

AMERAUSTRICA

Patrick H. Hahn op. 9

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà 5

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata 10:13

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 29 "IMPRESSIONS OF PETRA"

TMPCD130629

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: +31(0)165 541255

Fax: +31(0)165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Piccolo (Flute 1)	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe 1	1
Oboe 2	1
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses	4
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Percussion 3	1
Percussion 4	1
Percussion 5	2
Timpani	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

AMERAUSTRICA

English:

The award-winning composition "Ameraustica" tells the story of the composer's fantastic year in the United States as an exchange student. Full of impressions and influences from a variety of sources, "Ameraustica" contains a mixture of a heroic music, anthem-like hymns and soundtrack-like passages that reflect several styles that he picked up during his experiences with American band music. This composition was written by the young and talented Austrian composer/conductor Patrick Hahn at the age of 16. It won 2nd prize in the 2013 Penfield Music Commission Project Contest (New York, USA), chosen from 170 submissions worldwide.

Nederlands:

Deze met een prijs bekroonde compositie "Ameraustica" vertelt het verhaal van een fantastisch jaar, welke de componist in de VS als uitwisseling student heeft beleefd. Met indrukken en invloeden vanuit allerlei richtingen is "Ameraustica" een mix van heroïsche, heldhaftige volksliederen en filmachtige impressies welke hij opdeed uit verschillende muziekrichtingen uit de Amerikaanse blaasmuziekwereld. Deze compositie is geschreven door de getalenteerde Oostenrijkse componist en dirigent Patrick Hahn. Ten tijde van het schrijven van deze compositie was hij slechts 16 jaar jong. In 2013 won deze compositie, gekozen uit 170 wereldwijde inzendingen bij de Penfield Music Commission Project contest in New York, de 2e prijs.

Deutsch:

Das preisgekrönte Werk Ameraustica erzählt die Geschichte eines fantastischen Jahres in den Vereinigten Staaten als Austauschschüler. Voller Eindrücke und Einflüsse aus allen Richtungen ist Ameraustica eine Mischung aus einer heroischen, heldenhaften Hymne mit an Filmmusik erinnernden Merkmalen aus verschiedenen Musikrichtungen, die Patrick Hahn während seiner Zeit in Amerika kennenlernen durfte. Dieses Werk wurde vom jungen, talentierten, österreichischen Komponisten und Dirigenten Patrick Hahn im Alter von 16 Jahren verfasst und 2013 in New York, USA, ausgezeichnet.

Français:

Composition primée, « Ameraustica » raconte l'histoire d'une année fantastique vécue par le compositeur autrichien aux États-Unis lors d'un programme d'échanges-étudiants. Basée sur des influences variées, « Ameraustica » est un mélange d'hymnes héroïques et nationaux, et de bandes originales cinématographiques, qu'il a connu grâce au répertoire éclectique des orchestres à vent américains. Cette composition a été écrite par le talentueux compositeur et chef d'orchestre autrichien Patrick Hahn, à l'âge de seize ans. En 2013, il reçoit pour cette œuvre un prix à New York.

AMERAUSTRICA – Preface, English

What is Ameraustria? What a cheesy way to start a preface. Well, here's the story. According to an old mythical tale, a sailor called Amerus, who happened to be from the geographical zone of present-day Austria (no no, not kangaroos, it's the one with the mountains and yodeling) discovered the continent of America a long time before this guy called Christopher Columbus claimed he did. Well, he actually never claimed that. (Oh and Sound Of Music. Ring a bell?) Anyway. Amerus claimed the discovery for himself, the Austrian authorities though, who financed his voyage of discovery, wanted to have the right of naming the just discovered piece of land. They managed to agree on a compromise and combined his name „Amerus“ with „Austria“- Ameraustria was born.

Never heard this story in any history or mythology class? Don't worry, I just made it up. Ameraustria has no meaning whatsoever. Well, I hope it will attain a meaning in terms of music, but considering the word only, it is a pure mixture of „America“ and „Austria“. Actually, perhaps it has a deeper meaning in some language. Maybe in Hebrew or Dinosaur, I didn't check that yet.

