

Inhalt

KLOSTERMANN'S 8

Böhmische 8

Die Originalnoten

- | | |
|--|--|
| 1. Erzherzog Albrecht Marsch <i>Marsch</i> | Karl Charles Komzak, Arr. Michael Klostermann |
| 2. Für Natascha <i>Walzer</i> | Hans Bruss & Michael Klostermann |
| 3. Vom Böhmerwald ins Egerland <i>Potpourri</i> | Arr. Michael Klostermann & Hans Bruss |
| 4. Leise Tränen <i>Polka</i> | Michael Klostermann |
| 5. Hör auf Dein Herz <i>Walzer</i> | Michael Klostermann & Hans Bruss |
| 6. Böhmisches Fest <i>Polka</i> | Hans Bruss, Arr. Michael Klostermann |
| 7. Ich danke Dir dafür <i>Walzer</i> | Ronald Müller & Michael Klostermann |
| 8. Jubiläumsfest Polka <i>Polka</i> | Franz Watz |
| 9. Schau' ich hinauf <i>Walzer</i> | Arr. Michael Klostermann & Hans Bruss |
| 10. Die Böhmen kommen <i>Polka</i> | Markus Peifer & Michael Klostermann,
Arr. Michael Klostermann |
| 11. Zärtlichkeiten <i>Polka</i> | Franz Watz |
| 12. Radetzky-Marsch <i>Marsch</i> | Johann Strauss Vater, Arr. Michael Klostermann |
| 13. Abide with Me <i>Choral</i> | Trad., Arr. Franz Watz |
| 14. Glorwürdige Königin <i>Choral</i> | Trad., Arr. Franz Watz |
| 15. Zum Geburtstag viel Glück | Trad., Arr. Michael Klostermann |
| 16. 'S ist Feierabend | Trad., Arr. Michael Klostermann |
| 17. Ein Prosit | Trad., Arr. Michael Klostermann |
| 18. Hoch soll er leben | Trad., Arr. Michael Klostermann |

1. Erzherzog Albrecht Marsch

1. - 2. Klarinette B
(ad libitum)

1. - 2. Flügelhorn B

Trompete B
(ad libitum)

1. Tenorhorn B
Bariton B

Bass C

Schlagzeug
(ad libitum)

2. Für Natascha

Partitur in C

(Walzer)

1. - 2. Klarinette B
(ad libitum)

1. - 2. Flügelhorn B

Trompete B
(ad libitum)

1. Tenorhorn B
Bariton B

Bass C

Schlagzeug
(ad libitum)

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Clarinet B (1. and 2. parts), Flute B (1. and 2. parts), Trumpet B (ad libitum), Tenorhorn B and Baritone B (1. part), Bass C, and Drum set (ad libitum). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning of each staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

①

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the instrumentation from the first system. It begins with a circled number 1 (①) above the first staff. The notation continues with various note values, rests, and articulation marks, maintaining the 3/4 time signature and two-flat key signature.