

## VÝSTAVA LOOS AND PILSEN POKRAČUJE DO NEW YORKU

### SPOLEČNÁ TISKOVÁ ZPRÁVA ČESKÝCH CENTER, ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI, MĚSTA PLZEŇ, PLZEŇ-TURISMUS, ZE DNE 20. LEDNA 2021.

Multimediální výstava **Loos in Pilsen** pokračuje dále do světa. Po jejím úspěšném představení v Tel Avivu je nyní na řadě New York. Zahájení výstavy proběhne ve čtvrtek 21. 1. 2021 v galerii Českého centra New York, která se nachází v Bohemian National Hall, z důvodu pandemie bude v režimu přísných opatření. Další uvedení výstavy se během letošního roku uskuteční v Paříži, Tokiu, Bruselu, Berlíně, Mnichově a Vídni. Výstava vznikla ve spolupráci Českých center a Západočeské galerie v Plzni, partnery jsou město Plzeň a Plzeň-TURISMUS. Autorem výstavy je Petr Domanický.

Vernisáž proběhne z důvodu COVID opatření v on-line prostředí. O to důležitější bude doprovodný program, který ČC NY k této výstavě chystá. V pátek 26. února to bude přenos koncertu z jednoho z plzeňských Loosových interiérů, konkrétně z bytu rodiny Voglových na Klatovské 19, kde zahraje místní **Pilsner Jazz Band** a do Ameriky pozdraví představitelé města, kraje i Západočeské galerie. Hlavní doprovodnou akcí pak bude česko-rakousko-americká odborná online konference **Loos: Hledání prostoru moderního života**, která se bude zabývat jak historickými transatlantickými architektonickými souvislostmi, tak i implikacemi do současnosti. Na americké straně projekt podporují české zastupitelské úřady v NY, ve Washingtonu i v Chicagu, CzechTourism, Austrian Cultural Forum New York a řada osobností z akademické sféry a architektury.

**MIROSLAV KONVALINA, ŘEDITEL ČESKÉHO CENTRA NEW YORK:** „Pobyt v USA Adolfa Loose významně ovlivnil. Pobýval zde pouhé tři roky (1893–1896) a živil se převážně manuální prací. Studoval styl Louise Sullivana, významného představitele chicagské školy. Jeho nejvýznamnějším počinem na americkém kontinentu je neúspěšný návrh projektu Chicago Tribune. Jeho návrh, připomínající dórský sloup, inspiroval postmodernisty užitím metafor a historických motivů. Po návratu Loos ve své tvorbě využíval některé prvky amerických domů, jako je obytná „hala“ s odpočivným koutem, krbem a trámovým stropem.“

Cílem výstavy je představit Loose jako špičkového evropského architekta své doby. Spojení Loos a Plzeň bylo logické, Plzeň má totiž nejvíce loosovských realizací hned po Vídni. Podle organizátorů totiž výstava připomene slavné západočeské město takřka „z jiného pohledu“. Prostřednictvím interiérů a příběhů jejich majitelů, rodin významných podnikatelů, jež s nástupem nacismu musely emigrovat do celého světa včetně Ameriky.

**ROMAN MUSIL, ŘEDITEL ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI:** „Jsem rád, že výstava Loos a Plzeň putuje po Českých centrech v zahraničí i v této složité době, poznamenané pandemií koronaviru. Pro Západočeskou galerii je tato výstava příležitostí představit práci našich badatelů, v tomto případě Petra Domanického, kurátora sbírky architektury, který se tématem dlouhodobě zabývá. Plzeň patří společně s Vídni mezi města s největším počtem interiérových realizací tohoto světově proslulého architekta a jednu z nich, tzv. Semlerovu rezidenci spravuje Západočeská galerie v Plzni. Věřím, že výstava bude přitažlivá i pro americkou veřejnost tím spíše, že Loos v letech 1893-1896 ve Spojených státech působil.“

Výstava Loos and Pilsen vznikla s finančním příspěvkem města Plzeň, které věnuje rekonstrukci i prezentaci Loosových interiérů velkou péčí. Prohlídky po plzeňských interiérech zajišťuje městská příspěvková organizace Plzeň-TURISMUS. Více informací o prohlídkách a chystaných kulturních akcích v Plzni najdete na stránkách [www.adolfloosplzen.cz](http://www.adolfloosplzen.cz).

#### **ČESKÁ CENTRA**

*Česká centra, příspěvková organizace Ministerstva zahraničních věcí ČR, jsou stěžejním nástrojem veřejné diplomacie zahraniční politiky České republiky a posilují dobré jméno ČR ve světě. Jakožto kulturní institut jsou členem sítě zahraničních evropských kulturních institutů – EUNIC. Prezентují naši zemi v široké škále kulturních a společenských oblastí: od umění přes kreativní průmysly až po propagaci úspěchů české vědy a inovací. Věnují se výuce češtiny v zahraničí. Zapojují se do mezinárodních projektů a slouží jako platforma pro rozvoj mezinárodního kulturního dialogu. V současnosti působí v zahraničí celkem 25 poboček na 3 kontinentech – kromě Českých center spravují také Český dům v Moskvě, Jeruzalémě a Bratislavě.*

[www.czechcentres.cz](http://www.czechcentres.cz)

#### **ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI**

*Západočeská galerie v Plzni patří k nejvýznamnějším galerijním institucím v České republice. Její sbirkový fond čítá v současnosti na 10 000 děl. K výstavním účelům využívá Západočeská galerie dva historické objekty v centru města – „Masné krámy“, někdejší středověkou tržnici a goticko-renesanční dům č. p. 13 v Pražské ulici. Důležitou součástí činnosti galerie se staly bohaté kulturní programy zahrnující besedy, přednášky a hudební i literární pořady. ZČG také spravuje jeden z tzv. Loosových interiérů v Plzni, a sice Semlerovu rezidenci na Klatovské třídě 110. Byt rodiny Oskara Semlera z let 1931–1934 tvoří vrchol činnosti Adolfa Loose v Plzni.*

[www.zpc-galerie.cz](http://www.zpc-galerie.cz)

#### **Kontakt pro novináře:**

**Česká centra:** Petra Jungwirthová, tisková mluvčí; M: 725 890 030, E: [jungwirthova@czech.cz](mailto:jungwirthova@czech.cz); [komunikace@czech.cz](mailto:komunikace@czech.cz)

**Západočeská galerie v Plzni:** Gabriela Darebná, tisková mluvčí; M: 770 128 262, E: [darebna@zpc-galerie.cz](mailto:darebna@zpc-galerie.cz)

**Město Plzeň:** Jana Komišová, vedoucí odboru prezentace a marketingu; M: 724 602 830, E: [komisovaj@plzen.eu](mailto:komisovaj@plzen.eu)