

I'D DO ANYTHING FOR LOVE (BUT I WON'T DO THAT)

Jim Steinman, arr. Rob Balfort

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà

3

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

6:27

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 30 "ALSACE PICTURES"

TMPCD130630

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone 1	1
C Baritone 2	1
Bb Baritone 1 treble clef	1
Bb Baritone 2 treble clef	1
C Bass	4
Drumset	1
Timpani	1
Vocal (ad lib.)	1
Electric Guitar (ad lib.)	1
Bass Guitar (ad lib.)	1

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: +31(0)165 541255

Fax: +31(0)165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone 1 bass clef	1
Bb Baritone 2 bass clef	1
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

I'D DO ANYTHING FOR LOVE (BUT I WON'T DO THAT)

English:

Meat Loaf (his real name is Marvin Lee Aday) is an American musician who has sold over 80 million records worldwide. Over 43 million copies of his legendary album "Bat Out Of Hell" (1977) were sold. In 1993 he released the duet "I'd Do Anything for Love (But I Won't Do That)," written by Jim Steinman and sung with Lorraine Crosby. This song yielded him a Grammy Award and was a #1 hit in 28 countries.

Nederlands:

Meat Loaf (pseudoniem van Marvin Lee Aday) is een Amerikaans muzikant die wereldwijd meer dan 80 miljoen platen heeft verkocht. Van zijn legendarisch album "Bat Out Of Hell" (1977) werden ruim 43 miljoen exemplaren verkocht. In 1993 zet hij het nummer I'd Do Anything for Love (But I Won't Do That), geschreven door Jim Steinman, op de markt: een duet, uitgevoerd met Lorraine Crosby. Voor deze song kreeg hij een Grammy Award en de titel stond in maar liefst 28 landen op nummer 1.

Deutsch:

Meat Loaf (eigentlich Marvin Lee Aday) ist ein amerikanischer Musiker, der weltweit über 80 Millionen Schallplatten verkauft hat. Dabei wurden über 43 Millionen Exemplare allein von seinem legendären Album „Bat Out Of Hell“ (1977) verkauft. 1993 brachte er das von Jim Steinman komponierte Lied "I'd Do Anything for Love (But I Won't Do That)" heraus: in einem Duett mit Lorraine Crosby. Für diesen Song erhielt er einen Grammy Award und war zugleich Nummer 1 in der Hitparade in 28 Ländern.

Français:

Musicien américain, Meat Loaf (de son vrai nom, Marvin Lee Aday) a vendu plus de 80 millions de disques dans le monde entier et plus de 43 millions d'exemplaires de son album légendaire « Bat Out Of Hell » (1977). En 1993, il sort la chanson « I'd Do Anything for Love (But I won't Do That) » – (Je ferais n'importe quoi par Amour, mais je ne le ferai pas), écrite par Jim Steinman. Il s'agit d'un duo chanté avec Lorraine Crosby. Numéro un au hit-parade dans pas moins de 28 pays, cette chanson lui valut un Grammy Award.

ROB BALFOORT

Nederlands:

Rob Balfort werd geboren op 16 mei 1961 te Voorschoten (Nederland) en begint op zijn 6e jaar al met pianolessen. Al op 9 jarige leeftijd begint hij met trompetlessen bij oud KMK trompettist Henk Bosveld en gaat hij musiceren bij harmonie Laurentius te Voorschoten. Op 21 jarige leeftijd staat hij als dirigent voor dit zelfde orkest wat hij uiteindelijk ruim 18 jaar zal dirigeren. Ondertussen behaalt Rob zijn diploma Uitvoerend Musicus op het Brabants Conservatorium in Tilburg en behaalt hij zijn praktijk diploma HaFa directie bij de alom bekende Jaap Koops. Rob's werkzaamheden blijven zich concentreren op de muziek: hij is werkzaam als docent koperen blaasinstrumenten en start samen met zijn vrouw in 1985 hun bedrijf Eagle Music. Hij specialiseert zich in het op maat schrijven van composities, arrangementen en begeleidingen voor allerlei orkestvormen. Hij schrijft muziek voor o.a. de Theater show Mini & Maxi, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, het WMC te Kerkrade, en vele anderen. Ook worden begeleidingen voor solisten gemaakt die zijn o.a. uitgevoerd door de Douane Harmonie Nederland, de JWF Kapel en de Mariniers Kapel van de Koninklijke Marine. Verder blijkt zijn multi functionaliteit uit het schrijven van muziek voor diverse pretparken, de Wereld Ruiterspelen en enkele toonaangevende taptoe's. In 1987 wordt Rob dirigent van toporkest DVS Katwijk en een jaar later van Adest Musica Sassenheim. Daarnaast dirigeert hij nog enkele andere orkesten. In de tussentijd brengt hij zijn composities voor drum- en showbands onder bij een Nederlandse slagwerk uitgever, waarna in 1999 een samenwerking voor de Harmonie-Fanfare werken wordt aangegaan met Tierolff Muziekcentrale. Rob is verder een veelgevraagd jurylid voor allerlei concoursen en is enige tijd bestuurslid van de Bond van Orkestdirigenten in Nederland geweest. Ook is hij als adviseur verbonden aan het overkoepelend orgaan van de blaasmuziek in Nederland (Unisono) en is hij werkzaam als klankregisseur, waarbij ook enkele producties van Tierolff Muziekcentrale op zijn CV staan.



