



Collegium Beatus Rhenanus (CBR)

Zitierrichtlinien

Version: Juni 2021

© Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2021

1. Allgemeine Anmerkungen zur Manuskriptgestaltung

- Die Namen moderner Autorinnen und Autoren, Herausgebender und Übersetzender bitte auch im Fließtext in KAPITÄLCHEN mit Akzenten setzen

PIETILA-CASTRÉN

2. Literaturverzeichnis

- Die Namen moderner Autorinnen und Autoren, Herausgebender und Übersetzender bitte in KAPITÄLCHEN mit Akzenten setzen

PIETILA-CASTRÉN

- In den Fußnoten wird lediglich der Kurztitel eines zitierten Werks genannt. Ausführliche Quellenbelege und Literaturhinweise stehen im Literaturverzeichnis.
- Das Literaturverzeichnis enthält alle zitierten Titel.
- Die anzugebenden Titel werden in erster Ebene alphabetisch nach Personen sortiert, in zweiter Ebene nach Erscheinungsjahr.

ADAM 1980.

ADAM 1976.

MÜLLER 1986.

MÜLLER 1982.

- Vornamen werden mit Initial abgekürzt.

A. FILGES

Nicht Axel FILGES

- Der Publikationsort erscheint in der Landessprache

Roma

Nicht Rom

- Bitte verwenden Sie folgende lateinische Abkürzungen:

- „(ed.)“ für eine Herausgeberin oder einen Herausgeber. Bei mehreren bitte „(edd.)“ verwenden.
- „p.“ für „Seite“, „col.“ für „Kolumne“, „vol.“ für „Band“
- „n.“ für „Anmerkung“.

- Die Angaben im Literaturverzeichnis folgen dem Schema Kurznachweis (siehe 3. Kurznachweis) = ausführliche Angabe (siehe 4. Zitierrichtlinien).
BAUER 1993 = H. BAUER, s. v. *Basilica Fulvia*, in *LTUR*, I, 1993, p. 173–175.
- Die Auflage wird als hochgestellte Ziffer nach der Jahreszahl angegeben. Handelt es sich um die erste Auflage, entfällt diese Angabe.
Ostfildern 1990²
München 2004³
- Abkürzungen für Zeitschriften nach der *Année Philologique*.
- Antike Autorinnen bzw. Autoren und Werke bitte mit den gängigen Abkürzungen angeben (nach LIDELL–SCOTT–JONES, dem *Kleinen Pauly* oder dem *Neuen Pauly*).
Verg., *Aen.*, VII, 183–186
Plin., *nat. hist.*, XXXV, 14

3. Kurznachweis in den Fußnoten

- Nach dem Fußnotenzeichen bitte ein Leerzeichen und einen Tabulator setzen.
- Die Kurzangabe folgt dem Autor–Jahr–Prinzip:
MÜLLER 1994, p. 99.
- Mehrere Autorinnen bzw. Autoren oder Herausgebende werden mit „&“ verbunden. Bei mehr als zweien wird nach dem ersten Namen „et al.“ angefügt:
Bei zweien: MÜLLER & MEIER 1994, p. 2.
Bei mehr als zweien: MÜLLER et al. 1994, p. 11.
- Zwei direkt aufeinanderfolgende Seiten werden mit f. zitiert, mehr als zwei Seiten mit einer Von–bis–Angabe:
ALBERT 2003, p. 202 f.
ALBERT 2003, p. 276–288.
- Liegen mehrere Publikationen einer Person aus demselben Jahr vor, werden diese durch einen Kurztitel unterschieden:
VAN NUFFELEN, *Sozomenos* 2004, p. 86 n. 40.
VAN NUFFELEN, *Héritage* 2004, p. 18–45.
- Mehrere zitierte Stellen innerhalb eines Werkes werden mit Kommata abgetrennt.
ALBERT 1984, p. 98, 123 f., 198, 202, 212.
- Ein direkt wiederholter Beleg wird mit „ebd.“ bzw. „ebd., Seitenangabe“ abgekürzt:
FRITZ 1997, p. 22.
Vgl. ebd.
Ebd., p. 61.
- Mehrere Kurzangaben verschiedener Werke hintereinander werden mit Semikola abgetrennt:
FRITZ 1998, p. 22; MÜLLER 2000, p. 151–170; ALBERT 1984, p. 202 f.; MEIER 2010, p. 11, 14 f., 18–20.
- Soll auf eine Anmerkung hingewiesen werden, wird in Klammern „Anm.“ eingefügt. Analog wird bei Abbildungen verfahren:
Fritz 1998, 4 f. (Anm. 8).
Albert 1984, 72 (Abb. 4).

4. Zitierrichtlinien

Monografien

- NAME, *Titel. Untertitel (ggf. Reihe)*, Ort, Jahr.
A. ABERSON, *Temples votifs et butin de guerre dans la Rome républicaine (Bibliotheca Helvetica Romana, 26)*, Roma, 1994.
A. PONTRANDOLFO & A. ROUVERET, *Le tombe dipinte di Paestum*, Modena, 1992

Beiträge aus Zeitschriften

- NAME, *Titel. Untertitel*, in *Zeitschriftentitel* Band, ggf. Heft, Jahr, Seitenangabe.
D. BLOY, *Greek War Booty at Luna and the Afterlife of Manius Acilius Glabrio*, in *MAAR*, 43–44, 1998–99, p. 46–91.
H. BAUER, s. v. *Basilica Fulvia*, in *LTUR*, I, 1993, p. 173–175.

Beiträge aus Sammelbänden

- NAME, *Titel. Untertitel*, in NAME (ed.), *Titel. Untertitel (ggf. Reihe)*, Ort, Jahr, Seitenangabe.
P. DUCREY, *L'armée, facteur de profits*, in A. CHASTAGNOL (ed.), *Armées et fiscalité dans le monde antique, Colloque Paris, 14–16 oct. 1976 (Colloques nationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, 936)*, Paris, 1977, p. 421–434.
E. RAWSON, *The Antiquarian Tradition. Spoils and Representations of Foreign Armour*, in W. EDER (ed.), *Staat und Staatlichkeit in der frühen römischen Republik. Akten eines Symposiums (12–13 Juli 1988, Freie Universität Berlin)*, Stuttgart, 1990, p. 158–173.

Mehrbändige Werke

- NAME, *Titel. Untertitel (ggf. Reihe)*, Anzahl der Bände [oder Angabe des Bandes, *Titel des Bandes*], Ort Jahr.
H. ZEHACKER, *Moneta. Recherches sur l'organisation et l'art des émissions monétaires de la République romaine (289–31 av. J.-C.) (BEFAR, 222)*, 2 vol., Paris, 1973.
R. S. BROUGHTON, *The Magistrates of the Roman Republic*, vol. III, *Supplement*, Atlanta, 1986.

Online-Quellen

- NAME, *Titel*, in *Titel der Online-Zeitschrift* Band, ggf. Heft, Jahr, Seitenangabe, DOI [oder] URL; TT.MM.JJJJ.
F. E. MAUS, *Defensive Discourse in Writing about Music*, in *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 17,1, 2020, p. 75–80, doi:10.31751/1035.
E. Schlothember, *Offener Brief zur Einstellung der Radiosendung ZeitZeichen auf NDR Info (2020)*, <https://www.historikerverband.de/mitteilungen/mitteilungs-details/article/offener-brief-zur-einstellung-der-radiosendung-zeitzeichen-auf-ndr-info.html>; 25.06.2020.