

Cimbálová muzika Harafica slavila úspěchy v Americe, v Českém centru New York krajany rozezpívala

Společná tisková zpráva Českých center a Cimbálové muziky Harafica ze dne 12. 2. 2022

Americké turné Cimbálové muziky Harafica z Uherského Hradiště, které začalo první únorovou sobotu na Českém a Slovenském plese v Chicagu vrcholí v New Yorku. Po úspěšných vystoupeních v Cedar Rapids v Iowě a v hlavním městě Washingtonu, D.C., dorazila do České národní budovy na Manhattanu. Zaslouhou Českého centra New York se o českém tradičním folklóru, ale v soudobém podání mladých muzikantů, hovořilo i mezi českými a slovenskými krajany v New Yorku.

V pátek 11. února to v sídle Českého centra New Yorku na Manhattanu žilo nefalšovanou moravskou cimbálovou muzikou. Harafica z Uherského Hradiště totiž v rámci amerického turné nevynechala slavnou Českou národní budovu na Manhattanu – a díky Miroslavu Konvalinovi, řediteli Českého centra New York, který se rozhodl koncert podpořit i organizovat právě na Manhattanu, se živý folklór dostal až do největšího amerického města.

MIROSLAV KONVALINA, ŘEDITEL ČESKÉHO CENTRA NEW YORK:

„Vytušili jsme zájem o tradiční český folklór v moderním provedení hned na několika místech v Americe, jednak samozřejmě v Chicagu a na americkém Středozápadě v Cedar Rapids, kde se čeští krajané tradičně usazovali, ale také na východě USA, v okolí Filadelfie, New Yorku a Washingtonu, D.C., kde historicky působili naši velcí skladatelé jako Bohuslav Martinů a Antonín Dvořák, kteří se inspirovali lidovou hudbou. V Americe také vyrůstá nová generace krajanů, kteří se zajímají o českou a moravskou kulturu, vodí své děti do českých škol v USA a chtějí se účastnit živých akcí i v této složité době.“

Podle ředitele Českého centra New York bylo turné plánováno již na Velikonoční svátky roku 2020. Hranice však bohužel uzavřela pandemie, nezbylo než čekat. Prezentace českých živých tradic však patří k prioritám Českého centra NY, bylo tedy jen otázkou času, kdy se k původnímu záměru vrátit a případně rozšířit o další města. Turné moderního moravského folklorního souboru 21. století v rámci pojetí, živých tradic a jejich soudobé prezentace je jedním z těch typů programu, který zapadá do obsahového rámce prezentace Českých center.

Harafica má svoji tvorbu založenou na pevných základech moravské lidové hudby. Snaží se tradičním věcem dát svůj pohled na tradici, kde je cílem vycházet i z dnešních dobových stylů. Proto se na svém americkém turné představila různému publiku a zahrála různé žánry, vycházející z pevných základů folklorní muziky.

Podle slov Cecilie Rokusek, ředitelky Národního českého a slovenského muzea a knihovny v Cedar Rapids v Iowě, kde koncert proběhl 7. února, bylo publikum doslova uchváčeno. Cecilia Rokusek ocenila především možnost představit americkému publiku živou cimbálovou muziku. *„Harafica představuje tu nejlepší kombinaci z hlediska historie, kultury a jedinečné hudby, kterou je tak důležité zachovat pro všechny generace, současné i budoucí. Cimbál, na kterém Harafica odehrála koncert, se stane součástí muzea a bude sloužit k výuce*

děti a všech zájemců o tento významný nástroj moravské kultury," uvedla doslova Cecilia Rokusek.

Organizátoři počítali s účastí posluchačů, kteří si pamatují tradiční lidové písně tak, jak se hrají v České republice. Zároveň se spolehli na diváky, který tento typ znát nemohou leda z generačního doslechu rodičů a prarodičů. Umělecký vedoucí cimbálové muziky Petr Gablas proto vytvořil program, který oslovil diváky napříč generacemi, ukázal moravský pohled na tradiční hudbu, v níž vyrostla celá generace a která zakládá do určité míry moderní prvky.

