruandluse standardist. Juhendis kirjeldatud arvestusmeetodid tulenevad raamatupidamise seadusest ja raamatupidamise toimkonna juhenditest, samuti rahvusvahelistest avaliku sektori raamatupidamise standarditest.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist, välja arvatud juhtudel, mida on kirjeldatud alljärgnevas arvestuspõhimõtetes.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud järgmistest arvestuse ja aruandluse põhimõtete osaks olevatest alusprintsiipidest: majandusüksuse, jätkuvuse, arusaadavuse, olulisuse, järjepidevuse ja võrreldavuse, objektiivsuse, tulude ja kulude vastavuse, konservatiivsuse, avalikustamise ning sisu ülimuslikkuse printsiibist.

Rahvusooper Estonia kasutab tulemiaruaruande koostamisel Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduse lisas 2 toodud kasumiaruande skeemi nr.1.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha ja raha rahalähendid

Raha ja raha lähenditena kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes kassas olevat sularaaha, arvelduskontode jääke (v.a. arvelduskrediit), kuni 3-kuulisi tähtajalisi deposiite ja kergesti realiseeritavaid väärtpabereid.

Nõuded ostjate vastu

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse Rahvusooperi tavapärase põhitegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses (s.o. nominaalväärtus miinus tagasimaksud ning vajadusel tehtavad allahindlused).

Nõuete allahindlust kajastatakse, kui esineb objektiivseid tõendeid selle kohta, et kõik nõuete summad ei laeku vastavalt nõuete esialgsetele lepingutingimustele. Asjaoludeks, mis viitavad võimalikule nõuete väärtuse langusele, on võlgniku pankrot või olulised finantsraskused ning maksetähtaegadest mittekinnipidamine.

Nõuete laekumise tõenäosust hinnatakse võimaluse korral iga ostja kohta eraldi. Kui nõuete individuaalne hindamine ei ole nõuete arvust tulenevalt võimalik, siis hinnatakse individuaalselt ainult olulisi nõudeid. Ülejäänud nõudeid hinnatakse kogumina, arvestades eelmiste aastate kogemust laekumata jäänud nõuete osas. Ebatõenäoliselt laekuvate nõuete summa on vahe nende nõuete bilansilise väärtuse ja tulevaste rahavoogude nüüdisväärtuse vahel, kasutades sisemise intressimäära meetodit. Nõuete bilansilist väärtust vähendatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete summa võrra ning kahjum allahindlusest kajastatakse tulemiaruanandes mitmesuguste tegevuskuludena. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisena.

Muud lühiajalised nõuded

Kõiki muid nõudeid (viitlaekumised, muud lühi- ja pikaajalised nõuded), kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus tagasimaksud ning võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuv summas.

Varud

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse. Varude ostukulutused sisaldavad lisaks ostuhinnale varude ostuga kaasnevat tollimaksu, muid mittetagastatavaid makse ja varude soetamisega otseselt seotud transpordikulutusi, millest on maha arvatud hinnaalandid ja dotatsioonid.

Varud hinnatakse bilansis lähtudes sellest, mis on madalam, kas soetusmaksumus või neto realiseerimisväärtus. Neto realiseerimisväärtus leitakse, arvates tavapärasel majandustegevuses kasutatavast hinnangulisest müügihinnast maha hinnangulised kulutused, mis on vajalikud toote müügivalmidusse viimiseks ja müügi sooritamiseks.

Varude kuluks kandmisel kasutatakse olenevalt varude grupist individuaalse hindamise meetodit või kaalutud keskmise soetusmaksumuse meetodit.

Materiaalne põhivara

Põhivaraks loetakse varasid kasuliku tööeaga üle ühe aasta ja maksumusega alates 5 000 eurost. Varad, mille soetusmaksumus on alla 5 000 euro kajastatakse väheväärtusliku inventarina ja kantakse soetamisel 100% kulusse.

Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Materiaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast (k.a. tollimaks ja muud mittetagastatavad maksud) ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja –asukohta. Materiaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused. Kapitalirendile võetud materiaalse põhivara arvestus toimub sarnaselt ostetud põhivaraga.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud kajastatakse põhivarana, kui on tõenäoline, et Rahvusoper saab varaobjektiga seotud tulevast majanduslikku kasu ning varaobjekti soetusmaksumust saab usaldusväärset mõõta. Muid hooldus- ja remondikulusid kajastatakse kuluna nende toimumise momendil.

Amortisatsiooni arvestamisel kasutatakse lineaarset meetodit. Amortisatsiooninorm määratakse igale põhivara objektile eraldi sõltuvalt selle kasulikust tööeast. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa.

Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsiooninormid.

