

TISKOVÁ ZPRÁVA

Kitchen Table Imagery

Současná česká keramika v New Yorku

1. dubna – 20. května 2026

Czech Center New York, 321 E 73rd Street, New York, NY

V newyorské Bohemian National Hall se otevírá výstava Kitchen Table Imagery, která představí současný keramický design skrze tvorbu renomovaných umělců umělců (Jimena Mendoza /MX, Trae Story /US, Antonín Tomášek /CZ) i nastupující generace z ateliéru Keramika Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Projekt je součástí doprovodného programu festivalu NYCxDESIGN.

„Spolupráce s Fakultou umění a designu UJEP nám umožňuje představit v New Yorku nastupující generaci českých designérů a podpořit jejich vstup na severoamerickou scénu kreativního průmyslu. Navazujeme také na silnou českou tradici keramiky a porcelánu, kterou současní autoři rozvíjejí novou reflexí a experimentací,“
říká Tereza Porybná, ředitelka Czech Center New York.

Český umělec Antonín Tomášek využívá dokonalé řemeslné dovednosti k vytváření napětí. Jeho tvorba osciluje mezi kritickou subverzí porcelánové figurální tradice a narativní prací s pamětí, osobními symboly a kulturními odkazy. Příběh jako klíč se v jeho dílech postupně rozpouští až na hranici zmizení, kde splývá se zkušeností diváka.

Mexická umělkyně působící v Praze Jimena Mendoza propojuje transkulturní kosmologii s rozbořením našich představ o vizuální podobnosti znaků. Barva, prostor, původní materiály i nalezené objekty v dílech ožívají. V oscilaci mezi tělesností a abstrakcí hovoří jazykémsemantické poezie. Její práce citlivě reflektují lidskou potřebu ornamentu, tradice i systémů či principů organizace.

V nové sérii newyorského umělce Trae Storyho se objevují řetězy a mříže, které působí zároveň jako výraz zranitelnosti i jako obvinění namířené vůči společnosti. Materiálně křehké objekty v měřítku blízkém lidskému tělu otevírají otázku, zda není krása paradoxně viníkem společenských selhání. Kontrast mezi čínskou kulturou vytváření kopií a západním vnímáním autenticity zde vyvolává další otázku: umírá krása, je-li všudypřítomná?

Pedagogické působení Antonína Tomáška inspirativní formou podporuje mladou nastupující generaci. Helena Patelisová, Artem Nurvan a Josef Kocman opouštějí hranice tradičního keramického žánru a přetvářejí techniku v rétorický nástroj. Agáta Bourová a Kateřina Hermann Klyuchko pracují se syrovostí a odkazem k vrtkavé povaze paměti. Nela Krulišová, Josef Tomšej a Rozálie Vlachová využívají technologické inovace k formulaci estetických i symbolických výpovědí. Tito mladí umělci si nacházejí vlastní jazyk, který se skrze různorodost přístupů spojuje v autentický souzvuk.

„Jejich práce se sebevědomě pohybují mezi materiálovým experimentem a kritickou reflexí. Rozmanitost pohledů a tvůrčích přístupů podtrhuje vitalitu současné keramiky i její schopnost originálně reagovat na aktuální témata. Název výstavy v přeneseném významu odkazuje k dějům všedního dne. Pomyslný kuchyňský stůl se stává centrem sdílení – prostorem pro pochyby i hněv, stejně jako místem pro plány, víru a sny,“
doplňuje kurátor výstavy Kryštof Hejný.

Významným prvkem instalace jsou černé plastové pytle, které symbolicky „uzemňují“ celý prostor. Jejich lehce nebezpečná, provokativní a téměř profánní estetika – v krajních asociacích odkazující k mramoru i k ambivalentní povaze hodnoty – se stává jevištěm pro vystavená díla. Instalace v podání architekta výstavy Josefa Tomšeje tak dodává všednosti novou krásu a nechává skrze zdánlivě banální materiál vyznít sdělení o nekompromisní pravdivosti tvůrčího procesu.

Součástí doprovodného programu výstavy je také workshop vedený Antonínem Tomáškem, který nabídne návštěvníkům možnost aktivně vstoupit do témat prezentovaných děl a vyzkoušet si práci s keramickým médiem v experimentální rovině.

Artists:

Agáta Bourová^(CZ) / Kateřina Hermann Klyuchko^(CZ/UA) / Josef Kocman^(CZ)
Nela Krulišová^(CZ) / Jimena Mendoza^(MX) / Artem Nurvan^(CZ/RU) / Helena Patelisová^(CZ)
Trae Story^(US) / Antonín Tomášek^(CZ) / Josef Tomšej^(CZ) / Rozálie Vlachová^(CZ)

Koncepce výstavy: Tereza Porybná, Antonín Tomášek

Kurátor: Kryštof Hejný

Architektura: Josef Tomšej

Grafický design: Adéla Janatová

Produkce: Marek Milde, Josef Tomšej

Partner:

Fakulta umění a designu, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Podpora:

BKLYN CLAY, NYCxDISIGN

Pořadatel:

Czech Center New York

Pro více informací kontaktujte:

Bruce Bybee, PR Manager Czech Center New York

bybee@czechcenter.com

www.czechcenter.com

Instagram: @czechcenternewyork

[PRESS KIT ZDE](#)