



V minulém newsletteru jsme vám představili 10 síťových projektů Českých center, které byly připraveny pro období **českého předsednictví EU**. V tomto vydání se podíváme, jak putují po světě, kde všude byly k vidění a kam mají namířeno. Také vás pozveme na výstavu SDGs: Innovations for a Sustainable Future do Národního muzea v Praze, kde se díky rozšířené realitě interaktivní formou dozvíte o Cílech udržitelného rozvoje. Přejeme vám inspirativní čtení!



OBSAH

→ Úvodní slovo generálního ředitele Českých center

→ Česká centra a CZ PRES: 10 síťových projektů

#1 Visions for Europe

#2 Laboratoř budoucnosti

#3 SDGs: Innovations for a Sustainable Future

→ Rozhovor: Rozšířená realita a udržitelnost

#4 Evropské dialogy Václava Havla

#5 Noc literatury

#6 Street Meets (Mural) Art

#7 Evropa 2050

#8 Artmat & Czech Centres

→ Rozhovor: Umění v krabíčce

#9 Moving Towards the Future

#10 Czech In

→ Napsali o nás

→ O nás



ÚVODNÍ SLOVO GENERÁLNÍHO ŘEDITELE ČESKÝCH CENTER



Vážení přátelé a příznivci Českých center,

druhé české předsednictví EU se dostává do své poloviny, proto mi dovoluji, abychom Vás na následujících stránkách seznámili s aktuálním průběhem našich projektů, které jsme připravili právě pro toto důležité období v prezentaci naší země. Celá naše síť čítající v současnosti 26 zahraničních poboček odvádí velký kus práce, ale dovoluji si v daný okamžik vyzdvihnout především dva týmy, a to ukrajinský a belgický.

České centrum Kyjev zaměřilo velmi efektivně svou činnost na podporu umělců prchajících z válkou zasažené země. O tom, co vytvořili během této doby, vzniklo pět krátkých filmů a já bych Vás rád pozval také **do Pražské tržnice, kde bude 5. října slavnostně odhaleno dílo Berehynia (Ochránkyně)** ukrajinské sochařky Anny Nadudy, uměleckým jménem Ani Svami.

České centrum v Bruselu připravilo pro období českého předsednictví EU jednak vlastní bohatý program, ale zapojilo se také do realizace aktivit spolu s rozsáhlou sítí partnerů. Hlavním záměrem je vyzdvihnout kulturu a kreativitu jako stěžejní české a evropské hodnoty. Společný program vydalo České centrum formou tištěné brožury, nahlédnout můžete [zde](#).

Základ našich aktivit probíhá v zahraničí, nicméně jsme rádi, pokud můžeme úspěšné a inspirativní projekty představit také publiku v Česku. Jedním z nich je již tradiční **Noc literatury, jejíž 16. ročník** úspěšně proběhl na Malé Straně a Kampě 21. září. Dalším je pak **inovativní výstava SDGs: Innovations for a Sustainable Future**, připravená právě pro #CZPRES. Interaktivní expozice v rozšířené realitě přibližuje, jak vědecký pokrok a inovace pomáhají realizovat 17 cílů udržitelného rozvoje, a k vidění bude **v Národním muzeu od 12. října až do konce roku**. Touto pozvánkou se loučím a předávám slovo panu předsedovi Petru Konvalinkovi, kurátorkám Josefíně Frýbové a Petře Widžové a mým kolegům, aby Vám představili více detailů. Krásné podzimní dny.

ONDŘEJ ČERNÝ
GENERÁLNÍ ŘEDITEL ČESKÝCH CENTER



ČESKÁ CENTRA A CZ PRES: 10 SÍŤOVÝCH PROJEKTŮ

Česká centra pro období českého předsednictví EU (CZ PRES) připravila širokou škálu aktivit. Hlavní část programu tvoří 10 projektů, které spojuje zacílení na společnou budoucnost Evropy. Program vychází ze tří základních tematických linií – **inovace, udržitelnost a kreativita**. Česká republika se v nich prezentuje jako moderní a dynamická země, která propojuje osobnosti a ideje napříč Evropou ke společné diskuzi.

Programová vize

Nahlížíme svět po pandemii, která v mnohém změnila naše vnímání života, oživila diskuze o fyzických hranicích a ukázala zranitelnost evropského společenství. Náš každodenní život ovlivňuje zrychlující digitalizace a otázky spojené se změnami klimatu. Česká centra coby hlavní nástroj veřejné diplomacie české zahraniční politiky přicházejí s programem pro CZ PRES, jehož cílem je exponovat témata klíčová pro budoucnost Evropy. Máme ambici ukázat, že Česká republika je nejen historicky srostlá s evropskými hodnotami a tradicemi. Je to i země připravená přijmout za společnou budoucnost spoluodpovědnost, mimo jiné díky svému inovačnímu a kreativnímu potenciálu. Náš každodenní život ovlivňuje zrychlující digitalizace, otázky spojené se změnami klimatu a aktuálně především otázky vyvolané napadením Ukrajiny a ruskou agresi.

Kultura a její tvůrčí duch v tomto pojetí nabízí jedinečný prostor pro mezinárodní spolupráci a hledání možných řešení. Vycházíme z přesvědčení, že existuje nespočet myšlenek a iniciativ, které mohou svět učinit lepším

místem pro život. Nejde zde přitom o prezentaci čistě českých idejí či osobností. Stavíme se do role moderátora a zveme k diskuzi partnery z širší mezinárodní komunity – umělce, vědce, designéry, intelektuály nebo studenty. Usilujeme o participativnost a přístupnost pro nejširší publikum. Pracujeme s moderními technologiemi a máme ambici být vidět ve veřejném prostoru, stejně jako v on-line prostředí.