Amortisatsioonimäärade vahemikud on materiaalse põhivara gruppidele järgmised:

| | |
|--------------------------|----------|
| Ehitised | 2% - 20% |
| Masinad ja seadmed | 3% - 25% |
| Muu materiaalne põhivara | 2% - 25% |

Maad ei amortiseerita.

Juhul kui põhivara kaetav väärtus (s.o. kõrgem kahest järgnevast näitajast: vara neto müügihind või vara kasutusväärtus) on väiksem tema bilansilisest jääkmaksumusest, on materiaalse põhivara objektid alla hinnatud nende kaetavale väärtusele.

Amortisatsiooni arvestamist alustatakse hetkest, mil vara on kasutatav vastavalt juhtkonna poolt plaanitud eesmärgil ning lõpetatakse kui lõppväärtus ületab bilansilist jääkmaksumust või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Igal bilansipäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust.

Materiaalse põhivara kajastamine lõpetatakse vara võõrandamise korral või olukorras, kus vara kasutamisest või müügist ei eeldata enam majanduslikku kasu. Kasum või kahjum, mis on tekkinud materiaalse põhivara kajastamise lõpetamisest, kajastatakse tulemiaruanDES muude äritulude või muude ärikulude real.

Immateriaalne põhivara

Immateriaalset vara (litsentsid, tarkvara) kajastatakse bilansis siis, kui vara on Rahvusooperi poolt kontrollitav, tema kasutamisest saadakse tulevikus majanduslikku kasu ning vara soetusmaksumus on usaldusväärset mõõdetav. Omandatud immateriaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast ja otseselt soetamisega seotud kulutustest. Arvele võtmise järel kajastatakse immateriaalset vara selle soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Määratud kasuliku elueaga immateriaalset vara amortiseeritakse lineaarsel meetodil, lähtudes vara eeldatavast kasulikust elueast. Igal bilansipäeval hinnatakse vara amortisatsiooniperioodide ning –meetodi põhjendatust.

Amortisatsioonimäärade vahemikud on immateriaalse põhivara gruppidele järgmised:

Immateriaalne vara 25%

Määratud elueaga varade puhul hinnatakse vara väärtuse langust, kui on ilmnenud asjaolusid, mis viitavad võimalikule väärtuse langusele.

Tarkvara

Immateriaalse varana kajastatakse ostetud arvutitarkvara, mis ei ole seonduva riistvara lahutamatu osa. Arvutitarkvara arenduskulud kajastatakse immateriaalse varana, kui need on otseselt seotud selliste tarkvaraobjektide arendamisega, mis on eristatavad, Rahvusooperi poolt kontrollitavad ning mille kasutamisest saadakse tulevast majanduslikku kasu pikema aja kui ühe aasta jooksul. Arvutitarkvara jooksva hooldusega seotud kulud kajastatakse tulemiaruanDES kuludena.

Varade väärtuse langus

Avaliku sektori üksused, kes koostavad raamatupidamise aastaaruannet kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, ei ole kohustatud teostama varade väärtuste teste ega kajasta varade väärtuse langust kaetavale väärtusele avaliku teenuse osutamiseks vajalike põhivarade puhul, kui vara väärtus ei ole langenud selle riknemise või muul põhjusel osaliselt või täielikult kasutusest eemaldamise tõttu.

Kapitali- ja kasutusrendid

Kapitalirendina käsitletakse rendilepingut, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Muud rendilepingud kajastatakse kasutusrendina.

Rahvusooper kui rentnik

Kapitalirenti kajastatakse bilansis vara ja kohustisena renditud vara õiglase väärtuse summas või rendimaksete miinimumsumma nüüdisväärtuses, juhul kui see on madalam. Kapitalirendi tingimustel renditud varad amortiseeritakse sarnaselt omandatud põhivaraga, kusjuures amortisatsiooniperioodiks on vara eeldatav kasulik tööiga või rendisuhte kehtivuse periood. Kapitalirendi lepingute sõlmimisega otseselt kaasnevad rentniku poolt kantavad esmased otsekulutused kajastatakse renditava vara soetusmaksumuse koosseisus.

Kasutusrendimaksud kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt tulemiaruanDES kuluna.

Rahvusooper kui rendileandja

Kasutusrendi tingimustel väljarenditud vara kajastatakse bilansis tavakorras, analoogselt muule Rahvusooperi bilansis kajastatavale varale. Väljarenditavat vara amortiseeritakse lähtudes Rahvusooperis sama tüüpi varade osas rakendatavatest amortiseerimispõhimõtetest. Kasutusrendimaksud kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt tuluna. Kasutusrendi lepingute sõlmimisega otseselt kaasnevad esmased kulutused kajastatakse rendileandja bilansis varana (renditava varaga samal kirjel) ja amortiseeritakse kulusse rendiperioodi jooksul proportsionaalselt renditulu kajastamisega.

