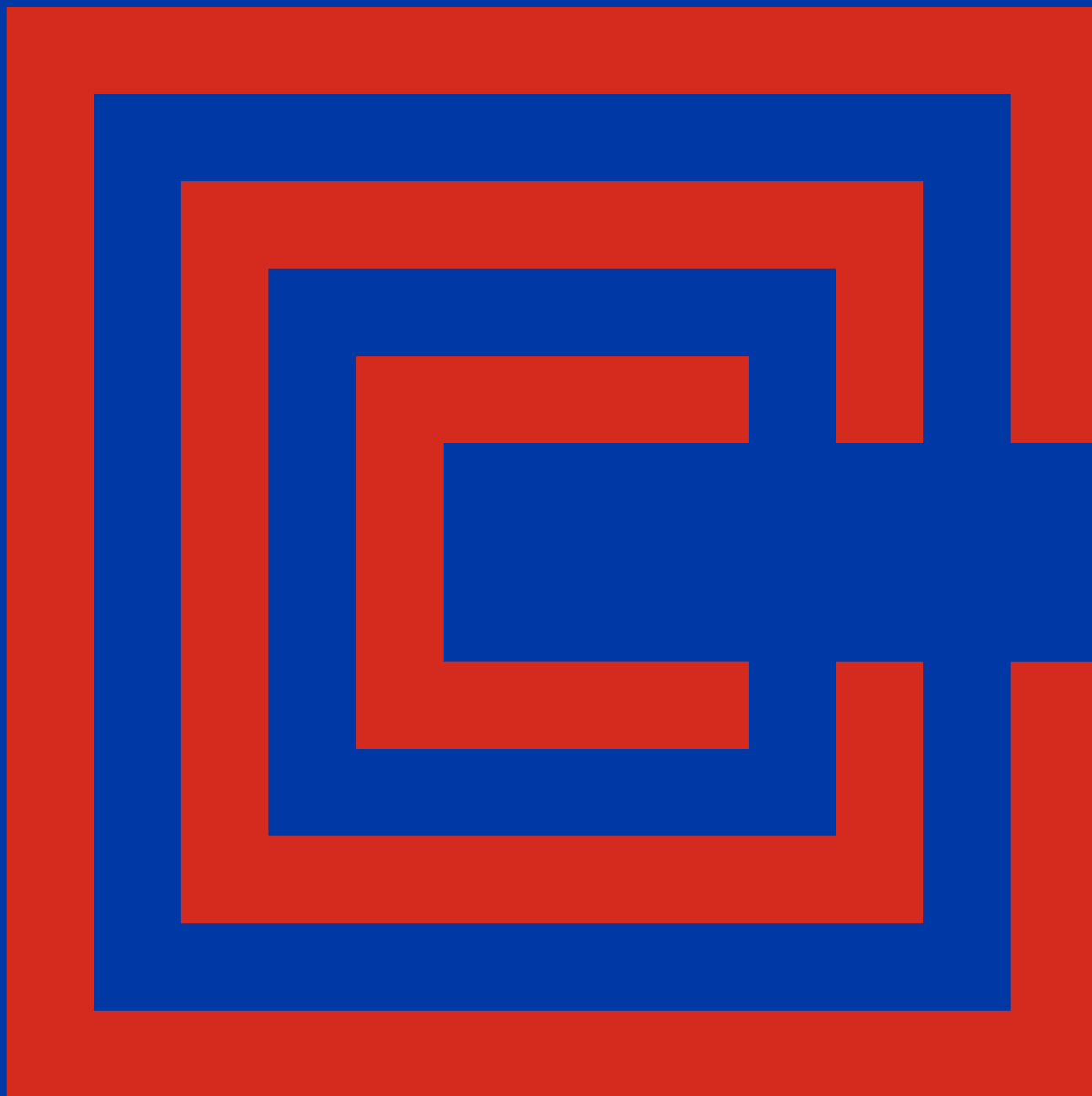




ČESKÁ CENTRA
CZECH CENTRES

2024

Úvodní slovo



© Milan Jaroš

Rok 2024 byl neobyčejně dynamickým rokem pro náš svět, ale také pro Česká centra. Jako instituce ve službách české zahraniční politiky se i my vypořádáváme a reagujeme na výzvy světa okolo nás – a protože působíme ve 23 zemích od New Yorku po Tbilisi, je jich vždy dost.

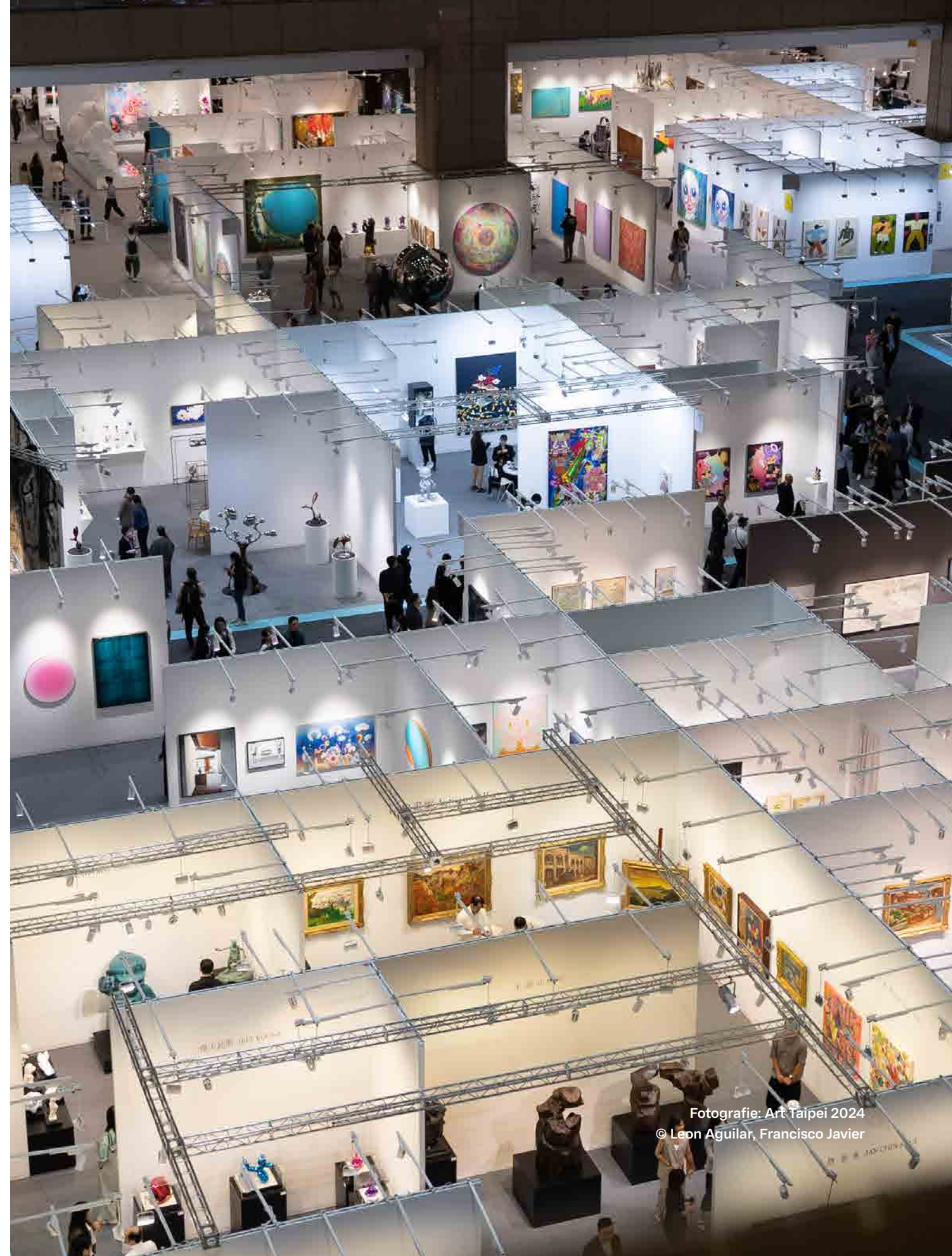
Bezpečnostní prostředí je čím dál komplikovanější a v závěru roku 2024 jsme se museli vypořádat s fyzickými i psychologickými důsledky dopadu ruské balistické střely v těsné blízkosti naší kyjevské kanceláře. Tým je v pořádku, ale uvědomujeme si, že i veřejná diplomacie vstupuje do bouřlivějších vod, než tomu bylo nedávno.

Také ale víme, že právě ve složitých dobách je naše know-how obzvláště potřeba. V roce 2024 jsme otevřeli tři nová zastoupení ve strategicky důležitých teritoriích: v Bělehradě, v Tchaj-peji a v Hanoji. V každém z regionů máme hodně práce a hodně odpovědnosti. Zároveň jsme dovršili mise v Rotterdamu a v Athénách, kde jsme se loučili s pocitem dobře vykonané práce.

Velkou radost jsem měla také z průběhu Roku české hudby. Česká hudba je pojem globálně. Smetanovo dvousté výročí jsme oslavili tím, že jsme dali prostor zejména mladým talentům, možným „Smetanům“ 21. století. Bylo ale také skvělé, že jsme se tématu věnovali spolu s celou řadou partnerů a díky této široké spolupráci se podařilo českou klasickou i současnou kulturu mezinárodně podpořit skutečně velkoryse a s dopadem. Věřím, že nás podobná mezisektorová spolupráce čeká v budoucnosti pravidelně. Bylo vidět, jak je účinná.

Těší nás také, jak významně roste zájem o kurzy češtiny po celém světě. Česká kultura v tom nejširším slova smyslu – od jazyka po vědu, hudbu a umění ve veřejném prostoru – nepřestává inspirovat, komunikovat a spojovat. Děkuje, že jste s námi u toho.

Jitka Pánek Jurková
generální ředitelka Českých center



Fotografie: Art Taipei 2024
© Leon Aguilar, Francisco Javier

Fotografie: badfocus na festywalu Inne Brzmienia w Lublinie
© Magda Boruch

Fotografie: badfocus na festywalu Inne Brzmienia w Lublinie
© Magda Boruch

Kulturní diplomacie

Česká centra (ČC) jsou klíčovým nástrojem kulturní diplomacie* i obecněji diplomacie veřejné. Jsou příspěvkovou organizací Ministerstva zahraničních věcí České republiky a skrze svých současných 26 zastoupení na 4 kontinentech reprezentují Česko prostřednictvím kultury v jejím nejširším pojetí: v oblasti umění, kulturních a kreativních odvětví, jazykového vzdělávání, vědy, výzkumu a inovací a dalších projevech tvůrčího a společenského života. Jejich rámcovým posláním je budování vztahu se zahraniční veřejností a podpora dobrého jména Česka ve světě. Česká centra jsou rovněž pevně zakotvena v síti EUNIC (Sdružení národních kulturních institutů států EU) od jejího založení v roce 2006.



K 31. 12. 2024 působí v zahraničí 26 poboček na 4 kontinentech, a to včetně Českého domu v Bělehradě, Bratislavě a Jeruzalémě. Během roku se síť rozrostla do tří nových, strategicky důležitých teritorií (Bělehrad, Hanoj, Tchaj-pej), a ve dvou zemích ukončila misi (Athény, Rotterdam).

Součástí sítě Českých center je od ledna 2023 také Kancelář generálního komisaře účasti České republiky na Všeobecné světové výstavě EXPO. Více informací k účasti Česka na EXPO 2025 najdete na expo2025czechia.com.

*** Kulturní diplomacie** – cílená aktivita státních aktérů, kteří prostřednictvím šíření kultury daného státu přispívají k naplnění cílů zahraniční politiky.

Společenské setkání s ředitelkami a řediteli Českých center v zahradě Černínského paláce
© Jakub Červenka



Koncert STRO.MY Ensemble v Polsku
© Igor Paliatka

Rok 2024 v číslech

1 613

akcí

2,9 mil.

návštěvníků

5 678

mediálních ohlasů

472 329

návštěvnost webu

277 531

fanoušků na sociálních sítích

2 197

studentů češtiny

105

stážistů v zahraničí

1 615

delegátů

33

rezidencí
v 15 zemích

60

kurátorských
cest z 22 zemí

Rok české hudby 2024

Během *Roku české hudby* se v misích po celém světě uskutečnilo 400 akcí s tématem české hudby v nejrůznějších podobách a žánrech, od klasických koncertů, přes jazzová vystoupení až po elektronickou hudbu současnosti.

Ročník 2024 připomínal 200. výročí narození českého hudebního skladatele Bedřicha Smetany – tradičně i netradičně. Jedním z výrazných projektů z dílny Českých center se stalo evropské turné hudebního tělesa STRO.MY Ensemble, které představilo 3 nové skladby Jany Vřoňové, Mikuláše Tichého a Jiřího Trtíka, inspirované právě tvorbou Bedřicha Smetany.

Středobodem zájmu zůstávala klasická hudba, která má ve světě nejlepší jméno. Naší snahou bylo prezentovat mladé hudební formace jako Kukal Quartet, Trio Incendio, Trio Vyšehrad, Alinde Quintet nebo Trio Bohémo, případně i výjimečné sólisty, jakými jsou Matyáš Novák, Vilém Vlček i oblíbená mezzosopranistka Bella Adamová. Česká centra se podílela i na propagaci a podpoře uvedení děl českých skladatelů a českého repertoáru prostřednictvím velkých zahraničních hudebních těles.

Velkou pozornost v prosinci vzbudila právě série vystoupení České filharmonie v New Yorku ve slavné Carnegie Hall, na kterém se podílela i Česká centra. Světovou metropoli na východním pobřeží USA nadchlo například i vystoupení na pomezí elektroniky a klasické hudby uskupení Floex Ensemble přímo v Českém centru New York, kde se souborem vystoupil i robotický bubeník Josef.

V programech Českých center se čím dál větší oblibě těší jazzová hudba. V tomto roce se Česká centra v zahraničí zapojila do několika uznávaných jazzových festivalů: *Tbilisi Jazz Fest*, *Roma Jazz Fest*, *London Jazz Festival*, jazzový festival *Jarasum* v Koreji, *Soul Forest Jazz Festival* apod. Ve spolupráci se SoundCzech připravila Česká centra v zahraničí: velkou českou přehlídku jazzové hudby *SPARK: Jazz from Czech* na *Edinburgh Jazz and Blues Festival*, nebo český den v rámci *Yokohama Jazz Promenade*. I v jazzové hudbě dostala prostor mladší generace českých tvůrců jako Nikol Bóková Quartet, Herak/Bulatkin Quartet, Bára Zmeková, Nika apod.

Svoji cestu si do programu Českých center našla i moderní elektronická hudba. Jedna z originálních událostí se uskutečnila v budapeštském Domě hudby, kde na míru prostoru připravil hudebník Aid Kid sérii *Czech Spatial Audiovisual Mixtape CZ_AV*. Mezi další zajímavá vystoupení patřil koncert Olivera Torra na madridském festivalu elektronické hudby *L.E.V.* nebo vystoupení Prokopa Korba, neboli badfocuse, na polském festivalu *Inne Brzmienia*.



Festival Yokohama Jazz Promenade v Japonsku, Bert & Friends

© Tereza Kotounová



Koncert Nikol Bóková Quartet v londýnském klubu Crazy Coqs

© Jan Bók Vala



Koncert Floex Ensemble v New Yorku
© Bruce C. T. Bybee



Výstava České primadony v MET opeře
© Národní muzeum



Koncert klavírních talentů Vivi Nguyen a Adama Znamirovského ve spolupráci s Nadací Karel Komárek Family Foundation ve Vídni
© Jan Hromádko

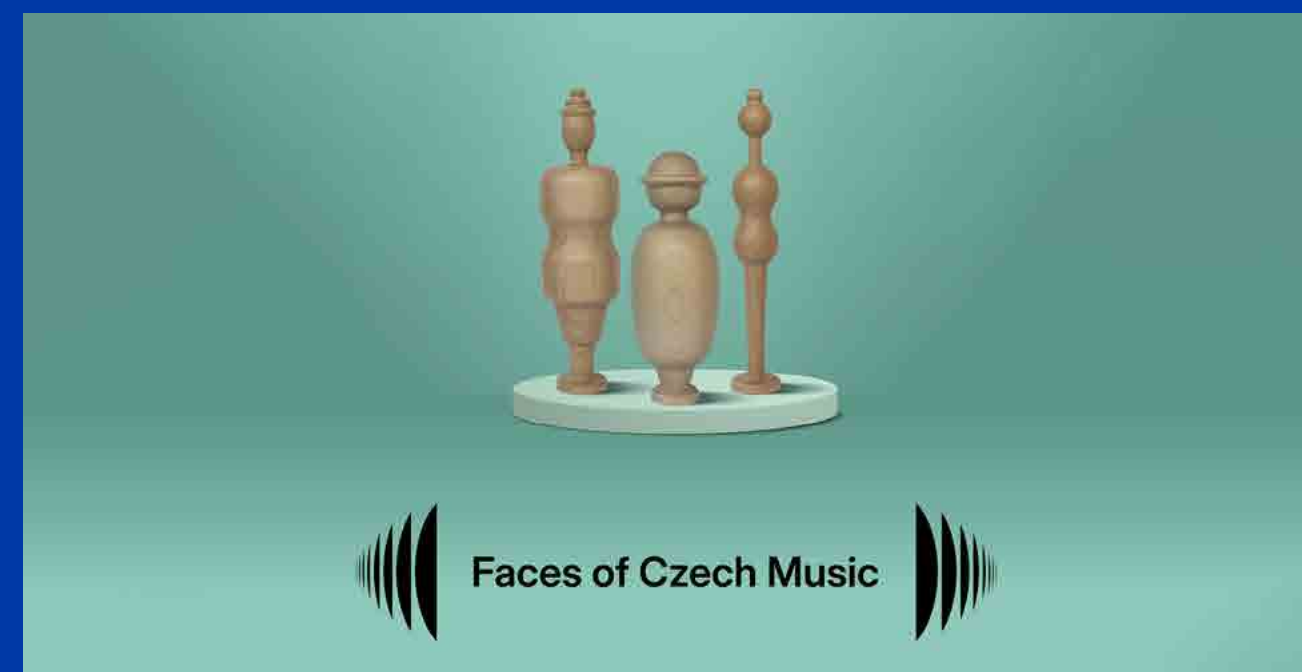


Českým centrům velmi záleží na podpoře mladých talentů. Důkazem jsou i koncerty pořádané ve spolupráci s Nadací Karel Komárek Family Foundation, kde společně pomáháme mladým klavíristům v mezinárodním etablování a získávání zkušeností.

Uskutečnil se koncert Vivi Nguyen a Adama Znamirovského v nedaleké Vídni a zároveň se podařilo uskutečnit koncert v prestižní bruselské koncertní síni Flagey a mladí virtuosoři (Adam Znamirovský, Nora Lubbadová, Vivi Nguyen) absolvovali masterclass pod vedením renomovaných hudebníků na Královské konzervatoři v Bruselu. Naopak tři nadané belgické klavíristy mentorovali čeští hudebníci Ivo Kahánek a Jarmila Holcová.

Za zmínku stojí i práce Českého centra Kyjev, které ve válečném stavu dokázalo propagovat českou hudbu, a to i navzdory nemožnosti výjezdu umělců do tohoto teritoria. V průběhu roku tu na několika koncertech zněla česká hudba v podání ukrajinských hudebních souborů – např. *Má vlast* Bedřicha Smetany v podání prezidentského orchestru a dirigenta V. Ploskina, nebo v rámci *Kyjevského mezinárodního festivalu barokní hudby* zazněla díla J. Myslivečka, J. K. Vaňhala a dalších.

Hudba v programu Českých center neznamená jen koncerty. V průběhu roku jsme uvedli nespočet akcí, kde českou hudbu propagujeme jinou formou – výstavou, seminářem nebo projekcí filmu s hudební tematikou. České centrum Londýn si debatou *Bedřich Smetana: Člověk, hudba a mýty* připomnělo osobnost zmíněného skladatele a vídeňské odborné publikum mohlo dílo Bedřicha Smetany rozebírat v rámci symposia *Smetana International* ve *Wiener Konzerthause*. České centrum New York připravilo dvě významné výstavy – *České primadony v MET opeře*, přibližující české pěvkyně ve Spojených státech amerických, a výstavu fotografií *Alegro Forte – Faces of Czech Music* Štěpánky Stein a Vandy Mlejnské. Další velkou exhibici prezentovalo České centrum Paříž s názvem *Zvuk jako výtvarné médium*. V řadě Českých center (Korea, Egypt, Belgie, Izrael) se představila výstava Národního muzea *Slavní čeští skladatelé*. V podcastu **Faces of Czech music**, připravený společně s Radio Prague International, poslouchalo zahraniční publikum v měsíčních intervalech postřehy vycházejících hvězd české hudby, které stojí za to na české scéně sledovat.



V posledních letech Česká centra zintenzivnila aktivitu na poli rezidencí, i ty se dařilo zasazovat do rámce Roku české hudby. Rok se započal rezidencí skladatele Jiřího Trtíka v Českém centru Varšava, kde psal operu i u příležitosti výročního kafovského roku *Kafkův dopis otci*. Izraelská tvůrčí rezidence Lucie Pákové přinesla její nové dílo související se zvukem, zohledňující různá témata vyplývající z místního kontextu. Hudebně výzkumná rezidence Petra Ference v Egyptě zase mapovala hudbu jednoho z průkopníků žánru elektroakustické a konkrétní hudby Halima El-Dabh (1921–2017). Rezidence s elektronickou hudbou absolvovala ve švédském Malmö Petra Hermanová. Vzniklá skladba pak byla následně premiérově uvedena na švédském mezinárodním festivalu *Intonal*.

Pro podporu šíření české hudby využívají Česká centra i osvědčený nástroj odborných a novinářských cest. Mezi nejvýraznější patřila cesta při příležitosti uvedení všech Smetanových oper na *Smetanově Litomyšli*, kde Česká centra ve spolupráci s CzechTourism hostila 9 novinářů z celého světa. Další dramaturgové a zahraniční hudební profesionálové se zúčastnili různých akcí po celém Česku, jako byl například *Prague Music Week* (Shlomo Cohen, ISR), *Opera Nova* (Miguel Ángel Marín, ESP), *Smetanova Litomyšl* (Ichiro Fujimori, JAP), *Festival Khamoro* (Paco Suárez, ESP), *Pražské jaro* (Iliya Gramatikoff, BUL) a další.

Partnerem Českých center v realizaci Roku české hudby byli SoundCzech – Institut umění, Ministerstvo kultury ČR, Nadace Karel Komárek Family Foundation, Česká filharmonie, CzechTourism, Vážný zájem, Palác Akropolis.

[Video – ohlédnutí za Rokem české hudby 2024](#)



Miguel Ángel Marín, ředitel hudebního programu renomované španělské Nadace Juana Marche (Fundación Juan March), navštívil v červnu na pozvání Českého centra Madrid pražský festival komorní opery Opera Nova, který organizuje Národní divadlo v Praze
© Anastasiia Artemyak



Mykhailo Shved, generální ředitel Ukrajinské národní filharmonie, přijal pozvání na Dvořákovu Prahu
© Anastasiia Artemyak

EUNIC

Od roku 2006 jsou Česká centra členem mezinárodní sítě evropských kulturních institutů EUNIC (European Union National Institutes for Culture) a dlouhodobě patří mezi její nejaktivnější členy. Tato síť vznikla s cílem posilovat evropskou kulturní spolupráci a rozvíjet dlouhodobé mezinárodní vztahy. Zároveň slouží jako platforma pro sdílení zkušeností a navazování strategických partnerství.

