

BARBORA BAČOVÁ

(1994, Košice) je absolventka magisterského programu Ateliéru fotografie Štěpána Grygara a Vojtěcha Aubrechta na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni (2021). V roku 2017 absolvovala študijný pobyt na TEI of Athens, Department of Photography and Audiovisual Arts v Aténach. Jej tvorbe dominuje autentické zaznamenávanie každodenných situácií s poeticko-geometrickými naratívnymi presahmi. Podielala sa na spoločných výstavných projektoch vo Francúzsku, Nemecku, Južnej Kórei na Prague Photo a i. Zúčastnila sa Pla(t)form 2020 vo švajčiarskom Fotomuseum Winterthur, kde bola vybraná spolu s 42 umelcami.

ŠTĚPÁN GRYGAR

(1955, Praha) je absolventom pražskej FAMU (1979), kde neskôr v rokoch 2002 – 2014 pôsobil ako vedúci ateliéru na katedre fotografie. V roku 2008 bol vymenovaný za profesora. V súčasnosti pôsobí ako vedúci Ateliéru fotografie na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni. Ovlivnený minimalizmom a konceptualizmom, v 80-tych rokoch vychádzal zo syntézy konceptuálneho prístupu a reflexie/analýzy fotografického média. V posledných rokoch jeho prácu charakterizuje výrazný príklon k práci s farebnou fotografiou – s jasnými plochami a výraznou farebnosťou. Je jedným z kľúčových predstaviteľov postkonceptuálnych tendencií súčasnej českej fotografie. Usporiadal viac než 50 samostatných výstav doma i v zahraničí, napr. v Prahe, Bratislave, Mníchove, Londýne a Houstone. V roku 2020 sa prezentoval na výstave Noir & Blanc, une esthétique de la photographie v Grand Palais v Paríži, vo výbere fotografií zo zbierok Bibliothèque Nationale de France. Jeho diela sú zastúpené v mnohých významných zbierkach múzeí vo svete.

(1994, Košice) is a graduate of the master’s program of the Štěpán Grygar and Vojtěch Aubrecht Photography Studio at the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art in Pilsen (2021). In 2017, she completed a study stay at TEI of Athens, Department of Photography and Audiovisual Arts in Athens. Her work is dominated by authentic recording of everyday situations with poetic-geometric narrative overlaps. She has participated in joint exhibition projects in France, Germany, South Korea at Prague Photo and others. She participated in Pla (t) form 2020 in the Swiss Fotomuseum Winterthur, where she was selected along with 42 artists.

(1955, Prague) is a graduate of the Prague FAMU (1979), where later, in the years 2002–2014, he worked as the head of the studio at the Department of Photography. In 2008 he was appointed professor. He currently works as the head of the Photography Studio at the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art in Pilsen. Influenced by minimalism and conceptualism, in the 1980s, his work was based on a synthesis of a conceptual approach and reflection/analysis of the photographic medium. In recent years, his work has been characterised by a strong inclination to work with colour photography – with bright areas and strong colour. He is one of the key representatives of the post-conceptual tendencies of contemporary Czech photography. He has organised more than 50 solo exhibitions at home and abroad, e.g. in Prague, Bratislava, Munich, London and Houston. In 2020, he presented himself at the Noir & Blanc, une esthétique de la photographie in the Grand Palais in Paris, in a selection of photographs from the collections of the Bibliothèque Nationale de France. His works are represented in many important collections of museums around the world.



© Barbora Bačová | Domov | Home | 2019



© Štěpán Grygar | Bez názvu (Praha) | Untitled (Prague) | 2018

OZ FOTOFO

&

Stredoeurópsky dom fotografie



ČESKÉ CENTRUM
CZECH CENTRE



STREDOEURÓPSKY DOM
FOTOGRAFIE
CENTRAL EUROPEAN HOUSE
OF PHOTOGRAPHY



© Barbora Bačová | Vážka | Dragonfly | 2018

Life
23. 2. – 30. 3. 2022

Štěpán Grygar (CZ)
Barbora Bačová (SK)

Kurátorka | Curator: Veronika Marek Markovičová
Vernisáž | streda | 23. február 2022 | 18.00 | Opening | Wednesday | February | 23 2022 6:00 p.m.
Galéria Profil 2. poschodie | Profil Gallery 2nd floor
Otvorené | Open | utorok – nedeľa | Tuesday – Sunday 13:00 – 18:00

Financované z verejných zdrojov
Publicly funded

u. fond
na podporu
umenia

Podporili
Supported by

BRATISLAVA

Mediálny partner
Media partner

foto
noviny

Fotografie tejto výstavy vznikli v rokoch 2018 – 2021 prevažne počas ciest za umením do zahraničia v rámci štúdia v Ateliéri fotografie na Fakulte designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, kde Štěpán Grygar v súčasnosti pedagogicky pôsobí. Barbora Bačová je čerstvou absolventkou tamojšieho magisterského štúdia (2021).