Ameraustria tells the story of my fantastic year in the United States as an exchange student. Covered with impressions and influences from all different directions, Ameraustria is a mixture of a heroic, anthem-like hymn with soundtrack-like features from different styles of music that I picked up during my experience with American band music. Influences reach from „Transcended Journey“ by Rossano Galante (which made me want to write a piece for the Eastview High School Wind Ensemble so badly when I heard them play it the first time) to „Limerick Daydreams“ by Nathan Daughtrey which reminded me how much I love percussion and inspired me to write this little percussion feature in the middle of Ameraustria. Although I didn't know much about percussion back then, I was always fascinated by all those sounds and effects that those instruments can create. And there is such a huge variety of instruments and playing techniques, that it's impossible to know all of them. And quite frankly, who doesn't like awesome percussion sounds? From Timpani over Cymbals to Tam-Tam (not to confuse with a gong, which has a tuned pitch and not just a pitch-like noise like a Tam-Tam) to name just a few of the most important ones.

That I like loud, is not a secret. That I like runs probably isn't either (Well, I wouldn't say I necessarily like to play them, but have them played for me, yup, that sounds pretty cool). I feel like I have to apologize in advance to all the flute players, though. Dear Piccolo player in particular, you just can't breathe throughout the entire piece because once the piccolo part pauses, it instantly asks you to change to flute. And vice-versa. Trumpets play about as high and loud as it gets. And not to mention, not too slow either. Well played French Horns are just one of my favorite instruments, if not my absolute favorite. Please bring out all the rips. Like seriously, all the rips. Actually, bring out everything that is marked louder than *mf*. There is no cooler sound than the one of a loud, menacing Horn rip. Especially if it asks you to play *fff*, please don't hesitate to do so. This applies to every section, not just the horns, although there technically shouldn't be such a thing as *fff*, because *f* (*forte*) means „strong“ in Italian. *ff* (*fortissimo*- the „*issimo*“ forms the Italian Superlative) therefore already means „the strongest“- so to speak „the loudest“. Seriously, what's louder than „the loudest“? Ameraustria's Horn rips. Why do crazy composers like me use three *f* then? Because they want obnoxiously powerful sounds. So, no hesitation please. (What would you even call that? Even though there is no official name as far as I know, people refer to it as triple forte, or, the most common way, forte fortissimo. Makes total sense, I know, right.) Also, as I'm writing this, I feel like I should become a teacher. Trombones! You guys musically flatulate (pardon my French) in the lowest possible range and at the same time scream and rip in high ranges. No hesitation, can't emphasize that often enough. I mean, seriously, I could keep going like this for pretty much every instrument (except Triangle, you can't complain, really). Nevertheless, it should be fun to play and exciting to listen to!

People told me Ameraustria's themes sound like they could be a National Anthem to some country. (Maybe someday when I establish my own country, I'll call it Ameraustria and I'm gonna use parts of Ameraustria as the National Anthem.) My original compositional thought was to combine parts of the Austrian and the American National Anthem. After I realized it didn't really work out all that well, I decided to drop that idea and form the piece that is now presented here. Just like my experience here at Eastview High School, the music is encouraging, heroic, powerful, adventurous, thoughtful, with hardly parts that would be associated with sad emotions, after all there aren't much sad things going on for me this year, except for the fact that I have to leave again eventually. The idea to the very main theme starting at measure 1 came in the summer of 2011 when I first started to think about writing for the EVHS Wind Ensemble after I decided to come back for an entire year as an exchange student. The melody to the second theme (Trombone solo in measure 29) was originally created around Christmas 2010 if I remember correctly. Since I never got the chance to actually use this theme, I picked it up again for Ameraustria and it worked very well with my original musical thought.

Performance notes

Percussion: It is necessary to use at least 4 Timpanis, a fifth one is recommended due to the very fast and continuous tuning. Bass Drum should be played with quite little damping, the hits and rolls should produce a big and rich sounding fundament. Large diameters in both Suspended, as well as in Crash Cymbals are recommended. Tam-Tam hits can be „warmed up“ by briefly rolling ahead of the actual strokes to produce a warm, big sound that is not too edgy and screamly in the first moments

