

Ukradená vzducholod'



Dobrodružný příběh z úsvitu technického věku na motivy knihy Julese Vernea.

Karel Zeman

Ukradená vzducholod'



Československo, 1966, 88 min

Režie: Karel Zeman

Scénář: Karel Zeman, Radovan Krátký
(na motivy knihy *Dva roky prázdnin* Julese Vernea)

Kamera: Josef Novotný, Bohuslav Pikhart

Hudba: Jan Novák

Hrají: Michal Pospíšil, Hanuš Bor, Jan Čížek, Josef Stránek, Jan Malát, Jitka Zelenohorská, Čestmír Řanda a další

*Ve výtvarně vytríbené adaptaci románu Julese Vernea *Dva roky prázdnin* se Karel Zeman inspiroval secesními reklamami a novinovými kolážemi. Napínavý let vzducholodí pětice chlapců se prolíná s humorně pojatou špionáží, jejíž cílem je získat vynález na nehořlavý plyn.*

Rapidně gradující tempo příběhu dobře koresponduje se stále uspěchanějším světem konce 19. století. Kouzlo Zemanova stylu spočívá kromě věrného zobrazení dětského světa také v poetice rozmanitých vynálezů. Vzdušné koráby, neposlušné vozy, groteskní dopravní prostředky s koňskými nohama, vlídné ponorky – to vše jako by žilo svým vlastním životem. Zeman zde poprvé používá širokoúhlý formát, který mu pomáhá ještě dokonaleji zobrazit jeho vizuálně bohatý svět s mnoha ryze filmovými gagy.

Anotace

Napínavý příběh začíná na pražském Výstavišti, kde pětice chlapců využije příležitosti a na palubě majestátní vzducholodi vyráží vstříc dobrodružství.

Ukradení vzducholodi vyvolá poprask. Pražský prokurátor se pohoršuje nad zločinností dětí. Pohotový novinář Ardan se pouští do honby za senzací. Vynálezce vzducholodi využívá jejího zmizení k uskutečnění podvodu s nehořlavým plynem a nejmenovaná vojenská mocnost vysílá svého agenta, aby vzorec plynu odhalil.

Zatímco ve světě to vě, kluci se vydávají na vzdušnou cestu kolem světa. Vzducholod' však havaruje na odlehlém ostrově a chlapci se musejí vypořádat s piráty a dalšími nástrahami.

Díky pomoci kapitána Nema a odvážného Ardana ale všechna nebezpečí překonají a jsou po zásluze vyznamenáni.

Odvěký souboj nespoutaného mládí a přísného světa dospělých končí vítězně ve prospěch dětí, když se v závěru snímku pouštějí do hry na vlakové přepadení.



Karel Zeman:

“Byl jsem a stále zůstávám velkým obdivovatelem díla Julese Vernea. Je to spisovatel mého mládí, ale myslím si, že to bude i spisovatel mých vnoučat... Člověk si vytvořil grandiózní svět techniky, z kterého jde často hrůza a strach... Naštěstí to není jen technika, která určuje dění světa a způsob života. Celý dlouhý vývoj lidské civilizace je poznamenán ještě jiným úsilím. Úsilím o tvorbu krásy - tvorbu něčeho, co obohacuje život, co jej činím nejen snesitelným, ale i poutavým a hezkým... I ve Verneově díle nalezneme ono kouzlo krásna, romantična.”

Ocenění

- Odměna Československého filmu za jeden z devíti nejúspěšnějších filmů roku 1966
- II. Mezinárodní festival filmů pro děti v Teheránu (1967) – Zvláštní cena Íránského institutu
- V. MFF Addis Abeba (1968) – II. cena
- II. Mezinárodní přehlídka filmů pro děti a mládež v Rimini (1968) – I. Cena dětské poroty Neptun
- Cena ministra kultury v oboru filmové tvorby (1968)
- Přehlídka českých a slovenských filmů v Sorrentu (1969) – Stříbrná siréna
- Múza pražských diváků Uránie (1969)



Restaurování Ukradené vzducholodi

Digitální restaurování je velmi náročný proces. Neodmyslitelně k němu patří historický průzkum, který vymezuje technologické podmínky a umělecký záměr, za kterých dílo vznikalo a bylo uvedeno do distribuce.

Cílem restaurátorských prací tedy je, aby film opět získal obraz a zvuk jako v době své premiéry.