Projekty CZ PRES jsou připravovány primárně pro 2. pol. 2022 a koncipovány jako páteř programu celé sítě Českých center. Řada z nich zároveň toto období přesahuje a slouží jako platforma i pro další aktivity jednotlivých Českých center.

Struktura programu CZ PRES je postavena na třech tematických liniích:

Udržitelný rozvoj a lidská práva / SUSTAINABLE

Orientace na hodnoty související s životním prostředím, základními lidskými právy a svobodami a obecně fungováním společnosti.

Věda, technologie & inovace / INNOVATIVE

Orientace na dynamiku vývoje nových technologií, vědeckých objevů a inovací a jejich vliv na kvalitu lidského života a otevírání nových možností pro budoucí generace.

Umění a kreativita / CREATIVE

Orientace na tradici, kreativitu, imaginaci a ideje vyjádřené prostřednictvím uměleckých, autorských či jiných forem kultury.

Vztah k současnosti i živému kulturnímu a myšlenkovému dědictví. Uvedení silných příběhů, rozvíjení specifických fenoménů či pozitivních stereotypů.



#1 Visions for Europe

Visions for Europe je on-line galerií krátkých videí zajímavých českých i zahraničních osobností především navázaných na kulturu, vědu a vzdělávání, které s námi sdílejí svou vizi budoucí Evropy, a to ze svého osobního i profesního pohledu. Co pro splnění své vize dělají? A jaká Evropa by se v budoucnosti líbila Vám?

Aktuálně se natáčí další videa v ČR i v zahraničí a budou do galerie postupně přibývat. V blízké době se můžete těšit například na tyto osobnosti:

Daniela Hammer-Tugendhat, profesorka dějin umění, dcera původních majitelů vily Tugendhat, Rakousko

Lilian Malkina, herečka, původem z Estonska

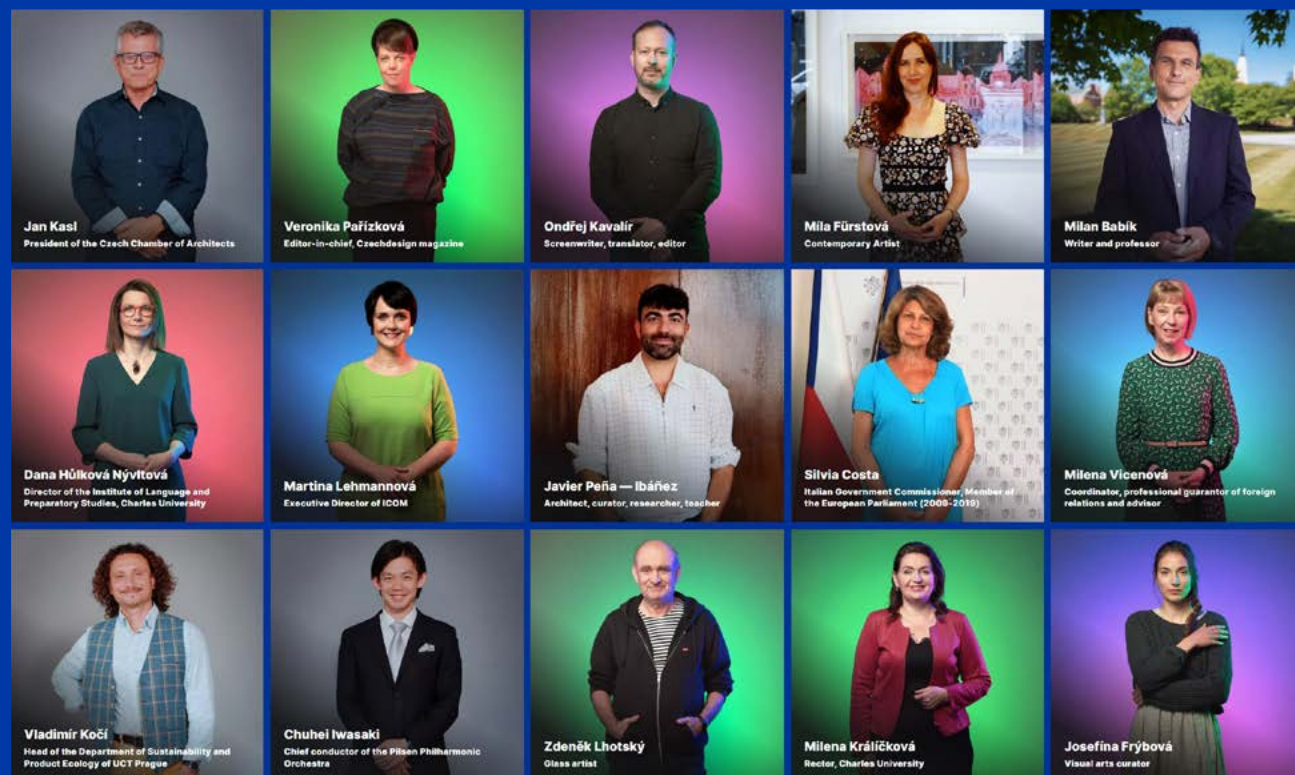
Hiroshi Ishiguro, ředitel Laboratoře inteligentní robotiky, Japonsko

Giorgi Margvelashvili, bývalý prezident Gruzie

JAKÉ OBORY JSME DO PROJEKTU DOSUD ZAŘADILI

vzdělávání
design a umění
architektura
muzejnictví
hudba
literatura
žurnalistika
překladařství
věda a inovace: astrofyzika,
robotika, fenogenomika
diplomacie a politika

www.visionsforeurope.cz





#2 Laboratoř budoucnosti

Projekt Laboratoř budoucnosti, v jejímž jádru je instalace **ECO? Český design na cestě k udržitelnosti** byla úspěšně zahájena v Praze začátkem července a od prvních dní otevírá diskusi o samotné podstatě ekologického designu a možnostech měření dopadů na udržitelnost. Výstava byla následně představena v komunitním centru Blivande ve Stockolmu, a ve Varšavě bude až do konce roku k vidění na oblíbené promenádě u řeky Visly. Výstavu doprovází projekce, komentované prohlídky a diskusní setkání.

