

Was ist Blasmusik?

Anfänge geblasener Musik – Akt humaner Selbstwerdung	13
Einteilung der Blasinstrumente	16
Prinzipien der Tonbildung	18

Antike Blasmusikkultur

China	21
Indien	24
Ägypten	28
Kleinasien	33
Griechenland	36
Etrurien und Rom	44
Germanen	60
Zusammenfassung	63

Geblasene Musik im frühen Mittelalter

Die Zurückdrängung der antiken Blasmusikkultur	71
Blasinstrumentensymbolik	73
Das Aufkommen des Vagantentums	83
Islamische Welt	84

Geblasene Musik im Hochmittelalter bis zur Renaissance

Der Spielmann	91
Spielleute an den Höfen	98
Spielleute in den Städten	103
Spielleute auf dem Lande	112

Alta musica: Blasmusikkultur der Renaissance

Zur Entstehung der alta capella	123
Aufgaben der alta capella	127
Zum Repertoire der alta	130
Das Ensemble Flöte und Trommel	133
Militärmusik	136
Die Entwicklung der Blasinstrumente in der Renaissance	140
Instrumentenmacher und Instrumentenbau	153

Niedergang der alta capella	154
Anfänge der Hausmusik	155
Zusammenfassung	157

Geblasene Musik im europäischen Barock

17. Jahrhundert	165
Barock und geblasene Musik	169
Barocke Blasmusik an den Höfen	170
Die große Zeit der Querflöte	171
Die hohe Kunst des Clarinblasens	174
Die Entwicklung der Oboe und des Fagotts	177
– Die Oboe	177
– Das Fagott	179
Die Entwicklung zur Klarinette	181
Das Inventionshorn nach Hampel	184
Gebblasene Musik in der Oper	189

Bläsermusik im 18. Jahrhundert

Militärmusik	197
– Preußen	201
– Russland	207
– England	209
– Frankreich	210
Der Marsch – Signum militärischer Disziplin	212
Gebblasene Musik in den Städten	214
Studentenmusik	219
Die musizierende Frau im Bürgertum	220
Harmoniemusik – Bläsermusik der Klassik	222
Die Erfindung des Arrangements für Harmoniemusik	224
Die Entwicklung der Sinfonie aus dem Geist der Harmoniemusik	227
Die Harmonie als frühe Unterhaltungsmusik	228
Türkische Musik	230

Blas- und Bläsermusik im 19. Jahrhundert

Ästhetik der Blasinstrumente	241
Das Bläserkammermusikensemble	248
Virtuose Bläsermusik im 19. Jahrhundert	251

Die Mundharmonika	254
Die Erfindung der Ventile	255
Die Lösung des Bassproblems	258
Das Saxophon	260
Die Reform des preußischen Militärorchesters	264
Einführung des Stimmtons	271
Blasmusik – fest in militärischen Händen	271
Der europäische Militärmusikwettbewerb Paris 1867	276
Aspekte zum Problem Originalwerke – Bearbeitungen	280
Verlage für Blasmusik	284
Aspekte zur Entstehung der Amateur-Blasmusik	285
Entstehung der Werksblaskapellen	286
Zur Entwicklung der Blasmusik in den USA	290

Neue Wege geblasener Musik im 20. Jahrhundert

Gustav Holst und die englische Blasmusik	305
Donaueschingen 1926	307
Militärmusik in der Weimarer Republik	311
Werner Egk – ein Blasmusikkomponist?	313
Blasmusik im Dritten Reich	319
– Jugend und Blasmusik	326
Wiederaufbau der Polizei- und Militärkapellen	329
Aufbau des Laienblasmusikwesens	331
Kammermusikalisch geprägte Bläsermusik	338
Die Rolle der Blasmusik in den USA	340

Abbildungsverzeichnis	347
------------------------------	-----

Bibliographie	353
----------------------	-----

Register	389
-----------------	-----