

Sidi Larbi Cherkaoui: 'Ik voel me thuis in de balletwereld'

Vanaf 1 september 2015 is Sidi Larbi Cherkaoui de nieuwe artistieke leider van Ballet Vlaanderen én van zijn gezelschap Eastman.

Dat zijn twee fulltimejobs. Waarom wilt u die combineren?

SIDI LARBI CHERKAOUI: Omdat beide functies elkaar versterken. Als ik met een creatie van Eastman de wereld rondreis, kan ik daar nu ook gesprekken over een mogelijke samenwerking met Ballet Vlaanderen aanknopen. Onlangs ontmoette ik op tournee in Barcelona Thomas Hauert, een hedendaagse choreograaf die onder meer met het Zürich Ballet samenwerkte, en ik kon hem meteen uitnodigen om na te denken over een samenwerking met Ballet Vlaanderen. Anderzijds prikkelt de balletwereld mijn taal al sinds 2004. In die periode werkte ik samen met Les Ballets de Monte-Carlo. Sindsdien werk ik elk jaar wel samen met balletdansers en voel ik me ook in die wereld thuis. Een thuis waar het budgettair wél nog mogelijk is een choreografie voor een grote groep dansers te creëren.

Vorig jaar werd uw *Faun* gedanst door twee dansers van Ballet Vlaanderen.

Hedendaagse dans gebracht door balletdansers, is dat de weg die u met Ballet Vlaanderen wilt inslaan?

CHERKAOUI: Dat is de richting waarin ik denk, samen met mijn rechterhand en danspedagoog Tamas Moricz. Dat zie je al tijdens dit seizoen, dat grotendeels is geprogrammeerd door de vorige artistieke leider, Assis Carreiro. Zo gaat in oktober van *Manen / Cherkaoui* in première. *Solo* en *Four Schumann Pieces* – twee creaties van van Manen – confronteren we met *Faun*. Hij is 83, ik ben 39 en toch delen we een voorkeur voor



SIDI LARBI CHERKAOUI wil ook de banden met het operapubliek aanhalen.

elegantie, vloeiende bewegingen en emotie in onze taal. We willen die confrontatie tussen verschillende generaties meer opzoeken. En ik wil vooral werk van nog levende choreografen programmeren, zodat de dansers echt in dialoog kunnen gaan. Vanuit die dialoog zullen we ook het repertoire onderzoeken.

Maar eerst is er *Fractus V*, waarin u zelf meedanst.

CHERKAOUI: *Fractus V* ontstond vorig jaar, naar aanleiding van het veertigjarige bestaan van Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. We staan met vijf performers op de scène. Het moet grappig

ogen om ons samen te zien repeteren, want uiteenloperder kunnen onze achtergronden amper zijn. Dimitri Jourde is een circusartiest, Johnny Lloyd komt uit de *lindy hop*, Patrick 'TwoFace' Williams uit de hiphop en de breakdance en Fabian Thomé Dutena is een flamencodanser. Die verscheidenheid toont wie ik ben. In *Fractus V* toon ik de paradoxen in mezelf.

Zo open u staat voor diverse invloeden, zo traditioneel is een balletpubliek.

CHERKAOUI: Dat denk ik niet. Bovendien heeft Ballet Vlaanderen de afgelopen jaren al hedendaags werk geïntroduceerd en veel meer genreoverschrijdend geprogrammeerd. Ik zal ook de banden met het operapubliek nauwer aanhalen. Ballet Vlaanderen en Opera Vlaanderen vormen toch één huis? Met Aviel Cahn (*intendant Opera Vlaanderen, nvdr*) voer ik alvast gesprekken met het oog op een intensere samenwerking.

Zult u ook lesgeven aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen?

CHERKAOUI: Nee, voorlopig niet. Daarvoor probeer ik tijdens het trainen te graag verschillende stijlen uit. Dat maakt van me vooral een goede coach die dansers kan klaarstomen om de scène op te gaan. Ik stel mijn werk wél al enkele jaren ter beschikking van Iris Bouches dansopleiding aan het Conservatorium Antwerpen. En ik voer gesprekken met Nadia Deferm, de artistieke leider van de Koninklijke Balletschool. Zo zullen ook binnen de opleidingen generaties en genres elkaar intensiever kunnen ontmoeten en inspireren.

Els Van Steenberghe

Fractus V is vanaf 16 september 2015 te zien in DeSingel. *van Manen / Cherkaoui* is vanaf 22 oktober 2015 te zien in Opera Vlaanderen Gent en Antwerpen.
www.east-man.be, www.operaballet.be