

TISKOVÁ ZPRÁVA

London Design Festival uvede výstavu Design a transformace. Příběhy českého designu 1990–2020

13. 9.–24. 10. 2025

vernisáž: 12. 9. 2025

Bouda Gallery, České centrum Londýn, 132 Palace Garden Terrace, Londýn, Velká Británie
Venkovní výstava, plot Ambasády ČR, 26-30 Kensington Palace Gardens, Londýn, Velká Británie

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (UMPRUM) bude opět součástí London Design Festival. Ve spolupráci s Českým centrem Londýn uvede výběr z úspěšné výstavy *Design a transformace. Příběhy českého designu 1990–2020*. Nabídne jedinečné animované dokumenty zaměřené na tradiční české značky, kartotéku českého designu a sérii fotografií českých designérských ikon.

Dvě navzájem propojené výstavy budou v průběhu září k vidění v londýnské čtvrti Notting Hill jako součást oficiálního programu populárního britského festivalu, na který každoročně zavítá přes půl milionu návštěvníků. Návštěvníkům nastíní vývoj designu v České republice v rámci společenských změn za posledních třicet let a představí český design jako vysoce kreativní a inovativní sféru čerpající z kulturního bohatství naší země.

„Český design není definován jednotlivými produkty, ale činností designérů a výrobců zakořeněnou v bohatém kulturním a řemeslném dědictví této středoevropské země. Po roce 1989, kdy Československo a později Česká republika procházely proměnou ze socialistického státu na demokratickou součást evropských společenských struktur, byla vynalézavost a schopnost adaptace na měnící se institucionální a ekonomické prostředí důležitou součástí živého procesu transformace českého designu“, říká ke koncepci výstavy její kurátorka Tereza Vernerová Volná.

Výstavu *Design a transformace. Příběhy českého designu 1990–2020* lze pomyslně rozdělit do tří souvisejících částí. S nedávným historickým kontextem podrobně seznamuje Kartotéka českého designu, rozsáhlá databáze, kterou sestavil historik architektury Adam Štěch ve spolupráci s grafickými designéry Matějem Činčerou a Janem Klossem. Návštěvníci si budou moci prohlédnout 200 karet seznamujících obrazově i doprovodným textem s tím nejvýznamnějším z českého designu po roce 1989.

Na české ikonické firmy a vznik jejich produktů se zaměřuje série šesti krátkých animovaných dokumentů, které pod vedením Michaely Režové zpracoval tým mladých

autorů z UMPRUM a Akademie múzických umění v Praze. Natáčecí štáby měly možnost proniknout přímo do výroby například společností Bomma a Lasvit, Průša Research, TON

nebo do nitra projektu Textile Mountain. V případě Škoda Auto se zase zaměřili spíše na vývoj značky. Pro animaci si vybírali materiál typický pro produkci firmy, jako je sklo, dřevo, textil. Filmy jsou především impresí a nastíněním příběhu, vize či historie dané značky.

Podobně pracoval i fotograf Vojtěch Veškrna, jehož fotografie budou umístěné na výstavní zdi u České ambasády v Londýně. Ten se zaměřil na dvanáct českých firem, jejichž rozmanitost odráží šíři a komplexnost českého designu. Jeho objektiv zachycuje rytmus každodenní výroby, hmatatelnou krásu tradičních technik a inovace, které pohánějí pokroková odvětví – od výroby porcelánu a textilního tisku po pokročilé medicínské technologie a vývoj počítačových her. Veškrnovy fotografie odhalují design jako živý proces procházející neustálou transformací.

„Pro České centrum Londýn je ctí, že můžeme opětovně zprostředkovat prezentaci českého designu na prestižním London Design Festivalu. Díky výstavě Design a transformace se zde mezinárodnímu publiku představí nejen inspirativní cesta domácí tvorby posledních třiceti let, ale také tvůrčí inovativnost a globální konkurenceschopnost českých designérů“, dodává Přemysl Pela, ředitel Českého centra Londýn.

Výstavu Design a transformace můžeme vnímat jako umělecké zamyšlení nad historií a současností českého designu. Netradiční koncept představuje výběr toho, co je pro české prostředí typické, ať se jedná o značky, materiál či techniky, mezi které můžeme zahrnout i fenomén animace. Český design není statickým pojmem ani retrospektivní značkou. Je to dynamické pole činnosti, v němž se setkává historie s budoucností, tradice s experimentem, a lokální s globálním.

Kurátorka: Tereza Vernerová Volná

Grafický design: Tereza Saitz

Animované dokumenty: Kolektiv autorů UMPRUM a AMU pod vedením Michaely Režové

Kartotéka českého designu: Adam Štěch, Matěj Činčera, Jan Kloss

Fotografie: Vojtěch Veškrna

Instalace: Mikuláš Procházka

Produkce: Michaela Kapláňková

Odkaz na Press kit: https://drive.google.com/drive/folders/1Mf7u2Yw6wC1u_7i16Y-dnbBE5h8jBQPs?usp=sharing

Organizátoři akce

UMPRUM

**CZECH CENTRE
LONDON**



Výstava vznikla za laskavého přispění Moravské galerie v Brně

Partneři



Ministry of Foreign Affairs
of the Czech Republic



**MORAVSKÁ
GALERIE**

Další informace:

Mgr. Kamila Stehlíková

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze / náměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1

tel: 251 098 201 / mobil: 739 304 060 / kamila.stehlikova@umprum.cz / www.umprum.cz