

BHV - M U S I C



Partitur

František Knoch

ANDULKA MARSCH

Böhmischer Marsch
für Blasorchester

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte



BHV 6700

Bartsch & Haeseler Musikverlag



WWW.NOTEN-POWER.DE

Andulka Marsch
Marsch für Blasorchester

Bartsch & Haeseler Musikverlag
Best.Nr. BHV 6700

Musik:
František Kmoch

Bearbeitung & Arrangement:
Achim Graf / Peter Welte

Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu	Stück Pièce	Inhalt der Notenausgabe Contenu
1	Partitur	1	Flügelhorn 1 in B ^b / Bugle 1 en Si ^b
1	Direktion in C	1	Flügelhorn 2 in B ^b / Bugle 2 en Si ^b
		1	Horn 1 in E ^b / Alto 1 en Mi ^b
1	Piccoloflöte in C / Petite Flûte en Do	1	Horn 2 in E ^b / Alto 2 en Mi ^b
1	Piccoloflöte in D ^b / Petite Flûte en Re ^b	1	Horn 3 in E ^b / Alto 3 en Mi ^b
1	Flöte 1 in C / Flûte 1 en Do		
1	Flöte 2 in C / Flûte 2 en Do	1	Horn 1 in F / Cor 1 en Fa
1	Oboe 1 in C / Hautbois 1 en Do	1	Horn 2 in F / Cor 2 en Fa
1	Oboe 2 in C / Hautbois 2 en Do	1	Horn 3 in F / Cor 3 en Fa
1	Fagott 1 in C / Basson 1 en Do		
1	Fagott 2 in C / Basson 2 en Do	1	Tenorhorn 1 in B ^b / Baryton 1 en Si ^b
1	Klarinette 1 in B ^b / Clarinette 1 en Si ^b	1	Tenorhorn 2 in B ^b / Baryton 2 en Si ^b
1	Klarinette 2 in B ^b / Clarinette 2 en Si ^b	1	Tenorhorn 3 in B ^b / Baryton 3 en Si ^b
1	Klarinette 3 in B ^b / Clarinette 3 en Si ^b		
1	Klarinette in E ^b / Clarinette en Mi ^b	1	Baritonhorn in C / Euphonium
1	Bassklarinetten in B ^b / Clarinette basse en Si ^b	1	Posaune 1 in C
1	Altsaxophon 1 in E ^b / Saxophone Alto 1 en Mi ^b	1	Posaune 2 in C
1	Altsaxophon 2 in E ^b / Saxophone Alto 2 en Mi ^b	1	Posaune 3 in C
1	Tenorsaxophon 1 in B ^b / Saxophone Ténor 1 en Si ^b	1	Tuba 1 in C
1	Tenorsaxophon 2 in B ^b / Saxophone Ténor 2 en Si ^b	1	Tuba 2 in C
1	Baritonsaxophon in E ^b / Saxophone Baryton en Mi ^b		
1	Trompete 1 in B ^b / Trompette 1 en Si ^b	1	Schlagzeug / Batterie
1	Trompete 2 in B ^b / Trompette 2 en Si ^b	1	gr.Trommel /Becken / Grosse Caise/Cymbale
1	Trompete in E ^b / Piston en Mi ^b	1	kl. Trommel / Petit Caisse
Stück Pièce	Einzelstimmen Schweiz:  [TC.]	Stück Pièce	Voix Française / Benelux:  [BC.]
1	Baritonhorn in B ^b / Euphonium	1	Petite Basse en Si ^b / Euphonium
1	Posaune 1 in B ^b	1	Trombone 1 en Si ^b
1	Posaune 2 in B ^b	1	Trombone 2 en Si ^b
1	Posaune 3 in B ^b	1	Trombone 3 en Si ^b
1	Tuba in B ^b / Bass in B ^b	1	Bombardon en Si ^b
1	Tuba in E ^b / Bass in E ^b	1	Bombardon en Mi ^b

WWW.NOTEN-POWER.DE

**Bitte vergessen Sie nicht, die aufgeführten Titel in Ihren GEMA / AKM / SUISA /
Aufführungslisten einzutragen !**

Please, don't forget to register the performed titles in your current playing-lists.