English:

Rob Balfort was born on May 16 1961 in Voorschoten (The Netherlands) and starts piano lessons at age six. Three years later he starts taking trumpet lessons at Henk Bosveld (former trumpet player of the Royal Marine Band) and joins wind band Laurentius in Voorschoten. At age 21 he conducts this same orchestra – something he will do for the next 18 years. In the meanwhile he graduates from the Brabant Conservatory in Tilburg as “Performing Musician” and he is awarded the Wind Band Conducting-diploma, having studied with the famous Jaap Knoop. Rob's activities keep on concentrating on music: he works as a brass instruments teacher and founds his company Eagle Music together with his wife in 1985. He specialises in writing compositions, arrangements and accompaniments on demand for all different kinds of orchestras and events. The theatre show of the internationally acclaimed duo Mini & Maxi, the Royal Ballet of the Flanders (Belgium), the World Music Contest in Kerkrade (Netherlands) are only a few examples. Also he writes accompaniments for soloists who play at the Douane Harmonie of The Netherlands, The Johan Willem Friso Band and the Royal Marine Band from The Netherlands. His multi-talented skills are also expressed in writing music for various theme parks, World Horse Games and some famous tattoos. In 1987 Rob becomes conductor of the high-ranking band DVS Katwijk and the year after also of Adest Musica in Sassenheim. In addition, he conducts several other bands. In the meanwhile he has his compositions for drum and show corps published at a Dutch percussion publisher after which he starts collaborating with Tierolff Muziekcentrale in 1999 for the publication of his wind band pieces. Also, he's an in-demand jury member for various contests and has been member of the board of the Band Conductors of the Netherlands Association. Also he is an advisor of the national band institute (Unisono). Balfort also works as a sound director for CD recordings, amongst others there are some productions of Tierolff Muziekcentrale.

Deutsch:

Rob Balffoort wurde am 16. Mai 1961 in Voorschoten (in den Niederlanden) geboren und mit sechs Jahren bekam er schon Klavierunterricht. Mit neun Jahren erhielt er bei Henk Bosveld, dem ehemaligen Trompeter der Königlichen Militärkapelle, seinen ersten Trompetenunterricht. So wurde er Mitglied des Harmonieorchesters Laurentius in Voorschoten. Im Alter von 21 Jahren wurde er Dirigent dieses Blasorchesters und diese Funktion hatte er 18 Jahre inne. Inzwischen erhielt Rob Balffoort am Brabanter Konservatorium zu Tilburg sein Diplom als Orchestermusiker und bei Jaap Koops bekam er das Blasorchesterdirektion Diplom. Seitdem arbeitete Rob nur für die Musik; er unterrichtet Blechinstrumente und 1985 eröffnete er mit seiner Frau ihren eigenen Betrieb „Eagle Music“. Er spezialisiert sich auf Kompositionen und Arrangements die er nach Maß für verschiedene Orchester schreibt. Balffoort komponierte unter anderem für die bekannte Theatershow „Mini & Maxi“, für das Königliche Ballet von Flandern, für den Weltmusikwettbewerb WMC Kerkrade und noch viele andere. Er schreibt auch Begleitmusik für Solisten und diese ist schon von verschiedenen hervorragenden Blasorchestern (Douane Harmonieorchester der Niederlande, Johan Willem Friso Kapel und Marinekapelle der Königlichen niederländischen Marine) aufgeführt worden. Seine Multifunktionalität erweist sich auch im komponieren von Musik für verschiedene Vergnügungsparks, für Internationale Reitersportwettbewerbe und für renommierte Zapfenstriche. 1987 wurde Rob Balffoort Dirigent des Spitzenorchesters DVS zu Katwijk und ein Jahr später vom Blasorchester ‚Adest Musica‘ Sassenheim. Außerdem dirigiert er auch noch einige andere Orchester. Inzwischen komponierte er Musik für Trommelkorps und Showbands und ab 1999 verlegt Tierolff Muziekcentrale seine Kompositionen für Blasorchester. Rob wird oft eingeladen als Juror für verschiedene Wettbewerbe und er war auch Vorstandsmitglied des Vereins der Orchesterdirigenten in den Niederlanden BVO. Er ist Berater für UNISONO (den Dachverband der niederländische Blasmusik) und ist oft Tonmeister für CD Einspielungen, unter anderen für Tierolff Muziekcentrale.