Toetused

Toetusena käsitletakse saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid. Toetusi jagatakse tegevustoetuseks ja sihtfinantseerimiseks.

a) **Tegevustoetused**

Tegevustoetustena kajastatakse saadud toetuseid, mida on Rahvusooperile antud lähtudes rahvusooperi seadusest ning arengudokumentides määratud eesmärkidest. Tegevustoetusi kajastatakse tuluna raha laekumisel.

b) **Sihtfinantseerimine**

Sihtfinantseerimisena kajastatakse teatud projektipõhisel sihtotstarbel saadud toetuseid, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdikutega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi. Sihtfinantseerimise toetust kajastatakse raamatupidamises esmakordselt raha üleandmisel või laekumisel või toetuse tekkepõhisel kuupäeval. Tuludes ja kuludes kajastatakse toetusi jälgides tekkepõhisuse printsiipi. Plaanitud, kuid laekumata toetussummasid, millega seotud kulud ei ole tekkinud, bilansis ei kajastata.

Tegevuskulude sihtfinantseerimine

Tegevuskulude sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude-kulude vastavuse printsiibist. Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulud, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud. Valitsuse sihtfinantseerimine, mida saadi eelmise perioodi tegevuskulude kompenseerimiseks, arvestatakse selle perioodi tuluna, millal sihtfinantseerimise summat saab usaldusväärselt ja objektiivselt määrata ning kui laekumine on tõenäoline. Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne, kui eksisteerib piisav kindlus, et Rahvusooper vastab sihtfinantseerimisega seotud tingimustele ja sihtfinantseerimine laekub.

Varade sihtfinantseerimine

Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastavad need avaliku sektori üksused, mille põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine, toetuse saamise tekkepõhisel momendil tuluna.

Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara kulum kantakse kuludesse sarnaselt muule põhivarale. Saadud vara amortiseeritakse kulusse vara kasuliku eluea jooksul. Mitterahalist sihtfinantseerimist kajastatakse analoogiliselt põhivara sihtfinantseerimisega saadud vara õiglasest väärtuses, kui see on usaldusväärselt hinnatav. Kui saadud vara õiglase väärtus ei ole usaldusväärselt hinnatav, vara kohta raamatupidamiskandeid ei tehta.

Sihtfinantseerimisega seonduvad tulud kajastatakse tulemiaruanDES eraldi kirjetel „Tegevuskulude sihtfinantseerimine” ja „Varade sihtfinantseerimine”.

Tehingud välisvaluutas ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja –kohustised

Välisvaluutadeks on loetud kõik teised valuutad peale arvestusvaluuta euro. Välisvaluutas toimunud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Euroopa Keskpannga valuutakursid. Välisvaluutas fikseeritud monetaarsed varad ja kohustised (rahas tasutavad nõuded ja laenud), hinnatakse bilansipäeval ümber arvestusvaluutasse bilansipäeval kehtivate Euroopa Keskpannga valuutakursside alusel. Ümberhindamise tulemusena tekkinud kursikasumid ja –kahjumid esitatakse aruandeperioodi tulemiaruanDES.

Tulude arvestus

Tulu etendustest ja kontsertidest kajastatakse etenduse ja kontserdi toimumise hetkel.

Tulu kaupade müügist kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglasest väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi. Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on läinud üle müüjalt ostjale, müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadav tasu laekumine on tõenäoline. Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel, või juhul kui teenus osutatakse pikema ajaperioodi jooksul siis lähtutakse valmidusastme meetodist.

Tulu toitlustusteenuse eest kajastatakse teenuse osutamise järel, või juhul kui teenus osutatakse pikema ajaperioodi jooksul, siis lähtudes valmidusastme meetodist.

Aruandekuupäeva järgsete sündmuste arvestuspõhimõte

Raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad olulised varade ja kohustuste hindamist mõjutavad asjaolud, mis ilmsid aruandekuupäeva 31. detsember 2024 ja aruande koostamise kuupäeva vahemikul, kuid on seotud aruandeperioodil või varasematel perioodidel toimunud tehingutega. Aruandekuupäeva järgsed sündmused, mida ei ole varade ja kohustuste hindamisel arvesse võetud, kuid mis oluliselt mõjutavad järgmise majandusaasta tulemust, on avalikustatud aastaaruande lisades.

