

Zeitenlos

Marsch

Komponist: Uwe-Sören Brandt, Arrangeur: Michael Kuhn

Direktion

Dauer: 02:51

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	Bb Flügelhorn 1
C Flöte 1	Bb Flügelhorn 2
Oboe / C Flöte 2	Bb Trompete 1
Eb Klarinette	Bb Trompete 2
Bb Klarinette 1	Bb Tenorhorn 1
Bb Klarinette 2	Bb Tenorhorn 2
Bb Klarinette 3	Bb Tenorhorn 3
Bassklarinette in Bb	Bb Bariton
Fagott	C Bariton
Eb Altsaxophon 1	C Posaune 1
Eb Altsaxophon 2	C Posaune 2
Bb Tenorsaxophon 1	C Posaune 3
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Posaune 1
Baritonsaxophon in Eb	Bb Posaune 2
F Horn 1	Bb Posaune 3
F Horn 2	C Bass 1
F Horn 3	C Bass 2
Eb Horn 1	Eb Bass
Eb Horn 2	Bb Bass
Eb Horn 3	Schlagzeug

Dieser außergewöhnliche Marsch aus der Feder von Uwe Brandt besticht durch ganz unterschiedliche Elemente. Beginnend mit einem typischen Marschthema, überrascht das Werk im Trio mit einem mitreißenden Swingpart, in dem alle Musikanten auf ihre Kosten kommen. Man hat das Gefühl, der Marsch bricht nach diesem feurigen Mittelteil zusammen. Das ist aber ganz uns gar nicht der Fall. In einem konzertanten Finale beginnt das Orchester langsam, leise und lässt die Flöte glänzen. Immer schneller werdend endet der Marsch, wie ein Marsch enden muss – kraftvoll!

Zeitenlos

Marsch

Musik: Uwe-Sören Brandt

Arrang.: Michael Kuhn

Direction in C

Musical score for "Zeitenlos" (Marsch), measures 1-24. The score is for a marching band and includes parts for Holz (Woodwinds), Trp/Flgh (Trumpets/Flutes), Ten/Bar (Tenors/Baritone), Pos/Bass (Positively/Bass), and Gr.Tr. (Grand Trombone). The tempo is 120 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into four systems of six measures each. The first system (measures 1-6) features a strong initial entry in the woodwinds and trumpets, with dynamic markings *f* and *mf*. The second system (measures 7-12) includes a first rest for the trumpets (*Trp 1.x tacet*) and a first rest for the tenors/baritone (*1.x tacet*). The third system (measures 13-16) is marked *spielen* (play) for the trumpets. The fourth system (measures 17-24) includes a first rest for the grand trombone (*Gr.Tr.*) and features a *f* dynamic marking. The tempo changes to a swing feel at measure 25.

TRIO

Tempo: *Swing* $\text{♩} = 130$

Zeitenlos

33

tr

41

Solo

f

tr

49

mf

57

3

Zeitenlos

Marcia Grandioso

65

1. 2.

rit. $\text{♩} = 120$

f *pp*

rit. *f* *pp*

rit. *f* *pp*

rit. *f* *pp*

72

poco a poco accel.
Solo Flöte

78

84