Ústředí Českých center zastává v rámci EUNIC roli tzv. *Focal Pointu* – komunikačního uzlu mezi jednotlivými zahraničními pobočkami Českých center a bruselskou kanceláří EUNIC. Kromě této koordinační funkce má také pravomoc pověřovat zastupitelské úřady ČR zastupováním Česka v zemích, kde Česká centra nemají své aktuální zastoupení.

EUNIC klastry a jejich činnost

Klíčová spolupráce v rámci EUNIC probíhá prostřednictvím tzv. EUNIC klastrů – místních uskupení členů, kteří společně realizují kulturní projekty, často ve spolupráci s lokálními partnery. Počet klastrů neustále roste – v roce 2024 jich bylo již 140 ve 108 zemích. Jejich aktivity, které se liší podle místních podmínek a možností, mohou být spolufinancovány prostřednictvím grantových výzev, které EUNIC pravidelně vyhlašuje za účelem podpory společných iniciativ. Do těchto fondů finančně přispívají jednotliví členové EUNIC.

Jedním z příkladů je interní nástroj *EUNIC Cluster Fund*, z něhož je každoročně podpořeno několik mezinárodních projektů. Česká centra se rovněž zapojují do dalších programů, například *EUNIC Ukraine Fund*, zaměřeného na podporu ukrajinské kulturní scény v Evropě i mimo ni. Významnou platformou je také *European Spaces of Culture* – inovativní model spolupráce mezi evropskými organizacemi a místními partnery v zemích mimo EU.

Všechna Česká centra v zahraničí se aktivně zapojují do činnosti místních klastrů, přičemž v roce 2024 někteří ředitelé Českých center zastávali vedoucí roli prezidenta klástru.

Vybrané projekty EUNIC klastrů s účastí Českých center podpořené z EUNIC Cluster Fund

- *See it, Say it, Film it!* – Exploring Climate Change through Cinema, EUNIC Sofie
- *Belgrade Urban Oases* – Sustainable Transformation of Neglected Spaces, EUNIC Bělehrad
- *Garden of Collective Futures Mural*, EUNIC New York
- *Green for Street* – EU Street Art Meets Hong Kong 2024, EUNIC Hongkong

Příklady dalších realizovaných projektů

- *FLIPAS*, EUNIC Madrid – mezinárodní přehlídka urbanistického umění zaměřená na inkluzi ve vyloučených lokalitách
- *Cinemascop* – *More Than a Film Festival*, EUNIC Bukurešť – filmový festival ve formě letního kina s doprovodným programem včetně výstav, koncertů a divadla
- *Little Europe*, EUNIC Budapešť – filmový festival představující snímky ze střední a východní Evropy
- *Sdílení ukrajinských příběhů v Praze*, EUNIC Praha – projekt byl zaměřený na svědectví Ukrajinců postižených válkou a na posilování solidarity skrze kulturu
- *Dig Deep*, EUNIC Praha – výstava uvedla tvorbu pěti středoevropských autorek, jejichž kolektivní zkušenost posouvala limity sdílení a komunikace. Jednalo se o spolupráci ve formátu V4.

Mnoho klastrů se rovněž zapojuje do projektů na podporu současné ukrajinské kulturní scény. Většina klastrů, kde jsou zastoupena Česká centra, se pravidelně účastní projektů *Den jazyků* a téměř polovina z nich projektu *Noc literatury*.

Mobility Scheme

Jedním z nástrojů podpory mezinárodní spolupráce je program *Mobility Scheme*, který umožňuje pracovníkům ze sítě EUNIC navštívit jiný kulturní institut. Díky tomu mohou načerpat nové zkušenosti a inspiraci od zahraničních kolegů, což se stalo i v případě několika pracovníků ze sítě Českých center.



Zahajení festivalu Cinemascop v Rumunsku
© Diana Paum

Evropské projekty



CYCLE UP!
© Anastasiia Artemyak

Inspirace pro práci se zapojením veřejnosti

Projekt *Inspirace pro práci se zapojením veřejnosti* (2022-2-CZ01-KA122-ADU-000094087), financovaný Evropskou unií z programu *Erasmus+*, byl úspěšně dokončen k 31. říjnu 2024. Cílem projektu bylo inovovat vzdělávací a kulturní aktivity Českých center prostřednictvím rozvoje dovedností a sdílení zkušeností s hostitelskými organizacemi.

V rámci 26 individuálních mobilit zaměstnanci navštívili 9 zemí a spolupracovali s předními vzdělávacími a kulturními institucemi. Klíčové aktivity zahrnovaly stínování, školení a navazování mezinárodní spolupráce, což vedlo k přenosu dobré praxe, rozvoji nových formátů a posílení kompetencí v oblasti vzdělávání, práce s veřejným prostorem a komunikace složitých témat.

EU4Culture

Podpora kultury a kreativity jako hybatele ekonomického růstu a sociálního rozvoje v zemích Východního partnerství

Projekt *EU4Culture* (ENI/2020/417-654), financovaný Evropskou unií, pokračoval i v roce 2024. Cílem je propagovat kulturu jako motor ekonomického růstu a sociálního rozvoje mimo hlavní města Arménie, Ázerbájdžánu, Gruzie, Moldavska a Ukrajiny. České centrum Tbilisi se v roce 2024 podílelo na přípravě a implementaci místních kulturních strategií,

spolupracovalo se zástupci místních správ a připravovalo pro ně networkingová setkání a konference.

K významným výstupům projektu patřil on-line kurz zaměřený na přípravu projektových žádostí v kulturním sektoru, který realizovalo České centrum Kyjev. Kurz absolvovalo 304 účastníků z pěti zemí. Projekt vyvrcholil mezinárodní konferencí.

CYCLE UP!

Využití síly uměleckého kreativního vyjádření k propagaci kola jako uhlíkově neutrálního, udržitelného a bezpečného dopravního prostředku

Projekt *CYCLE UP!* se zaměřuje na propojení umění a udržitelné dopravy. V létě 2024 proběhly pod záštitou Českých center umělecké rezidence v Berlíně, Bratislavě a Praze, ve spolupráci s dalšími partnery pak v Katovicích a v Tartu. Umělecké výstupy se zaměřily na zlepšení situace v oblasti udržitelné dopravy a upozorňovaly na hlavní překážky a kritická místa v daných lokalitách.

CYCLE UP! je příkladem transdisciplinárního projektu, který spojuje umění, udržitelnou mobilitu a komunitní péči o veřejný prostor.

Projekt (GA 101098882) je spolufinancován Evropskou unií v rámci programu Kreativní Evropa a je podporován MK ČR.

Metamorphosis – Noc vědců 2024–2025

V roce 2024 zahájila Česká centra realizaci projektu *Metamorphosis*, financovaného z programu *Horizon* (HORIZON-MSCA-2023-CITIZENS; GA 101162282). Cílem je popularizovat vědu, podporovat mezinárodní vědeckou spolupráci, mobilitu a genderovou rovnost v oblasti STEM.

Hlavní aktivitou je spolupořádání tzv. *Noci vědců* v letech 2024 a 2025. Česká centra se 27. září 2024 zapojila akcemi v Bruselu a Vídni v rámci *Evropské noci vědců*.

V Bruselu se konalo *EduCafé: Vzdělávání k udržitelnosti*, kde čeští odborníci debatovali o klimatickém vzdělávání a inovativních metodách, jako je „Venkovní výuka“.

Ve Vídni proběhla panelová diskuze *Věda bez hranic* o excelenci české vědy a úspěších českých vědců v zahraničí, vedená mladými českými vědci působícími v Rakousku.

Do projektu *Metamorphosis* je kromě Českých center zapojeno dalších 17 partnerů – univerzit, vysokých škol a výzkumných institucí.



Výzkum a vývoj

FameLab

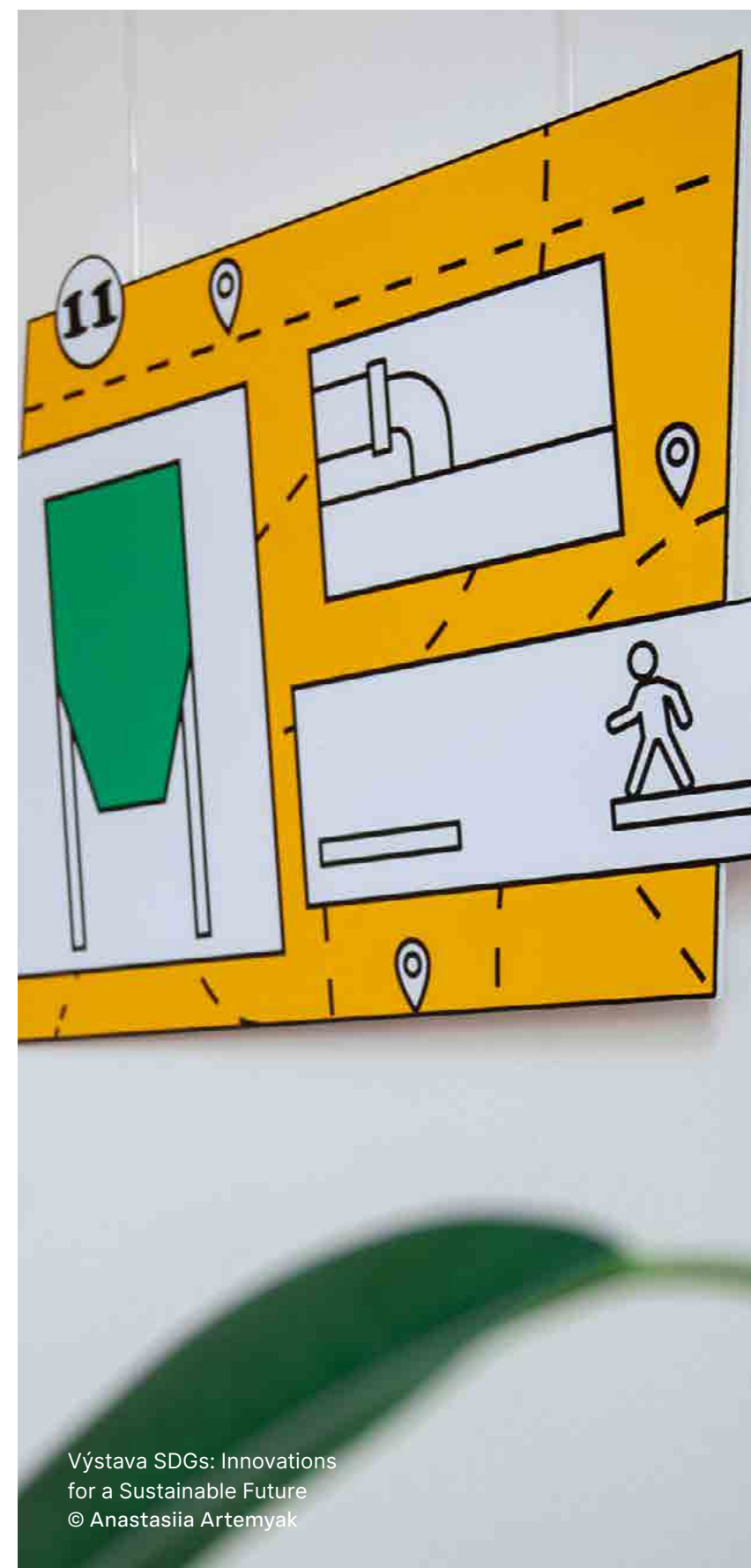
Česká centra dlouhodobě podporují mezinárodní soutěž *FameLab*, jednu z nejvýznamnějších soutěží v popularizaci vědy na světě. Jejím cílem je podpora mladých vědeckých talentů. I v roce 2024 udělila v národním finále Česká centra cenu za 2. místo v podobě tří denního zahraničního pobytu v jednom z evropských Českých center, a to pro Annu Laštovičkovou, věnující se výzkumu v oblasti nanotechnologií. V tomto roce vyjeli také laureáti z předchozích ročníků – bohemista Filip Kubeček do Bukurešti a environmentalistka Tereza Pavlíková do Bruselu.



Zleva: Anna Laštovičková, vítězka Ceny Českých center na FameLab, Jitka Pánek Jurková, generální ředitelka Českých center
© FameLab

Výstava Cíle udržitelného rozvoje: Inovace pro udržitelnou budoucnost

Na podzim 2024 byla znovu představena výstava *SDGs: Innovations for a Sustainable Future*, která pomocí rozšířené reality interaktivně prezentuje Cíle udržitelného rozvoje (SDGs). Dvě prezentace výstavy, které organizovala Stálá mise České republiky při OECD ve spolupráci s Českými centry, proběhly v říjnu v prostorách Velvyslanectví České republiky v Paříži, a následně v listopadu přímo v centrále OECD v Paříži. Interaktivní výstava nabídla možnost objevovat informace o udržitelných cílech a inovacích podporovaných vědeckým pokrokem.



Výstava SDGs: Innovations for a Sustainable Future
© Anastasiia Artemyak

Memoranda o spolupráci

Memoranda představují strategický nástroj prohlubování vztahů mezi institucemi, napomáhají plnění cílů, posilují vztahy aktérů zúčastněných stran. V rámci efektivní spolupráce s partnerskými subjekty v Česku docházelo k dalšímu rozvoji kooperace s kulturními a společenskými institucemi na základě uzavřených dohod a memorand s cílem podpořit mezinárodní prezentaci.

Český rozhlas

Vedle obecného rámce – propagace dobrého jména ČR v zahraničí, společného rozvoje mezinárodní spolupráce a významu kulturní diplomacie – cílí deklarace i na konkrétnější formy vztahů. Český rozhlas a Česká centra chtějí sdílet relevantní projekty, programy, zaměřené například na kulturu, fake news nebo stále aktuálnější umělou inteligenci. Zcela nepostradatelná je linka mezi Českými centry a Radio Prague International (RPI) při oslovování posluchačů v zahraničí, propagace české kultury a vědy, a to převážně v oblastech, které RPI jazykově pokrývá (angličtina, němčina, francouzština, španělština, ruština a ukrajinština). Podpisem memoranda byla zpečetěna již probíhající dlouholetá spolupráce na projektech a programu těchto dvou institucí. Lze zmínit například podcasty *Czech Next Wave* či *Dialogues Paris-Prague*, videoprezentaci zaměřenou na současnou gamingovou scénu pod názvem *Infinite Universes* nebo *Rok české hudby*, pro který byla přichystána podcastová série *Faces of Czech Music*. Významná je také již tradiční spolupráce na prezentaci *Noci literatury*, jež se koná v Praze a více než osmi desítkách měst a obcí v Česku i zahraničí.

Podpis memoranda: 18. 4. 2024

Česká televize

Předmětem memoranda o spolupráci mezi Českými centry a Českou televizí (ČT) je vzájemná podpora a kooperace při plnění veřejné služby, šíření dobrého jména Česka v zahraničí a šíření významu kulturní diplomacie. Hlavními oblastmi spolupráce je zejména informování veřejnosti, vzdělávání, propagace české audiovizí v zahraničí a programové aktivity Českých center v Česku i zahraničí. Stejně jako v případě Českého rozhlasu není mediální spolupráce s Českou televizí žádnou novinkou. Reportéři a zpravodajové České televize informují o programu a významných akcích Českých center, odehrávajících se jak v Česku, tak zejména v zahraničí. Program a důležitá témata propagovaná ČC se dostávají do nejrůznějších pořadů ČT – od zpravodajských po vzdělávací. Dokument navazuje na Memorandum o vzájemné spolupráci Ministerstva zahraničních věcí ČR, České televize a Českých center z roku 2020.

Podpis memoranda: 16. 5. 2023



Zleva: Jitka Pánek Jurková, generální ředitelka Českých center
a René Zavoral, generální ředitel Českého rozhlasu

© Khalil Baalbaki

© Khalil Baalbaki

Česká účast na EXPO 2025

Za veškeré přípravy české účasti na světových výstavách EXPO (tzv. World EXPO) zodpovídá Kancelář generálního komisaře (KGK), která se od ledna 2023 stala součástí sítě Českých center. Funkci generálního komisaře zastává od září 2022 Ondřej Soška. Ten na jaře 2022 vyhrál výběrové řízení Ministerstva zahraničních věcí a odbornou komisi zaujal se svou koncepcí a tématem „Talent a kreativita pro život“. Vítězem architektonické soutěže o návrh pavilonu se pak v březnu 2023 stalo studio Apropos Architects ve spolupráci s Terezou Šváchovou. Příští světová výstava proběhne od 13. dubna do 13. října 2025 v japonské Ósace na umělém ostrově Yumeshima.

V zimě 2024 bylo spuštěno výběrové řízení na generálního dodavatele stavby. Na základě předchozích indikací a projeveného zájmu do něj bylo přizváno celkem šest firem, KGK nabídku obdržela od třech z nich. Nejnižší nabídku podala **japonská stavební firma Daisue**. Generální komisař české účasti na světové výstavě Ondřej Soška ve středu 17. dubna 2024 v Praze **podepsal smlouvu** s jejím generálním ředitelem a prezidentem Kazunori Muraem. Při této příležitosti se uskutečnila rovněž virtuální premiéra českého národního pavilonu. Na převedení českého národního pavilonu pro světovou výstavu EXPO 2025 v Ósace do **virtuální reality** se příkladně ukázaly velké přínosy moderních technologií virtuální reality. Od raných fází projektu bylo možné procházet pavilonem v prostoru haly ve Virtuplexu a ladit s architekty model do posledního detailu. Rok před zahájením světové výstavy si tak partneři z řad firem, ale i krajů, měst a nejrůznějších institucí mohli pavilon projít a bavit se o možnostech spolupráce. Podobnou možnost pak dostali přední státní představitelé v Senátu PČR v červenci 2024, kdy měli jedinečnou **příležitost si s 3D brýlemi projít český národní pavilon**, zatímco na umělém ostrově Yumeshima teprve reálná stavba vznikala.

Byznysový program

V návaznosti na výběr generálního dodavatele spustil tým KGK **aktivní nábor partnerů**. Během 26 EXPO týdnů chystá řadu byznysových témat a konferencí, které by v Japonsku společně s partnery rádi představil. Jedná se například o nanotechnologie, fintech, kyberbezpečnost, průmyslový design, autonomní technologie, cirkulární ekonomiku, turismus nebo investiční témata. Jako první se k účasti na světové výstavě přihlásily v dubnu 2024 firmy Elmarco a AtomTrace, následně se přidal Granát Turnov, Wood Factory, Lesy ČR, Vojenské lesy a statky ČR a Krkonošský národní park. Na podzim se dále k partnerům připojily firmy jako THAYA vinařství, Circularo, Stora Enso, CTP, Pilsner Urquell, Purposia Group, Preciosa, Hospodářská komora Karlovarského kraje, AGC, Axenta OKsystem a Kenka Puppetgame. S celou další řadou firem probíhala jednání.



Vizualizace českého národního pavilonu
© Kancelář generálního komisaře, Česká centra



#road2expo Ostrava, zahájení N. Poljakovem
© Kancelář generálního komisaře, Česká centra

S cílem podpořit český byznys a export do zahraničí se zaměřením na Japonsko a region Indo-Pacifiku uspořádala KGK ve spolupráci s mediálním domem CNC a deníkem **e15 sérii krajských konferencí #road2expo**. Konference se uskutečnila v září 2024 v Liberci, v listopadu pak v **Brně a Ostravě**. Na jaře 2025 je pak v plánu poslední zastávka v Praze. Organizátoři a vystupující představili zástupcům firem a veřejné správy japonské byznysové prostředí, plány české účasti na světové výstavě a příležitosti pro české exportéry v dynamickém regionu Indo-Pacifiku.

Diplomacie

V rámci pravidelných EU setkání KGK hostila počátkem června 2024 **setkání generálních komisařů a dalších zástupců států Evropské unie**, kteří mají na starosti přípravu nadcházející světové výstavy EXPO 2025. Zasedání předsedal generální komisař české účasti Ondřej Soška. Cílem bylo ukázat českou připravenost, posunout přípravný proces kupředu a navzájem si sdílet maximum informací. I v návaznosti na toto setkání byl **generální komisař Soška 26. června 2024 zvolen do tzv. Steering Committee**, řídícího výboru generálních komisařů. Steering Committee je řídícím výborem složeným výhradně z generálních komisařů účastnických zemí, kteří jsou voleni z řad členských států Mezinárodního úřadu pro výstavnictví (BIE). Aktuálně čítá 26 členů. Výbor zastupuje zájmy členských zemí, řídí diskuzi s pořadatelskou zemí a má být zároveň nejbližším partnerem Japonské asociace pro EXPO 2025. Jeho cílem je maximálně usnadnit každodenní operativu a zefektivnit přípravu světové výstavy.

Kulturní program

KGK ve spolupráci s institutem veřejné diplomacie Česká centra vyhlásila na výběr **kulturního programu** na světovou výstavu vůbec **první otevřenou výzvu** s cílem vybrat to nejlepší, co česká kulturní scéna nabízí. Doposud generální komisaři volili cestu přímého zadání. Kulturní výzva byla **spuštěna v červenci 2024**, přičemž běžela zhruba dva měsíce. Odborná porota pak na podzim vybírala z **rekordních 187 přihlášek** finalisty, se kterými se následně vyjednávalo o podobě kulturního programu. Vedle programové kvality projektu porota zohledňovala zejména česko-japonskou kulturně-uměleckou vazbu. Pro české umělce a umělkyně jde o mimořádnou příležitost se prezentovat na světové scéně.

V průběhu 26 týdnů trvání světové výstavy se **představí více než 200 umělců ve více než 30 hudebních, scénických a cross-žánrových projektech**. Mezi úspěšnými projekty, které se na světové výstavě objeví, lze najít osvědčené stálice české hudební scény, které pro japonské publikum fungují v podstatě jako synonyma pro Česko. Jsou to především projekty z oblasti klasické hudby, jako je například Česká filharmonie, Komorní sólisté Českého rozhlasu nebo Komorní orchestr Plzeňské filharmonie. Ukáží se nicméně v současném světle – doplněné o inovativní a cross-žánrové propojení s dalšími uměleckými soubory. Pomyslnou **vlažkovou lodí českého kulturního programu bude Národní den 24. července 2025**, na kterém se představí ve společném vystoupení Cirk La Putyka a Česká filharmonie, Dětský sbor Českého rozhlasu a hudebnice Aiko.

Vedle klasického kulturního programu se průběžně pracuje také na podobě **návštěvnické cesty** (stálé výstavy v pavilonu), **gastro konceptu** a dalších doprovodných aktivitách.