Lisa 2 Raha (eurodes)

| | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
|----------------------------------|------------------|------------------|
| Pangakontod | 1 672 291 | 1 477 472 |
| Üleöö deposiit | 452 682 | 249 802 |
| Sularaha kassas | 26 350 | 18 075 |
| Raha ja pangakontod kokku | 2 151 323 | 1 745 349 |

Intressimäär üleöö deposiidilt on 0,95 – 1,25 % keskmiselt jäägilt (2023. aastal 0,01%).

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed (eurodes)

| | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
|-----------------------------------|----------------|----------------|
| Nõuded ostjate vastu | 307 534 | 260 186 |
| Ettemaksed teenuste eest | 33 737 | 26 334 |
| Muud lühiajalised nõuded | 1 211 | 1 404 |
| Nõuded ja ettemaksed kokku | 342 482 | 287 924 |

2024. aastal nagu ka 2023. aastal nõudeid alla hinnatud ei ole.

Lisa 4 Maksud (eurodes)

| | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
|---|------------------|------------------|
| | Maksuvõlg | Maksuvõlg |
| Sotsiaalmaks | 320 881 | 303 673 |
| Üksikisiku tulumaks | 182 633 | 174 011 |
| Käibemaks | 30 052 | 51 256 |
| Töötuskindlustusmaks | 21 879 | 21 154 |
| Kogumispension | 12 406 | 11 861 |
| Mitteresidendist juriidilise isiku tulumaks | 2 285 | 2 385 |
| Erisoodustuse tulumaks | 1 646 | 1 042 |
| Ettevõtte tulumaks | 0 | 0 |
| Maksukohustused kokku (lisa 7) | 571 782 | 565 440 |

Maksuhalduril on õigus kontrollida Rahvusooperi maksuarvestust kuni 5 aasta jooksul maksudeklaratsiooni esitamise kuupäevast ning vigade tuvastamisel määrata täiendav maksusumma, intressid ning trahvi. Rahvusooperi juhtkonna hinnangul ei esine asjaolusid, mille tulemusena võiks maksuhaldur määrata teatrile olulise täiendava maksusumma.

Lisa 5 Varud (eurodes)

| | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
|-------------------|----------------|----------------|
| Toidukaupade varu | 72 417 | 43 702 |
| Kavade varu | 44 559 | 43 867 |
| Materjalid laos | 27 410 | 25 977 |
| Kokku | 144 386 | 113 546 |

Varusid kanti maha 2024.aastal summas 401 eurot. 2023. aastal varusid maha kantud ei ole. 2024. aastal nagu ka 2023. aastal varusid alla hinnatud ei ole.

Lisa 6 Materiaalne ja immateriaalne põhivara (eurodes)

| | Maa | Ehitised | Masinad ja seadmed | Muu materiaalne põhivara | Ette- maksed põhivara eest | Kokku |
|--|---------|------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-------------|
| Saldo seisuga 31.12.2023 | | | | | | |
| Soetusmaksumus | 149 668 | 13 971 950 | 3 260 527 | 1 772 808 | 40 450 | 19 195 403 |
| Akumuleeritud kulum | 0 | -7 221 304 | -1 981 467 | -1 173 581 | 0 | -10 376 352 |
| Jääkmaksumus | 149 668 | 6 750 646 | 1 279 060 | 599 227 | 40 450 | 8 819 051 |
| 2024.a. toimunud muutused | | | | | | |
| Ostud perioodi jooksul | 0 | 0 | 53 600 | 0 | 862 339 | 915 939 |
| Ümberliigitamine | 0 | 118 966 | 0 | 730 377 | -849 343 | 0 |
| Müük ja maha kandmine | 0 | 0 | 0 | -15 466 | 0 | -15 466 |
| Müüdnud ja maha kantud põhivara kulum | 0 | 0 | 0 | 15 466 | 0 | 15 466 |
| Amortisatsioonikulu | 0 | -293 683 | -161 568 | -100 442 | 0 | -555 693 |
| Saldo seisuga 31.12.2024 | | | | | | |
| Soetusmaksumus | 149 668 | 14 090 916 | 3 314 127 | 2 487 719 | 53 446 | 20 095 876 |
| Akumuleeritud kulum | 0 | -7 514 987 | -2 143 035 | -1 258 557 | 0 | -10 916 579 |
| Jääkmaksumus | 149 668 | 6 575 929 | 1 171 092 | 1 229 162 | 53 446 | 9 179 297 |

2024.aastal kanti maha muud materiaalsel põhivara soetusmaksumuses 15 466 eurot.

(2023.aastal kanti maha masinad ja seadmeid soetusmaksumuses 45 875 eurot).

2024. aastal nagu ka 2023. aastal põhivara alla hinnatud ei ole. Seisuga 31.12.2024 ja 31.12.2023 puudusid põhivarad, mida oleks panditud laenukohustiste tagatiseks.

