Адам Ролекс представя във фотографии GREAT MOTHER: Рейв сцената в Чехия

Фотографът Адам Ролекс лично ще представи изложбата *Great Mother* и селекцията от фотографии, подбрани от едноименната авторска книга за чешката фрийтехно сцена, която която силно повлиява за организирането на техно партита и технивали в България. Откриването е на 12 февруари в 18 часа в Чешкия център в София.

Тази изложба е за всички, които обичат да надникват под капака и които усещат, че има неща, които не могат да бъдат изразени с думи и са по-големи от самите нас. Добре дошли в света на фотографиите, които създават символични образи и същевременно носят послание за хора, които не са спрели да мечтаят за изгряващото слънце или за себе си.

Озаглавена е ***Great Mother***, защото действието се развива предимно в света на техно пътешествениците и техно ентусиастите на места, където танцът докосва безкрайността. Вдъхновена е от социологическо-психологическото есе *Mysterium Musicus* на Владислав Шолц*, в което авторът сравнява саунд системата и примитивната, повтаряща се техно музика, която гърми от нея, с архетипа на Майката Земя, а танцьорите – с нейните деца, които тя призовава обратно при себе си, обратно в безопасност у дома. Рейв партито е място за транс преживяване, временна зона, където рейвърите, под влиянието на споделен танц и променени състояния на възприятие, се потапят в колективно безсъзнание.

**Into the Distance*
Engine running full throttle
Sun setting
Field road
Excitement growing
One more turn
We're almost there
We've been here the whole time

Together
Bassline tingling from below
Top up the water
Connect
Let's do this
Light behind closed eyes
Earth trembling
Eyes of the Totem are opening
All systems operating at the cosmodrome
We're flying up

Hello Mom

Адам Ролекс е фотограф роден в Бероун (Чехия) през 1990 година. Активен е в културните платформи на Прага и има дългогодишен интерес както към съвременни, така и към исторически DIY музикални сцени и автономни социални проекти, което го е довело до целенасочено изучаване на визуалното изкуство и фотографията. Работата му може да бъде разделена на две области: първата може да бъде описана като класическа документална фотография, докато втората изследва експерименти със средствата и възможностите на тъмната стая и аналоговите процеси за обработка на снимки. Той работи със сравнително съвременни процеси, предлагани от конвенционалната аналогова фотография, но също така владее и използва техники, познати от ранните дни на историята на фотографията.

Той използва примитивни методи за фотографско записване, както и технически сложни устройства с всички формати на негатива - от 35-милиметрови ленти до широкоформатни негативи. По този начин създава колекции от фотографии с отличителна естетика, често характеризиращи се с видим процес на създаване и неприкрити несъвършенства. Ключов елемент от работата му е случайността, генерирана от техническите устройства и аналоговите процеси, и обикновения подход „Тук и Сега".

През последните години все повече се обръща и към класическата пейзажна фотография и автопортретите, съчетани с пейзажа.

През 2022 г. завършва двугодишно обучение по артефилетика и арт терапия. В края на 2023 г. завършва магистърска степен в катедра „Фотография" на пражката Филмова академия.

За информация:
Силвия Дерибеева (Чешки център София), deribeeva@czechcentres.cz, 0886156172