

# I N H A L T

1. Trauermarsch (aus der Sonate As-Dur)	Ludwig van Beethoven
2. Trauermarsch	Johann Heinrich Walch
3. Trauermarsch (aus der Sonate b-Moll)	Frédéric Chopin
4. Jesus, meine Zuversicht	Johann Crüger
5. Was Gott tut, das ist wohlgetan	Choral
6. Wie sie so sanft ruhn	Friedrich B. Bencken
7. Über den Sternen	Friedrich F. Flemming
8. Über allen Gipfeln ist Ruh'	Friedrich Kublai
9. Harre meine Seele	Cásar Malan
10. Es ist bestimmt in Gottes Rat	Felix Mendelssohn-Bartholdy
11. Sanctus („Heilig, heilig“)	Franz Schubert
12. Der Barde („Stamm schläft der Sänger“)	Friedrich Silcher
13. Ich hatt einen Kameraden	Friedrich Silcher
14. Die Ehre Gottes („Die Himmel rühmen“)	Ludwig van Beethoven
15. So nimm denn meine Hände	Friedrich Silcher
16. Lobe den Herren, den mächtigen König	Choral
17. Nun danket alle Gott	Johann Crüger
18. Ein feste Burg ist unser Gott	Martin Luther
19. Ambrosianischer Lobgesang („Großer Gott“)	Peter Ritter
20. Altniederländisches Dankgebet	Adrianus Valerius
21. Schäfers Sonntagsglied („Das ist der Tag des Herrn“)	Konradin Kreutzer
22. Ich bete an die Macht der Liebe	Dimitri Bortnianski
23. Largo (Arie aus der Oper „Xerxes“)	Georg Friedrich Händel
24. Ave verum	Wolfgang Amadeus Mozart
25. O Haupt voll Blut und Wunden	Johann Sebastian Bach
26. O du fröhliche	Volksweise
27. Stille Nacht, heilige Nacht	Franz Gruber
28. O Tannenbaum	Volksweise
29. Vom Himmel hoch („Dies ist der Tag, den Gott gemacht“)	Martin Luther
30. Es ist ein Ros entsprungen	Volksweise
31. Hymne an die Nacht	Ludwig van Beethoven

## 1. Trauermarsch aus der Sonate As-Dur

Ludwig van Beethoven  
opus 26 (1770—1827)

© 1934 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz  
Printed in Germany

Das wissenschaftliche Kopieren von Noten ist gesetzlich  
verboten und kann private und strafrechtlich verfolgte werden.  
Unauthorized copying of music is forbidden by law  
and may result in criminal or civil action.

4. Jesus, meine Zuversicht

Johann Crüger  
(1598—1662)

Musical notation for 'Jesus, meine Zuversicht' in G major, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a fermata on the final note. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and also includes a fermata.

5. Was Gott tut, das ist wohlgetan

Choral

Musical notation for 'Was Gott tut, das ist wohlgetan' in G major, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with a fermata on the final note. The second staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic and also includes a fermata.

6. Wie sie so sanft ruhn

Friedrich B. Beneken  
(1760—1818)

Musical notation for 'Wie sie so sanft ruhn' in G major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a fermata on the final note. The second and third staves continue the melody with a forte (*f*) dynamic and also include a fermata.

7. Über den Sternen

Friedrich F. Flemming  
(1778—1813)

Musical notation for 'Über den Sternen' in G major, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a fermata on the final note. The second staff continues the melody with a pianissimo (*pp*) dynamic and also includes a fermata.

8. Über allen Gipfeln ist Ruh

Friedrich Kuhlau  
(1786—1832)

Musical notation for 'Über allen Gipfeln ist Ruh' in G major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Langsam' and 'Ob. p' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff is labeled 'Flügelh. II' with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic, a *rit.* marking, and a pianissimo (*pp*) dynamic.

9. Harre meine Seele

Cäsar Malan  
(1786—1847)

Musical notation for 'Harre meine Seele' in G major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Mäßig bewegt' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves continue the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

10. Es ist bestimmt in Gottes Rat  
Felix Mendelssohn-Bartholdy  
(1809—1847)

Langsam

11. Sanctus  
„Heilig, heilig“  
Franz Schubert  
(1797—1828)

Langsam 16

12. Der Barde  
„Stumm schläft der Sänger“  
Langsam u. feierlich  
Friedrich Silcher  
(1789—1860)

Flügelh. II

13. Ich hatt einen Kameraden

Friedrich Silcher  
(1789—1860)

Schrittmaßig

14. Die Ehre Gottes  
„Die Himmel rühmen“  
Erhaben

Ludwig van Beethoven  
(1770—1827)

15. So nimm denn meine Hände

Friedrich Silcher  
(1789—1860)

Ruhig