when the sound is projected. Use big beaters and, later in the piece (measure 217), dreadlocks. Crotales are played with a (double bass-) string bow to produce a „silvery, spheric“ effect. Special attention has to be paid to the different dynamic levels, especially the **fp** (e.g. measure 50, 53 and following). That's what gives Ameraustica the actual charm that has to come through to the audience. Rips in Horns and Trombones provide the special spice and rich percussion sounds give colors to the music that should make the audience wanna smile and just say „Hey, look at that. That was loud.“ And if you succeed in bringing the message of the music to the audience, they hopefully will have a nice, heroic, and overwhelming experience. In order to reach this ultimate goal, it has to be made sure that it is played with a rich tone without losing the balance between the different sections and the colors in the various parts. Don't hesitate. Don't hesitate, but don't exaggerate. Loud and loud is not the same. (No, I'm really not hinting at the upper/lower case, come on, you know what I'm trying to say here...)

Finally, I hope that you will enjoy playing this piece as much as I did writing it and rehearsing it for the world premiere. And, despite this pseudo-funny-sarcastic-wannabe preface, that you play Ameraustica for keeps. A little bit.

World Premiere: Eastview High School Performing Arts Center, Apple Valley, Minnesota (USA), March 12, 2012;
Eastview High School Wind Ensemble, conducted by Patrick H. Hahn

Very special thanks is due to the director of the Eastview High School Wind Ensemble, Mr. Bill Henry for his trust in my work and the invitation to premiere Ameraustica with the Eastview High School Wind Ensemble as well as my dear host family, above all Jack, Rhonda, and Chris Grotkin for the fantastic year and the loving welcome to their family.

Patrick Hahn, February of 2012
Apple Valley, Minnesota

AMERAUSTRICA – vorwort, Deutsch

Was ist Ameraustica? Welch kitschige Art, ein Vorwort zu beginnen. Nun, hier ist die Geschichte dazu. Einer alten mythischen Erzählung zufolge entdeckte ein Seemann namens Amerus, der aus der geografischen Zone des heutigen Österreich stammte, den amerikanischen Kontinent lange bevor Christopher Columbus Amerika (wieder-) entdeckt haben soll. Amerus beanspruchte die Entdeckung für sich, die österreichischen Behörden aber, die seine Entdeckungsreise finanzierten, wollten das Recht der Benennung des gerade entdeckten Stückes Land. Sie konnten sich auf einen Kompromiss einigen und kombinierten seinen Namen „Amerus“ mit „Austria“ - Ameraustica war geschaffen.

Sie haben diese Erzählung nie gehört im Geschichts- oder Mythologieunterricht? Nun ja, ich hab sie gerade erfunden. Ameraustica hat bislang keinerlei Bedeutung. Nun, ich hoffe, es erlangt eine Bedeutung in Bezug auf die Musik, aber das Wort allein ist nur eine Namensverschmelzung von „America“ und „Austria“. Aber wer weiß schon, vielleicht gibt es einen tieferen Sinn in irgendeiner Sprache. Vielleicht auf Vorarlbergerisch oder Dinosaurier, das habe ich noch nicht überprüft.

Ameraustica erzählt die Geschichte meines fantastischen Jahres in den Vereinigten Staaten als Austauschschüler. Voller Eindrücke und Einflüsse aus allen Richtungen ist Ameraustica eine Mischung aus einer heroischen, heldenhaften Hymne mit an Filmmusik erinnernden Merkmalen aus verschiedenen Musikrichtungen, die ich während meiner gesamten Zeit in Amerika umgeben von Amerikanischer (Blas-) Musik kennenlernen durfte. Konkrete Einflüsse reichen von „Transcendent Journey“ von Rossano Galante (welches jenes Stück ist, das mich dazu trieb, unbedingt etwas für das Eastview High School Wind Ensemble zu schreiben, als ich sie diese Stück spielen hörte) bis zu „Limerick Daydreams“ von Nathan Daughtrey, welches mich daran erinnerte, wie sehr ich eigentlich Percussion liebe und welches mich zu dem kleinen Percussion Ensemble Teil in der Mitte von Ameraustica inspirierte. Obwohl ich noch nicht allzu viel über Percussion wusste, war ich immer fasziniert von diesen Soundeffekten und Klangfarben, die man in so unterschiedlichen Weisen erzeugen kann. Und es gibt eine so große Vielfalt von Instrumenten und Spieltechniken, dass es unmöglich erscheint, sie alle zu kennen. Und ganz ehrlich, wer steht nicht auf mächtige Percussion- Klänge; von Pauken über das Becken bis zum Tam-Tam (nicht zu verwechseln mit dem Gong, welcher eine bestimmte Tonhöhe und nicht nur ein Geräusch von sich gibt), um nur einige der wichtigsten zu nennen.

