



... odlet ... květina usychala ... tři apoštolové ... dojedli chléb ... je čas ... řekla ...

Salerno [2019]

Oto Sládek, *1972 Poloprofesionální fotograf, kybernetik, básník, cestovatel. Pochází z Východních Čech a žije v Pardubicích. Stylově se zaměřuje na minimalismus a „contemplative photography“ s občasnými přesahy do dalších směrů např. výrazně graficky a barevně pojímaná street fotografie. Za svoje současné fotografické vzory označuje především J. Maisela, V. Birguse, R. Kalhouse. Z historických pak zejména J. Funkeho.

Fotografii se věnuje dlouhodobě. Díky své profesi jednak hodně cestuje zejména po severní polokouli, a také se dostává na nezvyklá místa, od pouští, po tundru, od industriálních objektů, až po galerie, kde hledá motivy pro svoji tvorbu. Vizuální přístup vždy kombinuje s krátkou textovou poetickou formou, která dotváří individuální zápisky místa, dojmů z atmosféry. Tato tvorba „náznaků“ se s fotograficky minimalistickou formou dobře doplňuje. Inspirací je mu „toulání“, tak trochu ukradené chvílky, kdy může „přepnout“ na téměř podprahové vnímání světa a struktur okolo nás. Typickou součástí jeho fotografií je pak určitá „hra“ se saturací. Posledních 11 let fotografuje výhradně na techniku Fujifilm.

Veškeré příjmy a další podpora z tvorby je věnována na konto Mobilního hospicu Ondrášek www.mhondrasek.cz



... noc v Damašku ... jen sny a odhalen0 náhody ...

Damašek [2018]

Oto Sládek, *1972 is a semi-professional photographer, cyberneticist, poet, traveller. He comes from Eastern Bohemia and lives in Pardubice. Stylistically, he focuses on minimalism and “contemplative photography” with occasional overlaps in other directions, such as the distinctively graphical and colour-conceived street photography. He describes J. Maisel, V. Birgus and R. Kalhouse as his current photographic role models, of the historical ones, especially J. Funke.

He has been involved in photography for a long time. Due to his profession, he travels a lot, especially in the northern hemisphere, and he often gets to unusual places, from a desert to tundra or from industrial buildings to galleries, where he looks for motives for his work. He always combines the visual approach with a short text of a poetic form, which completes the individual notes of the place, the impressions of the atmosphere. This creation of “hints” complements the photographic minimalist form very well. He is inspired by “wandering”, in some sort of stolen moments, when he can “switch” to an almost subliminal perception of the world or structures around us. A typical part of his photographs is a certain “game” with saturation. For the last 11 years, he has been photographing exclusively on Fujifilm technology.

All income and other support from the work is donated to the account of the Ondrášek Mobile Hospice www.mhondrasek.cz

OZ FOTOFO &
Stredoeurópsky dom fotografie

STREDOEURÓPSKY DOM
FOTOGRAFIE
CENTRAL EUROPEAN HOUSE
OF PHOTOGRAPHY

OTO SLÁDEK (CZ)



... Výzva ... Volný let ... Krev spojuje ... A touhy padající ze Slunce ...

Palma [2019]

JEDEN... NÁDECH | JUST ONE BREATH

Autor fotografií | Author of photographs: Oto Sládek
Autor textu | Author of the text: Ivo Židek
Kurátor | Exhibition curator: Ivo Židek

trvanie výstavy | date of exhibition 07.07. – 31.08.2021

vernisáž streda 7. júla 2021 | 18:00 – opening Wednesday July 7 2021 | 6:00 p.m.

Galéria Profil 2. poschodie | Profil Gallery 2nd floor

otvorené / open | utorok – nedeľa / tuesday – sunday 13:00 – 18:00

Financované z verejných zdrojov |
Publicly funded

u. fond
na podporu
umenia

Podporili |
Supported by

BRATISLAVA

**Mobilní hospic
Ondrášek**

FUJIFILM
Value from Innovation

Mediálny partner |
Media partners

**foto
noviny**



.. ptáš se ... nepodobáme se příliš těm, co nás hledají ?... a Rielke se směje v soukromém zrcadle ... je jako voda ... odhaluje břehy ... ale kdo ? ...