Français:

Rob Balffoort est né le 16 mai 1961 à Voorschoten (Pays-Bas) et apprend le Piano dès l'âge de six ans. Trois ans plus tard, il prend des cours de Trompette avec Henk Bosveld, ancien trompettiste de la Musique Militaire Royale "K.M.K.", il obtient rapidement sa place au sein de l'harmonie "Laurentius" de Voorschoten, dont il devient le chef d'orchestre à l'âge de 21 ans, pendant dix-huit ans. Entre temps, Rob obtient son diplôme de musicien au Conservatoire de Brabant à Tilburg et son diplôme de direction d'orchestre à vents avec Jaap Koops. Il enseigne les cuivres et, en 1985, avec son épouse il crée sa propre firme Eagle Music. Il se spécialise dans l'écriture de compositions, d'arrangements et d'accompagnements sur mesure. Il écrit la musique de la pièce de théâtre "Mini & Maxi", pour le Ballet Royal de Flandre, le concours mondial WMC à Kerkrade, etc. Il écrit également des accompagnements pour solistes, interprétés par l'orchestre d'harmonie des Douanes néerlandaises, la musique militaire Johan Willem Friso et la Musique de la Marine Royale néerlandaise. La diversité de ses talents est également démontrée par ses compositions pour plusieurs parcs d'attractions, pour le Concours équestre mondial et plusieurs spectacles de musique militaire (taptoes). En 1987, Rob Balffoort prend la direction de l'orchestre DVS de Katwijk et, un an plus tard, de l'orchestre Adest Musica de Sassenheim. Il édite bon nombre de pièces pour batteries fanfares et depuis 1999 il édite des œuvres pour orchestres à vents chez Tierolff Muziekcentrale. Il est souvent invité à faire parti du jury pour différents concours et fait parti du comité directeur de l'Association des Chefs d'orchestre BVO. Conseiller musical de UNISONO, la confédération musicale des orchestres à vents aux Pays-Bas, et responsable de prises de son, entre autres pour des enregistrements effectués par Tierolff.

I'D DO ANYTHING FOR LOVE (BUT I WON'T DO THAT)

Full Score
(Concert Band)

Bright $\text{♩} = 120$

Jim Steinman
Arr. Rob Balfourt

The score is arranged for a concert band and includes the following parts:

- Flute (8va): *mf*
- Oboe: *mf*
- Bassoon: *mf*
- E♭ Clarinet: *mf*
- B♭ Clarinet 1: *mf*
- B♭ Clarinet 2: *mf*
- B♭ Clarinet 3: *mf*
- B♭ Bass Clarinet: *mf*
- E♭ Alto Saxophone 1
- E♭ Alto Saxophone 2
- B♭ Tenor Saxophone: *mf*
- E♭ Baritone Saxophone: *mf*
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2
- B♭ Trumpet 3
- F Horn 1
- F Horn 2-3
- C Trombone 1: *mf*
- C Trombone 2: *mf*
- C Trombone 3: *mf*
- C Baritone 1: *mf*
- C Baritone 2: *mf*
- C Bass: *mf*
- Timpani: *mf*
- Vocal (ad Lib)
- Electric Guitar Distortion (ad Lib): N.C.
- Bass Guitar (ad Lib): N.C.
- Drumset: Crash, Bd. *mf*

Fl.