ANDULKA MARSCH

František Knoch

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte

♩ = 126

Flöte 1+2 in C

Klarinette 1 in B \flat
Klarinette in E \flat

Klarinette 2+3 in B \flat

Bass-Klarinette in B \flat

Oboe 1+2 in C

Altsaxophon 1+2 in E \flat

Tenorsaxophon 1+2 in B \flat

Bariton-Saxophon in E \flat
Fagott 2 in C

Trompete 1+2 in B \flat

Flügelhorn 1+2 in B \flat

Horn 1 2/3 in F
Horn in E \flat
Tenorhorn 3 in B \flat

Tenorhorn 1+2 in B \flat

Baritonhorn in C
Euphonium in C
Fagott 1 in C

Posaune 1+2 in C

Posaune 3 in C

Tuba 1+2 in C

Drum-Set

f *mf*



ANDULKA MARSCH
Partitur

22 **A**

Fl. 1+2
Klari. 1
Klari. 2+3
Bass-Klari.
Ob. 1+2
A-Sax. 1+2
T-Sax. 1+2
Bari-Sax. Fg. 2
Trpt. 1+2
Flhn. 1+2
Hn. 1
2/3
Thn. 3
Tenh. 1+2
Bari. Euph. Fg. 1
Pos. 1+2
Pos. 3
Tb. 1+2
Dr.

ANDULKA MARSCH
Partitur

TRIO

39

Fl. 1+2
Klari. 1
Klari. 2+3
Bass-Klari.
Ob. 1+2
A-Sax. 1+2
T-Sax. 1+2
Bari-Sax. Fig. 2
Trpt. 1+2
Flhn. 1+2
Hn. 1 2/3
Thn. 3
Tenh. 1+2
Bari. Euph. Fig. 1
Pos. 1+2
Pos. 3
Tb. 1+2
Dr.

ANDULKA MARSCH
Partitur

C

56

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fg. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1
2/3
Thn. 3

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fg. 1

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Dr.

mp

tr

The image shows a page of a musical score for 'Andulka Marsch'. It features 17 staves for different instruments: Flute (1+2), Clarinet (1, 2+3), Bass Clarinet, Oboe (1+2), Alto Saxophone (1+2), Tenor Saxophone (1+2), Baritone Saxophone (Fg. 2), Trumpet (1+2), Flugelhorn (1+2), Horn (1, 2/3, 3), Tenor Horn (1+2), Baritone Euphonium (Fg. 1), Trombone (1+2, 3), and Drums. The music is in 2/4 time with a key signature of three flats. A rehearsal mark 'C' is placed above the first staff at measure 56. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is used throughout. Trills are indicated by 'tr' above notes in several staves. A large, semi-transparent watermark 'MUSIK' is oriented diagonally across the page.

ANDULKA MARSCH
Partitur

65

Fl. 1+2
mf

Klari. 1
mf

Klari. 2+3
mf

Bass-Klari.
mf

Ob. 1+2
mf *f*

A-Sax. 1+2
mf

T-Sax. 1+2
mf *f*

Bari-Sax. Fg. 2
mf

Trpt. 1+2
mf

Flhn. 1+2
mf *f*

Hn. 1 2/3
Thn. 3
mf *f*

Tenh. 1+2
mf

Bari. Euph. Fg. 1
mf

Pos. 1+2
mf

Pos. 3
mf

Tb. 1+2
mf

Dr.
mf

ANDULKA MARSCH
Partitur

73 **D**

Fl. 1+2
Klari. 1
Klari. 2+3
Bass-Klari.
Ob. 1+2
A-Sax. 1+2
T-Sax. 1+2
Bari-Sax. Fig. 2
Trpt. 1+2
Flhn. 1+2
Hn. 1 2/3
Thn. 3
Tenh. 1+2
Bari. Euph. Fig. 1
Pos. 1+2
Pos. 3
Tb. 1+2
Dr.

ANDULKA MARSCH
Partitur

81

Fl. 1+2

Klari. 1

Klari. 2+3

Bass-Klari.

Ob. 1+2

A-Sax. 1+2

T-Sax. 1+2

Bari-Sax. Fig. 2

Trpt. 1+2

Flhn. 1+2

Hn. 1
2/3
Thn. 3

Tenh. 1+2

Bari. Euph. Fig. 1

Pos. 1+2

Pos. 3

Tb. 1+2

Dr.

1. 2.