„Zapojení designu do řešení environmentálních problémů je především v České republice stále na začátku, ekologie a udržitelnost jsou nezdolně využívány pro účely čistého marketingu a klasického ‚greenwashingu‘. Otázka zní, jak tedy rozeznat čistou motivaci firem, které jsou si vědomy nutnosti změny, od těch, kteří se jen chytře vezou na módní vlně?“
Veronika Pařízková, kurátorka



Uvedení výstavy ve Varšavě © Česká centra

TIPY NA PLÁNOVANÁ UVEDENÍ

BUDAPEŠŤ LABORATOŘ BUDOUCNOSTI

**1. 10. – 31. 10. 2022, náměstí
Imreho Madáche**

Architektonický modul s výstavou ECO? bude instalován v samém srdci Budapešti, vernisáže se zúčastní kurátorka Veronika Pařízková a organizátoři mezinárodního festivalu Design Without Borders.

BERLÍN LABORATOŘ BUDOUCNOSTI

**3. 11. – 30. 11. 2022, Stanice
metra Kleistpark (U7)**

V Berlíně bude výstava ECO? instalována na místě bývalých reklamních vitrín ve foyer zastávky metra Kleistpark (U7), kde bude vystavena širokému spektru kolemjdoucích.



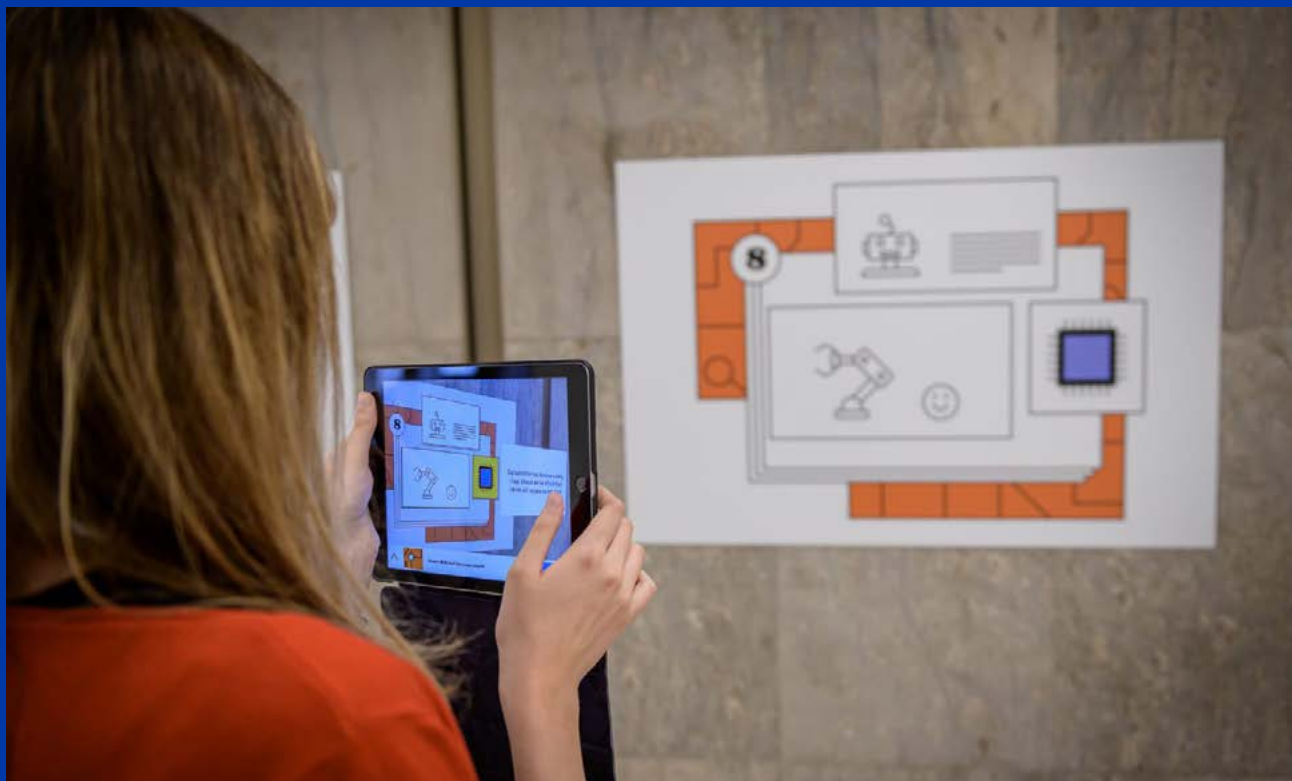
Uvedení výstavy na Mariánském náměstí v Praze © Kamil Košun



Uvedení výstavy ve Stockholmu



#3 SDGs: Innovations for a Sustainable Future



Poprvé se drobná ukázka z výstavy představila na Veletrhu vědy 2022 na začátku června v Praze. Od 1. července do 3. září 2022 výstavu prezentovalo České centrum Stockholm. Výstavu mohli vidět také účastníci konference českého předsednictví EU Synergies in the Research and Innovation Funding in Europe v Praze ve dnech 7. a 8. července 2022. České centrum New York výstavu otevřelo 15. září 2022 za účasti českého velvyslance při OSN v New Yorku J. E. Jakuba Kulhánka a profesorky Digitálního umění a nových médií NYU Cynthie Allen.

Další české uvedení výstavy je plánováno na 11. října v prostorách Národního muzea, kde ji můžete navštívit až do konce roku 2022.