Lisa 7 Võlad ja ettemaksed (eurodes)

| | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
|---|------------|------------|
| Ostjate ettemaksed kaupade ja teenuste eest | 1 207 261 | 1 181 127 |
| Maksuvõlad (vt lisa 4) | 571 782 | 565 440 |
| Võlad töövõtjatele | 245 855 | 250 643 |
| Võlad tarnijatele | 226 253 | 279 060 |
| Võlad ja ettemaksed kokku | 2 251 151 | 2 276 270 |

Lisa 8 Kapitali- ja kasutusrent (eurodes)

Kapitalirendi tingimustel renditakse järgmisi varasid:

| | Seadmed 31.12.2024 | Seadmed 31.12.2023 |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Soetusmaksumus | 0 | 83 403 |
| Akumuleeritud kulum | 69 517 | 58 728 |
| Aruandeperioodi kulum | 10 789 | 13 903 |

2024. aastal nagu ka 2023. aastal kapitalirenditingimustel varasid ei soetatud. Lepingute alusvaluutaks on euro.

| | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
|---|------------|------------|
| Kapitalirendi võlgnevus (lisa 9) s.h. maksetähtaeg kuni 1 aasta | 0 | 13 376 |
| | 0 | 13 376 |

| | 2024 | 2023 |
|------------------------|--------|--------|
| Aruandeperioodi maksed | 13 376 | 30 831 |

Kapitalirendi tingimustel renditud vara edasi renditud ei ole. Lepingute alusvaluutaks on euro.

Rahvusoper Estonia kui **rendileandja** rendib **kasutusrendi** tingimustel välja hoones asuvaid ruume:

| | 2024 | 2023 |
|--|----------------|----------------|
| Aruandeperioodi maksed (perioodilised) | 351 171 | 344 410 |
| Aruandeperioodi maksed (ühekordsed) | 160 340 | 118 895 |
| Kokku (vt lisa 11) | 511 511 | 463 305 |

| | 31.12.2024 | 31.12.2023 |
|--|------------|------------|
| Kasutusrendile antud varade bilansiline jääkmaksumus | 2 205 566 | 2 264 167 |

Kasutusrendina rendib olulist osa hoonest SA Eesti Kontsert koos Eesti Rahvusmeeskooriga, kelle lepinguline rendimakse 2024.aastal oli 337 634 eurot. Rahvusooperil on sõlmitud lepingud veel ERSO-ga (summa aastas 9 137 eurot) ja Valga Lejo AS-ga (summa aastas 4 400 eurot). Rendilepingute alusvaluutaks on euro.

Lisa 9 Laenukohustised ja –nõuded (eurodes)

| 31.12.2023 | | | | |
|---------------------------|---------------|----------------------|----------------------|----------------|
| Kohustiste saldo | Kokku | s.h. pikaajaline osa | s.h. lühiajaline osa | Maksetähtaeg |
| Liisingud (lisa 8) | 13 376 | 0 | 13 376 | 2022 – 2024.a. |

Lisa 10 Toetused (eurodes)

Tegevustoetus

2024. aastal sai Rahvusooper Estonia Eesti Vabariigilt sihtotstarbelist toetust 11 396 432 eurot (2023. aastal 11 276 432 eurot).

Tegevuskulude sihtfinantseerimine

| | 2024 | 2023 |
|--|----------------|----------------|
| ALGJÄÄK KOKKU (KOHUSTIS) SAAMINE | 2 056 | 2 656 |
| 1. Valitsuselt | | |
| Valitsuselt saadud vahendid riigi poolt kompenseeritava õppelaenu tasumiseks | 850 | 843 |
| 2. Muudelt organisatsioonidelt | | |
| Kultuurkapitalilt kulude sihtfinantseerimiseks saadud vahendid | 16 975 | 7 452 |
| Kultuuriministeeriumilt kulude sihtfinantseerimiseks saadud vahendid | 57 000 | 0 |
| Teistelt organisatsioonidelt kulude sihtfinantseerimiseks saadud vahendid | 149 276 | 117 184 |
| SAADUD KOKKU | 224 101 | 125 479 |

KASUTAMINE

Riigi poolt kompenseeritavat

õppelaenu tasuti

-850

-843

1. Tegevuskuludeks kokku

-850

-843

2. Muu sihtfinantseerimine

-223 109

-125 236

KASUTATUD KOKKU

-223 959

-126 079

Kohustis

2 198

2 056

Eesti Kultuurkapitali toetusel toimus Rahvusooper Estonia kostüümiosakonna õppereis Pariisi (4 475 eurot). Veel toetas Eesti Kultuurkapital Rahvusooper Estonia poistekoori osalemist Hangzhou 3. Choral and Conducting Expol Hiinas (7 000 eurot) ja noormeestekoori osalemist 7. Rahvusvahelisel Läänemere maade kooride festivalil Jurmalas (2 000 eurot). Eesti Kultuurkapitali abiga tellis Rahvusooper Estonia poistekoor Pärt Uusbergilt heliteose „Hõbedane luul“ (3 500 eurot).