Ob.

Bsn.

E^b Clar.

B^b Clar. 1

B^b Clar. 2

B^b Clar. 3

B^b Bs. Clar.

E^b A. Sax. 1

E^b A. Sax. 2

B^b T. Sax.

E^b B. Sax.

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

E. Gtr.

Bs. Gtr.

Dr.st

6

7

8

9

10

Toms

Sd.

fp

Moderate ♩ = 100

Loco



Fl. *rit.* *mp*

Ob. *rit.* *mp*

Bsn. *rit.*

E^b Clar. *rit.* *mp*

B^b Clar. 1 *rit.* *mp*

B^b Clar. 2 *rit.* *mp*

B^b Clar. 3 *rit.* *mp*

B^b Bs. Clar. *rit.* *mp*

E^b A. Sax. 1 *rit.* *mf* Solo

E^b A. Sax. 2 *rit.*

B^b T. Sax. *rit.*

E^b B. Sax. *rit.*

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

F Hn. 1 *rit.* *mp*

F Hn. 2-3 *rit.* *mp*

C Tbn. 1 *rit.*

C Tbn. 2 *rit.*

C Tbn. 3 *rit.*

C Bari. 1 *rit.* *mp*

C Bari. 2 *rit.* *mp*

C Bs. *rit.*

Timp. *rit.*

Vocal *mf* And I will do an - y - thing for love. I'd run right in - to hell and back. I would do an - y - thing for love. I'll nev - er lie to you and

E. Gtr.

Bs. Gtr.

Dr.st *rit.* *pp* *mf* *mp*

11 12 13 14 15 16 17

Fl.

Ob.

Bsn.

E^b Clar.

B^b Clar. 1

B^b Clar. 2

B^b Clar. 3

B^b Bs. Clar.

E^b A. Sax. 1

E^b A. Sax. 2

B^b T. Sax.

E^b B. Sax.

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

that's a fact... But I'll nev - er for - get the way you feel right now, oh no, no way. And I would do an - y - thing for love,

E. Gtr.

Bs. Gtr.

Dr.st

mp

pp

Fl.
Ob.
Bsn.
E^b Clar.
B^b Clar. 1
B^b Clar. 2
B^b Clar. 3
B^b Bs. Clar.
E^b A. Sax. 1
E^b A. Sax. 2
B^b T. Sax.
E^b B. Sax.
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
B^b Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
C Tbn. 1
C Tbn. 2
C Tbn. 3
C Bari. 1
C Bari. 2
C Bs.
Timp.
Vocal
E. Gtr.
Bs. Gtr.
Dr.st

39 40 *cresc.* 41 42 43 44 *f* 45

—come eas - y, and some days it don't come hard. Some days it don't come at all and these are the days that nev - er end.

cresc. *f*

Toms

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf* *cresc.* *f*

E♭ Clar. *mf*

B♭ Clar. 1 *mf*

B♭ Clar. 2 *mf*

B♭ Clar. 3 *mf*

B♭ Bs. Clar. *mf*

E♭ A. Sax. 1 *mf* *cresc.* *f*

E♭ A. Sax. 2 *mf* *cresc.* *f*

B♭ T. Sax. *mf* *cresc.* *f*

E♭ B. Sax. *mf* *cresc.* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *cresc.* *f*

B♭ Tpt. 2 *mf* *cresc.* *f*

B♭ Tpt. 3 *mf* *cresc.* *f*

F Hn. 1 *mf* *cresc.* *f*

F Hn. 2-3 *mf* *cresc.* *f*

C Tbn. 1 *f*

C Tbn. 2 *f*

C Tbn. 3 *f*

C Bari. 1 *mf* *cresc.* *f*

C Bari. 2 *mf* *cresc.* *f*

C Bs. *mf* *cresc.* *f*

Timp. *mf* *cresc.* *f*

Vocal *mf* *cresc.* *f*

E. Gtr. *mf* *cresc.* *f*

Bs. Gtr. *mf* *cresc.* *f*

Dr.st *mf* *cresc.* *f*

46 *mf* 47 48 *cresc.* 49 50 51 52 *f*

And some nights you're breath - ing fire, and some nights you're carved in ice. Some nights are like noth - ing I've ev-er seen be-fore or

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ B. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

E. Gtr.

Bs. Gtr.