Japonský velvyslanec v ČR Kansuke Nagaoka a Ondřej Soška
© Kancelář generálního komisaře, Česká centra

Stavba pavilonu

Smlouva s japonskou stavební společností Daisue byla uzavřena ve středu 17. dubna 2024. Ve středu 15. května 2024 byla **formálně zahájena stavba**, když na českém pozemku na ostrově Yumeshima proběhla slavnost uklidnění božstev země neboli Jichinsai a následně probíhaly přípravné práce. Na začátku července odjely **první kontejnery s dřevěnou konstrukcí českého národního pavilonu**, výkopové práce pak začaly rovněž v červenci a japonští stavitelé pracovali na základech českého národního pavilonu, které jsou pro stavbu naprosto klíčové – musí být dostatečnou oporou pro případná zemětřesení a tajfuny. Od zhruba poloviny září, kdy do Japonska dorazily lodní dopravou první české materiály, probíhala **montáž dřevěné konstrukce**. Zhruba v polovině října byla hotova montáž celého suterénu, stavitelé rovněž dokončili instalaci vnitřního jádra budovy a podlahy v auditoriu. Po necelém měsíci práce na instalaci dřevěné konstrukce bylo hotovo přibližně 40 procent hrubé stavby. **Zhruba 80 procent hrubé stavby** a téměř celá dřevěná konstrukce byla dokončena do konce listopadu tak, aby se počátkem prosince mohla začít instalovat skleněná fasáda. Do konce roku pak byla **hrubá stavba pavilonu včetně skleněné fasády téměř kompletní**, a to s téměř třítydenním předstihem.

Veškeré klíčové části pavilonu, tj. dřevěné smrkové CLT panely a skleněná fasáda **se vyráběly v Česku** a na celém procesu se podílelo šest českých subdodavatelů – společnosti A2Timber, Stora Enso a Novatop System (dřevěná konstrukce pavilonu) a Wieden, Kolektiv Atelier a AGC Teplice (skleněná fasáda). Na dodávce dřeva se podílelo Ministerstvo zemědělství, Ministerstvo životního prostředí a Ministerstvo obrany, konkrétně pak státní podnik Lesy ČR, Vojenské lesy a statky ČR a Krkonošský národní park. Z Česka pak předpřipravené části pavilonu putovaly v 69 kontejnerech do největšího německého přístavu v Hamburku, odkud pluly zhruba 8–10 týdnů do Ósaky, na Yumeshimě se pak díly postupně kompletovaly. Montážní týmy A2Timber a Wieden se na celém procesu instalace osobně v Ósace podílely.

Český národní pavilon je v mnoha ohledech inovativní a po svém dokončení se stane největší dřevěnou stavbou svého druhu bez kovové nosné konstrukce v Japonsku. Zároveň bude naším nejviditelnějším exponátem.

Maskot René

Oficiálním maskotem českého pavilonu je **exponaut René**, který byl veřejnosti v Česku představen v dubnu 2024 a následně v květnu v Japonsku, kde si získal hned od počátku obrovskou popularitu. Maskot pochází z galaxie Česko a ztělesňuje hlavní téma českého pavilonu: Talent a kreativita pro život. René, jako přítel oficiálního japonského maskota MYAKU-MYAKU, symbolizuje vzájemnou spolupráci mezi Českem a Japonskem a připomíná historický odkaz československého pavilonu na EXPO 1970, které se také konalo v Ósace. Je za ním velice hezký a silný příběh. Ten organizátoři českého EXPO objevili v Křišťálovém údolí, kolébce českého křišťálu, v ateliéru slavného **českého skláře Reného Roubíčka**. Ten se skrze maskota po 55 letech symbolicky vrátí do japonské Ósaky, kde v roce 1970 vystavoval svou skleněnou plastiku *Mrak – voda* a kterou Japonce velice zaujal. Skleněný maskot René, vytvořený v minulém století, vychází z tradic českého sklářství a zároveň přináší hravost a originalitu, kterou Roubíček proslul. René má několik podob, jedná se o skleněný originál z průsvitného skla, plyšovou verzi s očima a kostým. Všechny tyto podoby budou k vidění během světové výstavy v Ósace od dubna 2025.



Montáž dřevěné konstrukce pavilonu
© Kancelář generálního komisaře, Česká centra



René & Myaku-Myaku (oficiální maskot EXPO 2025)
© Kancelář generálního komisaře, Česká centra



Prezident Petr Pavel na Zemi živitelce s generální komisařem Ondřejem Soškou a maskotem Reném
© Kancelář generálního komisaře, Česká centra

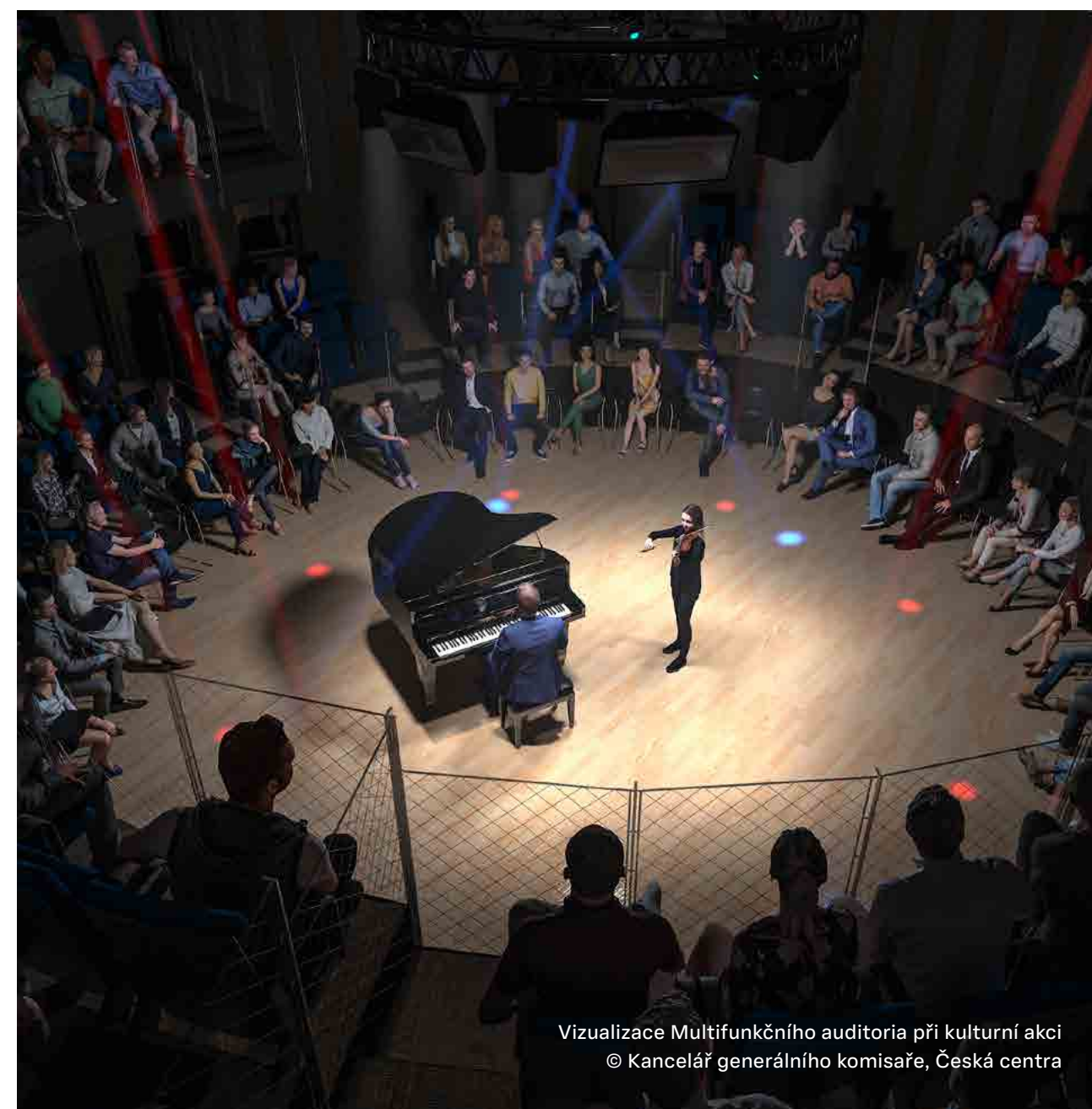


EU coordination EXPO 2025 na MZV
© Kancelář generálního komisaře, Česká centra

O českém národním pavilonu

Nosnou konstrukci stavby ve tvaru spirály tvoří moderní dřevěné panely, fasádu pak umělecké sklo, které má v Česku několikasetletou tradici. Národní pavilon nabídne důstojné zázemí české účasti na EXPO 2025, které se bude konat od dubna do října 2025 na umělém ostrově Yumeshima v Ósackém zálivu. V pavilonu se bude nacházet stálá expozice, multifunkční auditorium, zázemí pro obchodní jednání, restaurace, **CTP lounge** a před pavilonem bude pro návštěvníky k dispozici odpočinková zóna s výhledem na moře.

Více informací naleznete na [webových stránkách](#) české účasti na světové výstavě EXPO 2025. Sledovat můžete také [X](#), [LinkedIn](#), [Facebook](#), [Instagram](#) a [YouTube](#).



Vizualizace Multifunkčního auditoria při kulturní akci
© Kancelář generálního komisaře, Česká centra

PROJEKTY

Síťová programace 2024 reflektovala z velké části příležitost Roku české hudby 2024, který probíhal na národní i mezinárodní úrovni, v rámci které ČC představila více 400 akcí různých žánrů a formátů od klasických koncertů přes jazzová vystoupení až po současnou elektronickou hudbu. Do řady projektů a akcí se dále propsalo 100. výročí úmrtí významného spisovatele Franze Kafky, přičemž např. vznikla ilustrovaná výstava *Franz Kafka – Člověk své i naší doby* či byl obnoven taneční projekt *Insectus K*. Síťová témata se profilovala především v oblasti vizuálního a digitálního umění, literatury a společenských věd či projekty pro mladé publikum/účastníky a děti a do veřejného prostoru. Zároveň začaly přípravné práce na projektu zaměřeném na téma bezpečného prostoru a vzájemnosti (*Safe Space*), které se prolne programy ČC od roku 2025.

Aktuální projekty



Artmat

Projekt se zaměřuje na prezentaci současného českého vizuálního umění v kapesním formátu v nízkoprahové dostupnosti prostřednictvím repasovaných automatů ve veřejném prostoru vybraných evropských měst. Nová zahraniční edice reflektovala 100. výročí úmrtí Franze Kafky a ke spolupráci byli přizváni čeští umělci a umělkyně Eva Maceková (výšivka), Tomáš Motal (komiks), Ondřej Trnka (objekty) a tvůrčí dvojice Daniel Vlček & Antonín Gazda (svítící amulet). V jejich tvorbě se odráží myšlenky existencialismu, vnitřní nejistoty, vrstvení stavů či dekadentní tendence tematizované i v Kafkových dílech. Volba konkrétního zahraničního umístění automatu (Club der polnischen Versager, Café Slink, ČC Paříž) vycházela i z možnosti spolupráce s místními partnery. Pro Francii byla při příležitosti LOH 2024 v Paříži navíc připravena speciální sportovní edice s miniaturami plastik sochaře Zdeňka Němečka.

Destinace

Francie, Gruzie, Německo

Partneři

Artmat



Artmat v Berlíně
© České centrum Berlín, Artmat

Beyond Paper Plane

Výstavní projekt tematizuje současnou českou ilustraci a inovativní přístup ke knižní tvorbě pro děti. V kurátorském výběru Emmy Hanzlíkové se objevují knihy překračující hranice běžného formátu a vstupující do světa 3D objektu a uměleckého artefaktu. Ilustrace pracují s netradičními materiály, jako je plech, textil, fólie či nalezené předměty. 8 tematických sekcí v expozičním řešení studia Okolo doplňují výtvarné objekty, hračky, archivní prototypy, animace i počítačová hra.

Výstava premiérovala v Japonsku, kde se představila rovnou dvakrát – druhou lokací se stalo prestižní Wakita Museum of Art v Karuizawě. V Korejské republice byla výstava uvedena v prostorách Muzea dětské knihy a umění Hyundai s workshopem Patrika Antczaka. V Česku byla využita pop up příležitost v rámci Mezinárodního festivalu designu Designblok, kde se Česká centra vůbec poprvé prezentovala svým původním projektem.

Destinace

Česko, Francie, Japonsko (Tokio + Karuizawa), Korejská republika

Architectural Books

책 속의 작은 건축

#팝업북

체코의 '팝업북'은 1960년대부터 세계적 대중화를 이루며 가치를 인정받고 있습니다. 팝업북의 선구자 루돌프 루케쉬(Rudolf Lukeš, 1923-1976)와 보이체흐 쿠바슈타(Vojtěch Kubašta, 1914-1992)의 작품에서 보여주는 무한한 공간적 상상력을 느껴보세요.

'신대열차'와 '책상공주', '원숭이 그레텔', '아기돼지 삼형제' 등 언어는 다르지만 그림에 집중하여 이야기를 즐길 수 있는 체코의 팝업북을 직접 읽어보세요.

Cena Susanny Roth

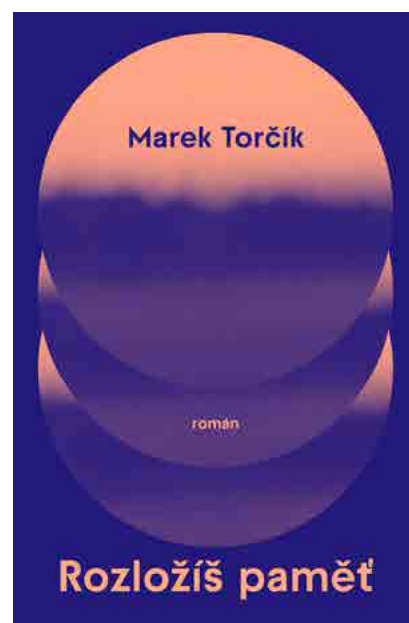
Mezinárodní soutěž zaměřená na začínající překladařstvo z češtiny do světových jazyků proběhla již v desáté edici a v dlouhodobé spolupráci s Českým literárním centrem. Pro překlad byl vybrán text z prozaického debutu Marka Torčíka *Rozložíš paměť* (nakl. Paseka, 2023), který za něj získal dvě prestižní národní ceny (Magnesia litera a Cena Jiřího Ortena). Do soutěžního klání v 16 zemích a 2 jazykových oblastech (frankofonní a germanofonní) přišlo celkem 83 překladů. Největší zájem byl tradičně v Polsku. Pro laureátstvo z jednotlivých zemí byl v červenci připraven týdenní komponovaný program seminářů a workshopů v Praze a v Brně, kde probíhal prostřednictvím Bohemistického semináře, pořádaného Moravskou zemskou knihovnou.

Destinace

Bulharsko, Egypt, Chorvatsko, Itálie, Japonsko, Litva, Maďarsko, Polsko, Rumunsko, Severní Makedonie, Slovensko, Slovinsko, Srbsko, Ukrajina, Velká Británie a Vietnam; a pro jazykové oblasti: Německo, Rakousko, Švýcarsko společně za němčinu a Belgie, Francie společně za francouzštinu

Partneři

České literární centrum, Moravská zemská knihovna, Akademie věd České republiky



Setkání laureátů jubilejního ročníku Ceny Susanny Roth s pořadateli a autorem
© Sára Vybíralová



Laureáti Ceny Susanny Roth 2024 po předání diplomů v MZK v Brně
© Jitka Jílková



Evropské dialogy Václava Havla 2024 v Bruselu
© Dagmar Kneřová



Evropské dialogy Václava Havla 2024 v Bruselu
© Dagmar Kneřová

Evropské dialogy Václava Havla

Původní projekt Knihovny Václava Havla, na kterém Česká centra dlouhodobě spolupracují. Jeho hlavním cílem je na mezinárodním fóru rozvíjet diskuzi o tématech, která určují směřování současné Evropy s přihlédnutím k duchovnímu odkazu Václava Havla. Spektrum rozsahu zaměření dílčích konferencí reflektuje aktuální společenskou a politickou debatu v jednotlivých zemích. K vloui diskutovaným tématům patřila například otázka hranic Evropy a migrace, role Evropské unie v ochraně demokratických principů a lidských práv nebo problematika změny klimatu a ochrany životního prostředí.

Destinace

Belgie, Egypt, Rumunsko, Velká Británie

Partneři

Knihovna Václava Havla, zastupitelský úřad ČR (ZÚ) v Bruselu, Pražský dům v Bruselu, ZÚ Káhira, Dialogue Company, GrEEK Campus, ZÚ Bukurešť, SNSPA, University of Bucharest, UBB Cluj, UAIC Iasi, Ovidius University Constanta, ZÚ Londýn, University College London

Nekonečné vesmíry

České hry a jejich globální úspěch

Výstavní projekt komplexní formou představuje současnou českou herní scénu a její nejzajímavější herní studia a jejich pozici v mezinárodním prostředí. Neomezuje se pouze na celosvětově známé tituly, ale dává prostor i menším projektům, které vynikají uměleckou kvalitou grafiky, animace a hudby, svým vztahem k české kultuře a historii nebo vzdělávacím a sociálním přesahem. Expozice zároveň přibližuje rozmanité tvůrčí procesy a originální přístupy jednotlivých studií. Projekt, na jehož přípravě se podíleli odborníci i instituce včetně Visiongame a Asociace herního průmyslu, byl prezentován v galeriích, v rámci odborných platforem, filmových či hudebních festivalů, které s gamingovým segmentem dramaturgicky pracují. Speciálně byl uveden také v rámci *Dne otevřených dveří* na MZV.

Destinace

Česko (Brno, Liberec, Praha), Hongkong, Japonsko, Slovinsko, USA, Velká Británie

Partneři

Visiongame, Nadace PPF, Alza.cz, GDACZ, GDS, Prusa Research, Soundsgate, Radio Prague International



Infinite Universes v Českém centru New York
© Bruce C. T. Bybee



Infinite Universes v Londýně
© Marek Bero



Infinite Universes na Dni otevřených dveří MZV ČR
© Anastasiia Artemyak

Moje tělo je moje

Projekt, jehož ústředním tématem je problematika body shamingu a vztahu ke svému vlastnímu tělu, úspěšně pokračoval i v roce 2024. Koresponduje s dlouhodobým programovým záměrem Českých center zaměřit se na důležitou oblast duševního zdraví a kvality života. Jeho součástí je fotografická výstava, divadelní představení s debatou či série workshopů. Že se jedná o nanejvýš aktuální téma, svědčí i fakt, že jeho iniciátorka a autorka Ridina Ahmedová byla s výstavou *Moje tělo je moje* zařazena do nejužšího výběru 6 nominantek v anketě časopisu VOGUE *Nejvlivnější ženy roku 2025* v kategorii *Společenský projekt roku*.

Destinace

Bulharsko, Ghana, Maďarsko, Polsko, Slovensko

Partneři

Moje tělo je moje, Hlasohled, ZÚ Sofie, Toplocentrala, ZÚ Budapešť, Trafó, ZÚ Varšava, Horyniec Zdrój Art Festiwal



Představení Sádlo v Sofii
© Antonia Baramova



Ridina Ahmedová a Petr Tichý – HlasKontraBas Duo v Sofii
© Ivo Chupetlovski



Výstava *Moje tělo je moje* v Sofii
© Antonia Baramova

Noc literatury

Cílem projektu pořádaného ve spolupráci s EUNIC je seznámit veřejnost s tvorbou i myšlením současných evropských autorů. Organizuje jej nebo se na jeho realizaci podílí řada zahraničních českých center ve spolupráci s místními partnery ze sítě evropských kulturních institutů. Pořádají ho i některé zastupitelské úřady. S velkým ohlasem proběhla *Noc literatury* na Slovensku či v Bulharsku, úspěšně pokračuje i mimo Evropu, např. v Egyptě, USA či Izraeli. S podtitulem *Čtení nezná hranice!* se v Česku v roce 2024 uskutečnil 18. ročník Noci literatury, která je v tuzemsku největším kulturním projektem Českých center, a zapojilo se do ní přes 85 měst. Pražská část proběhla 18. září na 22 místech v lokalitách Hradčan a Nového světa a zaznamenala rekordní návštěvnost. Významně stoupla účast mladé generace narozené již jako Evropané, na kterou cílila komunikační kampaň, připravená jejich vrstevníky.

Destinace

Amsterdam, Bratislava, Budapešť, Debrecín, Hongkong, Káhira, Lisabon, Mnichov, New York, Sofie, Tel Aviv

Partneři

Zastoupení Evropské komise, MZV, Úřad vlády ČR, British Council, Bulharský kulturní institut, Francouzský institut, Goethe-Institut, Instituto Cervantes, Instituto Camões, Italský kulturní institut, Lisztův institut, Polský kulturní institut, Rakouské kulturní fórum, Slovenský kulturní institut, Velvyslanectví Dánska, Irska, Litvy, Nizozemska, Norska, Španělska, Švédska, Švýcarské konfederace, Ukrajiny, Zastoupení Vlámské vlády

www.nocliteratury.cz



Noc literatury 2024 v Praze
© Kateřina Fialová





Noc literatury 2024 v Budapešti
© Akos Budai



Noc literatury 2024 v Bratislavě
© Peter Korček



Noc literatury 2024 v Praze
© Kateřina Fialová

Výročí Franz Kafka – 100 let

Kulturní svět si připomněl 100 let od úmrtí Franze Kafky, a toto výročí se stalo součástí programace většiny Českých center v zahraničí. Během roku probíhala řada kulturních a vzdělávacích akcí napříč obory ve spolupráci s místními partnery, zejména s Goethe-Institutem a Rakouským kulturním fórem. Velké pozornosti se tématu dostalo např. v rámci programu v Řecku, Španělsku, Itálii či Francii. Programové oddělení připravilo původní výstavu autorů Renáty Fučíkové a Radka Malého *Franz Kafka: Člověk své i naší doby*, přeloženou do řady jazyků, mimo jiné do japonštiny, korejštiny, čínštiny, arménštiny, srbštiny, ukrajinštiny, portugalštiny či arabštiny, a s níž pracovaly i zastupitelské úřady v řadě zemí. Úspěch zaznamenalo také znovuobnovené tanečně-pohybové představení *Insectus K.* Jana Malíka, které hostovalo jak v Evropě, tak v Asii a Africe, včetně Tchaj-wanu či Egypta.

Destinace

Síť ČČ a zastupitelských úřadů ČR



Kafka: Člověk své i naší doby
v galerii Drama Spirit v Pekingu
© MZV ČR



Výstava věnovaná Franzi Kafkovi v knihovně Nadace Sojeon v Soulu
© Sojeon Foundation



Počítačová hra nazvaná *Playing Kafka* jako doprovodný program výstavy v Tchaj-peji
© Terry Lin



Insectum K. na festivalu D-CAF v Káhiře
© Mostafa Abdel Aty



Insectum K. na festivalu D-CAF v Káhiře
© Mostafa Abdel Aty

Ceny Českých center

Česká centra jsou partnery řady národních oborových cen, kdy laureátům či laureátkám ve vybraných kategoriích poskytují kratší rezidence networkingově-inspirativního charakteru.

V roce 2024 se uskutečnily pobyty vizuální umělkyně Alžběty Bačíkové v New Yorku (CJCH) s doprovodným večerem prezentace krátkých snímků z dílny platformy Artyčok.TV, designéra Jana Kaděry v Bruselu (*Národní cena za studentský design*), architekta Jakuba Kendera (*Diplom.ky* – Česká komora architektů), ilustrátorky a autorky Lucie Lomové ve Stockholmu (*Ceny Muriel*), písničkářky a skladatelky Niko v Paříži (*Jazzfruit*) a spisovatele Viktora Špačka ve Vídni (*Magnesia Litera*).