TIPY NA PLÁNOVANÁ UVEDENÍ

Během podzimu a zimy 2022 bude výstava k vidění také v Českém centru Athény, Českém centru Londýn, Generálním konzulátu ČR v Hongkongu, Českém centru Varšava a Českém centru Bukurešť. Ve svém plánu mají výstavu i Česká centra v Berlíně, Římě, Madridu a Budapešti.



ROZHOVOR:

Rozšířená realita a udržitelnost



Nová výstava s názvem **SDGs: Innovations for a Sustainable Future**, kterou připravila Česká centra v rámci CZ PRES, rozkrývá téma **UDRŽITELNOST**. Vznikla v prostředí rozšířené reality s cílem představit udržitelný rozvoj i to, jak se vědcům či inovátorům daří tyto cíle naplňovat. Do jejího sdílení se zapojila téměř celá síť Českých center od Athén až po Varšavu a do konce roku 2022 bude k vidění také v České republice v prostorách Národního muzea. Naše pozvání na virtuální kávu přijal **Petr Konvalinka, předseda Technologické agentury ČR (TA ČR)**, která je hlavním partnerem této ojedinělé výstavy.

Pane profesore, jaká vědecká oblast nebo jaké inovace aktuálně nejvíce formují naši budoucnost?

Aktuální situace velmi radikálně změnila postoje a směřování české ekonomiky a hospodářství obecně. Válka na Ukrajině, s ní související energetická krize a současně také postcovidová situace, mají za následek vyšší tlak na soběstačnost a současně tlak na celoevropská řešení. V tomto kontextu se jeví jako nejdůležitější pro formování naší budoucnosti energetika, nové technologie snižující uhlíkovou stopu a společenské vědy.

Technologická agentura České republiky je institucí, která významně pomáhá dostávat nápady vědců do praxe. Jak velký význam hraje na tomto poli právě udržitelnost?

Udržitelnost výsledků projektů financovaných TA ČR je stěžejním požadavkem a klademe na ni velký důraz při hodnocení projektů v průběhu



jejich řešení a také po ukončení řešení. Současně požadujeme, aby se princip udržitelnosti výsledků řešených projektů hodnotil již v okamžiku výběru projektů pro financování. A zdá se, že v posledních letech se významným způsobem udržitelnost uplatňuje ve firmách, které řeší projekty ve spolupráci s výzkumnými institucemi.

Češi a cíle udržitelného rozvoje. Domníváte se, že naše povědomí o cílech udržitelného rozvoje je dostatečné?

Myslím, že dostatečné stále není. Přetrvává dosti často postoj „zdroje jsou“ a „zdroje budou“, ale tendence ke zvyšování povědomí o udržitelném rozvoji jsou jednoznačné. Bude to ještě nějakou dobu trvat, ale je vidět všude kolem nás, že snaha o udržitelný rozvoj začíná stále více prostupovat celou společností.

Je tedy významné nahlížet na tuto problematiku právě optikou vědy? Má věda skutečně šanci vytvořit globálně lepší podmínky pro život na naší planetě?

Jednoznačně ano, věda vždy stála na straně pokroku a pokrok je v současnosti a bude i v budoucnosti spojen s výsledky vědeckého bádání. Proto je tak důležité nerozdělovat vědu na tu základní a aplikovanou. Věda je jen jedna. A jsem přesvědčen, že ta jedna věda vytvoří takové podmínky pro život na naší planetě, že bude možné žít plnohodnotné životy. Jenom to nesmí politici příliš pokazit svými rozhodnutími.

TA ČR je hlavním partnerem výstavy SDGs: Innovations for a Sustainable Future, která bude v následujících měsících k vidění v bezmála dvaceti evropských zemích. Jak tuto výstavu hodnotíte vy osobně?
Já osobně mám velkou radost z toho, jak se podařilo i s přispěním TA ČR vytvořit prezentační výstavu, která rozvíjí téma inovací

pro udržitelný rozvoj společnosti. Skutečnost, že se výstava postupně objeví v téměř dvaceti evropských zemích a bude umístěna v Národním muzeu v Praze, bude významným příspěvkem českého předsednictví v Evropské unii.

Jak probíhala spolupráce s Českými centry?
Spolupráci s Českými centry hodnotím jako výbornou, komunikace s představiteli Českých center byla velmi konsensuální a jsme rádi, že jsme se s Českými centry spojili a výstavu úspěšně dokončili. Velmi děkuji za možnost spolupráce.

Pane profesore, děkujeme za rozhovor a budeme se těšit na další spolupráci a setkávání!

Také děkuji za Vaše otázky, byly inspirativní. Také se těším, že budeme i v budoucnu spolupracovat.

Přečtěte si celý rozhovor.

PROF. ING. PETR KONVALINKA, CSC., FENG. vystudoval na Fakultě stavební Českého vysokého učení technického v Praze (ČVUT) obor Konstrukce a dopravní stavby. V roce 2002 byl jmenován docentem v oboru Teorie stavebních konstrukcí a materiálů. O šest let později byl jmenován profesorem ve stejném oboru. Od roku 2014 je členem Inženýrské akademie ČR. Od roku 1984 pracoval na ČVUT jako akademický pracovník, přednášel předměty stavební mechaniky a soustavně se zabýval výzkumnou a experimentální činností. Byl řešitelem a spoluřešitelem významných projektů základního i aplikovaného výzkumu (Centrum excelence GA ČR, projekty MPO, MŠMT, MV, GA ČR a TA ČR). V letech 2014–2018 působil ve funkci rektora ČVUT. Funkci předsedy Technologické agentury ČR zastává Petr Konvalinka od září 2018.



#4 Evropské dialogy Václava Havla

Seriál mezinárodních konferencí Evropské dialogy Václava Havla a Transatlantické dialogy Havel-Albrightová pořádají společně Česká centra a Knihovna Václava Havla. Jejich smyslem je otevřít a rozvinout diskusi o tématech určujících směřování současné Evropy s přihlédnutím k duchovnímu odkazu Václava Havla.