Kultuuriministeerium toetas Rahvusooperit Estonia algupärase heliloomingu tellimisel heliloojalt Alisson Kruusmaa balletilavastuse „Valgus maailma lõpust“ tarbeks (7 000 eurot).

Veel toetas Kultuuriministeerium Ressursrside planeerimise kasutuselevõttu, et arendada välja puuduvad funktsionaalsused üleminekuks aegunud süsteemilt uuele (50 000 eurot).

Põhja-Pärnumaa Vallavalitsus toetas Giuseppe Verdi ooperi „La Traviata“ etendamist Pärnu-Jaagupi Spordikeskuses (18 000 eurot).

Estonia Poistekoori tegevust toetasid Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus (2 198 eurot) ja lapsevanemad (118 794 eurot).

Rahvusooper Estonia korraldas ka suvise lastelaagri, mida toetasid lapsevanemad (9 984 eurot). Pärnu Tehnikahariduskeskus toetas praktikandi juhendamist (300 eurot).

Sihtfinantseerimine varade soetamiseks

| | 2024 | 2023 |
|--|-----------------|----------|
| Varade sihtfinantseerimise kasutamata jääk aasta algul | 0 | 0 |
| SAAMINE | | |
| Kultuuriministeeriumilt varade soetamiseks ja renoveerimiseks saadud | 730 087 | 0 |
| s.h. Energiasäästlike valguslahenduste investering | 555 087 | 0 |
| Remondifondi toetus | 175 000 | 0 |
| SAADUD KOKKU | 730 087 | 0 |
| KASUTAMINE | | |
| Energiasäästlike valguslahenduste investering | -555 087 | 0 |
| ATS süsteemi lõpuni ehitamine | -74 205 | 0 |
| Saali toolide renoveerimine | -72 714 | 0 |
| Talveaia katuseakende remont | -10 327 | 0 |
| KASUTATUD KOKKU | -712 333 | 0 |
| Varade sihtfinantseerimise kasutamata jääk aasta lõpus | 17 754 | 0 |

Lisa 11 Müügitulu (eurodes)

Rahvusoper Estonia korraldab kontserte ja teatrietendusi Eesti Vabariigis ning tegeleb ka muu majandustegevusega. Müügitulu valdkondade lõikes jaguneb järgmiselt:

| Müügitulu liik | 2024 | 2023 |
|------------------------------------|------------------|------------------|
| Piletimüügitulu | 3 490 781 | 3 208 375 |
| Toitlustus | 1 544 578 | 1 419 626 |
| Üüritulu (lisa 8) | 511 511 | 463 305 |
| Reklaamitulu | 200 277 | 198 360 |
| Muud müügitulud | 102 808 | 80 726 |
| Parkla haldamine | 88 357 | 85 102 |
| Kavade müük | 82 121 | 82 181 |
| Kommunaaltulud | 70 370 | 77 357 |
| Kultuuriline teenindamine | 47 296 | 140 403 |
| Kostüümide laenus | 40 200 | 37 269 |
| Materjalide ja põhivara müügi tulu | 13 108 | 44 029 |
| Majutusteenus | 11 674 | 10 326 |
| KOKKU | 6 203 081 | 5 847 059 |

Piletimüügitulu koosneb piletite müügist saadud tulust ja ära jäänud etenduste tulust. Rahvusoper Estonia majandustegevus toimub olulises osas Eesti Vabariigis.

Lisa 12 Kaubad, toore, materjal ja teenused (eurodes)

| | 2024 | 2023 |
|--|------------------|------------------|
| Lavastustega seotud teenused | 1 329 955 | 918 120 |
| Materjal lavastustele | 545 588 | 893 692 |
| Toitlustuse kaubakulu | 474 150 | 457 808 |
| Kavade kulu | 55 244 | 55 180 |
| Piletite kulu | 2 571 | 3 835 |
| Kaubad, toore, materjal ja teenused kokku | 2 407 508 | 2 328 635 |

Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud (eurodes)

| | 2024 | 2023 |
|---|------------------|------------------|
| Korrashoiumaterjal ja teenus | 480 458 | 424 918 |
| Kommunaalkulud | 350 247 | 389 065 |
| Põhitegevusega seotud muud kulud | 209 640 | 143 819 |
| s.h. vahendustasu piletite müügist | 102 319 | 97 960 |
| Reklaamikulu | 178 693 | 169 074 |
| Majandamiskulud | 154 272 | 160 142 |
| Infotehnoloogiline riistvara ja selle hooldus | 109 662 | 58 450 |
| Muud kulud | 102 674 | 81 952 |
| Inventar ja selle hooldus | 96 126 | 74 595 |
| Lähetuskulud | 51 624 | 63 473 |
| Sõidukite tarvikud ja hooldus | 38 596 | 36 314 |
| KOKKU | 1 771 992 | 1 601 802 |

Lisa 14 Tööjõu kulud (eurodes)

| | 2024 | 2023 |
|--------------|-------------------|-------------------|
| Palgakulu | 9 570 404 | 9 513 701 |
| Sotsiaalmaks | 3 197 597 | 3 163 291 |
| KOKKU | 12 768 001 | 12 676 992 |

Rahvusoperi Estonia koosseisuline töötajate arv, kus on arvestatud nii osalise kui ka täistööajaga töötajaid, oli 31.12.2024 seisuga 439 töötajat (2023. aastal 430 töötajat). 2024. aasta keskmine koosseisuliste töötajate arv taandatuna täistööajale oli 389 töötajat (2023. aastal 390 töötajat) ning palgakulu 9 570 404 eurot (2023. aastal 9 513 701 eurot).

Nõukogu tasud koos sotsiaalmaksuga olid 78 523 eurot (2023. aastal 65 040 eurot) ja peadirektori tasu koos maksudega oli 97 942 eurot (2023. aastal 104 364 eurot). Vt lisa 15.

Lisa 15 Tehingud seotud osapooltega (eurodes)

Rahvusoper Estonia aastaaruandes on loetud seotud osapoolteks:

- peadirektor ja nõukogu liikmed
- eelpool loetletud isikute lähedasi pereliikmed ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted ja organisatsioonid.

Aruandeperioodil olid nõukogu liikmete ja peadirektori tasud kokku koos sotsiaalmaksuga 176 465 eurot (2023. aastal 169 404 eurot). Vt ka lisa 14. Muid soodustusi nõukogu liikmetele ja peadirektorile aruandeperioodil antud ei ole.

Nõukogu liikmetega seotud potentsiaalsed kohustused puuduvad.

Tehingud seotud osapooltega: (eurodes)

| | 2024 | | 2023 | |
|--|--------|--------|-------|--------|
| | Ostud | Müügid | Ostud | Müügid |
| Tegev- ja kõrgem juhtkond ning nendega seotud ettevõtted ja organisatsioonid | 68 000 | 14 235 | 5 643 | 4 453 |

Saldod seotud osapooltega: (eurodes)

| | 31.12.2024 | | 31.12.2023 | |
|--|------------|------------|------------|------------|
| | Nõuded | Kohustised | Nõuded | Kohustised |
| Tegev- ja kõrgem juhtkond ning nendega seotud ettevõtted ja organisatsioonid | 2 831 | 0 | 0 | 0 |

Lisa 16 Muu oluline informatsioon (eurodes)

Seisuga 31. detsember 2024 ei ületanud Rahvusoooper Estonia lühiajalised kohustised käibevara (31. detsember 2023. aastal ületasid lühiajalised kohustused käibevara summas -144 883). Seisuga 31. detsember 2024 jagunesid lühiajalised kohustised järgmiselt: lühiajalised laenukohustised summas 0 eurot (2023. aastal 13 376 eurot), võlad ja ettemaksed summas 2 251 151 eurot (2023. aastal 2 276 270) ja lühiajaline sihtfinantseerimise kohustis summas 19 952 eurot (2023. aastal 2 056 eurot).

Ostjate ettemaksed kaupade ja teenuste eest moodustas 2024. aastal 1 207 261 eurot (2023. aastal 1 181 127 eurot). Vt lisa 7. Ettemaksed ei põhjusta Rahvusoooper Estoniale rahalisi kohustisi ning kulu kaasneb rahvusoooperi põhitegevuse – etenduste andmisega.

Rahvusoooper Estonia raamatupidamise aastaaruanne on koostatud lähtudes Rahvusoooper Estonia tegevuse jätkumisest. Rahvusoooper Estonia finantseerimine riigieelarvest toimub stabiilselt ja igakuiselt vastavalt Kultuuriministeeriumiga sõlmitud riigieelarvelise eraldise kasutamise lepingule ning lühiajaliste kohustiste täitmine tähtaegselt ei tekita probleeme.

