

Auf nach Böhmen

Polka

Komponist: Frantisek Meyček, Arrangeur: Pavol Prostredný

Direktion

Dauer: 04:21

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	Bb Flügelhorn 1
C Flöte 1	Bb Flügelhorn 2
C Flöte 2	Bb Trompete 1
Oboe	Bb Trompete 2
Eb Klarinette	Bb Trompete 3
Bb Klarinette 1	Bb Tenorhorn 1
Bb Klarinette 2	Bb Tenorhorn 2
Bb Klarinette 3	Bb Tenorhorn 3
Bassklarinetten in Bb	Bb Bariton
Eb Altsaxophon 1	C Bariton
Eb Altsaxophon 2	C Posaune 1
Bb Tenorsaxophon 1	C Posaune 2
Bb Tenorsaxophon 2	C Posaune 3
Baritonsaxophon in Eb	Bb Posaune 1
F Horn 1	Bb Posaune 2
F Horn 2	Bb Posaune 3
F Horn 3	C Bass 1
F Horn 4	C Bass 2
Eb Horn 1	Eb Bass
Eb Horn 2	Bb Bass 1
Eb Horn 3	Bb Bass 2
Eb Horn 4	Schlagzeug

Wenn der Ruf »Auf nach Böhmen« erschallt und das aus den Kehlen von Frantisek Meyček (Musik) und Pavol Prostredný (Arrangement), dann werden Liebhaber böhmischer Polkas garantiert voll auf ihre Kosten kommen. Fetzig, frisch, knackig, verspielt und im Trio lyrisch angelegt, mit großen Melodienbögen und einem furiosen Finale – so klingt Böhmen.

Direktion in C

Auf nach Böhmen Polka

(Instrumental Polka)

Musik: Frantisek Meyček
Arr.: Pavol Prostedný

The musical score is arranged for a concert band and includes the following parts and markings:

- Holz (Woodwinds):** Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern. Markings include *f* and *mf - mf - f*. A first ending bracket is marked with a circled 1.
- Flügelhörner Trompeten (Trumpets):** Features *Soli* passages and *f* dynamics. Includes markings for *Tpt.* and *mf - mf - f*. Performance instructions: *1.,3.Tutti,2.Soli*.
- Tenorhorn Bariton (Tenor Horn/Baritone):** Features *Soli* passages and *f* dynamics. Includes markings for *mf - mf - f*. Performance instructions: *1.,3.Tutti,2.Flgh.*
- Begleitung Bässe (Bass):** Provides a steady bass line with *f* dynamics and *mf - mf - f* markings.
- Section 7:** Starts at measure 7. Holz part has *mf - mf - f* and a trill (*tr~~~~*). Flg./Tpt. and Ten./Bar. parts have sustained notes. Bass part continues with *f* and *mf* markings.
- Section 13:** Starts at measure 13. Holz part has *mf* and a trill (*tr~~~~*). Flg./Tpt. part is silent. Ten./Bar. part has sustained notes. Bass part continues with *mf* markings.

Auf nach Böhmen Polka
Direktion in C

21 **②**

Holz *tr*

Flg./Tpt. *Soli* *mf* *Tutti* *f*

Ten./Bar. *mf*

Begl./Bass *mf*

29

Holz *f*

Flg./Tpt. *f*

Ten./Bar. *f*

Begl./Bass *f*

weiter poi Trio

35

Holz 1. 2. 3.

Flg./Tpt. *Tpt.* *f*

Ten./Bar. *Soli* *f*

Begl./Bass *f*