Dass ich „laut“ mag, ist spätestens nachdem Sie das Stück gehört haben kein Geheimnis mehr. Dass ich Läufe mag, wahrscheinlich auch nicht. (Nun, ich würde nicht sagen, dass ich sie unbedingt spielen möchte, aber sie zu schreiben, ja, ist ziemlich cool). Außerdem habe ich das Gefühl, ich sollte mich im Voraus bei allen FlötistInnen entschuldigen. Liebe/r Piccolo SpielerIn, Sie können einfach das ganze Stück hindurch nicht atmen, denn sobald der Piccolo Part pausiert, werden Sie aufgefordert, zur Querflöte zu wechseln. Und umgekehrt. Trompeten spielen etwa so hoch und laut wie es geht. Und gar nicht mal so langsam! Gut gespielte Hörner sind eine meiner Lieblingsinstrumente, wenn nicht meine Favoriten. Bitte heben Sie alle Rips, also Glissandi hervor! Ganz im Ernst, alle. Um genau zu sein, heben Sie alles hervor, das lauter markiert ist als **mf** Es gibt keinen cooleren Sound als den eines lauten, nahezu bedrohlichen Horn Rips! Besonders wenn Sie aufgefordert werden, **fff** zu spielen, zögern Sie bitte nicht, dies zu tun! Dies gilt für jedes Instrument, nicht nur für Hörner, obwohl es theoretisch so etwas wie ein **fff** nicht geben sollte, denn **f** (forte) bedeutet „stark“ auf Italienisch. **ff** (fortissimo- das „issimo“ bildet den italienischen Superlativ) bedeutet demnach eigentlich bereits „am stärksten“- sprich „am lautesten“. Im Ernst, was ist lauter als „am lautesten“? Amerausticas Horn Rips! Warum also verwenden verrückte Komponisten wie ich drei **f** ? Weil sie wahnwitzig kraftvolle Klänge wollen. Also, bitte kein Zögern! (Wie würden man das überhaupt nennen?? Auch wenn es keine offiziellen Namen gibt, verwendet man meist Begriffe wie „dreifaches forte“ oder, wohl am öftesten genutzt, „forte fortissimo“. Macht voll Sinn, ja klar). Und eigentlich komme ich mir gerade vor wie ein Lehrer. Posaunen! Sie brummen in der tiefst möglichen Lage und schreien und glissandieren (noch so ein tolles Wort) gleichzeitig in höchsten Registern. Auch hier, kein Zögern, kann man nicht oft genug betonen! Ganz ehrlich, ich könnte noch lange so weitermachen, für ziemlich jedes Instrument (außer für Triangel, Sie können sich nun wirklich nicht beklagen). Dennoch sollte es Spaß bereiten beim Spielen und spannend sein beim Hören!

Man hat mir gesagt, Amerausticas Themen klingen wie die einer Nationalhymne irgendeines Landes. (Eines Tages vielleicht, wenn ich mein eigenes Land gründe, werde ich es Ameraustica nennen und Teile dieser Musik werde ich als Nationalhymne verwenden.) Mein ursprünglicher kompositorischer Gedanke war, Teile der österreichischen und der amerikanischen Nationalhymne zu kombinieren. Nachdem ich einsehen musste, dass das nicht wirklich funktioniert, habe ich beschlossen diese Idee aufzugeben und es entstand das Stück, das Sie hier sehen. Genau wie meine Erfahrung hier an der Eastview High School ist die Musik ermutigend, heldenhaft, kraftvoll, abenteuerlustig, nachdenklich, und es gibt kaum Teile, die mit traurigen Gefühlen verbunden würden; schließlich gibt es auch nicht viel Trauriges für mich in diesem Jahr, außer der Tatsache, dass ich irgendwann auch wieder gehen muss. Die Idee zum Hauptthema (ab Takt 1) kam bereits im Sommer 2011, als ich mir zum ersten Mal Gedanken über mein Stück für das EVHS Wind Ensemble machte. Die Melodie des zweiten Themas (Posaunen Solo ab Takt 29) entstand ursprünglich bereits um Weihnachten 2010, wenn ich mich richtig erinnere. Da sich nie die Chance bot, das Thema tatsächlich für ein Musikstück zu nutzen, erwies es sich als wunderbar geeignet für Ameraustica und es harmonierte sehr gut mit meinen anderen musikalischen Gedanken.