První zahraniční konference se odehrála již v květnu v Bukurešti, následovala uvedení v Sofii a na Colby College v Maine (USA), další „Dialogy“ proběhnou např. ve Varšavě, Haagu, Paříži, Tbilisi, Athénách či Madridu. Celkem se uskuteční ve 21 městech Evropy a USA za podpory zastupitelských úřadů ČR a mnohých místních vzdělávacích a kulturních institucí.



Transatlantické dialogy Havel-Albrightová, Colby College (Maine),
téma: Havel a naše krize © České centrum New York

TIPY NA PLÁNOVANÁ UVEDENÍ

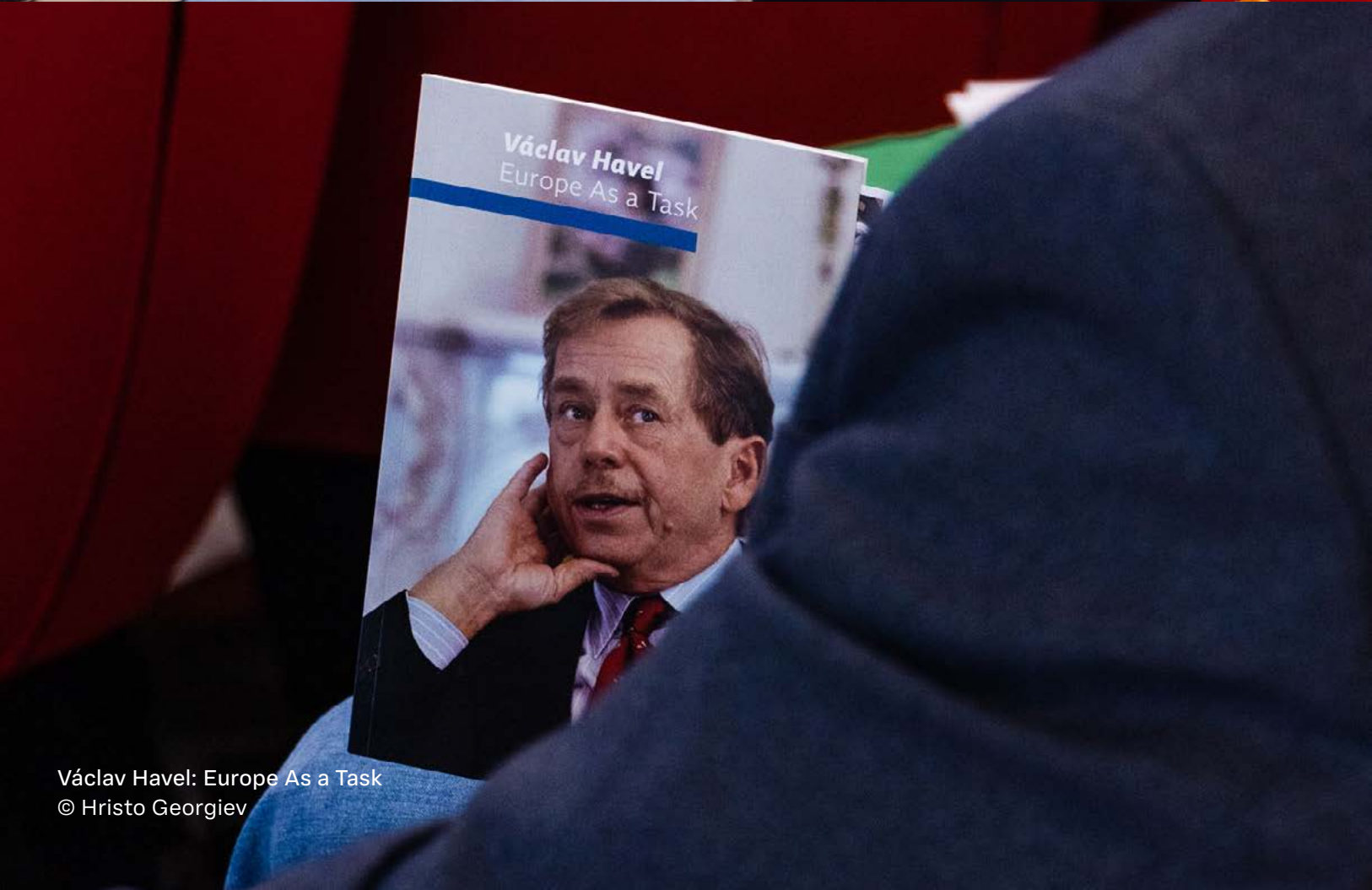
LONDÝN, CARDIFF
MÍR A DEMOKRACIE V KRIZI
18. 10. a 19. 10. 2022

BRUSEL
DEMOKRACIE A NOVÁ
GEOPOLITICKÁ SITUACE
V EVROPĚ: JAK ZMĚNILA
RUSKÁ VÁLKA PROTI
UKRAJINĚ EVROPSKÉ
MYŠLENÍ?
14. 11. 2022

BUDAPEŠŤ
„OK, BOOMER“ ANEB
REINTERPRETACE MOCI
BEZMOCNÝCH V DIGITÁLNÍM
VĚKU
21. 11. 2022



Uvedení projektu v Sofii, téma: Evropská mediální demokracie za časů krizí
© Hristo Georgiev



Václav Havel: Europe As a Task
© Hristo Georgiev



#5 Noc literatury

Do dnešního dne se Noc literatury konala již v devíti zemích a v sedmi z nich byla přímo organizovaná nebo se na ní podílela Česká centra v zahraničí ve spolupráci s EUNIC. Již na jaře proběhla za velkého zájmu veřejnosti Noc literatury v Budapešti a Debrecínu, amsterdamská Evropská noc literatury nesla podtitul Ve stínu války, v Paříži se do Noci literatury letos zapojilo 18 zemí. Hned na začátku českého předsednictví v EU proběhla v Mnichově Noc literatury s názvem Evropa v originále. V září se v Bulharsku zapojilo do Noci literatury 18 měst. V tradičním termínu 21. 9. proběhla Noc literatury v České republice a na Slovensku. Na Slovensku ji České centrum Bratislava uspořádalo ve spolupráci s 18 zeměmi a zapojilo se do ní dalších 17 měst, v České republice se projektu zúčastnilo rekordních 84 měst.