Rostoucí invalidní vozík Hugo navržený Janem Kaděrou na přehlídce *Brussels Design September* – výstava a pobyt v Bruselu byly organizovány díky Ceně Českých center
© Daniela Irová



Lucie Lomová se zúčastnila mezinárodního komiksového festivalu ve Stockholmu
© Otakar Šubrt



Zleva: Jitka Pánek Jurková (generální ředitelka Českých center),
Veronika Čechmánková (vítězka open call), a Jiří Hnilica (ředitel
Českého centra Paříž)
© Adam Mráček



Pobyt vizuální umělkyně Veroniky Čechmánkové v Paříži, který
probíhal ve spojitosti s výstavou *Art Grand Slam* za koordinace
platformy *Sport in Art* při příležitosti *Letních olympijských her*
© Marek Volf

Rezidence

Program rezidenčních pobytů, systematicky rozvíjený s vidinou dlouholeté udržitelnosti, představuje efektivní programový i propartnerský formát podporující tvůrčí proces, výzkum či sběr dat, budování partnerských vazeb i profesionální networking.

Česká centra v roce 2024 podpořila více než 30 rezidencí v 15 zemích pro bezmála 50 účastníků v široké paletě oborů, témat i partnerství. Jasnou strukturu získal celoroční program se servisní organizací Nová síť a s Institutem umění – Divadelním ústavem. Speciální charakter měl pobyt probíhající za kooperace platformy *Sport in Art* při příležitosti *LOH 2024* v Paříži. Dále se jednalo např. o spolupráce s Meetfactory, Pragovkou, CJCH či JAMU, v zahraničí např. s ilustrátorským festivalem *Baba Jaga* v Římě, Domem spisovatelů v Tbilisi, rezidenčními centry Artport v Tel Avivu nebo Artist In Residence Munich. Specifický program krátkodobých rezidencí pak organizovalo České centrum Paříž.

V létě 2024 proběhlo v rámci projektu *CYCLE UP!* pět uměleckých rezidencí, z nichž tři se uskutečnily ve spolupráci s Českými centry – v Praze (MeetFactory), Berlíně (ZK/U) a Bratislavě (phoenix gallery). Vzniklé projekty se zaměřovaly na průsečíky mezi uměním, cyklistikou a udržitelnou uměleckou praxí.

Výběr z rezidenčních pobytů v roce 2024

Termín	České centrum	Rezident/i	Partner/ři	Typ
8. 1. – 26. 3.	Mnichov	Vojtěch Radakulan	Společnost Jindřicha Chalupeckého, Landeshauptstadt München	tvůrčí
30. 3. – 29. 4.	Řím	Jindřich Janíček	Festival Baba Jaga	tvůrčí
18. – 29. 6.	Paříž	Veronika Čechmánková	Sport in Art	tvůrčí
15. 6. – 15. 7.	Bukurešť	Václav Šana	IDU, EUNIC Romania	tvůrčí/ výzkumná
6. – 20. 7.	Varšava	Vincent Klusák, Adam Dragun, Olga Ciekowska	Nová síť, Komuna Varšava	tvůrčí
9. – 19. 7.	Athény	Živa Poppy Theatre – Tereza Georgievová, Vjačeslav Nečunajev, Jasmína Georgievová	Nová síť, Akropoditi Dance Festival	tvůrčí
1. 8. – 30. 9.	Berlín	Lucie Nováčková	IDU, Culterim	tvůrčí
21. 9. – 5. 10.	Bělehrad	Petr Husička	Nová síť, Festival BITEF	manažerská
28. 9. – 6. 10.	Bělehrad	Anna Chrtková	Nová síť, Festival BITEF	manažerská
4. – 18. 10.	Paříž	Alena Skálová	Nová síť	tvůrčí
7. – 20. 10.	Sofie	Veronika Všianská, Gabriela Ženatá	Nová síť, město Burgas	tvůrčí
4. 11. – 5. 12.	Londýn	Markéta Slaná	IDU, Kunstahle Praha, Delfina Foundation	tvůrčí
22. 11. – 11. 12.	Stockholm	Petra Hermanová	IDU, Inkonst	tvůrčí
10. – 15. 12.	Paříž	Lachende Bestien – Veronika Linka, Michal Hába	Nová síť, město Bourges	manažerská



ŽIVA POPPY TEATRE na tvůrčí rezidenci na Akropoditi Dancefest
ostrova Syros
© Akropoditi Dancefest

Kurátorské cesty

V rámci kurátorských cest, které tvoří významnou část programové agendy Českých center, jsou do Česka zváni oboroví profesionálové ze zahraničí – často se jedná o zástupce institucí, oborových organizací či platforem, dramaturgy či kurátorsky činné osobnosti. ČC jim zprostředkovávají oborový networking, propojení s místní scénou i tematický program dle poptávky a aktuálních možností. Řada kurátorských cest se uskutečňuje při příležitosti významných festivalů, veletrhů či oborových přehlídek. V uplynulém roce do Česka dorazilo celkem 60 zahraničních profesionálů z 22 zemí za oblast designu, soudobé i klasické hudby, vizuálního umění, filmu, scénických umění a dalších oborů. Velký zájem byl především o *Designblok*, *Prague Art Week*, *Fotograf Festival*, platformu *Bread and Dance* či *Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary*, dále bylo v hledáčku *Pražské jaro*, *Dvořákova Praha*, *Smetanova Litomyšl*, festival *Khamoro*, *Mouvo*, *MFDF Ji.hlava* či *Malá inventura*.



Vuong Dao Hoang – *Designblok*
© Česká centra

Datum	Cíl cesty	České centrum	Jméno	Organizace	Obor
1.–8. 2.	Individuální	Brusel	Lise Bruyneel	La fabrique des regards (zakladatelka, kurátorka)	Vizuální umění
5.–12. 2.	Individuální	Bukurešť	Stefan Ghenciulescu	časopis Zeppelin (šéfredaktor, architekt)	Architektura
15.–19. 2.	Individuální	Tokio	Shoko Nagata	New National Theatre Tokyo	Divadlo
20.–28. 2.	Individuální	Tbilisi	Marine Karoyan	ARé Cultural Foundation Jerevan	Literatura
22.–26. 2.	Malá inventura	Bělehrad	Sunčica Milosavljević	Bazaart Festival Bělehrad	Divadlo
22.–26. 2.	Malá inventura	Bělehrad	Lazar Jakov	Bazaart Festival Bělehrad	Divadlo
22.–25. 2.	Malá inventura	Varšava	Michał Rogulski	Divadlo Komuna Varšava	Divadlo
25.–28. 2.	Malá inventura	Varšava	Dagmara Gumkowska	Teatr Śląski Katowice	Divadlo
1.–2. 3.	Mouvo	Londýn	Dominic Wilcox	designér, kurátor	Vizuální umění
31. 3.–4. 4.	Individuální	Tbilisi	Natia Trapaidze	Art, Culture, Traditions ACT (zakladatelka, ředitelka)	Šperk
7.–10. 4.	Česká taneční platforma	Tel Aviv	Miriam Engel	Jerusalem International Solo Dance Festival (zakladatelka, ředitelka)	Tanec
1.–8. 5.	RunCzech Prague International Marathon	Tchaj-pej	Chien Yilun	Influencerka	Sport
1.–8. 5.	RunCzech Prague International Marathon	Tchaj-pej	Hsiao Yichi	Influencer	Sport
13.–19. 5.	Artists–Run Spaces: Praha–Brusel	Brusel	Jesse van Winden	Jubilee (kurátor)	Vizuální umění
24. 5.–4. 6.	Pražské jaro	Sofie	Iliya Gramatikov	ppIANISSIMO (umělecký ředitel), muzikolog	Hudba
26.–31. 5.	Individuální	Brusel	Jean-Marc Dimanche	De Mains De Maîtres Lucemburk (kurátor)	Design
27.–31. 5.	Festival Khamoro	Madrid	Paco Suarez	skladatel, dirigent	Hudba
31. 5.–3. 6.	Zlín Film Festival	Sofie	Paraskevi Karageorgu	Arte Urbana Collectif (zakladatelka), producentka, filmačka	Film
12.–15. 6.	Rock for People	Budapešť	Daniel Baker	Akvárium Klub (umělecký ředitel)	Hudba
14.–16. 6.	Opera Nova Festival	Madrid	Miguel Angel Marín	Fundación Juan March (ředitel hudebního programu), muzikolog	Hudba
18.–24. 6.	Smetanova Litomyšl	Tchaj-pej	Maggie Ching-Yu Chao	CNA Taiwan	Hudba
28. 6.–6. 7.	KVIFF	Tchaj-pej	Wu Chen Yi	TFAI (Taiwan Film and Audiovisual Institute)	Film
28. 6.–6. 7.	KVIFF	Tchaj-pej	Hung Chen Wei	TFAI (Taiwan Film and Audiovisual Institute)	Film
29. 6.–6. 7.	KVIFF	Tchaj-pej	Yi Han Lin	TAICCA (Taiwan Creative Content Agency)	Film
29. 6.–6. 7.	KVIFF	Tchaj-pej	Yung Yu Chang	TAICCA (Taiwan Creative Content Agency)	Film
4.–5. 7.	Individuální	Bratislava	Zuzana Bartošová	kurátorka	Vizuální umění

Datum	Cíl cesty	České centrum	Jméno	Organizace	Obor
5.–8. 9.	Prague Art Week	Stockholm	Joanna Sundström	Stockholm Art Week (zakladatelka, ředitelka)	Vizuální umění
5.–8. 9.	Prague Art Week	Rotterdam	Martina Halsema	Amsterdam Art Week (ředitelka)	Vizuální umění
5.–8. 9.	Prague Art Week	Brusel	Anna Laganovska	publiekpark.be, borderbuda.be (kurátorka, redaktorka)	Vizuální umění
5.–8. 9.	Prague Art Week	Berlín	Anna Meinecke	gallerytalk.net (kurátorka, redaktorka)	Vizuální umění
5.–8. 9.	Prague Art Week	Berlín	Alexander Klaubert	Tired Mass (kurátor)	Vizuální umění
5.–8. 9.	Prague Art Week	Madrid	Nadja Buseck	kurátorka rezidenčních programů	Vizuální umění
13.–16. 9.	Art Book Fair	Athény	Margarita Athanasiou	Athens Art Book Fair (ředitelka)	Literatura
16.–21. 9.	Dvořákova Praha	Kyjev	Mykhailo Shved	Národní filharmonie Ukrajiny (ředitel)	Hudba
28. 9. – 6. 10.	Designblok	Tchaj-pej	Oliver Lin	TDRI (Taiwan Design Research Institute, viceprezident)	Design
29. 9. – 6. 10.	Designblok	Tchaj-pej	Charlene Wu	TDRI (Taiwan Design Research Institute)	Design
30. 9. – 4. 10.	Designblok	Brusel	Jean-Marc Dimanche	De Mains De Maîtres Lucemburk (kurátor)	Design
1.–3. 10.	Designblok	Řím	Karin Reisová	CRAG gallery (kurátorka)	Design
1.–4. 10.	Designblok	Hanoj	Vuong Dao Hoang	architekt, public art developer	Design
2.–4. 10.	Designblok	Brusel	Dieter van den Storm	MAD Brussels (kreativní ředitel)	Design
2.–4. 10.	Designblok	Brusel	Lore Detremmerie	MAD Brussels	Design
2.–4. 10.	Designblok	Brusel	Liv Vaisberg	Collectible	Design
2.–5. 10.	Designblok	Stockholm	Gustaf Kjellin	Gus Gallery (zakladatel, kurátor)	Design
3.–6. 10.	Designblok	Berlín	Xenia Riemann-Tyroller	The Design Museum Mnichov (kurátorka)	Design
3.–6. 10.	Designblok	Berlín	Claudia Banz	Staatliche Museen zu Berlin (kurátorka)	Design
10.–12. 10.	Signal Festival	Káhira	Nadine Ghaffar	kurátorka	Vizuální umění
18.–19. 10.	Classical Music Showcase	Bratislava	Jana Kubandová	Festival Viva Musica! (umělecká ředitelka)	Hudba
18.–19. 10.	Classical Music Showcase	Vídeň	Thomas HeiBbauer	Spolek přátel orchestru Mozarteum Salcburk (viceprezident)	Hudba
21.–23. 10.	Fotograf Festival	Rotterdam	Menno Liauw	FUTURES Foundation (zakladatel, ředitel)	Fotografie
21.–23. 10.	Fotograf Festival	Vídeň	Anna Voswinckel	Camera Austria Gallery Graz (kurátorka)	Fotografie
27.–30. 10.	Fotograf Festival	Brusel	Maryam K. Hedayat	Argos (kurátorka)	Fotografie
31. 10. – 3. 11.	Prague Music Week	Tel Aviv	Itamar Cohen	hudebník, producent	Hudba
2.–6. 11.	Bread and Dance Festival	Řím	Marco di Nardo	Frantics Dance Company (umělecký ředitel)	Tanec



Jesse van Winden – Artists–Run Spaces: Praha–Brusel
© Anastasiia Artemyak

Datum	Cíl cesty	České centrum	Jméno	Organizace	Obor
2.–6. 11.	Bread and Dance Festival	Řím	Giulia Vitiello	danscentrumjette (co-director)	Tanec
2.–6. 11.	Bread and Dance Festival	Řím	Francesca Lettieri	ADARTE Company (umělecká ředitelka)	Tanec
2.–6. 11.	Bread and Dance Festival	Řím	Valentina Marini	Orbita Spellbound (ředitelka)	Tanec
6.–10. 11.	Individuální	Madrid	Daniel Galindo	divadelní kritik	Divadlo
30. 11. – 1. 12.	Frame Festival	Madrid	Gerardo Vilches Fuentes	historik, komiksový kritik	Komiks
1.–4. 12.	Individuální	Rotterdam	Dennis Elbers	Graphic Matters; Blind Walls Gallery (ředitel)	Vizuální umění
9.–14. 12.	Individuální	Tchaj-pej	Shyang-Yuh Wang	Úřad pro kulturní záležitosti města Hsinchu (ředitel)	Design

Novinářské cesty

Součástí aktivit Českých center v oblasti veřejné diplomacie jsou i novinářské cesty, které slouží ke zviditelnění české kultury, umění a kulturních akcí v zahraničních médiích. V roce 2024 se tato forma podpory osvědčila jako efektivní nástroj pro budování mediálních vztahů, zvyšování viditelnosti české kulturní scény a prohlubování porozumění mezioborovému kontextu. Do Česka zavítali novináři a novinářky z významných zahraničních médií působících v oblasti hudby, designu, filmu, divadla, fotografie a literatury. Cesty se konaly jak individuálně, tak v rámci prestižních festivalů a kulturních událostí – například *Pražské jaro*, *Smetanova Litomyšl*, *MFDF Ji.hlava*, *Janáček Brno*, *Designblok* nebo *Lunchmeat Festival*. Celkem se v roce 2024 uskutečnilo 14 novinářských cest, kterých se zúčastnili zástupci a zástupkyně médií z 9 zemí – z Francie, Spojeného království, Japonska, Jižní Koreje, Itálie, Belgie, Slovenska, Polska a Řecka. Výstupy z těchto návštěv přispívají k dlouhodobému budování obrazu Česka jako kulturně bohaté, otevřené a inspirativní země a podporují mezinárodní dialog i networking napříč obory.



Ichiro Fujimori, šéfredaktor japonského magazínu MOSTLY CLASSIC, zavítal nejen na prestižní festival Smetanova Litomyšl, ale podíval se i na další místa spojená s veličany české hudby
© Anastasiia Artemyak



Korejští novináři a influenceři přijeli za Rokem české hudby
© Soeyun Jung

Datum	Cíl cesty	České centrum	Jméno	Organizace	Obor
14.–17. 2.	individuální	Paříž	Christine Lecerf	France Culture	literatura
18.–22. 3.	individuální	Athény	Katerina Marinaki a Vasilis Tsounis	„Travelling in the Aegean and in the Ionian“ Editions – lodní časopis	design, hudba, literatura, turismus
4.–8. 5.	Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024	Bratislava	Jarmila Vitovičová	Rádio Devín	divadlo
22.–23. 5.	Moravská galerie Brno	Bratislava	Jana Rajcová	Fotonoviny	fotografie
18.–24. 6.	Smetanova Litomyšl 2024	Londýn	Claire Roberts	/	hudba
18.–24. 6.	Smetanova Litomyšl 2024	Tokio	Fujimori Ichiro	Mostly Classic	hudba
22.–29. 5.	Pražské jaro 2024	Soul	Younghun Ham	Herald Business	hudba
22.–29. 5.	Pražské jaro 2024	Soul	Yeonjae Seong	Yonhap News	hudba
22.–29. 5.	Pražské jaro 2024	Soul	Mioung Seo	Digital Chosun	hudba
22.–29. 5.	Pražské jaro 2024	Soul	Soohyun Kim	The Korea Economic Deaily (A.K.A Hankyung)	hudba
23.–29. 9.	Lunchmeat Festival 2024	Milán	/	t-mag	hudba, light design, vizuální kultura
2.–4. 10.	Designblok 2024	Brusel	Lore Detremmerie	MAD	design
25. 10. – 3. 11.	MFDF Ji.hlava 2024	/	/	Variety	film
13. 10. – 17. 11.	Janáček Brno 2024	Varšava	Jacek Kornak	Presto Portal	hudba

VZDĚLÁVÁNÍ



Vzdělávání a výuka češtiny

Česká centra jsou klíčovým nástrojem české kulturní diplomacie, která podporuje vzájemné porozumění mezi lidmi mj. prostřednictvím šíření českého jazyka. Rok 2024 byl pro Česká centra dalším úspěšným rokem v oblasti vzdělávání a propagace češtiny.

Česká centra po celém světě pokračovala v intenzivní práci na prezentaci češtiny prostřednictvím kurzů, přednášek, konverzačních klubů a spoluprací s univerzitami a partnerskými institucemi. V roce 2024 probíhala výuka češtiny prezenčně i on-line v 19 Českých centrech, přičemž kurzy navštěvovalo celkem 2 197 studentů. Výuka byla přizpůsobena kulturním specifikům jednotlivých regionů. Nabídka kurzů zahrnovala široké spektrum od úrovně A1 až C1 dle SERR, intenzivní kurzy, konverzační kluby, literární semináře, přípravné kurzy ke zkoušce CCE, individuální výuku i firemní kurzy. Kromě samotné výuky nabízela centra doplňkové aktivity jako účast na kulturních programech, tematická setkání či filmové projekce.



Celkem kurzistů

Berlín 144
Bělehrad 69
Bratislava 12
Budapešť 164
Bukurešť 18
Káhira 53
Kyjev 541
Londýn 170
Madrid 46
Milán 70
Mnichov 220
New York 29
Paříž 72
Rotterdam 35
Sofie 47
Stockholm 13
Tokio 248
Varšava 215
Víděň 31

Doprovodné ilustrace ke kurzům češtiny: Nikola Dvořáková

Profesní rozvoj lektorů

Česká centra kladla důraz na kvalitu výuky prostřednictvím pravidelných školení lektorů.

V roce 2024 proběhla:

- **interní hospitace a konzultace**
- **tematické webináře zaměřené na inovativní metody výuky**
Oddělení výuky češtiny a vzdělávání pozvalo odborníci přes edtech Kláru Pirklovou, která pro lektory uspořádala on-line workshop pro AI ve výuce. Jitka Veroňková z fonetického ústavu FF UK představila lektorům Českých center nový elektronický nástroj pro výuku výslovnosti v češtině a Silvie Převrátilová z Filozofické fakulty UK s lektory probírala téma motivace v jazykové výuce.
- **účast lektorů na Metodickém sympoziu ÚJOP UK v Praze**
- **lektori měli možnost zapojit se do aktivit AUČCJ, ČC jim zajistila vstupy na tradiční cyklus školení, dále prezenční i on-line gramatické speciály a jednotlivé konference.**

Vzájemné návštěvy on-line lekcí v síti ČC představují také efektivní způsob, jak se seznámit s novými a originálními metodami výuky.

Certifikovaná zkouška z češtiny (CCE)

Ve spolupráci s ÚJOP UK organizovala Česká centra certifikované zkoušky z češtiny v hybridním formátu. V roce 2024 se prostřednictvím ČC zkoušek zúčastnilo 85 kandidátů (na úrovních A2–C1), což ukazuje rostoucí zájem o oficiální ověření jazykových znalostí.

Internacionalizace vzdělávání

ČC úzce spolupracují s Domem zahraniční spolupráce (DZS). Zástupci ČC jsou členy odborné komise pro každoroční výběr projektů k udělování *Cen DZS* za přínos v mezinárodním vzdělávání, také společně pořádají akce se zaměřením na zahraniční absolventy českých VŠ (v roce 2024 to byl *Czechia Alumni Meetup* v Paříži a ve Stockholmu). S cílem motivovat české studenty k výjezdům do mezinárodního prostředí ČC pro DZS připravují rubriku speciálu o stážích s názvem *Jeden den na Erasmu v Českém centru*.

Významnou součástí aktivit v oblasti vzdělávání je i spolupráce s univerzitami a dalšími vzdělávacími organizacemi. ČC nabízí stabilní komunikační platformu nejen pro akademiky, ale i pro setkávání laických zájemců o češtinu. Zástupci ČC se aktivně účastní a vystupují na konferencích, workshopech a vzdělávacích akcích (např. konference *JobNEST MUNI*, *Evropský den jazyků*, *Czechia Alumni*, *Kulatý stůl k bohemistice ve světě* a programu její podpory, *CZEDUCON*, *2024 EUROPEAN EDUCATION FAIR TAIWAN*, stínování v National and Kapodistrian University of Athens aj.).

V oblasti podpory bohemistiky v zahraničí ČC spolupracují s Ústavem pro jazyk český AV ČR, Ústavem pro českou literaturu AV ČR, Ústavem českého národního korpusu FF UK, Ústavem formální a aplikované lingvistiky MFF UK a Ústavem českého jazyka a teorie komunikace FF UK. Dále pokračoval úspěšný cyklus popularizačních přednášek o češtině v zahraničí na místních bohemistikách. Přednášky nabídly hlubší vhled do české lingvistiky a literatury a přitáhly pozornost jak studentů, tak širší veřejnosti.

V roce 2024 byly realizovány prezenční přednášky o češtině pro zahraniční bohemisty na slavistice v Bělehradě, Bukurešti a Tchaj-peji. ČC také podpořila realizaci týdenního bohemistického semináře v Praze pro studenty z padovské univerzity pod vedením prof. Alessandra Catalana, laureáta ceny MZV *Gratias Agit*.



V Berlíně se konaly minijazykové kurzy pro třídy ZŠ, v městské knihovně vedla kurz češtiny lektorka a spisovatelka Dora Kaprálová, která také představila knihu pro děti *Pan nikdo a bílá tma*.



EUNIC Hungary letos již po 14. pořádal u příležitosti Evropského dne jazyků *Evropský jazykový koktejlbar* v Budapešti, oslavu evropské jazykové a kulturní rozmanitosti.



České centrum Bělehrad se ujalo koordinační role místního *Dne jazyků*, který byl tentokrát ve formě participativního eventu.



Stážistky Českého centra Madrid se zúčastnily akce nazvané *Autobus jazyků*. Cestující se během cesty speciálně označeným autobusem učili základní fráze v češtině.

Evropský den jazyků

ČC se tradičně zapojila do oslav *Evropského dne jazyků*. Lidé po celém světě měli možnost poznat češtinu prostřednictvím ukázkových lekcí, tematických prezentací a seznámit se s možnostmi studia v Česku. Akce byly organizovány ve spolupráci s místními instituty, EUNIC a Study in Czechia. ČC se v několika případech ve spolupráci s místními klasy EUNIC ujala role producenta. Kolegové a lektori z Českých center nabídli ukázkové hodiny češtiny, speakdating, jazykové hry, fonetické minilekce a další aktivity, které měly za cíl seznámit širokou veřejnost se základy češtiny a přiblížit českou kulturu. Vůbec poprvé byl Evropský den jazyků pořádán v Egyptě, a to právě díky iniciativě a koordinaci Českého centra Káhira.