Aufführungspraktische Hinweise

Percussion: 4 Pauken sind mindestens von Nöten, eine fünfte ist aufgrund des sehr schnellen und kontinuierlichen Umstimmens empfehlenswert. Große Trommel soll mit relativ wenig Dämpfung gespielt werden, die Akzente und Wirbel sollen ein großes und reich klingendes Fundament bilden. Große Durchmesser beim Hängebecken wie auch beim Gegenschlagbecken sind empfehlenswert. Tam-Tam Schläge können durch kurzes Wirbeln vor den eigentlichen Schlägen „aufgewärmt“ werden, um einen warmen, großen Klang zu produzieren, der nicht zu nervös und schreiend in den ersten Augenblicken des Klanges wirkt. Verwenden Sie große Schläger und später im Stück (Takt 217) Dreadlocks (ähnlich wie Jazzbesen, aus Draht). Crotales sind mit einem (Kontrabass-) Bogen zu spielen, um einen „silbernen, sphärischen“ Effekt zu erzeugen. Besondere Aufmerksamkeit muss auf die unterschiedlichen dynamischen Ebenen gelegt werden, vor allem die **fp** (z. B. Takt 50, 53 ff.) sind zu beachten. Das ist es, das Ameraustica den eigentlichen Reiz gibt, den man dem Publikum vermitteln muss. Rips (Glissandi) in Hörner und Posaunen steuern die spezielle Würze bei und satte Percussion- Klangfarben geben der Musik Farben, die das Publikum lächeln lassen und sagen lassen sollten: „Hey, schau an. Das war laut.“ Und wenn Sie es schaffen, die Botschaft der Musik aufs Publikum zu übertragen, wird es hoffentlich eine schöne, heroische, und überwältigende Erfahrung für alle. Um dieses Ziel zu erreichen, ist darauf zu achten, dass ein satter Ton, der, ohne das Gleichgewicht zwischen den verschiedenen Stimmgruppen zu stören, die unterschiedlichen Farben in den verschiedenen Teilen herausbringt. Zögern Sie nicht! Zögern Sie nicht, aber übertreiben Sie auch nicht. Laut und laut ist nicht das Gleiche. (Nein, ich spiele wirklich nicht auf die Groß-/Kleinschreibung an, ich bin mir sicher, Sie wissen, was ich meine ...)

Letztlich hoffe ich, dass Sie genau so viel Spaß an diesem Stück haben, wie ich beim Schreiben und beim Einstudieren der Uraufführung in Amerika definitiv hatte. Und dass Sie Ameraustica trotz dieses möchtegern-lustig-sarkastischen-was-weiß-ich Vorwortes ernst nehmen. Ein bisschen.

Uraufführung: Eastview High School Performing Arts Center, Apple Valley, Minnesota (USA), 12. März 2012; Eastview High School Wind Ensemble, Dirigent: Patrick H. Hahn

Besonderer Dank gilt dem Leiter des Eastview High School Wind Ensembles, Mr. Bill Henry für sein Vertrauen in meine Arbeit und die Einladung, Ameraustica mit dem Eastview High School Wind Ensemble uraufzuführen sowie meiner Gastfamilie, allen voran Jack, Rhonda, and Chris Grotkin für das unbeschreibliche Jahr und die liebevolle Aufnahme in ihre Familie.