Noc literatury v Praze s podtitulem „otevřenost a pospolitost“ přilákala na 20 míst Malé Strany a Kampy tisíce návštěvníků a poprvé byla některá ze čtení tlumočena do českého znakového jazyka. Zahájení se zúčastnil Andrew Manning, ředitel EUNIC. Noc literatury se odehrála také v Dillí a Baku, kde ji ve spolupráci s dalšími zeměmi uspořádaly české zastupitelské úřady.

www.nocliteratury.cz



Noc literatury 2022 v Sofii © Ivo Chupetlovski

TIPY NA PLÁNOVANÁ UVEDENÍ

VÍDEŇ

21. 10. 2022

za účasti Jaroslava Rudiše

TEL AVIV

ŘÍJEN 2022

tématem letošní Noci literatury je sci-fi

NEW YORK

16. 11. 2022

proběhne na půdě Ukrajinského institutu za účasti Biancy Bellové



Noc literatury 2022 v Praze © Jakub Červenka



Noc literatury 2022 v Praze © Kateřina Fialová



#6 Street Meets (Mural) Art



Maria Makeeva, Sibiu, Rumunsko © Andrei Oltean

V rámci projektu vznikají velkoplošná díla českých vizuálních umělců ve veřejném prostoru zahraničních měst uskutečňovaná ve spolupráci s místními partnery, reflektující společně zadané téma *Sousedství-komunita-vzájemnost*. Volná série muralových maleb či výtvarných intervencí v konkrétním kontextu aktuálně přináší hotové realizace v Bredě, Kamienné Góře, Londýně, Sibiu, Sofii, Varšavě a Veszprému. S podporou ČC vznikly muraly i v Plzni a Olomouci.

Partnerem projektu je mezinárodní festival ilustrace LUSTR.

Fotografie muralů

TIPY NA PLÁNOVANÁ UVEDENÍ

Do konce roku se chystá realizace několika dalších muralů v Bulharsku, Itálii, Řecku či Španělsku.



Patrik Antczak, Breda (Nizozemsko) © Edwin Wiekens



Petra Dočekalová, Varšava (Polsko) © České centrum Varšava



#7 Evropa 2050

Projekt Evropa v roce 2050 nabízí prostor pro otevřený dialog nad klíčovými tématy spojenými s otázkou udržitelného způsobu života v evropské budoucnosti. Nastupující generace dostává prostor kreativně ztvárnit své představy a názory, pedagogické vedení projektu pomohlo přenášet myšlenky do osobitého tvůrčího sdělení. Projekt má dvě základní linie – výtvarnou (tvůrčí) a edukativní. Obě roviny se prolínají jak při realizaci projektu, tak při jeho prezentaci.

V Bukurešti se již v dubnu 2020 v rámci projektu uskutečnil pětidenní kreativní audiovizální kemp pro studenty s názvem **CreaThink Europe 2050**. Další doprovodné akce v zahraničí budou realizovány během podzimu.

Žáci ze zapojených škol měli od března 2022 možnost výtvarně zpracovat své vize a pojetí toho, v jaké Evropě si v roce 2050 přejí žít. Během května vybrala každá škola jedno dílo, které registrovala do mezinárodního kola. V současné chvíli odborná komise vybírá díla, která budou oceněna na slavnostní vernisáži 22. listopadu 2022 v Praze za přítomnosti jejich autorů z ČR i ze zahraničí. Do projektu je zapojeno 75 škol ze 17 zahraničních zemí.



Benešova ZŠ a MŠ Plzeň

TIPY NA PLÁNOVANÁ UVEDENÍ

PRAHA UMPRUM

22. 11. 2022

vernisaž mezinárodní výtvarné přehlídky Evropa 2050, pedagogická konference Evropa 2050

VÍDEŇ VÝSTAVA EVROPA 2050 listopad 2022

díla rakouských žáků a studentů

podzim 2022

projektový den, v rámci kterého se mladí umělci mohou účastnit workshopu, který se bude zaměřovat na nejdůležitější problémy a výzvy dnešní společnosti

MADRID EVROPA 2050 listopad 2022

výstava prací děl španělských žáků a studentů spolu s pedagogickým kulatým stolem na téma, jak vnímá současná mladá generace Evropu a Evropskou unii

PAŘÍŽ EVROPA 2050 NA FÓRU MLADÍ A EVROPA říjen 2022



#8 Artmat & Czech Centres



Speciální partnerská edice na téma udržitelnost je hotová a pan Zeměkoule jde do světa! Prostřednictvím artmatů, repasovaných automatů na umění, budou v Tbilisi, Paříži, Berlíně a Miláně k dispozici jedinečná – pocket art – díla českých autorů Veroniky Bromové, Kristiny Fingerlandové, Petry Jandy, Lucie Králíkové, Pavlíny Kvity, Marie Ladrové, Matouše Lipuse a dvojice Barbory Fastrové a Johany Pošové, která pro tento projekt vznikla. V některých lokacích hostuje též ukrajinská umělkyně Alefina Kakhidze.