V tokijské čtvrti Hiroo proběhla oslava Evropského dne jazyků, kde mělo svůj stánek i České centrum Tokio. Návštěvníci se mohli dozvědět zajímavosti o češtině, o výuce češtiny v Japonsku a účastnit se ukázkové lekce českého jazyka.

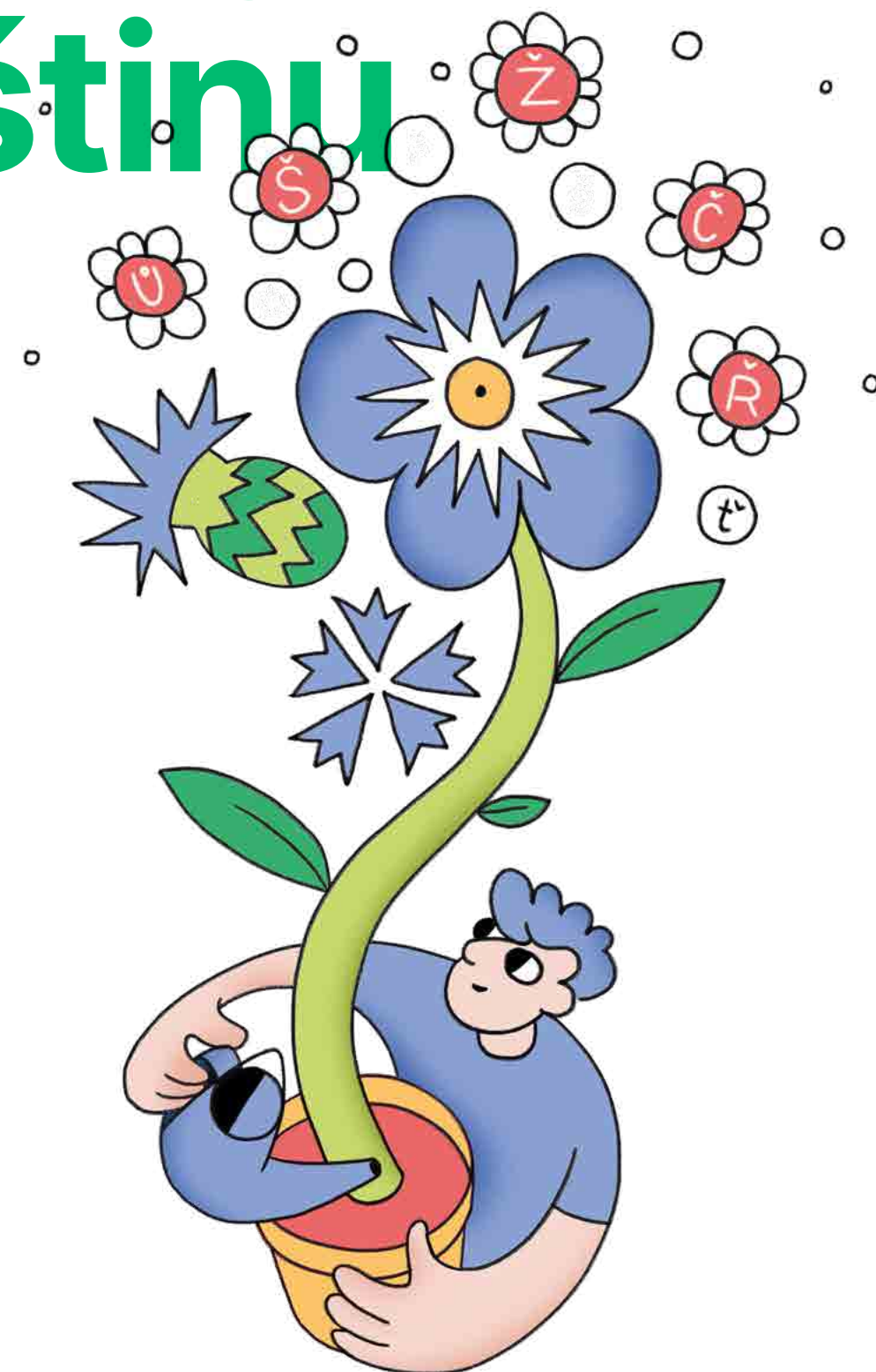


Stánek Českého centra Sofie na *Evropském dni jazyků* nabízel návštěvníkům možnost vyzkoušet si své znalosti češtiny.



Díky iniciativě a koordinaci Českých center byl v Egyptě pořádán *Evropský den jazyků* vůbec poprvé. Celkem 11 evropských zemí oslavilo jazykovou rozmanitost pod záštitou EUNIC Egypt.
© Egyptian Broadcasting Systems

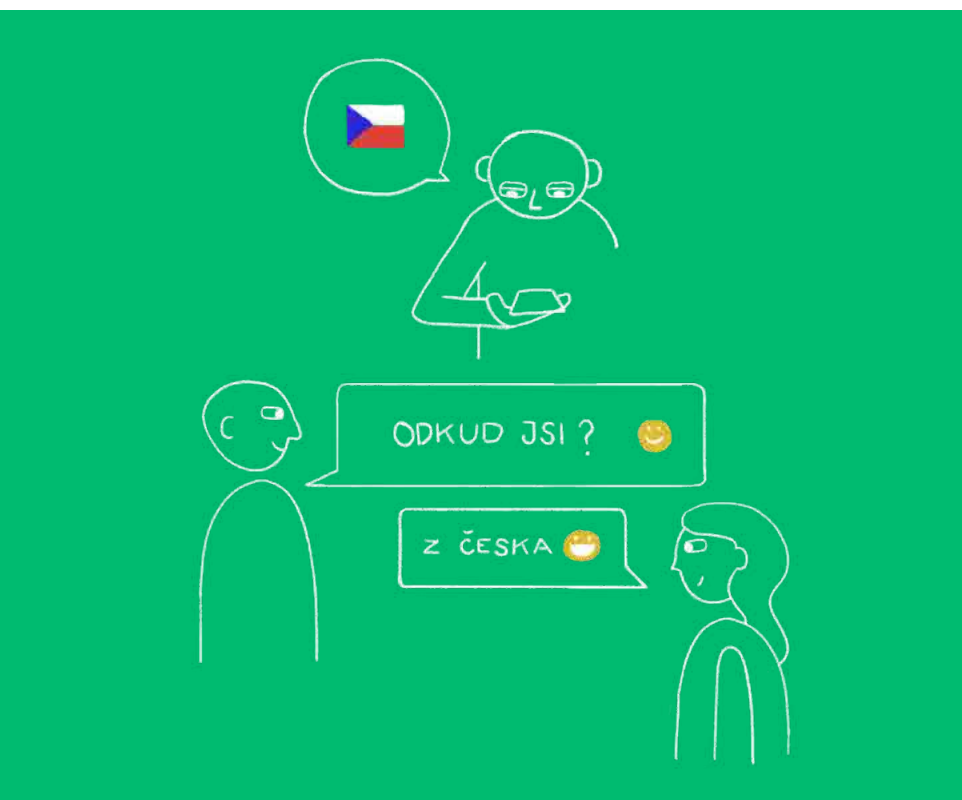
Pěstujte češtinu



On-line přednášky o češtině

On-line přednášky o češtině jsou dlouhodobě nejsledovanějším vzdělávacím on-line projektem ČC. Cílem je podporovat bohemistiku v zahraničí a posilovat komunitu lidí, která se věnuje studiu a vyučování češtiny jako cizího jazyka. V roce 2024 se realizovalo 5 odborných přednášek na platformě Zoom s paralelním streamováním na Facebooku. ČC také připravila jako rozšíření rámce i speciál v angličtině na aktuální téma o používání názvu „Czechia“.

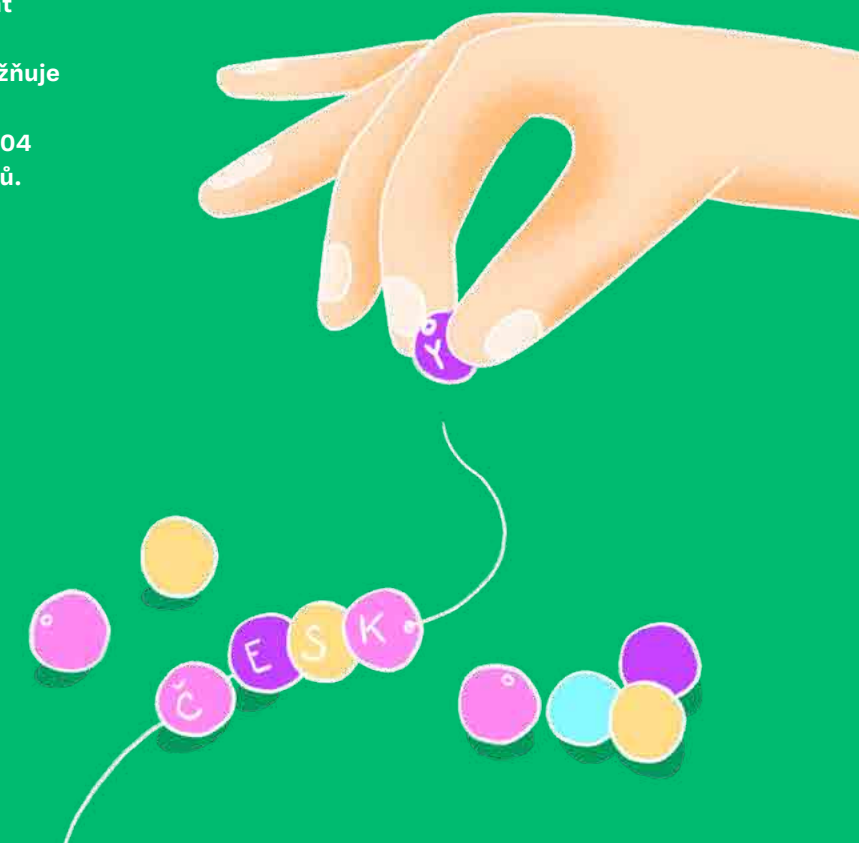
Záznamy přednášek je možné zhlédnout [zde](#).



Mezinárodní Zoom konverzační klub

Konverzační klub slouží jako pravidelná platforma pro praktické procvičování češtiny v neformálním prostředí. Od září 2024 byl změněn název a formát konverzačního klubu, nadále se ale diskutovalo o tématech spjatých s českou kulturou. Klub umožňuje setkání studentů češtiny až z 20 zemí a pomáhá prohlubovat jejich jazykové dovednosti. V roce 2004 proběhlo 10 setkání za účasti celkem 285 studentů.

Informace o projektu jsou k dispozici [zde](#).



Praktické stáže

ČC dlouhodobě spolupracují s vysokými školami při vysílání studentů do zahraničí na praktické stáže v oblasti kulturní diplomacie. V rámci profesní přípravy studentů nabízí ČC stáže s různým zaměřením: administrativně organizační, grafické, propagační a překladatelské. V roce 2024 se uskutečnilo celkově 105 praktických stáží na Českých centrech v zahraničí a 20 stážistů působil na ústředí ČC v Praze. Spolupráce probíhá i na středoškolské úrovni. Studenti SŠ vizuální tvorby v Hradci Králové se účastní průběžné grafické spolupráce pro ČC nebo navrhují drobné reklamní předměty. V roce 2024 ČC navázala spolupráci se ŠKOLOU EU PRAHA a realizovala krátkodobou stáž 3 studentů v ČC Brusel.

Komplexní informace o aktivitách Českých center v oblasti vzdělávání a kurzů češtiny jsou k dispozici [zde](#).

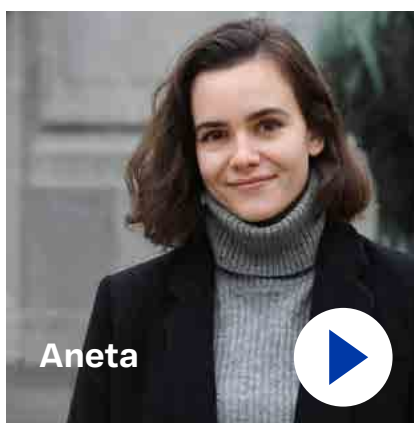
České stopy v Bruselu

České centrum Brusel vsadilo ve spolupráci se stážisty na nové formáty komunikace. V krátkých videích představují stážistky Českého centra společné kulturně-historické česko-belgické vazby.

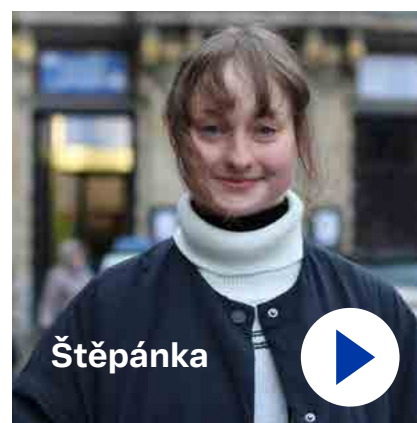
Aneta Jastrabanová vás zavede do míst, kde pobýval Tomáš Garrigue Masaryk, Šarlota Fančiová ukáže baťovskou továrnu a od Štěpánky Váchové se dozvíme o českém krajanském spolku *Beseda*.



Šarlota



Aneta



Štěpánka



Bohuslav Růžička
bývalý stážista Českého centra
Bělehrad

Z pohledu stážisty

Zkušenosti stážisty Bohuslava Růžičky, studenta Vysoké školy technické a ekonomické v Českých Budějovicích (se specializací na moderní technologie v HR) ze stáže v ČC Bělehrad:

„Na stáži jsem se jako grafik podílel na vizuální prezentaci různých akcí – od návrhu grafických materiálů po jejich celkové koncepční řízení. Pro projekt *Evropský den jazyků* jsem vytvářel digitální a tiskové materiály, které pomohly propagovat bohatství evropských jazyků a jejich kulturní rozmanitost. Zapojil jsem se do organizace filmového a hudebního festivalu, kde jsem připravil plakáty, programy a další propagační materiály. Každý festival měl svou specifickou atmosféru, a grafika musela být přizpůsobena, aby odpovídala charakteru dané akce.

Jedním z nejzajímavějších úkolů byl návrh fotostěny pro akci za přítomnosti ministra zahraničních věcí ČR. Fotostěna měla nejen zapadat do prostředí, ale sloužit také jako silný symbol celé akce. Když jsem zjistil, že se před ní vyfotil i samotný ministr, byl to pro mě velký moment hrlosti.

Vedle grafických návrhů jsem také často fotografoval různé události, které se konaly v centru. Fotografie sloužily jako dokumentace pro on-line prezentaci na sociálních sítích. Vytvářel jsem také videa, která jsme sdíleli na platformách jako Instagram či Facebook, abychom oslovili širší publikum. Každý projekt mě učil něco nového – ať už to byla důležitost týmové spolupráce, nebo potřeba hledat kreativní řešení na poslední chvíli, když bylo nutné rychle reagovat na měnící se podmínky.

Můj pobyt na stáži v Bělehradě byly čtyři měsíce plné zážitků, nových přátel a cenných zkušeností. Celý tým Českého centra Bělehrad byl skvělý, všichni byli ochotní, přátelští a plní energie, což mě neskutečně motivovalo. Bělehrad mě získal nejen svou živou atmosférou, ale také svou rozmanitostí – jak historickou, tak moderní, vesnickou i kosmopolitní. Je to místo, které vás vtáhne svým duchem a energií.“

**ČESKÁ
CENTRA
VE SVĚTĚ**



ATHÉNY

Rok 2024 se nesl ve znamení dvou výročí: *Roku Franze Kafky* a *Roku české hudby*. Rok Franze Kafky přinesl desítky akcí, které se po celém Řecku se konaly pod populárním logem vytvořeným Pavlem Piekarem. Hlavním partnerem Českého centra Athény (ČCA) byla National Kapodistrian University. Výstava Asociace řeckých grafiků organizovaná ČCA měla premiéru v pražské galerii Hollar. V rámci Roku české hudby proběhlo více než 20 akcí, zejména koncertů, ale i výstav. ČCA spolupracovalo také s Athens State Orchestra, s předními řeckými hudebními festivaly či akademiemi. Realizovány byly dvě rezidence – taneční a hudební. Osobnost Milana Kundery byla v den prvního výročí jeho úmrtí uctěna filmovým festivalem. Filmové projekce po celém teritoriu pokračovaly bohatým programem propagace čs. kinematografie. ČCA opět spolupracovalo s největšími řeckými festivaly a na několika bylo hlavním partnerem. Vzniklo několik speciálních pořadů na státním rádiu ERT. Nová webová stránka hudba.gr odstartovala sérii DJ setů české jazzové tvorby.

Činnost Českého centra byla ukončena 31. 12. 2024.



Ředitelka Lucie Kuligová
Založeno 2018
Personální obsazení –
Počet akcí 105
Návštěvnost akcí 181 000
Mediální výstupy v zahraničí 1 100
Počet delegátů z Česka 56
Odběratelé e-newsletteru 900
Návštěvnost webu 8 487
Počet fanoušků na Facebooku 4 950
na Instagramu 1 345
Vlastní galerijní prostor Ne

Terralóna na Athens Science Festival 2024
© České centrum Athény

Top akce

Terralóna na Athens Science Festival 2024

16.–21. 4.

Nafukovací model Země, Terralóna, brněnské hvězdárny byl ozdobou 10. ročníku vědeckého festivalu. Spolupráce ČCA s National Geographic Greece obohatila program o vědce, explorery, filmy aj.

Výstava České a řecké hrdinky na Thessaloniki Book Fair 2024
16.–19. 5.

Po měsíci v Městské knihovně v Kozani se výstava přesunula na knižní veletrh, kde ji mělo příležitost vidět obrovské množství návštěvníků a kde doplnila prezentaci českých knih.

12th Regional Growth Conference Greece 2024

30. 5. – 1. 6.

Ředitelka ČCA měla příležitost diskutovat v přímém TV přenosu s exministrem kultury, zástupci vlády a dalšími odborníky o veřejné diplomacii, jejím významu v mezinárodních vztazích a o modelu Českých center, který by Řecko chtělo následovat.

Bella Adamová na Mezinárodním varhanním festivalu a 3 studentky JAMU ve festivalovém orchestru AFO s koncerty na ostrovech Syros a Santorini
19.–25. 8.

Hlas Belly Adamové doprovázený britským varhaníkem se rozezněl chrámem sv. Jiří na ostrově Syros. Týdenní rezidence vyvrcholila koncertem festivalového orchestru, jehož členy byly i studentky JAMU, a opakoval se i na sousedním ostrově Santorini pod taktovkou renomovaného řeckého dirigenta S. Tsialise.

Trojité výstava Kafka × 3: Od Metamorfóz po Prahu a Člověka své i naší doby – 100 let od úmrtí pana K.
9.–31. 10.

Tři paralelní výstavy, jejich společným jmenovatelem byl Franz Kafka, zaplnily dvě patra centra Melina: *Metamorfóza*, výstava Asociace řeckých grafiků iniciovaná ČCA, *Kafkova Praha*, fotografie Prahy 80. let a ilustrace *Franz Kafka: Člověk své i naší doby*. Na inauguraci bylo uvedeno také divadelní představení *Insectum K.*

EUNIC

Athénský klastr zůstával i v tomto roce minimálně aktivní. Jedinou společnou akcí, na kterou se každoročně soustředí pozornost, byl opět *Mezinárodní den jazyků*. Řecký kulturní institut, který stojí v čele klastru, hledá svého nástupce.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

National and Kapodistrian University of Athens; Asociace řeckých grafiků (Greek Printmakers' Association); Magistrát města Athény; Goethe-Institut; Městská knihovna „Koventareios“ v Kozani (KMLK)

Významné zahraniční osobnosti

Antonis Skiathas (básník, ředitel Mezinárodního festivalu poezie); **Eleni Zontirou** (místostarostka, předsedkyně Organizace pro kulturu, sport a mládež města Athény); **Katerina Karakassi** (ředitelka Katedry německého jazyka, FF Kapodistrian University); **Theo Anastasopoulos** (ředitel Athens Science Festivalu a organizace SciCo, NG explorer); **Dimitris Kalantidis** (předseda Federace řeckých filmových klubů)

Delegáti

Barbara Maria Willi (cembalistka, děkanka Janáčkovy akademie múzických umění); **Pavel Piekar** (grafik, předseda Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR); **Kateřina Tučková** (spisovatelka); **Petr Václav** (režisér); **Nikol Bóková** (skladatelka, zpěvačka)

Významná zahraniční média

Athinorama, 30. 9. (Trojitá výstava ke 100. výročí úmrtí Franze Kafky v Kulturním centru Melina); **Kathimerini**, 20. 10. (Svět má stále problém s Kafkou); **Ethnos**, 5. 4. (Zeměkoule v centru Athén); **Syros Agenda**, 21. 8. (Skladby pro varhany a zpěv na festivalu ANQ, Bella Adamova); **KozanGr** 10. 7. (Letní filmové večery v Městské knihovně Koventareios – *Pocta Milanu Kunderovi a českému filmu*)

BERLÍN

České centrum Berlín (ČCB) v roce 2024 představilo veřejnosti současnou českou literaturu při autorských čteních v síti berlínských městských knihoven v rámci řady *Tschechien erlesen*, soudobé vizuální umění v galerii KVOST či koncert STRO.MY Ensemble u příležitosti Roku české hudby v prostoru BHROX bauhaus reuse. Výročí Franze Kafky připomněla nejen filmová retrospektiva v Bundesplatzkino, ale i literární večer věnovaný jeho evropské recepci či kabaret *Kafka has left the building*. ČCB zveřejnilo deset epizod podcastu *Contemporary Czech Art in Berlin*, zprostředkovalo dvě umělecké rezidence a iniciovalo propojení vyučujících a studentů pražské UMPRUM a berlínské UdK, které vyvrcholilo výstavou a performancemi. Novým formátem byly *Studio Visits* u českých umělců v Berlíně. V rámci příprav na Frankfurtský knižní veletrh 2026 hostilo ČCB setkání nakladatelů a překladatelů a spustilo on-line platformu *Bücher und Meer* s informacemi pro odborníky i širší publikum, tipy na literaturu k překladu a přehledem české literatury v němčině.

Od května 2024 bylo sjednoceno vedení Českého centra Berlín a Českého centra Mnichov.



Ředitel Jiří Rosenkranz
Založeno 1955
Personální obsazení
Christina Frankenberg, Simona Binko, Šimon Geist, Anna Sýkorová
Počet akcí 66
Návštěvnost akcí 14 300
Mediální výstupy v zahraničí 78
Počet delegátů z Česka 53
Odběratelé e-newsletteru 2 101
Návštěvnost webu 25 513
Počet fanoušků na Facebooku 6 370
na Instagramu 3 304
na X 1 117
Počet studentů češtiny 143
Vlastní galerijní prostor Ne

Exploring Sound Fields –
performance
© Zuzana-Markéta Macková

Top akce

Hours Against the Clock
8. 2. – 13. 4.
Výstava Jana Duriny, Milana Mazúra a Aleny Kotzmannové, kurátorsky připravená Světlanou Malinovou v galerii KVOST ve spolupráci s Fotograf Festivalem a Slovenským kulturním institutem.