Patrick Hahn, Februar 2012
Apple Valley, Minnesota

PATRICK H. HAHN

English:

Patrick H. Hahn was born in Graz, Austria in 1995. Regular involvement with the opera as a singer in his youth resulted in him composing an original opera, which he wrote at the age of twelve. This opera was premiered with the composer conducting in 2008. Since then he has won numerous composition prizes in Austria and abroad. His first wind band composition, "Ameraustrica," was awarded 2nd prize out of 170 entries from all over the world at the 2013 Penfield Music Commission Project Contest in New York (United States). During his school days he studied the piano with Maria Zgubic from 2006 to 2012, and since 2012, he has studied conducting at the University of Graz. Hahn is also active in North America where he conducts concerts and premieres. He has been awarded several prizes as a jazz pianist at festivals in La Crosse, Wisconsin and Chicago, Illinois. He received the "Outstanding Soloist Award" at the University of Wisconsin-La Crosse as the best jazz pianist at their 37th annual jazz festival. His artistic activities also include commissions from various institutions and festivals. More information on www.patrickhahnmusic.com



Nederlands:

Patrick H. Hahn werd in 1995 in Graz, Oostenrijk geboren. Hij kwam als zanger al vroeg in aanraking met de opera en het was dan ook niet zo gek dat zijn eerst compositie, al op 12 jarige leeftijd, een opera was. De première onder zijn eigen leiding vond plaats in 2008 en al snel volgden talrijke compositieprijsen in binnen- en buitenland. Voor zijn eerste werk voor harmonieorkest "Ameraustrica" behaalde hij, uit 170 inzendingen uit de hele wereld, de 2^{de} prijs van de "2013 Penfield Music Commission Project Contest" in New York (VS).

Tijdens zijn schooltijd studeerde hij van 2006 tot 2012 piano bij Mag. Maria Zgubic en momenteel volgt hij sinds 2012 orkestdirectie aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. Tijdens een jaar in Amerika als uitwisselingsstudent behaalde hij onderscheidingen voor jazz piano op de jazz festivals in La Crosse (Wisconsin), Chicago (Illinois), en de "Outstanding Soloist Award" onderscheiding op de University of Wisconsin-La Crosse als beste jazz pianist van het 37^{ste} jaarlijkse jazz festival. Naast het dirigeren van concerten krijgt hij regelmatig compositieopdrachten van diverse instellingen en festivals. Patrick H. Hahn is actief als dirigent, componist en pianist. Meer informatie via; www.patrickhahnmusic.com

Deutsch:

Patrick H. Hahn wurde 1995 in Graz, Österreich, geboren. Stetige Kontakte zur Oper als Sänger in jungen Jahren veranlassten ihn, mit 12 Jahren seine erste Komposition zu verfassen- eine Oper. Uraufgeführt im Jahr 2008 unter seiner Leitung folgten wenig später zahlreiche Preise bei Kompositionswettbewerben im In- und Ausland und für seine erste Komposition für sinfonisches Blasorchester, „Ameraustrica“, der 2. Preis aus 170 Einsendungen weltweit beim 2013 Penfield Music Commission Project Contest (New York, USA). Noch während seiner Zeit als Schüler studierte er von 2006 bis 2012 Klavier bei Mag. Maria Zgubic sowie aktuell seit 2012 Orchesterdirigieren an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Intensive musikalische Tätigkeit auch in Nordamerika; neben Konzerten und Uraufführungen unter seiner Leitung erhielt Patrick Hahn auch Auszeichnungen in Jazz Klavier bei Jazz Festivals in La Crosse/Wisconsin sowie Chicago/Illinois; u.a. den „Outstanding Soloist Award“ der University of Wisconsin-La Crosse als bester Jazz Pianist des 37th Annual Jazz Festivals. Kompositionsaufträge von verschiedenen Institutionen und Festivals runden seine künstlerische Tätigkeit ab. Patrick H. Hahn ist in seiner aktiven Tätigkeit als Dirigent, Komponist, Pianist und musikalischer Leiter eines Chores. Erfahren Sie mehr: www.patrickhahnmusic.com

Français :

Patrick H. Hahn est né en 1995 à Graz en Autriche. Suite à des contacts permanents avec l'opéra comme chanteur durant sa jeunesse, il a écrit sa première composition, un opéra, à l'âge de douze ans. Depuis la création de cet opéra sous sa direction en 2008, il a obtenu de nombreux prix de composition en Autriche et à l'étranger. Pour « Ameraustrica », sa première composition pour orchestre d'harmonie, il a reçu le 2^{ème} Prix du concours « Penfield Music Commission Project Contest 2013 » à New York (États-Unis) parmi les 170 candidats venus du monde entier. Durant sa jeunesse scolaire, il a étudié le piano avec Maria Zgubic de 2006 à 2012, puis la direction d'orchestre à l'Université de Graz. Patrick H. Hahn a aussi dirigé des concerts et des créations en Amérique du Nord. Il a également obtenu des prix comme pianiste de jazz lors des festivals à La Crosse (Wisconsin) et Chicago (Illinois) où il a reçu le « Outstanding Soloist Award » (Prix de soliste exceptionnel) de l'Université de Wisconsin-La Crosse, en tant que meilleur pianiste de jazz du 37^{ème} festival annuel de jazz. Son activité artistique se complète par des commandes de plusieurs institutions et festivals. Il est compositeur, pianiste, chef d'orchestre et chef de chœurs. Pour plus d'informations consultez le site www.patrickhahnmusic.com