Pardubice [2020]

JEDEN ... NÁDECH

Oto Sládek (1972) žije trvale v Pardubicích. Jeho profese odborníka v oblasti kybernetiky mu však současně umožňuje navštěvovat různé kouty celého světa. Toto spojení patřičně využívá i ve své fotografické činnosti. V posledních deseti letech se soustředí hlavně na práci s fotografickými přístroji společnosti Fuji, jichž se stal i ambasadorem. K umění ho přivedl na střední škole akademický malíř Josef Mathias Minařík, který mu pomohl s uvědoměním si praktických aspektů tvorby umění a jeho vztahu k realitě. Sám fotograf toto setkání považuje za zlomový životní okamžik. Dalším milníkem jeho uměleckého bádání bylo setkání s „Bauhausem“. Funkcionalistická jednoduchost, kterou předvedl například Jaromír Funke, měla na Oto Sládka výrazný vliv. Současně práce s barvou Vasilije Kandinského postupně formovaly jeho vidění světa, které přenesl časem do svých fotografií. Autor ve své tvorbě cíleně hledá linky a průsečíky, které zvou diváka do světa zdánlivé jednoduchosti. Snímky ovšem vyjadřují cosi více než minimalistickou konstrukci. Pozorovateli nabízí svět obrazů, které jsou navzdory jejich jednoduchosti vyplněné příběhy. Lehce přebarvené scény však v sobě skrývají cosi tajemně poetického. Fotograf přiznává, že byl v dětství ovlivněn hlavně Josefem Sudkem. Tento otisk minulosti však přetavuje a do jisté míry tak vytváří jakýsi nový směr, který by se dal nazvat „poetickým minimalismem“. Svoji roli sehrává i skutečnost, že autorova profese kybernetika mu umožňuje nahlížet do světa analýzy i abstrakce. Svým specifickým pohledem na svět tak boří konvenční přístup k minimalistické fotografii a nastoluje nový směr ve vnímání jednoduchosti reality.

IVO ŽÍDEK
kurátor



... jen večer ... jen v galerii ... ona zpívala a spala ... a bříška ještěrek byla teplá sluncem ...

Mnichov [2020]



... dlaň ... kde kvetou modré stromy ... omdlí touhou ... a sirény lákají pod jezy ...

Pardubice [2020]

JUST ONE BREATH

Oto Sládek (1972) lives in Pardubice. However, his profession as a cybernetic expert also allows him to visit different parts of the world. He thoroughly uses this connection in his photographic activities. For the last ten years, he has focused mainly on working with Fuji cameras, of which he has also become an ambassador. He was introduced to art at high school by the academic painter Josef Mathias Minařík, who helped Oto Sládek come to realize the practical aspects of creating art and its relationship to reality. The photographer himself considers this meeting to be a turning point in his life. Another milestone in his artistic research was his meeting with the „Bauhaus“. Functionalist simplicity, demonstrated by Jaromír Funke, for example, had a significant influence on Oto Sládek. At the same time, Vasily Kandinsky's work with colour gradually shaped Sládek's vision of the world, which he eventually transferred into his photographs. In his work, the author purposefully searches for lines and intersections that invite the viewer into the world of apparent simplicity. However, the images express something more than a minimalist construction. They offer the observer a world of images which, despite their simplicity, are filled with stories. The slightly coloured scenes hide something mysteriously poetic though. The photographer admits that he was mainly influenced by Josef Sudek as a child. However, Oto Sládek recasts this imprint of the past, and to a certain extent, he creates a kind of new direction, which could be called „poetic minimalism“. The fact that the author's profession of cybernetics allows him to look into the world of analysis and abstraction also plays a role. With his specific view of the world, he breaks the conventional approach to minimalist photography and sets a new direction in the perception of the simplicity of reality.

IVO ŽÍDEK
curator