

## **VÝSTAVA LENKY KLODOVÉ REAGUJE NA PRVOPLÁNOVOU INSTALACI ENTROPA OD DAVIDA ČERNÉHO**

*Tisková zpráva ze dne 17. 10. 2022, Česká centra, ústředí*

**Pobočka Národní galerie v Sofii Arsenal – Muzeum současného umění ve spolupráci s Českým centrem Sofie, Velvyslanectvím ČR v Sofii a Galeríí moderního umění v Hradci Králové dne 20. října v 18 hodin zahájí samostatnou výstavu Lenky Klodové s názvem *Z černého stínu*, která potrvá do 4. prosince 2022. Výstava se koná v rámci kulturního programu k Předsednictví ČR v Radě EU. Hlavním tématem výstavy jsou především genderové a kulturní stereotypy.**

Samostatná výstava Lenky Klodové *Z černého stínu* představuje soubor prací spojující performativní a sochařské přístupy, které umělkyně svébytně rozvíjí od 90. let. Jelikož Česká republika v současnosti opět předsedá Radě Evropské unie, vévodí výstavě instalace *David černý* (2009–2022), která je autorčinou reakcí na plastiku *Entropa* českého sochaře téhož jména, jež byla v roce 2009 u příležitosti prvního českého předsednictví vystavena v atriu budovy Justus Lipsius v Bruselu.

Vyobrazení Bulharska v *Entropě* mohutně rezonovalo mediální a politickou sférou. Kontroverzní instalace měla nakonec negativní mediální dopad, vyvolala sérii omluv českých politiků i samotného autora. V letošním roce Česká republika po 13 letech opět předsedá Radě Evropské unie, a proto se nabízí, abychom tento moment v rámci výstavy symbolicky využili a zmiňované politikum jejím prostřednictvím uvedli do nového přívětivějšího a smysluplnějšího kontextu.

*„David černý Lenky Klodové je parafráze slavného Michelangelova Davida vyřezaná z polystyrenu, kterou autorka postupně natírá černou barvou. Samotný proces vzniku, především performativně pojaté natírání, je stejně důležitý jako výsledné dílo,“* vysvětluje kurátorka výstavy Vjera Borozan a dodává: *„Pro návštěvníky, kteří tuto performance nestihnou, ve výstavě představujeme sérii fotografií, na nichž můžeme sledovat Klodovou, jak na bílý povrch sochy štětcem nejprve nanáší ochlupení, vlasy a vousy, poté Davida tetuje a postupně ho obléká tak, aby přes společenský oděv dospěl až k černému monochromu.“*

Performance s kulturními mýty a stereotypy přímo, tvořivě a citlivě pracuje. Ukazuje jejich podstatu a vede nás k tomu, abychom si uvědomovali mechanismy jejich fungování. Celá instalace naráží na konkrétní politikum a na konkrétní uměleckou strategii založenou na příliš prvoplánovém gestu umělce. Výše popsaná socha *Davida černého*, která bude dotvořena během performance v prostorách Muzea současného umění v Sofii, představuje centrální dílo samotné výstavy.

S tímto dílem úzce souvisí i další vystavená autorčina práce *Geomuži* (2012), která prostřednictvím sochařského přístupu zviditelňuje rozpor mezi tvarem jednotlivých figur a jejich stínem. Zároveň se tak metaforicky vyjadřuje k tělesným stereotypům a společenskému postavení mužů i žen. Performativní a sochařský přístup charakterizuje i třetí instalaci *Torza* (2021), kombinující odlitky těl autorčiny ženské rodové linie se záznamy jejich performancí.

Lenka Klodová (\*1969) vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v sochařském ateliéru Kurta Gebauera. Ve svých dílech pracuje v prvním plánu s humorem, který je současně dvojznačný a prozíravý vůči tématům, jež autorka rozvíjí posledních 30 let a k nimž patří například mateřství, tělesnost, mezilidské vztahy, stereotypy nebo sexualita. Organizuje Festival nahých forem. Od roku 2010 působí jako vedoucí Ateliéru tělového designu na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně.

**Popisky děl:**

*Geomuži* (2012), soubor šesti sádrových soch, světlo, stín. Foto: Lenka Klodová

*Torza* (2021), odlitky autorky, její matky, tety a dcery. Foto: Martin Polák

*David černý*, 2009–2022, polystyren. Foto: Ivan Fried

**Kontakt pro média:**

Mgr. Eva Příbylová

specialistka marketingové komunikace

Česká centra

M: 732 621 590

E: [pribylovae@czech.cz](mailto:pribylovae@czech.cz)

**Média ke stažení:** [zde](#)

**Více informací o projektu:** [zde](#)

[Odebírejte newsletter](#)

[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#) [YouTube](#) [LinkedIn](#)

Česká centra (ČC), příspěvková organizace Ministerstva zahraničních věcí ČR, jsou stěžejním nástrojem veřejné diplomacie zahraniční politiky České republiky a rozvíjejí kulturní vztahy mezi zeměmi. Jakožto kulturní institut jsou členem sítě zahraničních evropských kulturních institutů EUNIC. Prezentují naši zemi v široké škále kulturních a společenských oblastí: od umění přes kreativní průmysly až po propagaci úspěchů české vědy a inovací. Věnují se výuce češtiny v zahraničí. Zapojují se do mezinárodních projektů a slouží jako platforma pro rozvoj mezinárodního kulturního dialogu. V současnosti působí v zahraničí celkem 26 poboček na 3 kontinentech. Kromě Českých center spravují také Český dům v Jeruzalémě a Bratislavě. Činnost Českého centra Moskva a Českého domu Moskva byla kvůli ruské agresi na Ukrajině pozastavena.