Dr.st

will a - gain. May-be I'm cra - zy, but it's cra - zy and_ it's_ true. I know you can save me. No one else can

53 54 *mf* 55 56 57 58 59

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It features 23 staves for various instruments: Flute, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, three B-flat Clarinets, Bass Clarinet, two E-flat Alto Saxophones, Baritone Saxophone, E-flat Bass Saxophone, three B-flat Trumpets, two F Horns, three C Trumpets, two C Baritone Saxophones, C Bass, Timpani, Vocal, Electric Guitar, Bass Guitar, and Drums. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat major/D minor). The vocal line includes the lyrics: "will a - gain. May-be I'm cra - zy, but it's cra - zy and_ it's_ true. I know you can save me. No one else can". The guitar parts include chord markings: Ab, Eb, Cm7, Bb, and Eb. The page number is 53, and the measures shown are 53 through 59. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in several places.

Fl.

Ob.

Bsn.

E^b Clar.

B^b Clar. 1

B^b Clar. 2

B^b Clar. 3

B^b Bs. Clar.

E^b A. Sax. 1

E^b A. Sax. 2

B^b T. Sax.

E^b B. Sax.

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

E. Gtr.

Bs. Gtr.

Dr.st

95 96 97 98 *mf* 99 100 *cresc.* 101

— been dream - ing of, but I — just won't do that. And some days I pray — for si - lence, and some days I pray — for soul.

mf *cresc.*

A^b B^b C^m A^b

As written *mf* *cresc.*

Fl.

Ob.

Bsn.

E^b Clar.

B^b Clar. 1

B^b Clar. 2

B^b Clar. 3

B^b Bs. Clar.

E^b A. Sax. 1

E^b A. Sax. 2

B^b T. Sax.

E^b B. Sax.

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

E. Gtr.

Bs. Gtr.

Dr.st

Some days I pray to the God of Sex and Drums and Rock and Roll. *mf* May-be I'm lone-ly that's all I'm qual-i-fied to be...

Fm Eb Ab Eb Cm7

102 103 104 105 106 107 108

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E^b Clar. *mf*

B^b Clar. 1

B^b Clar. 2

B^b Clar. 3

B^b Bs. Clar.

E^b A. Sax. 1

E^b A. Sax. 2

B^b T. Sax.

E^b B. Sax. *mf*

B^b Tpt. 1 *mf*

B^b Tpt. 2 *mf*

B^b Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1 *mf*

C Tbn. 2 *mf*

C Tbn. 3 *mf*

C Bari. 1 *mf*

C Bari. 2 *mf*

C Bs.

Timp.

Vocal

There's just one and on - ly one and on - ly prom - ise I can keep. As long as the wheels are tur - ning,

E. Gtr. *B^b A^b E^b Cm7 B^b Fm*

Bs. Gtr. *B^b A^b E^b Cm7 B^b Fm*

Dr.st

109 110 111 112 113 114 115

Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bsn. Clar.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
C Tbn. 1
C Tbn. 2
C Tbn. 3
C Bari. 1
C Bari. 2
C Bs.
Timp.
Vocal
E. Gtr.
Bs. Gtr.
Dr.st

as long as the fires are burn - ing, as long as the prayers are com - ing true, you bet - ter be - lieve it, that I would do

mf *cresc. rit.*

D dim *Ab* *G7* *cresc. rit.*
As written

116 117 118 119 120 *cresc.* 121 *rit.*

Moderate ♩ = 100

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

E♭ Clar. *ff*

B♭ Clar. 1 *ff*

B♭ Clar. 2 *ff*

B♭ Clar. 3 *ff*

B♭ Bs. Clar. *ff*

E♭ A. Sax. 1 *ff*

E♭ A. Sax. 2 *ff*

B♭ T. Sax. *ff*

E♭ B. Sax. *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

B♭ Tpt. 3 *ff*

F Hn. 1 *ff*

F Hn. 2-3 *ff*

C Tbn. 1 *ff*

C Tbn. 2 *ff*

C Tbn. 3 *ff*

C Bari. 1 *ff*

C Bari. 2 *ff*

C Bs. *ff*

Timp. *ff*

Vocal

an - y - thing for love, — and you know it's true and that's a fact. — I would do an - y - thing for love, — and there'll nev - er be no turn - ing back.

E. Gtr. *ff*

Bs. Gtr. *ff*

Dr.st *ff*

122 *ff* 123 124 125 126 127 128

