

POSAUNE 1

1. ERÖFFNET DIE PFORTEN

TRAD. ADVENTLIED
MANFRED HECHENBLAICKNER

7

2. IATIS DER RAUHE WINTER DA

TRAD. ADVENTLIED
MANFRED HECHENBLAICKNER

3

POSAUNE 1

3. ZNAGST BIN I GANGEN

TRAD. ADVENTWEISE
MANFRED HECHENBLAICKNER

7

mf

mf

Rit.

4. GEN HAN L PACK DEI BINGEI ZSAM

TRAD. ANKLÖPFELIED
MANFRED HECHENBLAICKNER

mf

1.

2.

f

mf

POSAUNE 2

5. ES WIRD SCHON GLEI DUMPA

VOLKSWEISE
MANFRED HECHENBLAICKNER

First system of musical notation for '5. Es wird schon glei Dumpa'. It features a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The music begins with a dynamic marking of *p*. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures, which are repeated in the second ending bracket labeled '2.'. The piece concludes with a *Rit.* (ritardando) marking.

Second system of musical notation for '5. Es wird schon glei Dumpa'. It starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and includes a *Rit.* (ritardando) marking at the end of the system.

Third system of musical notation for '5. Es wird schon glei Dumpa'. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and concludes with a *Rit.* (ritardando) marking.

MUSTER
NIKOLAUS

7. ANKLÖPFELWEISE

TRAD. VOLKSWEISE
MANFRED HECHENBLAICKNER

First system of musical notation for '7. Anklöpfelweise'. It features a bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of two flats. The music starts with a dynamic marking of *mf* and a *f* (forte) marking. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2. FINE'. The piece concludes with a *D.S. AL FINE* (Da Capo al Fine) instruction and a dynamic marking of *mf*.

8. MARIA VOLLER GNADEN

TRAD. MARIENLIED
MANFRED HECHENBLAICKNER

Musical score for '8. MARIA VOLLER GNADEN' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. It features two first endings. The first ending is marked *mf* and the second ending is marked *p*. Measure numbers 6 and 10 are indicated.

MUSTER

9. WEIHNACHT WIE BIST DU SCHÖN

ALPENLÄNDISCHE VOLKSWEISE
MANFRED HECHENBLAICKNER

Musical score for '9. WEIHNACHT WIE BIST DU SCHÖN' in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. It features dynamic markings *mp* and *mf*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

10. ERHEBT IN VOLLEN CHÖREN

WEIHNACHTSLIED
MANFRED HECHENBLAICKNER

Musical notation for the first piece, '10. ERHEBT IN VOLLEN CHÖREN'. It consists of two staves in bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The second staff begins with a dynamic marking of *mp* and includes a measure marked with a '6' below it. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

11. DA WINTER KOMMT

VOLKSWEISE
MANFRED HECHENBLAICKNER

Musical notation for the second piece, '11. DA WINTER KOMMT'. It is written on a single staff in bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piece starts with a dynamic marking of *p - mf* and ends with a *Rit.* (ritardando) marking.

12. HEILIGE NACHT

ALPENLÄNDISCHE WEISE
MANFRED HECHENBLAICKNER

Musical notation for the third piece, '12. HEILIGE NACHT'. It consists of two staves in bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The second staff includes dynamic markings of *f*, *mf*, and *f* throughout the piece.

13. IATZ KIMMT DES LIABE JESULEIN

VOLKSWEISE

MANFRED HECHENBLAICKNER

mf

7

14

mf

14. MACHET AUF IHR MENSCHENKINDER

TRAD. WEIHNACHTSLIED

MANFRED HECHENBLAICKNER

mf

p

mf

p

mf

f

1. ERÖFFNET DIE PFORTEN
2. IATZ IS DER RAUHE WINTER DA
3. ZNAGST BIN I GANGEN
4. GEH HANSL PACK DEI BINGGEI ZSAM
5. ES WIRD SCHON GLEI DUMPA
6. HL. ST. NIKOLAUS
7. ANKLÖFELWEISE
8. MARIA VOLLER GNADEN
9. WEIHNACHT WIE BIST DU SCHÖN
10. ERHEBT IN VOLLEN CHÖREN
11. DA WINTER KIMMT
12. HEILIGE NACHT

13. IATZ KIMMT DES LIABE JESULEIN
14. WACHET AUF IHR MENSCHENKINDER
15. WO SENN DEN HEIT DIE SCHAFERSBUAM
16. ANDACHTSJODLER
17. ADVENTJODLER
18. BUAMA STEHTS GSCHWIND AUF
19. LOST AUF MEINE BRÜDER
20. TUET EILENDS ERWACHEN
21. AUF AUF ES IS SCHO TAG
22. WIE SCHÖN GLÄNZT DIE SONN'
23. ES HAT SICH HALT ERÖFFNET
24. STILLE NACHT, HEILIGE NACHT

Vorwort

Aufgrund vieler Rückmeldungen von begeisterten Weisenbläser-Gruppen, habe ich die Ausgabe ER-105 „Weihnachtliche Weisen aus dem Alpenraum“ erweitert.

Folgende Hefte sind jetzt erhältlich:

ER-394 für 3 Posaunen in C

ER-395 für 3 Hörner in F

ER-396 für 2 Flügelhörner in B

ER-397 für gemischtes Bläserquartett (1./2. Stimme in B, 3. Stimme in B/C/F, 4. Stimme in C/B), Partitur auf Anfrage

ER-431 für 2 Posaunen in C

ER-432 für 2 Hörner in F

Alle Stimmen sind miteinander kompatibel. Somit sind viele verschiedene Besetzungen möglich.

Ich wünsche allen Bläsern viel Freude beim Musizieren in der Weihnachtszeit!

Manfred Hechenblaickner

September 2018