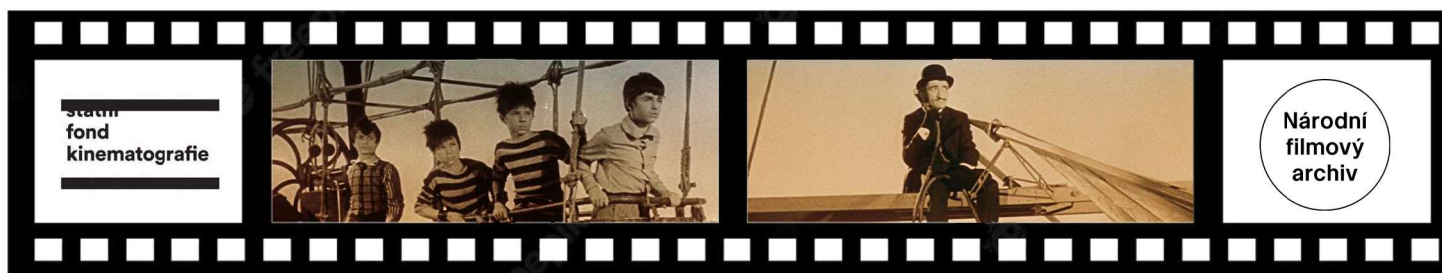
Restaurování provádí tým sestavený z odborníků a expertů (archivářů, kameramanů, koloristů, restaurátorů, filmových technologů, specialistů na zpracování dat a v neposlední řadě retušérů). Průběžné výsledky se konzultují s autory filmů. Všechny zásahy odpovídají současné metodice technologií v oblasti digitalizace audiovizuálního dědictví, jsou v souladu s etickými zásadami restaurování audiovizuálních děl a také s aktuální autorskoprávní legislativou.

Restaurování Ukradené vzducholodi

Za projektem stojí Muzeum Karla Zemana, jehož hlavní náplní je šíření odkazu a díla kouzelníka filmového plátna Karla Zemana. Ať už formou stálé expozice na Malé Straně v Praze, restaurováním filmů a jejich distribucí nebo pořádáním výstav a doprovodných programů věnovaných Zemanově dílu a tvorbě.



Projekt restaurování Ukradené vzducholodi umožnil Státní fond kinematografie a Národní filmový archiv.



Samotné restaurování provádí společnost Universal Production Partners (UPP).



Karel Zeman

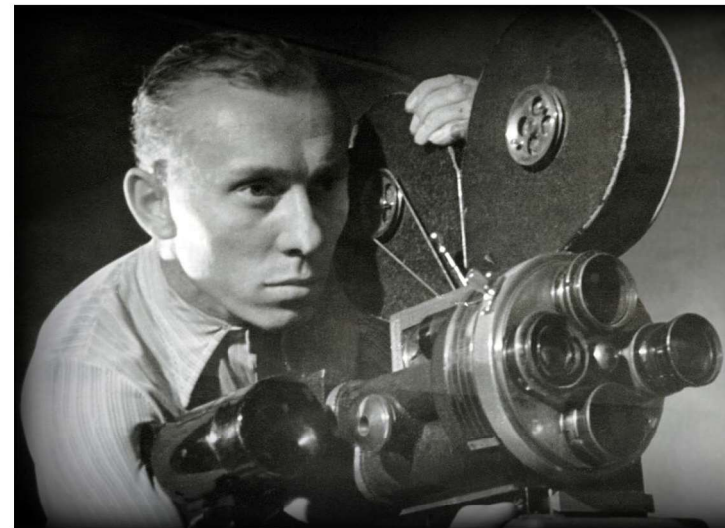
Mélièsův nástupce a kouzelník filmového plátna, jak byl často nazýván, se narodil 3. listopadu 1910 v Ostroměři u Nové Paky. Geniální průkopník trikových filmů je dodnes jako jeden z mála českých režisérů uznávanou osobností světové kinematografie.

Od dětství obdivoval loutky a hrál v loutkovém souboru. I přes svůj výtvarný talent jeho rodiče trvali na tom, aby vystudoval obchodní školu v Kolíně. V 17 letech se na základě novinového inzerátu vydal do jihofrancouzské Aix-en-Provence, kde studoval reklamní výtvarnictví. Ve Francii rád navštěvoval kina, zejména ho zajímaly animované filmy. Získané znalosti pak využil ve svém prvním animačním pokusu – reklamě na mýdlo.