AMERAUSTRICA

Patrick H. Hahn (°1995) op. 9

Maestoso $\text{♩} = 80$

Piccado

9

Piccolo (Flute 1)

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Bassoon

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1

Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

C Euphonium

C Basses

Timpani

Percussion 1 (Snare Drum/Bass Drum)

Percussion 2 (Cymbals/Tam-Tam)

Percussion 3 (Glockenspiel/Triangle/Concert Tom)

Percussion 4 (Vibraphone/Xylophone/Shaker/Anvil/Break Drum)

Percussion 5 (Tubular Bells/Wind Chimes/Crotals)

First Pitches: F# - G - C - B

Su. Dr. -
Ba. Dr. -
Cymb. a 2
Tub. Bll. -
let ring

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Musical score for orchestra and percussion, measures 15-24. The score includes parts for Piccolo (Fl. 1), Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Bass), Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Contrabass, Cymbal, Snare Drum, and Tom-toms. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, and *pp*, and includes performance instructions like *tr*, *tr* to Flute, *marcato*, and *pp*. A rehearsal mark [17] is present at the beginning of the page. The percussion section includes a Supp. Cymb. and Tom-toms.

This page of a musical score contains measures 36 through 44. The score is arranged in a system of staves, with measures 36-39 on the left and measures 40-44 on the right. A rehearsal mark '41' is placed above the first staff at the beginning of measure 41. The instruments listed on the left are: Picc. (Fl. 1), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bsn., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, F. Hn. 1, F. Hn. 2, F. Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C. Euph., C. Bs., Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, and Perc. 5. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. A 'tutti' marking is present above the Tbn. 1 staff in measure 40. Percussion parts include Wind Chimes and Tab. Bls. in measure 40.

45 Allegro assai ♩ = 140

to Piccolo

51

Picc. (Fl. 1) *ff* *(Piccolo)*

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *mf* *ff*

Ob. 2 *mf* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Clar. 1 *pp* *ff*

Clar. 2 *pp* *ff*

Clar. 3 *pp* *ff*

Bs. Clar. *pp* *ff*

A. Sax. 1 *pp* *ff*

A. Sax. 2 *pp* *ff*

T. Sax. *pp* *ff*

B. Sax. *pp* *ff*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2 *f* *ff*

Tpt. 3 *f* *ff*

F. Hn. 1 *mf* *f* *ff*

F. Hn. 2 *mf* *f* *ff*

F. Hn. 3 *f* *ff*

Thu. 1 *mf* *ff*

Thu. 2 *mf* *ff*

Thu. 3 *mf* *ff*

C. Euph. *ff*

C. Bs. *f* *ff*

Tamp. *ff*

Perc. 1 *f* *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *mf* *f* *ff*

Perc. 4 *f* *ff*

Perc. 5 *ff*

Musical score for Percussion section, measures 53-58. The score includes parts for:

- Picc. (Fl. 1)
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Bsn.
- Clar. 1
- Clar. 2
- Clar. 3
- Bs. Clar.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- F. Hrn. 1
- F. Hrn. 2
- F. Hrn. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- C. Euph.
- C. Bs.
- Tamp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Perc. 4 (Xylophone)
- Perc. 5

Measures 53-58 are shown at the bottom of the page.