Stopp

BHV - M U S I C



Direktion in C

František Kmoch

ANDULKA MARSCH

Böhmischer Marsch
für Blasorchester

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte



BHV 6700

Bartsch & Haeseler Musikverlag

WWW.NOTEN-POWER.DE

ANDULKA MARSCH

František Knoch

Bearb. & Arr.:
Achim Graf
Peter Welte

♩ = 126

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in alto clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 126. The first staff begins with a rest, followed by a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff provides a bass accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The third staff shows a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. A dynamic change to mezzo-forte (*mf*) occurs in the second measure of the first staff.

The second system of music starts at measure 7. It continues with the same three-staff arrangement. The first staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a bass line with a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

The third system of music starts at measure 14. It continues with the same three-staff arrangement. The first staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a bass line with a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a first and second ending bracket.

ANDULKA MARSCH

Direktion in C

22 **A**

f

f

31

1. 2.

f

TRIO

39

f *p*

f *p*

ANDULKA MARSCH
Direktion in C

46

B

mf

53

C

mp

61

mf

ANDULKA MARSCH

Direktion in C

69

f **D** **f**

76

2 3

83

1. 2. **Stopp**

Der Lieferumfang der Blasmusikausgaben umfasst in der Regel die Direktion/Partitur und jeweils 1 Einzelstimme. Mit Bezahlung des Rechnungsbetrages erhalten Sie automatisch die Erlaubnis, den entsprechenden Blasmusiktitel auf Ihre Orchesterstärke (Anzahl der aktiven Orchestermitglieder) ohne weitere Kosten zu kopieren.

Eine Weitergabe an Dritte wird hiermit ausdrücklich untersagt !

Liebe Musikkollegen,

trotz aller Sorgfalt bei der Erstellung der einzelnen Arrangements sind auch wir nicht vor dem ein oder anderen Druckfehler gefeit. Sollten Sie einen solchen in ihrem Arrangement auffinden, sind wir für eine entsprechende Mitteilung immer dankbar. Nach Prüfung und Berichtigung erhalten Sie umgehend, natürlich kostenlos, eine entsprechend verbesserte Stimme.

Haben Sie einen unserer Titel auf Ihrer CD-Produktion? In diesem Fall würden wir uns über die Zusendung einer kostenlosen Promo-CD freuen. Als Gegenleistung werden Ihre CD-Produktion entsprechend über unsere Internetplattform kostenlos bewerben. Auch über unveröffentlichte Aufnahmen unserer Musiktitel durch Ihr Blasorchester würden wir uns sehr freuen.

Selbstverständlich sind wir auch an Lob und Verbesserungsvorschlägen aus Ihrer Probe- und Konzertarbeit äußerst interessiert. Scheuen Sie sich nicht, uns unter unserer E-Mailadresse (info@noten-power.de) jederzeit zu kontaktieren. Wir bemühen uns so schnell als möglich auf Ihre Wünsche bzw. Anregungen zu reagieren.

Abschließend möchten wir Sie bitten bei Aufführung unserer Musiktitel die entsprechenden Einträge in Ihre GEMA-Listen nicht zu vergessen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihren kommenden Konzerten und verbleiben

mit musikalischen und kollegialen Grüßen

Ihr

Noten-Power Team



Delivery of the Brass music edition usually contains the directory/score and one solo voice.
Upon payment you will automatically receive the permission to make
the required number of copies, without any further costs.

Use by third parties is strictly forbidden.

Dear music makers,

Even though we take utmost care when writing the arrangements, misprints or typos can occur. If you discover a misprint, we would be grateful, if you informed us. We will of course, after the examination, correct the mistakes and return the arrangement to you as soon as possible, without any additional costs.

Do you have any of our titles on one of your CD s? In this case we would be happy if you sent us a promo CD. As a favour in return we will promote your CD production for free on our website. We would also be interested in hearing any of our titles you play which have not yet been released.

We would also look forward to hearing about your experience with our titles in rehearsals and performances or concerts and in receiving suggestions for improvement.

Please don't hesitate to contact us at info@noten-power.de any time and we will reply as soon as possible.

Last but not least we request you to register the use of any of our titles on the Current list.

We wish you success at your up-coming concerts and invite you to check out our website for new arrangements.

Your music colleagues,

Achim Graf & Peter Welte