Po celé mládí hodně cestoval, prošel Maroko, Egypt, Jugoslávii i Řecko. Po vojně pracoval v reklamě. Jako zástupce Baťovy firmy měl v roce 1939 na delší dobu odjet do marocké Casablanky. Kvůli chybějícímu ověření tehdejších protektorátních úřadů ale nakonec nevycestoval.

Nastoupil poté jako vedoucí reklamního oddělení do Domu služeb v Brně. V roce 1943 přijel režisér Elmar Klos natočit reportáž o aranžérské soutěži, v níž Zeman zvítězil. Jeho práce natolik Klose zaujala, že mu nabídl práci v Kudlovských ateliérech ve Zlíně. Tak začala profesní kariéra budoucího slavného filmového režiséra a výtvarníka.

Zeman byl často nucen bojovat s obtížnými podmínkami v technicky nedostatečně vybavených Kudlovských ateliérech. Ani pracovníci, se kterými začínal, mnohdy neměli s natáčením valné zkušenosti. Vše se stejně jako Zeman učili sami. Postupně však vznikl sehraný tvůrčí tým.



*„Proč vůbec točím filmy?
Hledám Zemi nikoho,
ostrov, na který ještě
nevstoupila noha filmařova,
planetu, na které ještě žádný
režisér nevztyčil vlajku
objevitele, svět, který existuje
jen v pohádkách.“*

Karel Zeman

Cesta do pravěku z roku 1955 se pro režiséra stala průlomovým dílem, prvním filmem kombinujícím hranou, animovanou a loutkovou složku. O čtyři roky později mu Vynález zkázy přinesl světovou slávu – film byl okamžitě prodán do 72 zemí světa a stal se tak nejúspěšnějším českým filmem všech dob. V Baronu Prášilovi a následujících dvou verneovkách Zeman i nadále využíval svých úspěšných trikových postupů, aby se v 70. letech, nejen pro svou lásku k dětem a touhu tvořit pro ně, ale i kvůli náročnosti natáčení hraných filmů, opět vrátil k animovaným filmům.

Mezi Zemanovy blízké spolupracovníky patřili hudební skladatel Zdeněk Liška, animátor Arnošt Kupčík, produkční Karel Hutěčka a také jeho dcera Ludmila – od Pohádek tisíce a jedné noci spoluvýtvarnice jeho filmů.

Na konci 70. let režisérovi hrozila ztráta zraku, nemoc však překonal a pokračoval ve své tvorbě.

V závěrečné etapě života ho trápily problémy se srdcem. Karel Zeman zemřel ve Zlíně 5. dubna 1989.



Režijní filmografie

- 1945 – Vánoční sen
- 1946 – Pan Prokoup: Podkova pro štěstí
- 1946 – Křeček
- 1947 – Zatopená zahrádka
- 1947 – Pan Prokoup v pokušení
- 1947 – Pan Prokoup ouřaduje
- 1947 – Pan Prokoup na brigádě
- 1948 – Pan Prokoup filmuje
- 1949 – Pan Prokoup vynálezcem
- 1949 – Inspirace
- 1950 – Král Lávro
- 1952 – Poklad Ptačího ostrova
- 1955 – Pan Prokoup, přítel zvířátek
- 1955 – Cesta do pravěku
- 1957 – Pan Prokoup detektivem
- 1958 – Černý dým
- 1958 – Vynález zkázy
- 1959 – Pan Prokoup akrobatem
- 1960 – Laterna magika II
- 1961 – Baron Práš
- 1962 – Kouzelný svět Karla Zemana
- 1964 – Bláznova kronika
- 1964 – Bez pasu a bez víza z Kudlova do San Franciska
- 1966 – Ukradená vzducholoď
- 1970 – Na kometě
- 1974 – Pohádky tisíce a jedné noci
- 1977 – Čarodějův učeň
- 1980 – Pohádka o Honzíkovi a Mařence
- 1980 – Karel Zeman dětem

Kontakt

Petr Kovalčík
PR & Marketing Manager
+420 731 188 264
petr.kovalcik@muzeumkarlazemana.cz

Muzeum Karla Zemana z. ú.
Saský dvůr – Saská 3, 118 00 Praha 1
Malá Strana u Karlova mostu
www.muzeumkarlazemana.cz