České stopy v Berlíně
duben–listopad, jednou měsíčně
Tříhodinová komentovaná prohlídka za českou historií, literaturou i architekturou v Berlíně.

Exploring Sound Fields: Imaginary Workspace
23. 5. – 12. 6.
Transdisciplinární projekt propojil studenty a pedagogy pražské UMPRUM a berlínské Universität der Künste (UdK) a vyvrcholil performancemi a výstavou v BHROX bauhaus reuse.

Debate vítězů česko-německé novinářské ceny
4. 6.
Výzvy moderní žurnalistiky v česko-německém kontextu ve spolupráci s Česko-německým fondem budoucnosti a Goethe-Institutem Berlín.

Europa literarisch – Kafka europäisch
26. 11.
Při příležitosti Roku Franze Kafky organizovalo ČCB mj. diskusní večer o rozdílném přijímání Kafkova díla v zemích klastu EUNIC.

EUNIC

ČCB pravidelně pořádá promítání v rámci série *EUNIC-DokuMontag* ve Francouzském institutu, uspořádalo debatu o evropské recepci Franze Kafky a spolupořádalo například jazzový koncert k 20. výročí východního rozšíření EU.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Goethe-Institut; Veřejné knihovny Berlín; Universität der Künste; galerie KVOST; BHROX bauhaus reuse

Významné zahraniční osobnosti

Johannes Ebert (generální sekretář Goethe-Institutu); Bernd Buder (ředitel Židovského filmového festivalu Berlín Braniborsko a Filmového festivalu Chotěbuz); Martin Nejezchleba (novinář listu ZEIT); Roman Pliske (ředitel nakladatelství Mitteldeutscher Verlag)

Delegáti

Jiří Trtík (skladatel); Ondřej Macl (spisovatel); Alena Kotzmannová a Jan Durina (vizuální umělci); Lucie Lomová (výtvarnice)

Významná zahraniční média

RBB, 30. 4. (Jazz pro Evropu); Tagesspiegel, 2. 5. (Od Kafky po „Letadlovou loď Enterprise“: Nová prohlídka města ukazuje stopy českých přistěhovalců v Berlíně); Radioeins, 3. 9. (Retrospektiva František Vlácil)

Good Stories

„Na takovej zájem českej autor kolikrát nedosáhne ani doma, a velký poděkování si zaslouží všichni, kdo na tuhle prezentaci český kultury obětují svůj čas a energii, ať už jsou to lidé z Českého literárního centra nebo – jako v tomhle případě – Českého centra Berlíně. Organizační práce většinou bývá neviditelná, jenže bez ní by se nikdy nic nestalo.“
Spisovatel Vratislav Maňák



BĚLEHRAD

České centrum Bělehrad (ČCB) ve svém druhém roce existence zažilo výjimečný rok. V první řadě se povedlo legislativně dokončit převod budovy Českého domu (ČDB) do českého majetku a za pozornosti lokálních i českých médií jej slavnostně otevřít za účasti předsedy vlády ČR Petra Fialy. Dále se ČCB Bělehrad věnovalo aktivitám spojeným s klastrem EUNIC, a to ve funkci viceprezidenta a následně prezidenta. Během celého roku probíhal intenzivní networking se srbskými kulturními organizacemi a institucemi, z nichž s mnohými ČCB již ve stejném roce spolupracovalo nebo spolupráci naplánovalo na rok 2025. Povedlo se naplnit cíl, se kterým se do roku 2024 vstupovalo – aby se České centrum stalo důležitým partnerem pro místní kulturní organizace a Český dům Bělehrad zaujal významné místo na srbské kulturní mapě.



Ředitelka Lucie Orbók
Založeno 2023
Personální obsazení Alžběta Dešić Stropnická, Ana Filipović, Milan Smiljanić, Nikola Spasenić
Počet akcí 35
Návštěvnost akcí 6 768
Mediální výstupy v zahraničí 176
Počet delegátů z Česka 94
Odběratelé e-newsletteru 1 168
Návštěvnost webu 10 922
Počet fanoušků na Facebooku 901
na Instagramu 341
Počet studentů češtiny 51
Počet žadatelů o certifikované zkoušky 31
Vlastní galerijní prostor Ne

Site-specific divadelní adaptace románu *Zámek*, Český dům Bělehrad
© Dejan Asanović

Top akce

Urban Oases celoroční projekt
Cílem projektu byla transformace veřejného prostoru s důrazem na sociální inkluzi, a to ve spolupráci s klastrem EUNIC Serbia, místními univerzitami a srbským neziskovým sektorem.

Ozvěny Ji.hlavy – český fokus na festivalu Beldocs 22.–29. 5.
Největší balkánský festival dokumentárních filmů se zaměřil na Česko a ve spolupráci s jihlavským festivalem bylo uvedeno 7 filmů včetně snímku *Český sen*, který byl promítnut z originální filmové kopie.

Grand opening Českého domu 6. 11.
Slavnostní zahájení se neslo v duchu česko-srbské spolupráce, a to jak na úrovni politické (ČDB otevřel předseda vlády ČR Petr Fiala), tak i té kulturní (českou dechovku HarMálek Orchester doplnil legendární srbský trumpetista Bojan Krstić).

Jiří Trtík & STRO.MY Ensemble 20. 11.
Jiří Trtík připravil se STRO.MY Ensemble program věnovaný autorským kompozicím, vycházejícím ze života a díla Bedřicha Smetany. Specifikem bělehradského působení byla i přítomnost dvou srbských hudebníků.

Zámek 13. 12.
První domácí inscenací v ČDB byla adaptace nedokončeného románu Franze Kafky. V česko-srbsko-maďarské koprodukcí vznikla site specific inscenace, která

návštěvníky provází jak Českým domem, tak i světem neúprosné byrokracie.

EUNIC

Od října 2024 je ČCB prezidentem klastru. Koordinovalo Evropský den jazyků, zapojilo se do přehlídky současného umění *Art Weekend Belgrade* a participovalo na kulturně rozvojovém projektu *Urban Oases*.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

BINA (Bělehradský mezinárodní týden architektury); **Beldocs** (Mezinárodní festival dokumentárních filmů); **Belgrade Dance Festival** (Mezinárodní festival současného tance); **Studio 6 Rádio Bělehrad** (veřejnoprávní rozhlasová stanice); **Národní knihovna Srbska**

Významné zahraniční osobnosti

Bojan Djordjević (ředitel festivalů *Todo Mundo* a *Ring Ring*, hudební redaktor); **Milan Manić** (programový ředitel *Čirkobalkana*, člen evropského networku *Čirkosfera*); **Bojan Krstić** (trumpetista, kapelník *Bojan Krstić Orkestar*); **Tamara Filipović** (předsedkyně *NUNS* – Sdružení nezávislých novinářů Srbska); **Jelena Ivanović Vojvodić** (programová ředitelka festivalu *BINA*, pedagog na Fakultě architektury v Bělehradě)

Delegáti

Matyáš Namai (komiksový kreslíř a ilustrátor); **Magdaléna Platzová** (spisovatelka); **Bára Zmeková** (zpěvačka a hudebnice); **Jiří Trtík** (STRO.MY Ensemble); **Dan Sywala** (Czech Music Digest)

Významná zahraniční média

Radarr, 28. 3. (Radim Vizváry, světově známý mim: Pojdme se bavit o tabu); **Danas**, 30. 4. (Rozhovor s Matyášem Namai: 1984 je román mnoha témat, ale myslím, že hlavním tématem je to, že jsme my všichni lidé, kteří se bojí i kterými někdo manipuluje); **Večernje novosti**, 19. 5. (Syn Kafkovy snoubenky nenáviděl Franze: Rozhovor, Magdaléna Platzová, česká spisovatelka)

Good Stories

„Byl jsem pozván do Bělehradu Českými centry, abychom zde slavnostně pokřtili srbské vydání mé komiksové adaptace 1984. Organizace proběhla bez chybičky a všichni byli velmi přívětiví. Děkuji všem, kteří se na akci podíleli. Galavečer v Českém domě byl úžasný!“
Matyáš Namai, komiksový kreslíř a ilustrátor



Bedřich Smetana: Ambasador české hudby,
koncert STRO.MY Ensemble v Českém domě
© Dejan Asanović

BRATISLAVA

České centrum Bratislava (ČCB) zorganizovalo samostatně nebo ve spolupráci se zastupitelským úřadem v Bratislavě (ZÚ) a dalšími partnery bohatý multižánrový program, který se odehrával nejen v sídle v Českém domě, ale po celém Slovensku. Podařilo se zapojit do hlavních slovenských kulturních přehlídek a festivalů. Konference *Milan Kundera a světová literatura*, festival *Prepoštská United*, 16. ročník *Noci literatury*, výstava Vladimíra Birguse a Marka Musila na festivalu *Měsíc fotografie*, výstava Petra Stanického na *Bielej noci* a *Bratislava Design Week*, koncerty k *Roku české hudby*, *Dny české kultury*, *Česko/slovenské dialogy* Jiřího Davida a Ilony Németh, *Dlouhá noc Franze Kafky*, výstava *Fake News*, program *Putovky*, Jan Rychlík s *Dějinami Slovenska*, koncert *PPU Egon Bondy Tour 2025*, výstava Ivana Ouhela – to byly programové top akce, které rezonovaly u široké i odborné slovenské veřejnosti, stejně jako ve slovenských médiích. Setkání s českými představiteli na půdě Českého domu organizovaná ve spolupráci se zastupitelským úřadem ČR patřila rovněž k významným aktivitám v průběhu roku.



Ředitelka Monika Koblerová
Založeno 1994
Personální obsazení
Veronika Šafářová (do července),
Peter Korček, Petra Darovcová,
Jakub Šindelář, Zuzana Kuchárová
(od září), Petra Kernová (do srpna)
Počet akcí 90
Návštěvnost akcí 36 535
Mediální výstupy v zahraničí 472
Počet delegátů z Česka 86
Odběratelé e-newsletteru 1 620
Návštěvnost webu 15 980
Počet fanoušků
na Facebooku 3 436
(Noc literatury) 7 324
na Instagramu 1 287
(Noc literatury) 1 706
Počet studentů češtiny 9
Počet žadatelů o certifikované
zkoušky 16
Vlastní galerijní prostor Ano

Petr Stanický na *Bratislava Design Week* a *Bielej Noci*
© Peter Korček

Top akce

16. ročník Noc literatury
15. 5.

Noc literatury představila 17 slovenských překladů evropských autorů na zajímavých místech v Bratislavě a 14 městech SR v podání oblíbených herců/eček. Do akce se zapojilo 16 EUNIC institutů a ambasad, přišlo přes 4 000 návštěvníků.

Jiří David a Ilona Németh: Z cyklu Česko/slovenský dialog
12. 9. – 2. 10.

Česko/slovenská výstava dvojice renomovaných výtvarníků v kurátorském výběru Zuzany Bartošové v Galerii ČCB byla koncipována k 30. výročí ČCB v jedinečném výtvarném dialogu autorů.

Pralátka Petra Stanického na Bílé noci a Bratislava Design Week
4.–31. 10.

Světelné site-specifické instalace v Českém domě autora Petra Stanického byly součástí dvou oblíbených bratislavských festivalů: *Bílé noci* a *Bratislava Design Week*, které navštívilo přes 3 000 hostů.

35. výročí sametové revoluce a PPU Egon Bondy Tour 2024
17. 11.

Koncert legendárních členů Plastiků v uskupení PPU Egon Bondy Tour byl vrcholem oslav 35. výročí sametové revoluce a 30 let Českého centra Bratislava v ikonickém hudebním klubu pod lampou.

Tiché příběhy Vladimíra Birguse a Dust and Light Marka Musila na Měsíci fotografie 2024
1.–31. 12.

Divácky poutavé výstavy autorů Vladimíra Birguse

v Českém domě a Marka Musila v Univerzitní knihovně uvedené na nejnavštěvovanějším foto festivalu ve střední Evropě.

EUNIC

16. ročník *Noci literatury* byl organizován ČCB. Rezidence *Cycle Up!* s Norou Thormann, prezentace na *Dnu Evropy*, *Den Evropských jazyků*, vedení *EUNIC Intern Club* – to byly stěžejní EUNIC projekty.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Zastupitelský úřad ČR v Bratislavě; Středoevropský dům fotografie; EUNIC klastr Bratislava; festival *Biela noc*; Zastoupení Evropské komise na Slovensku

Významné zahraniční osobnosti

Václav Macek (ředitel Středoevropského domu fotografie a festivalu *Měsíc fotografie*); **Silvia Stasselová** (generální ředitelka Univerzitní knihovny); **Alexandra Kusá** (bývalá generální ředitelka Slovenské národní galerie); **Katarína Trnovská** (ředitelka Galerie města Bratislava); **Lucia Potokárová** (generální ředitelka Státní filharmonie Košice)

Delegáti

Vladimír Birgus (fotograf, vedoucí ITF Slezské univerzity v Opavě); **Jan Rychlík** (historik); **Jiří David** (výtvarník); **Martin Jan Stránský** (neurolog, vydavatel, spisovatel); **Bella Adamova** (pěvkyně)

Významná zahraniční média

Radio Devín, 10. 5. (Noc literatury); **Pravda**, 29. 6. (výstava Ivan Ouhel: Rytmy)

Good Stories

„Děkuji za vynikající úsilí o českou kulturu.“
Martin Baxa, Ministr kultury ČR

„Děkujeme mnohokrát paní ředitelce za pohostinnost a lásku, se kterou se stará o šíření české kultury a umění na Slovensku. Vždyť jsme stále propojeni!“
Zuzana Petrofová, Petrof



BRUSEL

Tým Českého centra Brusel (ČCB) v roce 2024 prokázal mimořádnou schopnost identifikovat klíčová témata rezonující v teritoriu. Organizace se nezaměřovala pouze na jednotlivé akce, ale systematicky rozvíjela tematické celky s dlouhodobým potenciálem. Mezi stěžejní oblasti patřily inkluzivita a inkluzivní design, v jejichž kontextu byly představeny přístupy, v nichž je Česko lídrem. Úspěchu dosáhla prezentace českého know-how v oblasti venkovní výuky ve školách, která nabídla inovativní řešení aktuálních vzdělávacích výzev. ČCB rovněž od roku 2023 představuje vyspělou metodiku a expertízu v oblasti muzeální pedagogiky vycházející z bohaté české tradice. Díky strategickému rozhodnutí dlouhodobě rozvíjet a podporovat tato témata, v nichž je Česko na špičce, posílilo ČCB svou pozici v lokálním kontextu, kde vystupuje jako respektovaný zprostředkovatel progresivních českých přístupů a trendů.



Ředitelka Kristýna Halounová
Založeno 1997
Personální obsazení
Eva Petráková, Daniela Vervloet
Počet akcí 37
Návštěvnost akcí 583 680
Mediální výstupy v zahraničí 14
Počet delegátů z Česka 66
Odběratelé e-newsletteru 1 566
Návštěvnost webu 27 200
Počet fanoušků na Facebooku 5 042
na Instagramu 2 713
na X 1 583
Vlastní galerijní prostor Ne

Kafka ve virtuální realitě
na *Knižním veletrhu Brusel*
© České centrum Brusel,
Andrej Kadeřábek

Top akce

Franz Kafka ve virtuální realitě na knižním veletrhu
4.–7. 4.
Výročí 100 let od úmrtí Franze Kafky připomněla virtuální realita, díky které se návštěvníci stali Řehořem Samsou. Jak umělá inteligence pomáhá předat Kafkovo dílo mladé generaci, osvětlil autor VR instalace, Mika Johnson.

Artists–Run Spaces: Praha–Brusel
13.–19. 5.
Kurátorská cesta Jesse van Windena a dalších belgických umělců do Prahy spojená s veřejnou diskuzí na téma nezávislých uměleckých uskupení a navázání spolupráce s pražskou výtvarnou scénou.

Science Café: Taktický urbanismus
4. 6.
Stále častěji skloňovaný koncept ve světě městského plánování byl tématem popularizační diskuze, poprvé v kulturním centru Vrije Universiteit Brussel a jako součást fokusu ČCB na inkluzivitu.

Inkluzivní design jménem Hugo
1.–22. 10.
Laureátský pobyt Jana Kaděry (Národní cena za studentský design) spojený s výstavou prototypu rostoucího invalidního vozíku na přehlídce Brussels Design September a profesním programem.

Future Tones
9.–12. 11.
Třídenní intenzivní mistrovské kurzy mladých pianistů vedené belgickými renomovanými profesory na Královské konzervatoři, korunovány koncertem českých a belgických účastníků v koncertní síni Flagey.

EUNIC

Proběhla série workshopů a konference *The Future of Living* (čtvrtý ročník), nově se klastr pod vedením ČCB zapojil jako hostitel do *EUNIC Mobility Scheme* a zaměřil se více na strategii a udržitelnost projektů.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Síť vlámských hudebních festivalů (Festival van Vlaanderen); **Klastr vlámských škol GO!** (GO! Scholengroep Brussel); **Nový evropský Bauhaus** (New European Bauhaus); **Vlámská opera – balet** (Opera Ballet Vlaanderen); **Galerie Jester v Genku** (Jester Genk)

Významné zahraniční osobnosti

Jean-Marc Dimanche (kurátor přehlídek designu De Mains de Maîtres a Ceramic Brussels); **Jesse van Winden** (kurátor a koordinátor Brussels Artist-Run Spaces); **Maryam K. Hedayat** (kurátorka galerie ARGOS); **Maria Dahle** (ředitelka organizace Human Rights House Foundation); **Daniel Blumenthal** (profesor klavíru a laureát Ceny Královny Elisabeth)

Delegáti

Kateřina Tučková (spisovatelka); **Iva Bittová** (hudebnice); **Marie Joja** (architektka a urbanistka); **Julie Béna** (umělkyně); **Julie Dítěťová** (umělkyně)

Významná zahraniční média

De Standaard, 28. 12. (Steven Van Ammel jde ve stopách Kafky v Praze); **EuroNews**, 24. 9. (Design September oživil Brusel. Belgickém hlavní město se zaměřilo na znovupoužitelný a adaptabilní design.); **Chronicle.lu**, 25. 10. (Česká ambasáda zahájila fotografickou výstavu *Enchanted detail*)

Good Stories

„Rádi bychom srdečně poděkovali Českému centru Brusel za to, že nám umožnilo být přítomní na mimořádně krásném večeru hudební dokonalosti, a to koncertu Future Tones. Večer jsme si s manželkou nesmírně užili.“
Paul Van Denbempt, honorární konzul ČR v Antverpách; Future Tones



Artist-Run Spaces, kurátorská cesta a diskuze
© Česká centra, Anastasiia Artemyak

BUDAPEŠŤ

V roce 2024 se České centrum Budapešť (ČCB) soustředilo v souladu se strategií sítě ČC na hudební eventy. Podařilo se představit širokou škálu hudebních žánrů (folklor, jazz, klasika, elektronika, world music) a špičkových českých interpretů jako je Bára Zmeková, Nikol Bóková, Martin Hrbáč, Bennewitz kvartet, trio Dorůžka, Fischmann, Novák, Daniel Bulatkin ad. Mimořádným počinem bylo představení cyklu hudebního pásma *Lands of Dome* v dramaturgii Ondřeje Mikuly (Aid Kid) v unikátním prostoru Zvukového dómu v Domě hudby v Budapešti. Kromě hudebních akcí ČCB připomnělo kafovské výročí (tanečním vystoupením, výstavou, koncertem i divadelním představením) a zopakovalo každoroční úspěchy tradičních velkoformátových akcí *Český filmový karneval* (přehlídka současného filmu) a *Noc literatury*. Výrazným počinem byla i účast 11členné literární „delegace“ na Mezinárodním knižním festivalu v Budapešti.



Ředitelka Adéla Gálová
Založeno 1953
Personální obsazení
Róbert Gál, Anna Szorcsik,
Julianna Babúsová
Počet akcí 38
Návštěvnost akcí 23 400
Mediální výstupy v zahraničí 16
Počet delegátů z Česka 93
Odběratelé e-newsletteru 1 312
Návštěvnost webu 10 965
Počet fanoušků
na Facebooku 4 077
na Instagramu 1 030
na X 194
Počet studentů češtiny 164
Vlastní galerijní prostor Ne

Noc literatury 2024, Budapešť
© Ákos Budai, András Németh

Top akce

Český filmový karneval
21.–25. 2.

Jubilejní desátý ročník oblíbeného festivalu v kině Toldi. Zahajovací film *Oběť* se dostal i do maďarské kinodistribuce, další filmy karnevalu: *#annaismissing*, *Přišla v noci*, *Němá tajemství*, *Pohani*.

Noc literatury
31. 5. – 1. 6. Debrecín
5.–7. 6. Budapešť

Třídenní literární happening za účasti 24 zemí ve spolupráci s Divadlem Jurányi a II. obvodem hl. města (v Budapešti) a Divadlem Csokonai (v Debrecínu).

KAFKA – Festival Sálom utca
1. 9.

Tři projekty ČCB v rámci festivalu Shalom Street ke kafovskému výročí: taneční performance J. Malíka, jazzový koncert tria Dorůžka-Fischmann-Novák a výstava *Kafka v Praze*, ve spolupráci s Divadlem Gólem.

Projekt Lands of Dome
ve Zvukovém dómu
Budapešťského domu hudby
6. 11.

Lands of Dome, audiovizuální projekt na půdě House of Music. Hudba: Ondřej Mikula (Aid Kid), video spolupráce: Lukáš Dřevjaný & Sára Hohlová.

