

LaBrassBanda in Concert

Konzertstück

Komponisten: Stefan Dettl, Oliver Wrage, Manuel Winbeck

Arrangeur: Jörg Hartl

Partitur

Dauer: 09:41

Schwierigkeitsgrad: 4

Ausgabe für Blasorchester

Partitur	Bb Tenorsaxophon	Bb Flügelhorn 2	Bb Posaune 3
C Flöte 1	Baritonsaxophon in Eb	Bb Trompete 1	C Bassposaune
C Flöte 2	F Horn 1	Bb Trompete 2	C Tuba 1
Oboe	F Horn 2	Bb Tenorhorn	C Tuba 2
Eb Klarinette	F Horn 3	Bb Bariton	Bb Tuba
Bb Klarinette 1	F Horn 4	C Bariton	E-Bass
Bb Klarinette 2	Eb Horn 1	C Posaune 1	Drum Set
Bb Klarinette 3	Eb Horn 2	C Posaune 2	Percussion
Fagott	Eb Horn 3	C Posaune 3	Kleine Trommel
Eb Altsaxophon 1	Eb Horn 4	Bb Posaune 1	Xylophon
Eb Altsaxophon 2	Bb Flügelhorn 1	Bb Posaune 2	

Erstmals wurde ein Teil des anspruchsvollen Repertoires der Band für Blasorchester umgesetzt.

»LaBrassBanda in Concert« greift vier populäre Songs des Erfolgsalbums »Habediehere« auf. Jörg Hartl (Trompeter bei LaBrassBanda) verpackt diese zu einem wunderbar abwechslungs- und facettenreichen Potpourri, das gleichermaßen konzertant und unterhaltsam ist.

Beginnend mit einer fulminanten Eröffnungsfanfare in einem hochenergetischen und kraftvollen Unisono, folgt eine Überleitung im Big-Band-Stil – hin zu »Natalie«. Hier dürfen insbesondere die Trompeten/Flügelhörner glänzen. Bei »Zehnerlfuxa« wechselt die leicht spielbare Melodie durch die verschiedenen Register des Orchesters. Nach einer leicht jazzigen Überleitung führt uns »Da Dub« mit einem typischen Reggae-Groove nach Jamaica.

Mit einer einsamen Flöte und Snare-Drum beginnend, baut sich das Arrangement langsam zum Höhepunkt auf. Nahezu unendlich viele Klangfarben und unterschiedliche Rhythmiken der Register verschmelzen hier, bevor es zum Höhepunkt kommt. Mit dem wohl größten Hit der Band, »Autobahn«, verabschiedet sich das Orchester in einem rasanten Presto beim Publikum. Spätestens hier hält es keinen Fan mehr auf dem Stuhl. Das Medley ist sowohl in sinfonischer Besetzung als auch in kleinerer Besetzung spielbar!

INTRO - Musik: Stefan Dettl © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier – **NATALIE*** – Musik & Text: Manuel Winbeck, Stefan Dettl, Oliver Wrage – © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier, Arabella Musikverlag GmbH – **ZEHNERL-FUXA** – Musik & Text: Manuel Winbeck, Stefan Dettl, Oliver Wrage © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier – **DA DUB*** – Musik & Text: Manuel Winbeck, Stefan Dettl, Oliver Wrage – © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier, Arabella Musikverlag GmbH – **AUTOBAHN*** – Musik & Text: Manuel Winbeck, Stefan Dettl, Oliver Wrage – © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier, Arabella Musikverlag GmbH – **Mit freundlicher Genehmigung der Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH * Used by permission of Hal Leonard Europe Limited**

LaBrassBanda in Concert

Partitur

Intro, Natalie, Zehnerlfluxa, Da Dub, Autobahn

Musik: S.Dettl, O.Wrage, M.Winbeck

Bearbeitung: Jörg Hartl

INTRO
Andante (♩ = 80)

Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott
Klarinette in Eb
Klarinette in Bb 1
Klarinette in Bb 2
Klarinette in Bb 3
Altsaxophon in Eb 1
Altsaxophon in Eb 2
Tenorsaxophon in Bb
Baritonsaxophon in Eb
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trompete in Bb 1
Trompete in Bb 2
Flügelhorn in Bb 1
Flügelhorn in Bb 2
Posaune 1
Posaune 2
Posaune 3
Bassposaune
Tenorhorn
Bariton
Tuba 1
Tuba 2
E-Bass
Xylophon
Kleine Trommel
Drum Set
add. Percussion

f TRIANGEL Percussion: Triangel, Tamburin, Finger Cymbal, Wind Chimes (W.C.), Sas. Cymbal (S.C.), Cow Bell

The musical score is arranged in a standard concert band layout. It begins with a key signature of two flats and a common time signature. The score is divided into systems, with measures 6, 8, 10, and 11 marked at the start of several staves. The woodwind section (Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets) plays sustained notes with various articulations. The saxophone section (Alto and Tenor) plays rhythmic patterns. The brass section (Horns, Trumpets, F Horns) plays rhythmic patterns with dynamic markings. The percussion section (Percussion 1-3, Bass Drum, Snare, Xylophone, Cymbals, Tom-toms, and Additional Percussion) provides a complex rhythmic accompaniment. The score includes various performance instructions such as 'rit.' (ritardando), 'tr.' (trill), and dynamic markings like 'fp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo).

INTRO - Musik: Stefan Dettl © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier - NATALIE* - Musik & Text: Manuel Winbeck, Stefan Dettl, Oliver Wrage - © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier, Arabella Musikverlag GmbH - ZEHNERLUFAXA - Musik & Text: Manuel Winbeck, Stefan Dettl, Oliver Wrage © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier - DA DUB* - Musik & Text: Manuel Winbeck, Stefan Dettl, Oliver Wrage - © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier, Arabella Musikverlag GmbH - AUTOBAHN* - Musik & Text: Manuel Winbeck, Stefan Dettl, Oliver Wrage - © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier, Arabella Musikverlag GmbH - Mit freundlicher Genehmigung der Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH * Used by permission of Hal Leonard Europe Limited

16 **A** Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fag.
Klar. Eb
Klar. Bb 1
Klar. Bb 2
Klar. Bb 3
Altsax. Eb 1
Altsax. Eb 2
Tensax. Bb
Barsax. Eb
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Hrn. F 3
Hrn. F 4
Trp. Bb 1
Trp. Bb 2
Fihrn. Bb 1
Fihrn. Bb 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bspos.
Thrn.
Bar.
Tub. 1
Tub. 2
E-Bs.
Xyl.
Kl. Tr.
D. S.
add. Perc.

INTRO - Musik: Stefan Dettl © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier - NATALIE* - Musik & Text: Manuel Winbeck, Stefan Dettl, Oliver Wrage - © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier, Arabella Musikverlag GmbH - ZEHNERLUFAXA - Musik & Text: Manuel Winbeck, Stefan Dettl, Oliver Wrage © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier, Arabella Musikverlag GmbH - AUTOBAHN* - Musik & Text: Manuel Winbeck, Stefan Dettl, Oliver Wrage - © Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Edition Weissbier, Arabella Musikverlag GmbH - Mit freundlicher Genehmigung der Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH * Used by permission of Hal Leonard Europe Limited