Aj keď sa jedná o prevažne fotografie z ciest a návratov autorky domov na východné pobrežie Slovenska, nekomunikujú s nami prostredníctvom cestovateľskej dokumentárnej fotografie. Skôr k nám preniká výrazná senzualita jednotlivých momentov, dvoch pohľadov. Či vlastne troch. Jej pohľadu, jeho pohľadu a jeho pohľadu na ňu. Na rozdiel od napríklad Michala Kalhousa, ktorého zábery vznikajú klasickým čierno-bielym analógovým spôsobom a tvoria ich tisíckrát vídené, a predsa magicky fotoaparátom uchopené časti domáceho mobiliáru a okolia domova, Grygar s Bačovou v tomto projekte zvedavo ohmatávajú podnety a užívajú si pohyb „neopozerane zahraničným priestorom“. Narúšajú si svoje zaužívané spôsoby premýšľania a návrat späť im poskytuje nadhľad nad domácim územím spomienok, jeho ľuďmi a predmetmi (Bačová). Bez potreby zadefinovať si, či žena a muž používajú fotoaparát inak alebo sa v tom istom priestore sústredia na iné objekty, oscilujú medzi poetizáciou a geometrizáciou všednosti. Geometrizáciu má koniec koncov Štěpán Grygar v génoch od svojich rodičov, významných českých výtvarníkov Květy Pacovskej a Milana Grygara.

Oslobodení od „vážnej fototechniky“, na bezprostredné zaznamenanie imaginatívneho čara miestami až performatívneho okamžiku im stačí kompaktný fotoaparát (Grygar) a mobil (Bačová). Pohybujú sa priestorom, odhaľujú jeho paradoxnú štruktúru, a keď v ňom zrazu nájdú nehybné koleso z bicykla bez duše, aj tak v tom momente cítime ono povestné galileiovské „A predsa sa točí!“ Umiestňujú ho uprostred dva generačne od seba vzdialené pohľady, ktoré však do seba plynule mikropříbehovo zapadajú. Svoj vnútorný seizmograf obaľujú do haptickej skúsenosti a vizuálnej slasti. Obzvlášť prostredníctvom náhodne do hry vstupujúcej zlatej tepelnej fólie. Vnímateľa priam automaticky presúva do sveta absolútne čistých ideí alebo naopak obklopuje zlatými glamour pôžitkami, odkazujúcimi až k prešovskému obchodu s oblečením In Life.

Týmto česko-slovenským projektom presakuje zvedavá radosť z bytia, z pozerania sa. Radosť, ktorá ontologické otázky rieši ráno zakusnutím do šťavnatých čerešní, po obede dobrou kávou a večer šampanským. Spája v sebe krehkosť, živelnosť a „řád“. Keď vo svojom vizuálnom výskume otvoríme legendárne Jiří Grygarovské „Okná vesmíru dokorán“, znova si uvedomíme, že nielen vo vede platí nasledovné: „Když jdete na hranici poznání, tak víte, že přijde nějaké překvapení. To je jisté. Ale to překvapení spočívá právě v tom, že Vy nevíte dopředu, jaké to překvapení bude.“

VERONIKA MAREK MARKOVIČOVÁ



© Štěpán Grygar | Bez názvu (Berlin) | Untitled (Berlin) | 2019

The photographs of this exhibition were taken in the years 2018 – 2021, mainly during trips for art abroad as part of the studies at the Photography Studio at the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art at the University of West Bohemia in Pilsen, where Štěpán Grygar currently works as an educator. Barbora Bačová is a recent graduate of the mentioned master’s degree programme (2021).

Although these are mostly photographs from the author’s travels and returns to the east coast of Slovakia, they do not communicate with us through travel documentary photography. Rather, the distinctive sensuality of individual moments, two perspectives, penetrates us. Or, actually three perspectives. Her view, his view and his view on her. Unlike, for example, Michal Kalhous, whose shots are created in the classic black-and-white analogue style, which are made of thousand times seen, and yet, magically captured parts of home furniture and home surroundings; Grygar and Bačová curiously touch the stimuli and enjoy movement “through unused foreign space”. They disrupt their usual ways of thinking and returning gives them an overview of the homeland of memories, its people and objects (Bačová). Without the need to define whether a woman and a man use the camera differently or focus on other objects in the same space, they oscillate between the poetization and geometrization of mundaneness. After all, Štěpán Grygar has his geometry in the genes of his parents, important Czech artists Květa Pacovská and Milan Grygar.

Freed from “serious gear”, a compact camera (Grygar) and a mobile phone (Bačová) are enough for them to immediately record the imaginative magic, occasionally even a moment of performance. They move through space, revealing its paradoxical structure, and when they suddenly find a motionless bicycle wheel without an inner tube, we still feel the famous Galilean “And yet it moves!” It is placed in the middle of two generationally distant views, which, however, seamlessly interlock micro-stories. They wrap their inner seismograph in haptic experience and visual pleasure. Especially through the golden heat foil entering the game randomly. It directly moves the perceiver into the world of absolutely pure ideas or, on the contrary, surrounds him with golden glamour pleasures, referring to the In Life clothing store in Prešov.

With this Czech-Slovak project, the curious joy of being, of looking, seeps through. The joy that ontological issues solve in the morning by biting into juicy cherries, after lunch with good coffee and in the evening with champagne. It combines fragility, spontaneity and “order”. When we open the legendary “Windows of the Universe” in our visual research, we realise again that not only in science, the following words of Jiří Grygar are applicable: “When you go to the frontier of knowledge, you know that some surprises will come. That’s for sure. But the surprise lies in the fact that you do not know in advance what the surprise will be.”

VERONIKA MAREK MARKOVIČOVÁ