82

Picc. (Fl. 1)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3

Thn. 1

Thn. 2

Thn. 3

C. Euph.

C. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

to Flute

mf

mf

p

p

ff

mf

ff

mp

mf

87

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91

95 (Flute) *mf* *f* ritard. poco a poco *no Piccolo*

Picc. (Fl. 1)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1 *Straight mute Solo* *f*

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hn. 1 *mf*

F. Hn. 2 *mf*

F. Hn. 3 *mp* *mf*

Thn. 1 *mp* *mf*

Thn. 2 *mp* *mf*

Thn. 3 *mp* *mf*

C. Euph. *mp* *mf*

C. Bs. *mf*

Timp. *p*

Perc. 1

Perc. 2 *p* *mf*

Perc. 3

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf* *p*

92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102

103 Allegretto $\text{♩} = 90$

108 (Piccolo) *ritard. poco a poco*

103
104
105
106
107
108

Maestoso $\text{♩} = 80$ ritard. [114] $\text{♩} = 100$, keep moving

This page contains the musical score for measures 109 through 119. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Picc. (Fl. 1), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bsn., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, F. Hn. 1, F. Hn. 2, F. Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C. Euph., C. Bs., Tamp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, and Perc. 5. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mf*, *pp*), articulation (e.g., *tr*, *turn*), and performance instructions. A key signature change to three sharps (F#, C#, G#) occurs at measure 114. The tempo and dynamics markings at the top indicate a shift from a slower, expressive tempo to a faster, more active one starting at measure 114.

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

142

Picc. (Fl. 1) *mf* cresc. poco a poco *f* cresc. poco a poco

Fl. 1 *mf* cresc. poco a poco

Fl. 2 *mf* cresc. poco a poco

Ob. 1 *mf* cresc. poco a poco

Ob. 2 *mf* cresc. poco a poco

Bsn. *mf* cresc. poco a poco

Clar. 1 *mf* cresc. poco a poco

Clar. 2 *mf* cresc. poco a poco

Clar. 3 *mf* cresc. poco a poco

Bs. Clar. *mf* cresc. poco a poco

A. Sax. 1 *mf* cresc. poco a poco

A. Sax. 2 *mf* cresc. poco a poco

T. Sax. *mf* cresc. poco a poco

B. Sax. *mf* cresc. poco a poco

Tpt. 1 *mf* cresc. poco a poco

Tpt. 2 *mf* cresc. poco a poco

Tpt. 3 *f* cresc. poco a poco

F. Hn. 1 *mf* cresc. poco a poco

F. Hn. 2 *mf* cresc. poco a poco

F. Hn. 3 *mf* cresc. poco a poco

Tbn. 1 *mf* cresc. poco a poco

Tbn. 2 *mf* cresc. poco a poco

Tbn. 3 *mf* cresc. poco a poco

C. Euph. *mf* cresc. poco a poco

C. Bs. *mf* cresc. poco a poco

Timp. *mf* cresc. poco a poco

Perc. 1 *mf* cresc. poco a poco

Perc. 2 *mf* cresc. poco a poco

Perc. 3 *f* cresc. poco a poco *Gluck.*

Perc. 4 *mf* cresc. poco a poco

Perc. 5 *f* cresc. poco a poco

142 143 144 145 146 147 148

Musical score for Percussion section, measures 149-158. The score includes parts for:

- Pec. (Fl. 1)
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Bsn.
- Clar. 1
- Clar. 2
- Clar. 3
- Bs. Clar.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- F. Hn. 1
- F. Hn. 2
- F. Hn. 3
- Thu. 1
- Thu. 2
- Thu. 3
- C. Euph.
- C. B.
- Tamp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Perc. 4
- Perc. 5

Measures 149-158 are shown. Measure numbers 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, and 158 are indicated at the bottom of the page. The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *pp*, and includes performance instructions like *Rim* and *Cat. TT*.

Misterioso $\text{♩} = 80$

159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171

This page contains the musical score for measures 187 through 194. The instruments listed on the left are: Picc. (Fl. 1), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bsn., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, F. Hn. 1, F. Hn. 2, F. Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C. Euph., C. Bs., Tamp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, and Perc. 5. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *p*, *f*, *mp*, *mf*, *ff*, and *fp*. Performance markings such as *rit.* and *tr.* are present. The bottom of the page shows measure numbers 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, and 194.

195

Picc. (Fl. 1)
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
F. Hrn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C. Euph.
C. Bs.
Tmp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

195

Meno mosso $\text{♩} = 100$

199

Picc. (H. 1)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3

Thn. 1

Thn. 2

Thn. 3

C. Euph.

C. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

199

200

201

202

203

204

205