TIPY NA PLÁNOVANÁ UVEDENÍ

TBILISI
27. 9. 2022

PAŘÍŽ
1. 10. 2022

BERLÍN
20. 10. 2022

MILÁN
prosinec 2022



ROZHOVOR: Umění v krabičce



© archiv Artmat

Jsou mladé, odhodlané, kreativní. V roce 2019 přišly s projektem pouličního automatu na umění Artmat zaměřeným na podporu talentů současné výtvarné scény. Jak? Repasované automaty (třeba na cigarety, prezervativy či svačiny) naplnily českým výtvarným uměním. Během necelých tří let se tyto originální „automaty na umění“ objevily v ulicích vybraných českých měst. V letošním roce se z iniciativy a ve spolupráci s Českými centry dostávají dál, do zahraničí jako jeden z projektů CZ PRES. Na témata vizuálního umění, udržitelnosti a spolupráce odpovídají kurátorky **Josefína Frýbová (JF)** a **Petra Widžová (PW)**.

Milovník umění prochází městem a místo krabičky cigaret si ve starém automatu koupí krabičku s uměním...

JF: Přesně tak. A po otevření krabičky nalezne umělecké dílo nebo autorskou sérii od jednoho českého současného umělce.

PW: Může to být třeba série fotografií, ilustrace, malba, mini objekt nebo klidně konceptuálnější projekt. V každé krabičce je také příloha s textem o autorovi a jeho díle a informace o Artmatu.

Jak je projekt koncipován a na jakých principech funguje?

JF: Projekt Artmat je zaměřen na prezentaci současného umění a propagaci mladých českých umělců široké veřejnosti. Jeho ambicí je zpřístupnění umění širší veřejnosti, které se může stát i předmětem sběratelství. Umožňuje získání zajímavého uměleckého díla vzniklého v limitované edici.



Všechna díla jsou signovaná a číslovaná a jsou připravována v malých nákladech. Také cena jednotlivých krabiček s uměním je navíc dostupná.

Lze tedy říci, že Artmat představuje i novou formu sběratelství?

PW: Dalo by se to tak říci. V krabičkách jsou i některé autorské série rozděleny a je potřeba je posbírat postupně tak, aby zájemce získal kompletní sérii. Je to trochu princip jako z Kinder vajíčka. Spíš nám ale jde o podporu klasičtější formy sběratelství a návratu umění zpět do každodenního života...

JF: ... aby se odbourala možná bariéra vnímání a rozšířený názor, že sběratelství je do jisté míry určeno jen pro určitou sociální skupinu lidí. Artmat vytváří příležitost získat dostupné dílo od současného umělce – byť sériového a kapesního formátu. Byly bychom rády, kdyby Artmat přispěl k možnosti objevování světa současného umění.

Kde se vzala inspirace?

PW: Inspiraci čerpáme ze zahraničí, kde podobné projekty existují – např. v Německu, USA či Belgii.

JF: Zmíněné existující zahraniční inspirace jsme chtěly ale posunout dál a klást především důraz na kvalitní kurátorovaný obsah, který nám ve zmíněných projektech chyběl.

Jak (ne)snadné bylo tento projekt uvést do života?

JF: Ze začátku bylo vše velmi nejisté a přípravy ke spuštění projektu Artmat trvaly dlouho. Díky podpoře městské části Praha 10 jsme nakonec mohly realizovat první Artmat na Krymské ulici v Praze. Jsme rády, že se projekt rozjel, lidé si ho oblíbili a fungujeme tak již třetím rokem ve vícero městech v ČR a nyní i v zahraničí, díky spolupráci s Českými centry.

PW: Na přípravách edice pro ČC jsme spolu

s Annou Hrabáčkovou z ČC pracovaly více jak rok. Náročné bylo rozhodně vše vykomunikovat a provázat, ale také zajistit technickou stránku projektu. Zejména pak zfunkčnit všechny staré automaty – což je všeobecně největší úskalí.

Jedním z témat předsednictví je

UDRŽITELNOST. Vaše edice pro Česká centra toto zadání respektuje, vychází z něj a má navíc i dosti specifický charakter.

JF: Ano, edice pro ČC se věnuje udržitelnosti, kterou jsme chtěly pojmout z vícero pohledů. Nejde tedy jen o udržitelnost ekologickou, i když tuto rovinu jsme také zohlednily, ale výběr umělců byl záměrně volen tak, aby se ukázalo téma komplexněji. Někteří umělci se tak věnují udržitelnosti v rámci potravinové krize, bydlení ale i sociálního aspektu a udržitelnosti v rámci mezilidských vztahů.

Děkujeme za rozhovor a přejeme, aby se tyto skvělé automaty s uměním dál rozrůstaly v Česku i do světa, aby přinášely motivaci i uměleckou inspiraci, zkrátka a dobře – aby vnášely umění do našich životů.

Přečtěte si celý rozhovor.

ARTMAT je první projekt v ČR prezentující v široké škále uměleckého vyjádření tvorbu současné české výtvarné scény prostřednictvím repasovaných automatů dostupných nejširší veřejnosti, který zároveň oživuje zajímavá místa převážně ve veřejném prostoru a má silný komunitní potenciál. Jeho prostřednictvím vzniká průběžná edice uměleckých děl v miniaturní velikosti (pocket art) a v limitovaném počtu kusů, čímž se stávají i možným sběratelským objektem. Žánrově bývají edice rozkročené od ilustrace přes fotografii po užité umění, včetně textilu.
artmat.eu



#9 Moving Towards the Future

Projekt Moving Towards the Future s cílem motivovat lidi k pohybu byl realizován v teritoriích v různých podobách. Běh přátelství v Bruselu symbolicky odstartoval CZ PRES 22 předáním pomyslného štafetového kolíku mezi předsednickými státy.

Diplomatický běh ve Varšavě, veřejné lekce jógy v budapeštském parku nebo běhy věnované Emilu Zátopkovi v italském Campi Bisenzi, Londýně či Lyonu jsou jen některé z realizací. Září se v Českých centrech neslo ve znamení vyhlášené sportovní výzvy. S ohledem na zářijové 100. výročí Emila Zátopka byla ve více jak 10 teritoriích představena komiksová výstava Zátopek ...když nemůžeš, tak přidej!