EUNIC

V roce 2024 iniciovalo ČCB dvě spolupráce klastu (Dunaj slam poetry a 2. ročník festivalu filmové tvorby středoevropského regionu *Little Europe*). Proběhly i tradiční akce koordinované ČCB – *Noc literatury* a *Evropský jazykový koktejlbar*.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Divadlo Jurányi; **divadlo Gólem**; **Budapest Jazz Festival**; **Budapešťský dům hudby**; **Budapest Photo festival**

Významné zahraniční osobnosti

Miranda Liu (ředitelka festivalu komorní hudby MiraTone); **András Borgula** (ředitel divadla Gólem, politický komentátor); **Pál Závada** (spisovatel); **Daniel Berg** (zástupce starosty 2. městského obvodu); **Szilvia Mucsy** (ředitelka festivalu Budapest Photo festival)

Delegáti

Jan Malík (tanečník, režisér a performer); **Ondřej Mikula** (hudebník, skladatel); **Arleta Jánská** (performerka, producentka); **Ridina Ahmed** (performerka, zpěvačka); **Nikol Bóková** (zpěvačka, klavíristka, skladatelka)

Významná zahraniční média

Index.hu, 9. 2. (Horor, thriller, černý humor – i tak může vypadat karneval); **Revizoronline.com**, 4. 7. (Co vás činí šťastnými? Noc literatury 2024); **Kibic.hu**, 5. 9. (Ulice Csányi se na den proměnila v ulici Salom)

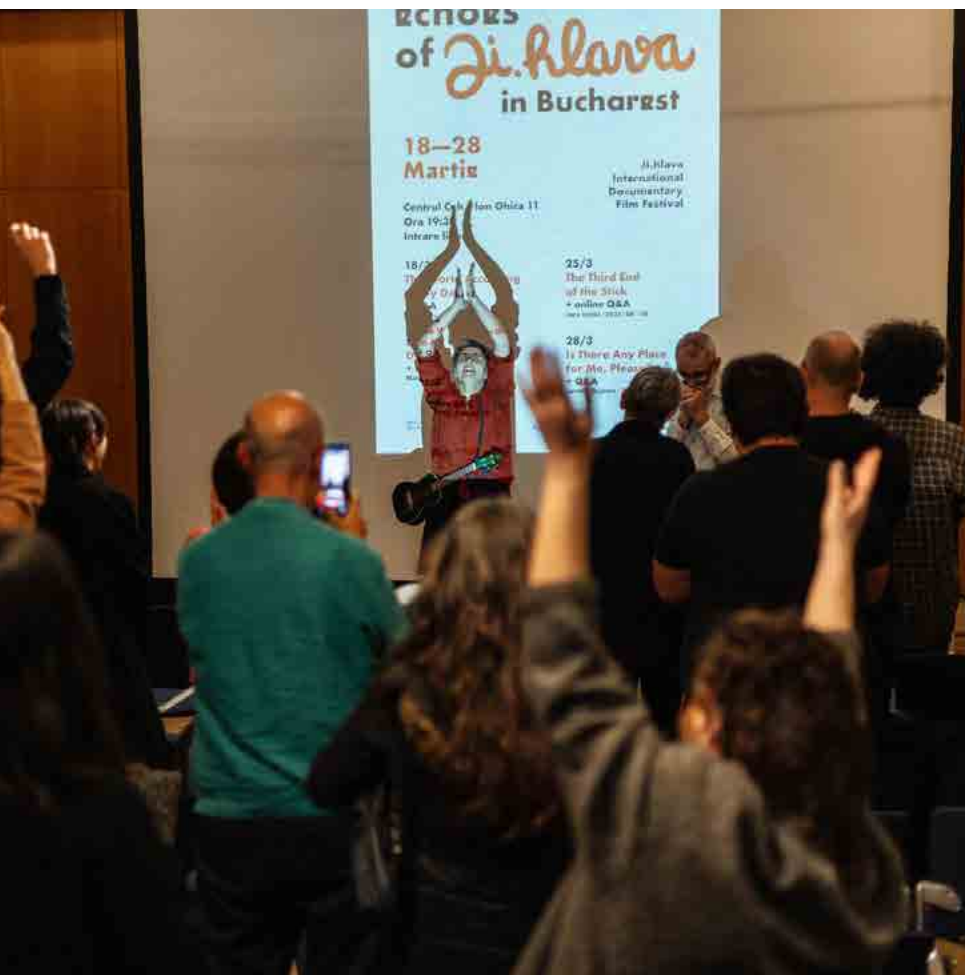
Good Stories

„Od roku 2012, kdy se konal první Český filmový karneval, víme, proč máme v Toldiho kině každoročně své místo: můžeme totiž počítat s příběhy, které v maďarské filmové produkci tolik chybí a které se zabývají problémy, jež jsou důležité i pro nás.“
Boronyák Rita, Filmvilág Blog



BUKUREŠŤ

České centrum Bukurešť (ČCB) i v roce 2024 nabízelo rumunskému publiku širokou škálu projektů a akcí. Mezi nejvýznamnější z nich patří programy filmových projekcí *Documentary Mondays* a *Fiction Tuesdays*, festival *Cinemascop*, který přinesl 11 dní plných zajímavých akcí v letním kině na břehu moře, křest překladu knihy *Hana* v Iasi, Bukurešti a Brašově za účasti autorky nebo konference *Evropské dialogy Václava Havla* o rozšiřování EU a migraci. V rámci *Roku české hudby* se po celé zemi uskutečnila řada koncertů, na které byli pozváni čeští hudebníci a kapely jako Trio Bohémo, Nikol Bóková, Bratři, P/\ST nebo Matyáš Novák. ČCB podpořilo také projekty v moldavském Kišiněvě, kde se při několika příležitostech představil Osamu Okamura a poprvé se uskutečnil festival *Ozvěny Jednoho světa*.



Ředitel/ka Robin Ujfaluši / Sorina Neaga (pověřena řízením od září)
Založeno 1981
Personální obsazení
Sorina Neaga, Gabriela Georgescu, Ioana Brăilescu
Počet akcí 57
Návštěvnost akcí 4 000
Mediální výstupy v zahraničí 210
Počet delegátů z Česka 18
Odběratelé e-newsletteru 821
Návštěvnost webu 6 143
Počet fanoušků
na Facebooku 23 000
na Instagramu 3 233
Počet studentů češtiny 21
Vlastní galerijní prostor Ne

Ozvěny Ji.hlavy v Bukurešti
© Alex Belciuganu

Top akce

Koncert Tria Bohéma v Bukurešti 26. 2.

Po vystoupení před plným sálem v Iasi přijelo Trio do Bukurešti, kde bylo rovněž vyprodáno. Oba koncerty se uskutečnily v rámci festivalu *Classix*.

Projekce a masterclass dokumentárního filmu Jiříkovo vidění (Ozvěny Ji.hlavy) 18. 3.

Režisérka Marta Kovářová a hlavní protagonista dokumentu Jiří Svoboda přijeli do Bukurešti na diskuzi po promítání filmu a následně druhý den uspořádali masterclass na Národní divadelní a filmové univerzitě.

Evropské dialogy Václava Havla 17. 5.

Konference pro studenty se konala ve spolupráci s několika univerzitami a odborníky, tentokrát se zaměřením na hranice Evropy a rozšiřování EU a migraci jako evropské téma. Z Česka se zúčastnily Jana Juzová a Magda Faltová.

Křest překladu knihy Aleny Mornštajnové Hana v Bukurešti 28. 10.

Knihy *Hana* byla pokřtěna za účasti autorky ve třech městech a vyvolala značný ohlas v rumunských literárních kruzích.

Festival Cinemascop 1.–11. 8.

Sedmý ročník festivalu umožnil návštěvníkům poznávat kulturu jiných zemí. Český den nabídl například komunitní večeri, na které si mohli lidé zkusit připravit chlebičky a dozvědět se (nejen) o nich více. V letním kině následně proběhla projekce filmu *Buko* režisérky Alice Nellis.

EUNIC

Spolupráce v rámci EUNIC Romania úspěšně pokračovala rozvojem nových projektů – rezidenčního programu *Flowing Streams*, kařkovských výročních akcí, pořádáním Mezinárodního literárního festivalu *Oděsa* – a posilováním těch starých.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Curtea Veche Publishing; Národní divadelní a filmová univerzita „I.L. Caragiale“ (UNATC); Multikulturní centrum Transilvánské univerzity; Divadlo Odeon; Fakulta cizích jazyků a literatury (Bukurešťská univerzita)

Významné zahraniční osobnosti

Dragoș Cantea (pianista, umělecký ředitel festivalu *Classix*); Bogdan Preda (Rumunská Národní Rada Pro Uprchlíky); Miruna Butnaru-Troncotă (profesorka a ředitelka Centra evropských studií); Luana Schidu (ředitelka redakce Curtea Veche Publishing); Bogdan Iancu (antropolog a přednášející na Národní univerzitě politologických studií a veřejné správy)

Delegáti

Tomáš Šenkyřík (muzikolog); Nikol Bóková (klavíristka, skladatelka); Ilona Polanskí (ilustrátorka);

Jarmila Štuková (fotoreportérka a dokumentaristka); Jana Juzová (výzkumná pracovnice)

Významná zahraniční média

Romania Journal, 5. 11. (Listopadové filmy – každé pondělí a úterý v Českém centru); *Cultura la Dubă*, 30. 8. (Robin Ujfaluši, ředitel Českého centra Bukurešť, na konci svého mandátu: „Chtěl bych, aby duch, který tu panuje, pokračoval“); *Capital Cultural*, 6. 3. (Robin Ujfaluši, ředitel Českého centra Bukurešť, na konci svého mandátu: „Chtěl bych, aby duch, který tu panuje, pokračoval“)

Good Stories

„Spolupráce mezi Curtea Veche a Českým centrem byla fantastická! Společně se nám podařilo prosadit českou autorku Alenu Mornštajnovou, jejíž kniha byla přeložena do rumunštiny, a seznámit rumunské čtenáře s Hanou, hrdinkou stejnojmenného románu. Autorka románu Hana s knihou cestovala po Jasech (Festival literatury a překladů – FILIT), Brašově a Bukurešti, kde se setkala s mnoha čtenáři, které příběh dojal. Při všech setkáních se čtenáři bylo zásadní zapojení Českého centra, od překladu až po podporu a propagaci rozhovorů pro rumunský tisk. Zástupkyně Českého centra – Sorina Neaga a Gabriela Georgescu – se mimořádně angažovaly a profesionálně se podílely na všem, co tato rumunsko-česká literární spolupráce znamenala...“
Ovidiu Șimonca, PR u nakladatelství Curtea Veche



Vystoupení Tria Bohéma na *Classix festival*
© Classix festival

HANOJ

České centrum Hanoj (ČCH) je ve fázi vzniku, a proto veškeré aktivity jsou prezentovány pod hlavičkou Velvyslanectví ČR v Hanoji, resp. Českých center. Vznikající ČCH se v prvním roce činnosti zaměřilo především na kvalitní networking v rámci Hanoje, definování partnerů a také příležitostí, které se otevírají v souvislosti se zahájením činnosti Českých center ve Vietnamu. Podařilo se navázat spolupráci s významnými institucemi jak místními, tak i zahraničními a uskutečnit několik úspěšných akcí. Aktivity ČC měly velkou podporu i ze strany vietnamsko-české komunity, která velmi ocenila rozhodnutí založit ČC v Hanoji. ČCH se intenzivně zapojilo také do aktivit EUNIC a společně zorganizovalo několik významných kulturních akcí se společenským přesahem.



Ředitelka Dana Brabcová
Personální obsazení
Nguyen Thi Huyen Trang
Založeno 2024
Počet akcí 15
Návštěvnost akcí 6 500
Počet delegátů z Česka 4
Návštěvnost webu 1 685
Počet fanoušků na Instagramu 133
Vlastní galerijní prostor Ne

Módní přehlídka návrhářky
Mimi Lan Nguyen
© České centrum Hanoj

Top akce

**Zahájení české kulturní sezóny
2024–2025**

9. 4.

Česká kulturní sezóna byla zahájena módní přehlídkou speciální kolekce návrhářky Mimi Lan Nguyen, jejíž inspirací byly poslední vietnamská císařovna Nam Phuong a legendární olympijská vítězka Dana Zátopková.

The magic of Czech Glass

3. 6.

Výstava moderního českého sklářského umění byla připravena pod kurátorským vedením Márie Gálové ve spolupráci s Vietnam National Fine Arts Museum.

**Vánoční koncert mezzosopranistky
Belly Adamové**

17. 12.

Závěrečný koncert *Roku české hudby* se uskutečnil na jednom z nejprestižnějších míst v Hanoji, v katedrále sv. Josefa, a to za účasti více jak 500 hostů.

EUNIC

ČCH se aktivně zapojilo do těchto akcí: *Dny evropské literatury 2024* v Hanoji, na něž přijala pozvání jedna z nejúspěšnějších českých spisovatelek Alena Mornštajnová, a *Evropský den jazyků*. ČCH představilo kurzy češtiny a také české knihy, které vyšly ve vietnamském překladu.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Vietnam National Fine Art Museum; Goethe-Institut Hanoi; Vincom Centre for Contemporary Art; ODDO architects; Kien Viet Group

Významné zahraniční osobnosti

Nguyen Anh Minh (ředitel Muzea výtvarných umění); Nguyen Tra My (ředitelka Centra pro současné umění Vincom); Tran Thi Hien (ředitelka divadla loutek Thang Long)

Delegáti

Mimi Lan Nguyen (módní návrhářka); Alena Mornštajnová (spisovatelka); Mária Gálová (kurátorka); Bella Adamova (mezzosopranistka)

Významná zahraniční média

Phunuvietnam, 9. 5. (První česká spisovatelka, která přijela do Vietnamu); VTV, 4. 6. (Objevte magické české sklo); **Vietnamplus**, 3. 6. (Obdivujte kouzlo českého skla ve Vietnamském muzeu výtvarného umění)

KÁHIRA

V roce 2024 se Česká centra v Egyptě věnovala především výtvarnému umění, společenskovědním disciplínám a hudbě. Na jaře 2024 byl zakončen velmi úspěšný projekt *České a egyptské hrdinky*. V rámci *Roku české hudby* bylo v Egyptě uspořádáno 13 akcí, z toho 6 koncertních vystoupení, 5 vzdělávací seminářů, dále výstava Slavní čeští skladatelé a rezidence Petra Ference z Národního muzea. Česká kultura byla zastoupena na významných egyptských festivalech (mj. D-CAF, AIWFF, PEF, Cairo Jazz Festival). Nově byla navázána spolupráce s Káhirskou konzervatoří, Fayoum Art Centre či s Akademií věd ČR. Noví partneři přispěli také k úspěchu *Evropských dialogů Václava Havla, Noci literatury, Evropského dne jazyků* nebo projektu *Čteme Česko/česky*. Bylo realizováno 8 rezidenčních pobytů a 7 kurzů češtiny. Všechny aktivity se kvůli nedořešené formální situaci konaly pod záštitou Velvyslanectví ČR v Káhiře.



Ředitelka Tereza Svášková
Personální obsazení
Sara K. A. ElBiltagi (do června),
Ehab A. A. Elshazly (od září),
Jakub Chabr
Založeno 2022
Počet akcí 56
Návštěvnost akcí 18 000
Mediální výstupy v zahraničí 50
Odběratelé e-newsletteru 250
Počet delegátů z Česka 45
Počet fanoušků
na Facebooku 4 385
na Instagramu 916
Počet studentů češtiny 53
Vlastní galerijní prostor Ne

Zahajovací koncert sezony
v Alexandrijské knihovně s účastí
sólisty a violoncellisty Tomáše
Jamníka, *Rok české hudby*
© Ali Hagra

Top akce

Čteme Česko/česky 2024
1. 1. – 31. 12.
Systematické budování povědomí o české literatuře: umísťování kopií arabských překladů českých děl (Kafka, Hrabal, Hůlová, Denemarková, Pánek) na spřízněná místa, pětkrát diskuzní *Czech Book Club*.

Zakončení projektu České a egyptské hrdinky
3.–14. 3.
Poslední uvedení výstavy *České a egyptské hrdinky* a zakončení ročního projektu na partnerské univerzitě s účastí velvyslanců EU i České republiky, přes 500 návštěvníků i setkání umělců s hrdinkami.

Slavní čeští skladatelé
19. 8. – 25. 10.
Výstava na zdi české ambasády v rámci *Roku české hudby*, na vernisáži zazněla skladba Antonína Dvořáka v podání studentů z Káhirské konzervatoře. Výstavu zhlédlo téměř 1 500 lidí.

Evropský den jazyků v Egyptě 2024
26. 9.
První *Evropský den jazyků* v Egyptě: 11 zemí včetně Ukrajiny, téměř 1 000 návštěvníků. Dopoledne pro školy, odpoledne a večer pro veřejnost, zakončeno *Slam Poetry* s egyptskými a českými básníky.

Tomáš Jamník v Egyptě
22.–31. 10.
Jeden z vrcholů *Roku české hudby* v Egyptě, sólista Tomáš Jamník hlavní hvězdou koncertu k zahájení sezony v Alexandrijské knihovně, spolupráce s dirigentem Nayerem Naguim. Masterclass pro konzervatoristy.

EUNIC

Česká centra se aktivně účastnila schůzek EUNIC Egypt, šířila výzvy (mj. projekt EECP) a zapojila se například do nového festivalu *Sabbat*. Česká centra byla iniciátorem *Evropského dne jazyků* v Egyptě.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Zastoupení EU v Egyptě;
Alexandrijská knihovna; Káhirský mezinárodní knižní veletrh (organizace GEBO); Káhirská konzervatoř; D-CAF – Downtown Contemporary Arts Festival (Festival současného umění v centru Káhiry)

Významné zahraniční osobnosti

Nora Nagi (spisovatelka a novinářka); Nayer Nagui (dirigent); Manal Saleh (CEO Egyptian Clothing Bank); Salma H. A. S. Dessouki, aka Luka (zpěvačka); Dina Iskander (sopranistka)

Delegáti

Tomáš Jamník (violoncellista); Smetana Trio (komorní formace); Šimon Felenda, Hanka Nguyen, Jan Rosenthaler, Sufian Massalema a Václav Ponikelský (reprezentati české Slam Poetry); Bára Zmeková a band (hudební kapela); Jan Malík (tanečník)

Významná zahraniční média

Ahram Online, 2. 3. (Česká ambasáda v Káhiře připomene 100. Výročí úmrtí Franze Kafky); *Al-Ahram Weekly*, 2. 10. (Ženy a změna klimatu – hlavní téma dialogů Václava Havla v Káhiře); *Ahram Online*, 3. 12. a 5. 12. *Al-Ahram Weekly* (Výstavu fotografií „Hlavy států na cestách“ na české ambasádě musíte vidět)

Good Stories

„Jsem nesmírně vděčná za úžasnou zkušenost v Egyptě! Bylo mi ctí vystoupit v Alexandrii a Káhiře v rámci Roku české hudby. Energie, lidé i kultura – to vše nezapomenutelné. Děkuji všem, kteří to umožnili, zejména Českým centrům v Egyptě.“
Bára Zmeková, zpěvačka, koncerty v Káhiře a v Alexandrii na festivalu SheArts během Roku české hudby

KYJEV

„Minulý rok bych zhodnotila dvěma slovy: přežili jsme. Po celý rok 2024 skoro každou noc i přes den raketové útoky, denně umírají lidé, naše činnost je tím velmi dotčena a ohrožena. Partneři ubývají v důsledku odvodů na frontu, útěku do zahraničí a smrti na frontě. Ukrajina zažívá masivní vylidňování. Akce se ruší na poslední chvíli kvůli odstávkám či výpadkům elektrického proudu či bombardování. Partneři nechtějí plánovat více než měsíc dopředu. Lidé jsou unavení, vyčerpaní, apatičtí. Prostor pro naši činnost je stále menší, ostatní kulturní instituty pracují pouze on-line, zahraniční pracovníci na Ukrajině nepůsobí. Všichni čekají, jestli bude nějaké příměří. Naši činnost omezil výbuch v bezprostřední blízkosti kanceláře, kdy byla vybita okna, dveře a poškozen strop našich kanceláří, v důsledku čehož není možné tyto prostory využívat. Ale i přesto se nám se všemi silami a vervou daří tlačit proti tomuto marasmu krásný a pestrý kulturní program.“

Ředitelka Českého centra Kyjev (ČCK) Tereza Soušková



Ředitelka Tereza Soušková
Založeno 1996
Personální obsazení
Ljubov Semenova, Klaudie Orlova,
Yuliia Spitsyna, Marta Burak,
Kateryna Vandych, Tetiana Didyk,
Julia Stakhivska
Počet akcí 72
Návštěvnost akcí 23 366
Mediální výstupy v zahraničí 185
Počet delegátů z Česka 5 (on-line)
Návštěvnost webu 32 476
Počet fanoušků
na Facebooku 11 707
na Instagramu 1 084
na X 134
Počet studentů češtiny 541
Vlastní galerijní prostor Ne

Divadelní představení *Proces Franze Kafky* (videoprojekce
Franz Kafka: člověk své i naší doby v Divadle na Podolu před
představením *Proces*)
© České centrum Kyjev

Top akce

České stopy na Ukrajině celý rok 2024

V rámci projektu *České stopy na Ukrajině* vyvíjí ČCK mobilní aplikaci, jejíž obsah se zpracovává v několika fázích. Projekt a aplikace byly prezentovány expertům, zástupcům místních veřejných institucí a partnerům ve městě Mukačevo, kde byla získávána podpora pro další fázi projektu v roce 2025.

Soutěž krátkých dokumentárních filmů Lift

1. 2. – 9. 3.

Hromadske ve spolupráci s ČCK a dalšími partnery uspořádalo 2. kolo soutěže krátkých filmů s cílem poskytnout platformu pro ukrajinské dokumentaristy, finančně podpořit mladé filmaře a osvětlit důležitá témata současnosti.

Léto české hudby ve Lvově 6.–7. 7.

ČCK ve spolupráci s Lvovskou národní filharmonií uspořádalo komorní hudební cyklus *Léto české hudby ve Lvově*, kde byla představena hudba českých skladatelů v podání špičkových interpretů.

Koncert vážné hudby 28. 10.

Velvyslanectví ČR v Kyjevě spolu s ČCK uspořádalo v Národní filharmonii Ukrajiny koncert české hudby, který se konal u příležitosti vzniku samostatného československého státu.

Divadelní představení *Proces Franze Kafky* 4.–5. 12.

Inscenace díla Franze Kafky *Proces* v Divadle na Podolu. Před každým

představením se uskutečnila videoprojekce výstavy Českých center *Franz Kafka: člověk své i naší doby*.

EUNIC

Na začátku roku byla díky aktivitě ČCK, Dánského institutu a Geothe-Institutu obnovena komunikace, pozastavená od února 2022. Bylo zvoleno nové vedení EUNIC klastru Ukrajina (prezidentství Dánsko, ředitelka ČCK byla zvolena místopředsedkyní). Probíhaly pravidelné cally, žádných dalších kroků zatím nebylo dosaženo.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Národní filharmonie Ukrajiny; Post Bellum Ukrajina; Docudays UA; Ukrajinský institut; Hromadske

Významné zahraniční osobnosti

Mykhailo Shved (ředitel Národní filharmonie Ukrajiny); Viktor Ploskina (dirigent); Volodymyr Šeiko (ředitel Ukrajinského institutu); Nataliia Udrys (docentka katedry designu na Kyjevské národní univerzitě kultury a umění); Maksim Dobroljubov (divadelní producent, ředitel DUSHA.ua)

Delegáti

Ivana Pauerová (dokumentaristka); Alexej Sevruck (spisovatel); Judita Matyášová (badatelka); Iryna Zabijaka (bohemistka); Tetiana Okopna (překladatelka)

Pozn.: kvůli válečné situaci se všichni čeští občané účastnili pouze on-line.

Významná zahraniční média

Zaktour, 2. 9. (Na hradě Mukačevo byl představen projekt České stopy na Zakarpatí); Harniy.Iviv, 9. 7. (Léto české hudby ve Lvově); Ukrinform, 26. 7. (Ředitelka Českého centra Kyjev navštívila Ukrajinské centrum v Kazachstánu)

Good Stories

„V rámci festivalu Dvořákova Praha jsem se zúčastnil koncertu špičkových Vídeňských filharmoniků v nádherné Dvořákově síni Rudolfina v Praze. Děkuji Českým centrům a Českému centru Kyjev za tuto příležitost!“
Mykhailo Shved, generální ředitel Národní filharmonie Ukrajiny

LONDÝN

České centrum Londýn (ČCL) v roce 2024 představilo britskému publiku řadu výjimečných kulturních akcí. V rámci *Roku české hudby* uvedlo mnoho koncertů napříč hudebními žánry a spolupracovalo s předními britskými partnery, jakými jsou například Londýnský symfonický orchestr, Anglický komorní orchestr, Londýnský jazzový festival, Edinburský festival jazzu a blues, či hudební festival v Leamingtonu. Mimo hudbu dominovaly programu také akce z oborů architektura a film. Program ČCL kulminoval 28. ročníkem festivalu *Made in Prague*, do jehož realizace se zapojilo velké množství významných londýnských partnerů, což výrazně pomohlo mediálně přiblížit program festivalu k širšímu publiku. Mezi další významné realizované projekty patří také navázání na sérii přednášek *Women in Focus* úspěšných českých žen z předešlého roku, a v neposlední řadě Kafka(esque) sezónou inspirovanou dílem Franze Kafky k připomenutí 100. výročí spisovatelova úmrtí.