PETR GABLAS, UMĚLECKÝ VEDOUcí CM HARAFICA:

„Přiznám se, že budu dlouho nosit v paměti pocit, který mám právě teď po odehrání koncertu. Je to pro mě potvrzení, že to, co děláte a jakým způsobem k tomu přistupujete, někomu udělá radost, někoho pobaví, někoho rozpláče. Dává mi to neuvěřitelnou zpětnou vazbu, nabíjí energii a dodává pocit, že to vše má smysl. Přesně takový pocit mám teď z letošních setkání za velkou louží.“

Harafrica vystoupila 5. února na českém plese v Chicagu, následně pak v Národním českém a slovenském muzeu v Iowě, ve městě Cedar Rapids. Oficiální úroveň zastřešuje vystoupení na Velvyslanectví České republiky v USA ve Washingtonu, DC. Perličkou byla zastávka v New Jersey, nedaleko Filadelfie. Vystoupení zde proběhlo 10. února v kavárně Four Green Cats Café. Významné české osobnosti v Americe se s muzikou rozloučí na posledním neformálním hraní v restauraci Bazár na Manhattanu, která má českého majitele.

CIMBÁL DO MUZEA

Harafrica po posledním odehraném koncertu nechala cimbál značky Holák, na který hraje Petr Gablas. Petr je v podstatě celou svoji dosavadní hudební kariéru věrný této značce. Nástroj by neměl být jen ve sbírkách v muzeu v Cedar Rapids a využíván pro občasné koncerty, učít by se na něm měly také americké děti. Cimbál Holák hrál například ve Státní opeře v Lipsku, Drážďanech, poslední velký zahraniční koncert se uskutečnil v roce 2021 v Hamburku. Krásně zněl ve slavné katedrále na Islandu. Dále například v Lionu, Lisabonu, Barceloně, Varšavě, Vídni, Kodani, Benátkách, nebo osobně mohl znít ve Vatikánu při oslavě kardinála Tomáše Špidlíka. V Čechách hrál například s Janáčkovou Filharmonií Ostrava, FOK.

ČESKÁ CENTRA

Česká centra (ČC), příspěvková organizace Ministerstva zahraničních věcí ČR, jsou stěžejním nástrojem veřejné diplomacie zahraniční politiky České republiky a rozvíjejí kulturní vztahy mezi zeměmi. Jakožto kulturní institut jsou členem sítě zahraničních evropských kulturních institutů EUNIC. Prezentují naši zemi v široké škále kulturních a společenských oblastí: od umění přes kreativní průmysly až po propagaci úspěchů české vědy a inovací. Věnují se výuce češtiny v zahraničí. Zapojují se do mezinárodních projektů a slouží jako platforma pro rozvoj mezinárodního kulturního dialogu. V současnosti působí v zahraničí celkem 26 poboček na 3 kontinentech. Kromě Českých center spravují také Český dům v Moskvě, Jeruzalémě a Bratislavě.

www.czechcentres.cz

HARAFICA

Tato cimbálová muzika z Uherského Hradiště patří k tomu nejlepšímu, co je možné na Slovensku, v kraji dobrého vína a nadšených muzikantů poznat. Pod vedením zkušeného cimbalisty, skladatele Petra Gablase a primáše Martina Melichárka si parta charismatických hudebníků vydobyla respekt mezi ostatními cimbálovými muzikami, ale především u běžných diváků. Ve své tvorbě se opírá o základy lidové muziky. Dnes už ale díky projektům, které Harafica dělá dramaturgicky a žánrově přesahuje hranice lidové muziky. Můžeme spíše použít pojem „prolínání žánrů“. Nebojí se zabrousit do moderní, klasické, hudby. Rovněž se u nich objevuje autorská tvorba.

Web: www.harafica.eu
Facebook: <https://www.facebook.com/Harafica>
Instagram: <https://www.instagram.com/harafica>
Youtube: <https://www.youtube.com/c/HaraficaCimbálovámuzika>
Spotify: <https://open.spotify.com/artist/43Qe2Kip5zBkh60EW5sJuw...>
Apple music: <https://music.apple.com/us/artist/harafica/1499926348>

KONTAKT PRO NOVINÁŘE:

Česká centra: Petra Jungwirthová, tisková mluvčí
M: 725 890 030, E: jungwirthova@czech.cz; komunikace@czech.cz

Harafica: Martin Melichárek, primáš
M: +420 732 218 408, E: martin.melicharek@harafica.eu

Petr Gablas, umělecký vedoucí
M: +420 774 875 975, E: gablaspetr@gmail.com