Realizace výstavy Zátopek...když nemůžeš, tak přidej! v Soulu
© České centrum Soul

TIPY NA PLÁNOVANÁ UVEDENÍ

BRATISLAVA **VÝSTAVA ZÁTOPEK ...KDYŽ NEMŮŽEŠ, TAK PŘIDEJ!**

19. 9. – 21. 11. 2022
outdoorová výstava
na bratislavském Vajanském
nábřeží

STOCKHOLM **VELVET RUN**

19. 11. 2022
již tradiční stockholmský běh
letos pod hlavičkou projektu
Moving Towards the Future

ŘÍM **SILVESTROVSKÝ BĚH** **31. 12. 2022**

běh v rámci We Run Rome
doplněn doprovodným
programem v podobě
komiksové výstavy



#10 CZECH IN

Putovní výstava CZECH IN představuje české sklářské řemeslo, které je celosvětově proslulé, neboť čeští skláři dokáží nejen cokoli vyrobit, ale i uvádět na trh novinky, které je zásadně odlišují od konkurence. Czech In prezentuje Česko jako místo tradice, inovace a progresu ve sklářství. Úspěšné uvedení výstavy ve španělských královských sklárnách a muzeu v La Granje zároveň podporuje snahu Španělska a České republiky, společně s dalšími zeměmi, o zapsání ruční výroby skla na seznam nemotného kulturního dědictví UNESCO.

„České sklo vyráběné na severu Čech, výjimečné svou krásou a technickou kvalitou, se od 18. století těšilo velkému zájmu evropské společnosti. A to do té míry, že mnohé sklárny chtěly zručné české skláře přijmout do svých výroben, jako tomu bylo v případě sklárny La Real Fábrica de Cristales de La Granja v Segovii. Čeští skláři přinesli do Španělska nejen technologické inovace, nýbrž také nové zvyky a bohatý kulturní odkaz, který se na místě udržel po téměř tři století až do současnosti. Nová výstava o historii českých sklářských inovací je jasným příkladem vynikající spolupráce mezi oběma zeměmi, a to především díky Velvyslanectví České republiky a Českému centru v Madridu a také Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Rok 2022 byl Organizací spojených národů vyhlášen Mezinárodním rokem skla, což ukazuje na aktuálnost této výstavy, která byla navíc zahájena u příležitosti předsednictví České republiky v Radě Evropské unie.“

Paloma Pastor,
ředitelka Muzea skla královských skláren v La Granja, Španělsko

TIPY NA PLÁNOVANÁ UVEDENÍ

POZNAŇ
POZNAŇSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA, KATEDRA
ARCHITEKTURY
6. 10. – 1. 11. 2022

BRATISLAVA
BRATISLAVA DESIGN WEEK
7.12.-23.1.2022
výstava se uskuteční v rámci Bratislava Design Weeku, kde je letošní tématem „křehkost“, uvedení bude rozšířeno o inovace slovenské sklárny RONA





PROGRAM ČESKÝCH CENTER

Zajímají vás další akce a projekty Českých center?
Celý program naleznete na našich webových stránkách [zde](#).



© České centrum Brusel

NAPSALI O NÁS

DesignMag: Velká výstava Czech In představuje

české sklo od půllitrů po křišťálové komponenty

iUmeni.cz: Robot Poet apeluje v Tokiu českými
básněmi na humanismus a udržitelnost

Radio Wave: V Bruselu byla otevřena výstava
mapující 30 let českého designu

Studio ČT 24: Česká centra vystavují projekt
o ekologii v designu

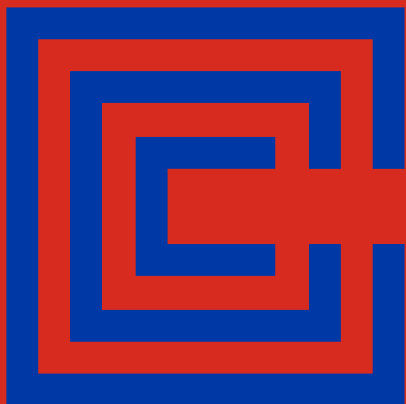
Kulturio: Noc literatury v Praze nabídla
návštěvníkům úchvatné prostory

Euractiv: Podcast: Česká image v zahraničí
se zlepšila, pomohl i přístup k ruské agresi,
říká Černý

[Více článků](#)

ČESKÁ CENTRA
CZECH CENTRES

www.czechcentres.cz
#CZPRES #VisionsforEurope
FB [Ceskacentra](#) / IG [Ceskacentra](#) / TW [Ceska_centra](#)



Česká centra jsou kulturním institutem zřízeným Ministerstvem zahraničních věcí ČR. Jejich hlavním posláním je šíření a podpora dobrého jména České republiky a posilování kulturních vztahů mezi zeměmi. V současnosti působí ve 26 zahraničních destinacích na 3 kontinentech.

Obory působnosti: Výtvarné umění, Architektura, Literatura, Design a móda, Film, Hudba, Divadlo a tanec, Věda, výzkum a inovace, Kurzy češtiny, Podpora obchodní a regionální zahraniční spolupráce

Redakce: Oddělení marketingové komunikace Českých center

Kontakt: komunikace@czech.cz / www.czechcentres.cz/o-nas/kontakt

Pokud již nechcete dostávat newsletter Českých center, odhlaste se [zde](#). Děkujeme.

ČESKÁ CENTRA
CZECH CENTRES

www.czechcentres.cz
#CZPRES #VisionsforEurope
FB [Ceskacentra](#) / IG [Ceskacentra](#) / TW [Ceska_centra](#)