Tavapärase põhitegevusega seotud kulud suudab Rahvusoooper katta omatuludega ja riigieelarvest saadud toetusega.



KPMG Baltics OÜ
Ahtri 4
Tallinn 10151
Estonia

Telephone +372 6 268 700
Internet www.kpmg.ee

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Rahvusoper Estonia nõukogule

Arvamus

Oleme auditeerinud Rahvusoper Estonia (Teater) raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31. detsember 2024, tulemiaruanne, rahavoogude aruannet ja netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud aasta kohta ja raamatupidamise aastaaruande lisasid, sealhulgas märkimisväärsete arvestuspõhimõtete kokkuvõtet.

Meie arvates kajastab eespool mainitud raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistes osades õiglaselt Teatri finantsseisundit seisuga 31. detsember 2024 ning sellel kuupäeval lõppenud majandusaasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga”. Me oleme Teatrist sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestusekspertide eetikakoodeksiga (Eesti) (sh sõltumatuse standardid), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt nendele nõuetele. Me usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie arvamusel.

Muu informatsioon

Juhtkond vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon sisaldab tegevusaruannet, kuid ei hõlma raamatupidamise aastaaruannet ega meie asjaomast vandeauditori aruannet.

Meie arvamus raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei tee selle kohta mingis vormis kindlustandvat järeldust.

Seoses meie raamatupidamise aastaaruande auditiga on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon lahknab oluliselt raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud. Lisaks on meie kohustus avaldada, kas tegevusaruandes esitatud informatsioon on vastavuses kohalduvate seaduses sätestatud nõuetega.

Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud sellest faktist aru andma. Meil ei ole sellega seoses millegi kohta aru anda ning avaldame, et tegevusaruandes esitatud informatsioon on olulises osas kooskõlas raamatupidamise aastaaruandega ning kohalduvate seaduses sätestatud nõuetega.

Juhtkonna ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses raamatupidamise aastaaruandega

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama Teatri suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatseb kas Teatri likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad Teatri raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.

Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeauditori aruanne, mis sisaldab meie arvamust. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et



need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduure vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusel. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, vääresitiste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamusel avaldamiseks Teatri sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;
- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärset kahtlust Teatri suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeaudiitori aruandes tähelepanu raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeaudiitori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada Teatri suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning märkimisväärsete auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas mistahes sisekontrolli märkimisväärsete puuduste kohta, mille oleme tuvastanud auditi käigus.

KPMG Baltics OÜ

Auditiorettevõtja tegevusluba nr 17

/digitaalselt allkirjastatud/

Siim Külasepp

Vandeaudiitori number 698

/digitaalselt allkirjastatud/

Brita Tauts

Vandeaudiitori number 695

Tallinn, 30. aprill 2025

TEGEVJUHTKONNA ALLKIRJAD 2024. A MAJANDUSAASTA ARUANDELE

Rahvusooper Estonia 2024. a majandusaasta aruande allkirjastamine 2025:

Peadirektor
Ott Maaten

NÕUKOGU ALLKIRJAD 2024. A MAJANDUSAASTA ARUANDELE

Rahvusooperi Estonia nõukogu on 2024. a majandusaasta aruande kinnitanud2025. a

Nõukogu esimees
Ivari Ilja

Nõukogu liige
Mart Mikk

Nõukogu liige
Signe Kivi

Nõukogu liige
Kadri Tali

Nõukogu liige
Kristiina Alliksaar

Nõukogu liige
Kerri Kotta

Nõukogu liige
Riina Viiding

Nõukogu liige
Kristi Vinter-Nemvalts

Nõukogu liige
Kalle Viks

Nõukogu liige
Rene Eespere

Nõukogu liige
Aleksandr Tšaplõgin

RAHVUSOOPER ESTONIA MÜÜGITULU VASTAVALT EMTAK 2024-LE

| EMTAK | Tegevusala | 2024 |
|--------------|--|-------------|
| 90011 | Teatri- ja tantsuetenduste lavastamine ja esitamine | 3 538 077 |
| 90021 | Lavakunsti abitegevused | 122 321 |
| 56211 | Toitlustamine üritustel | 1 544 578 |
| 68201 | Enda või renditud kinnisvara üürile andmine ja käitlus | 511 511 |
| 68329 | Muu kinnisvara haldus või haldusega seotud tegevused | 70 370 |
| 73121 | Reklaami vahendamine meedias | 200 277 |
| 47991 | Muu jaemüük väljaspool kauplusi, kioskeid ja turge | 102 808 |
| 55901 | Muu majutus | 11 674 |
| | Muu | 101 465 |
| | Müügitulu kokku | 6 203 081 |