

# Schöne Clara

Walzer

**Komponist: Michael Koller**

**Arrangeur: Michael Kuhn**

**Partitur**

Dauer: 04:04

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für 7er-Besetzung

Partitur

1. Flügelhorn in Bb

2. Flügelhorn in Bb

Trompete in Bb

Tenorhorn in Bb

Bariton in Bb

Bariton in C

Tuba in C

Schlagzeug

Gesang

*Man(n) trifft ein schönes Mädchen, verliert sich in ihren Augen und vergisst dabei vollkommen dass die Uhr sich weiter dreht. Die Zeit des Ades ist gekommen, beide müssen Abschied nehmen und zurück bleibt der Traum und die Hoffnung, dass man die „Schöne Clara“ schon bald wieder sieht. Michael Koller als Komponist und Michael Kuhn als Bearbeiter zeichnen verantwortlich für diesen wunderschönen und melodiosen Walzer, der optional natürlich auch ohne Gesang aufgeführt werden kann.*

# Schöne Clara

## Walzer

1. Flügelhorn in Bb *f* *mf*

2. Flügelhorn in Bb *f* *mf*

Trompete in Bb *f* *mf*

Tenorhorn in Bb *f*

Bariton in Bb *f*

Tuba in C *f*

Schlagzeug *f*

9 **1.x Solo, 2.x tacet**

1. Fh B

2. Fh B **1.x Solo, 2.x tacet**

Tr B **1.x Solo, 2.x tacet**

Th B **1.x tacet, 2.x Solo**

Ba B **p** **1.x tacet, 2.x Solo**

Tb C **mf-p**

Szg **mf-p**

Musical score for measures 17-24. The score is for a brass band and includes parts for:

- 1. Fh B (First Flute)
- 2. Fh B (Second Flute)
- Tr B (Trumpet B)
- Th B (Trumpet B)
- Ba B (Baritone B)
- Tb C (Tuba C)
- Szg (Snare Drum)

The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score shows a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

Musical score for measures 25-32. The score is for a brass band and includes parts for:

- 1. Fh B (First Flute)
- 2. Fh B (Second Flute)
- Tr B (Trumpet B)
- Th B (Trumpet B)
- Ba B (Baritone B)
- Tb C (Tuba C)
- Szg (Snare Drum)

The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score continues the musical themes from the previous system, with some instruments playing sustained notes or rests in later measures.

33 **Tutti**

1. Fh B *mf*

2. Fh B *mf*

Tr B *mf*

Th B *mf* **Solo** *f*

Ba B *mf* **Solo** *f*

Tb C *mf* **Solo** *f*

Szg *mf*

41 *D.S. al Coda*

1. Fh B *f*

2. Fh B *f*

Tr B *f*

Th B *p*

Ba B *p*

Tb C *f*

Szg *f*