Ředitel Přemysl Pela
Založeno 1993
Personální obsazení
Renata Clark, Petra Štorchová,
Veronika Blues, Marek Bero,
Zdenka Srodzinski
Počet akcí 113
Návštěvnost akcí 96 299
Mediální výstupy v zahraničí 658
Počet delegátů z Česka 144
Odběratelé e-newsletteru 4 672
Návštěvnost webu 38 965
Počet fanoušků
na Facebooku 10 552
na Instagramu 3 201
na X 3 591
Počet studentů češtiny 170
Počet žadatelů o certifikované zkoušky 15
Vlastní galerijní prostor Ano

Pavel Šporcl s English Chamber Orchestra pod taktovkou Roberta Forése Vesesa v londýnském Southbank Centre při závěrečném koncertu festivalu *Made in Prague*
© Jan Pavelka

Top akce

Nekonečné vesmíry – české hry a jejich globální úspěch
19. 4. – 31. 8.

Výstavní projekt Českých center představil londýnskému publiku současnou českou hru v komplexní podobě.

Vladimír 518: Česká architektura 58–89
5. 6.

Výtvarník a hudebník Vladimír 518 představil rámci programu Londýnského festivalu architektury svoji publikaci *Architektura 58–89* a promluvil o vývoji předrevoluční české architektury.

Česká sezóna na Edinburském festivalu jazzu a blues
16.–20. 7.

Populární edinburský festival byl v roce 2024 zaměřen na Česko, kdy se ve skotské metropoli v rámci kurátorované přehlídky SPARKS: *Jazz from Czech* představilo šest špičkových českých umělců/kapel.

Evropské dialogy Václava Havla
3. 10.

Třetí ročník série inspirované odkazem prvního českého prezidenta uvedl jako hlavního řečníka renomovaného britského historika, spisovatele a komentátora Timothyho Gartona Ashe.

Festival Made in Prague
31. 10. – 30. 11.

28. ročník největšího festivalu české kultury v Británii ve spolupráci s mnoha významnými místními partnery uvedl výběr ze současné české kinematografie, hudby, literatury, divadla a výtvarného umění.

EUNIC

ČCL je aktivním členem EUNIC. V roce 2024 se podílelo na organizaci festivalu krátkých filmů *In Short Europe* a druhého ročníku *Festivalu evropských spisovatelů*, na kterém Česko zastoupil Michal Ajvaz.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Londýnský symfonický orchestr (London Symphony Orchestra); Britský filmový institut (British Film Institute); Londýnský festival architektury (London Festival of Architecture); Barbican (kulturní centrum); Britská knihovna (British Library)

Významné zahraniční osobnosti

John Allison (šéfredaktor, Opera Magazine); Catherine Croft (ředitelka, Twentieth Century Society); Timothy Garton Ash (historik a spisovatel); Lady Milena Grenfell-Baines (veřejná osoba, jedna z „dětí“ Nicholase Wintona); Roberto Forés Veses (dirigent, English Chamber Orchestra)

Delegáti

Karel Roden (herec); Pavel Šporcl (houslista); Ondřej Adámek (hudební skladatel); Magdaléna Platzová (spisovatelka); Petr Stanický (sochař)

Významná zahraniční média

BBC Radio 3 – pořad *In Tune*, 2. 5. (Kukalovo kvarteto); *Time Out*, 21. 10. (Festival Made in Prague); *The Guardian*, 1. 11. (Adámkova skladba proti sobě staví housle Isabelle Faust a násilnický orchestr)

Good Stories

„Made in Prague je jedním z nejlepších festivalů butikového charakteru v Londýně.“
Phil de Semlyen, *Time Out London*



Gala projekce filmu *Tancuj Matyldo* v londýnském Regent Street Cinema
v rámci festivalu *Made in Prague*
© Jan Pavelka

MADRID

České centrum Madrid (ČCM) ve svých aktivitách cílí na aktivní spolupráci s prestižními partnery a festivaly po celém Španělsku. S novým i tradičním pohledem na Franze Kafku se měli možnost seznámit Španělé na interaktivních výstavách, filmových cyklech, divadelních představení nebo debatách za účasti řady českých hostů v Madridu, Santiagu, San Sebastianu, Malaze nebo Murcii. Na vysokou kvalitu české hudby v různých žánrech upozornila řada koncertů. Tradiční romská, současná elektronická nebo vážná hudba zněla v prestižních koncertních halách Nadace Juan March, Auditorio Nacional a hudebních festivalech. Komiksovou scénu představila výstava *Tady a teď*'s workshopy Lucie Lomové nebo Jaromíra Švejdíka v návaznosti na Knižní veletrh Madrid. Český design byl k vidění v rámci návrhářské výměny na *Fashion Week* v Madridu, festivalu architektury v Logroňu nebo na sklářském sympoziu a výstavě v La Granja.



Ředitelka Jana Polívková
Čepeláková
Založeno 2003
Personální obsazení
Iveta Gonzálezová, Jitka Jirátová
Počet akcí 56
Návštěvnost akcí 301 690
Mediální výstupy v zahraničí 156
Počet delegátů z Česka 95
Odběratelé e-newsletteru 428
Návštěvnost webu 17 127
Počet fanoušků
na Facebooku 4 117
na Instagramu 2 040
Počet studentů češtiny 35
Vlastní galerijní prostor Ne

Axontorr na festivalu elektronické hudby *L.E.V. Matadero Madrid*
© LEVFestival

Top akce

Tady a teď
29. 2. – 15. 9.
Kurátorský výběr Pavla Kořínka a Tomáše Prokūpka představil současnou komiksovou tvorbu publiku Centra současného umění Matadero spolu s řadou workshopů za účasti autorů L. Lomové nebo J. Švejdíka.

Simply The Best
23. 5. 2024 – 27. 3. 2025
Symposium v Královské sklárně za účasti 30 českých tvůrců zahájilo výstavu současné české a španělské sklářské produkce. 28 českých firem představilo nejzajímavější kousky za poslední 3 roky.

Noc Kafky
6. 6.
Multimediální světelná show Alexe Dowise připomněla výjimečného spisovatele a odstartovala další akce: výstavu v Casa Sefarad, debaty s V. Petrbohem, M. Zgustovou či J. Matyášovou nebo představení *Metamorfosa*.

Oliver Torr na festivalu L.E.V. v Madridu
21. 9.
Český multidisciplinární umělec a skladatel se díky uskutečněné cestě ředitele festivalu L.E.V. do Prahy představil v rámci projektu Axontorr na festivalu hudební, audiovizuální a digitální tvorby.

Markéta Pilátová na FLIPAS
25. – 30. 11.
Spisovatelka vedla sérii debat a workshopů tvůrčího psaní v rámci festivalu pro dospělé a dospívající osoby z vyloučených skupin v Muzeu Prado, vězení v Navalcarnero nebo školách Parla a San Crístobal.

EUNIC

EUNIC má 25 členů. ČCM bylo zapojeno do 5 projektů: *Festival knihy* (Renáta Fučíková), *Den jazyků*, *FESCIVAL* (filmy), Laboratoř evropských kultur *FLIPAS* (workshopy), výstava *35 let od pádu komunismu*.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Dům čtenáře Centra současného umění Matadero Madrid; Královské umělecké centrum Reial Cercle Artístic Barcelona; Muzeum Prado Madrid; Kulturní centrum Fernán Gomez Madrid; Gugenheimovo muzeum Bilbao

Významné zahraniční osobnosti

Carolina Miguel Arroyo (ředitelka Museo del Romanticismo); **Jesús Ruiz Mantilla** (umělecký ředitel Festivalu Eñe); **Christel A. Coolen** (výkonná ředitelka Central de Diseño); **Valerio Rocco Lozano** (ředitel instituce Círculo de Bellas Artes); **Claude Bussac** (umělecká ředitelka Casa Velazquez)

Delegáti

Tomáš Němec (módní návrhář); **Ivan Herák** (hudebník); **Matyáš Novák** (pianista); **Kristina Dufková** (režisérka); **Monika Zgustová** (spisovatelka)

Významná zahraniční média

Radio Cadena Ser, 7. 3. (Komiksová výstava *Tady a teď*); **Deník El País**, 12. 4. (Výročí F. Kafky, o M. Jesenské); Španělský rozhlas **RTVE**, 8. 12. (České divadlo – cesta Daniela Galindy); **Deník La Vanguardia**, 22. 5. (Výstava současné sklářské tvorby)

Good Stories

„Velmi děkuji Českému centru za propojení s českou divadelní scénou. Díky cestě do Prahy a Brna vznikl hodinový pořad Sál ve Španělském rozhlase, který seznamuje španělské posluchače se současnou českou činohrou.“
Daniel Galindo, divadelní dramaturg a redaktor Španělského rozhlasu RTVE, 8. 12.

MILÁN

České centrum Milán (ČCM) se podílelo na organizaci největší akce roku 2024 na severu Itálie, *Bienále v Benátkách*, výstavou Pavla Baňky a projektem *Confluence*. Nechybělo na *Design Week* ani *Art Week* v Miláně. V rámci *Roku české hudby* vystoupilo v sídle Lombardské vlády Smetanovo trio, na mezinárodním festivalu staré hudby pak mladá houslistka Tereza Homolová. U příležitosti výročí Franze Kafky se podařily velké akce i mimo Milán – *Dopisy Mileně* a multižánrový projekt *Letět daleko*. Fotografickou výstavou bylo připomenuto 25. výročí vstupu do NATO. Úspěšná byla i *Cena Susanny Roth* a povedlo se zorganizovat cestu studentů bohemistiky z Padova University do Česka.



Ředitel Robert Mikoláš
Založeno 2010
Personální obsazení
Andrea Fialová
Počet akcí 29
Návštěvnost akcí 12 906
Mediální výstupy v zahraničí 60
Počet delegátů z Česka 59
Návštěvnost webu 7 276
Počet fanoušků
na Facebooku 4 300
na Instagramu 1 300
Počet studentů češtiny 70
Vlastní galerijní prostor Ne

Tereza Homolová na hudebním festivalu *San Maurizio in Musica*
© České centrum Milán

Top akce

Výstava válečné fotografky Jarmily Štukové
12.–31. 3.

Výstava snímků jedné z nejlepších českých fotoreportérek ze zahraničních misí AČR v rámci 25. výročí vstupu Česka do NATO. Součástí akce byla i projekce dvou dokumentů Jarmily Štukové a následná diskuze.

Temples of Imagination na Bienále v Benátkách
20. 4. – 24. 11.

Starší i současné snímky proslulého českého fotografa Pavla Baňky v rámci sedmého ročníku výstavy současného umění *Personal Structures*, která se stala již nedílnou součástí benátského Bienále.

Tereza Homolová na hudebním festivalu San Maurizio in Musica
5. 6.

Koncert mladých hudebníků ze zemí V4 v rámci Festivalu *San Maurizio in Musica*, v rámci *Roku české hudby* zazněly např. skladby J. J. Bendy.

Confluence: čeští a slovenští umělci na Bienále v Benátkách
5.–30. 10.

Projekt kurátorek Lucie Drdové a Márie Gálové a výstava českých a slovenských umělců originálně spojující umělecký, vědecký a environmentální kontext v dílech Romany Drdové, Pavlíny Čambalové, Beaty Hlavenkové, Lukáše Likavčana, Matyase Pavlika a Daniela Vlčka.

EUNIC

EUNIC klastr Milán, jemuž ČCM několikrát předsedalo, je méně aktivní než EUNIC Řím, schází se nepravidelně. Přesto se daří uskutečnit společné akce, jako například koncert mladých hudebníků či *Festival animovaných filmů*.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Vláda regionu Lombardie; Univerzita Padova; The Biennale Foundation – Bienále Benátky; Generální konzulát ČR v Miláně a Honorární konzuláty Udine a Janov

Významné zahraniční osobnosti

Alessandro Catalano (pedagog a spisovatel); Andrea Ballardini (výtvarník); Caterina Tognon (galeristka); Roberto Porroni (hudební skladatel a ředitel Festivalu Maurizio in Musica); Alessio Franconi (fotograf)

Delegáti

Pavel Baňka (fotograf); Tereza Homolová (houslistka); Petr Písařík (výtvarník); Jarmila Štuková (fotografka a dokumentaristka); Jitka Čechová (klavíristka)

Významná zahraniční média

Venezia News, 4. 10. (Projekt *Confluence* na Bienále v Benátkách); *Art Tribune*, 1. 10. (Představení výstavy *Confluence* v Benátkách); *Spettakolo.it*, 16. 11. (Festival animovaných filmů – snímek režiséra Filipa Diviaka)

Good Stories

„Byl to nádherný zážitek zahrát si na slavnostním koncertě zemí V4 v rámci festivalu San Maurizio in Musica v Miláně. Moc si vážím pozvání a bylo mi velkou ctí prezentovat Českou republiku!“
Tereza Homolová, houslistka, Hudební festival San Maurizio in Musica v Miláně

MNICHOV

2024 byl rokem změn i reorientace. V dubnu opustilo České centrum Mnichov (ČCM) stávající prostory a od května se připojilo k ČC Berlín pod společným vedením Jiřího Rosenkranze. Kancelář má nyní v prostorách centrály Goethe-Institutu. I přes veškeré změny a stěhování se ČCM podařilo realizovat několik významných akcí, mj. čtyři výstavy ještě ve vlastních prostorách, historicky první čtení s českým autorem v rámci knižní přehlídky *Münchner Bücherschau* a uměleckou rezidenci Vojtěcha Radakulana. ČCM se zapojilo i do *Roku Franze Kafky*. Bylo partnerem zahajovacího koncertu Kafka Bandu, výstavy *Kafkovy hry* i filmové řady *Kafka ve filmu*, a prezentovalo putovní výstavu *Franz Kafka: Člověk své i naší doby* v Bavorské státní knihovně a na univerzitě v Řeznu. Často se dostávalo do role zprostředkovatele a poradce, např. u nového festivalu *Film.Kultur* v Pasově. Právě tato role bude v budoucnu stále důležitější.



Ředitel/ka Blanka Návratová
(do dubna) / Jiří Rosenkranz
Založeno 1999
Personální obsazení
Frances Jackson
Počet akcí 42
Návštěvnost akcí 16 130
Mediální výstupy v zahraničí 81
Počet delegátů z Česka 11
Odběratelé e-newsletteru 1 433
Návštěvnost webu 16 775
Počet fanoušků
na Facebooku 2 082
na Instagramu 1 513
na X 365
Počet studentů češtiny 220
Vlastní galerijní prostor Ano
(jen do dubna 2024)

Výstava *7x7: The Geometry of Elegance*
© České centrum Mnichov

Top akce

Výstava Karel Klostermann
18. 1. – 22. 2.
Výstava prezentovala výsledky 5. *Česko-německého komiksového symposia* a vyzývala ke znovuoživení autora Karla Klostermanna, jednoho z nejvýznamnějších představitelů česko-německé venkovské prózy.

7x7: The Geometry of Elegance + #old_but_gold
28. 2. – 3. 3., resp. 15. 3.
Dvě výstavy současných šperků v rámci *Munich Jewellery Week* – s pracemi předních českých šperkařů i studentů Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni.

Filmový festival MITTEL PUNKT EUROPA
29. 2. – 9. 3.
Již osmý ročník mnichovského festivalu středoevropského filmu s hranými a dokumentárními snímky z Česka, Polska, Maďarska, Slovenska, ale i Běloruska a Ukrajiny.

Evropa v originále
28. 6.
V zahradě mnichovského Francouzského institutu se konalo mnohojazyčné literární setkání evropských autorů a autorek. Za Česko vystoupila Alena Mornštajnová s románem *Listopád*.

Festival Film.Kultur
15. 11. – 6. 12.
První ročník multižánrového bavorsko-českého festivalu pozval návštěvníky, aby se seznámili s kulturou sousedů – a to v současných filmech, výstavách, autorských čteních, divadelních představeních či koncertech.

EUNIC

ČCM se tradičně ujalo koordinace Nocí literatury *Evropa v originále* i filmové řady *Evropská filmová klasika* a iniciovalo sérii rychlokurzů z různých jazyků u příležitosti *Evropského dne jazyků*.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

DOK.fest Mnichov; Goethe-Institut; město Mnichov; město Würzburg; divadelní festival Panoptikum

Významné zahraniční osobnosti

Niels Beintker (novinář Bavorského rozhlasu); **Friederike Eickelschulte** (ředitelka knižní přehlídky *Münchner Bücherschau*); **Caroline Hamann** (režisérka a ředitelka Animation Festival Munich); **Jeff Chi** (ilustrace a komiks); **Kateryna Mishchenko** (spisovatelka)

Delegáti

Petr Borkovec (spisovatel); **Milena Dopitová** (umělkyně); **Dana Kyndrová** (fotografka); **Magdaléna Platzová** (spisovatelka); **Vojtěch Radakulan** (umělec)

Významná zahraniční média

Süddeutsche Zeitung, 12. 2. (Objevy na Šumavě); **Süddeutsche Zeitung**, 17. 5. (Kdysi v Evropě); **Süddeutsche Zeitung**, 29. 5. (Rebelka v černém)

Good Stories

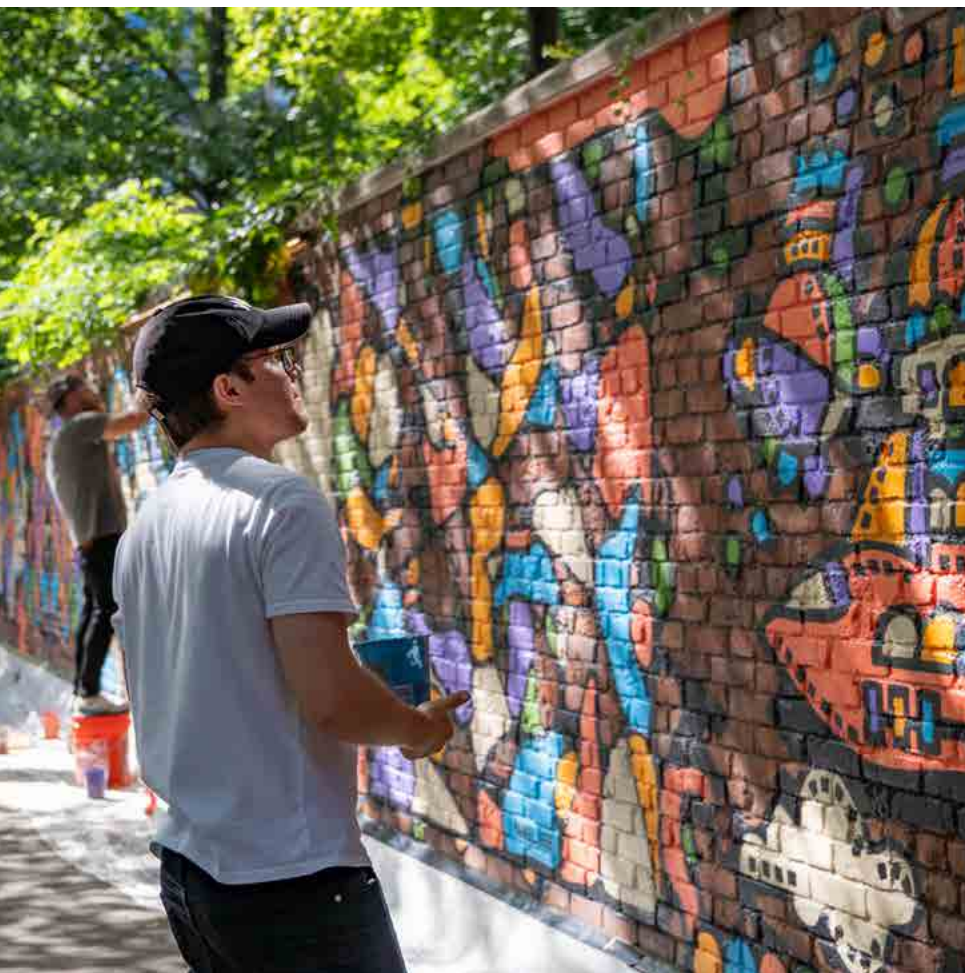
„Festival se koná již poosmé, jako vždy ve Filmovém muzeu. Celkem se představí dvanáct produkcí z Polska, Maďarska, České republiky, Slovenska, Běloruska a Ukrajiny. Takové filmy v běžném programu kina téměř nikdy neuvidíte.“
Süddeutsche Zeitung, filmový festival MITTEL PUNKT EUROPA



Koncert Kafka Band
© Catherina Hess

NEW YORK

Rok 2024 byl v Českém centru New York (ČCNY) věnován oslavám *Roku české hudby*. Program zahrnoval desítky hudebních akcí, včetně zahajovacího recitálu tenoristy Petra Nekorance. Významným vrcholem bylo hostování České filharmonie v Carnegie Hall během Českého týdne, jehož se zúčastnil i prezident republiky. Mezi další projekty patřila výstava *České primadony v Metropolitní opeře*, připravená ve spolupráci s Národním muzeem, představující úspěchy českých operních pěvkyn na této prestižní scéně. V literární oblasti se čeští autoři a autorky zúčastnili *Brooklynského knižního festivalu a Evropské noci literatury*. Ve spolupráci s kinem Metrograph a Národním filmovým archivem proběhla retrospektiva filmů Ester Krumbachové. V oblasti výtvarného umění ČCNY podpořilo rezidence Alžběty Bačíkové a Valentýny Janů a uspořádalo výstavy Petry Gupty Valentové a Štěpánky Steinové. Tradičně úspěšné bylo letní kino na střeše a představení *Konkurz* od Losers Cirque Company.



Ředitel/ka Miroslav Konvalina
(do června) / Tereza Porybná
Založeno 1995
Personální obsazení
Jan Žahour, Ivana Andersen,
Bruce Bybee, Marek Milde
Počet akcí 65
Návštěvnost akcí 15 110
Mediální výstupy v zahraničí 13
Počet delegátů z Česka 35
Odběratelé e-newsletteru 6 290
Návštěvnost webu 35 760
Počet fanoušků
na Facebooku 9 855
na Instagramu 4 151
na X 3 002
Počet studentů češtiny 29
Vlastní galerijní prostor Ano

Garden of Collective Futures:
Společný projekt evropských
umělců
© České centrum New York

Top akce

Čeští spisovatelé na Brooklyn Book Festival
22.–30. 9.

Šest významných současných českých autorů různých žánrů a jedinečných stylů – Vojtěch Mašek, Milan Děžinský, Patrik Banga, Petra Hůlová, Jáchym Topol a Kateřina Tučková – představilo svou tvorbu na *Brooklyn Book Festival 2024*.

Fantom Ester Krumbachové
18.–27. 10.

Série filmů představující Ester Krumbachovou, jedinečnou tvůrčí sílu československé nové vlny, a její práci nyní v kině Metrograph.

Evropská noc literatury 2024
24. 10.

Tato akce představila současnou evropskou literaturu prostřednictvím veřejných čtení a diskuzí s autory, čímž podpořila kulturní výměnu a porozumění mezi evropskými národy.

EUNIC

ČCNY se aktivně zapojilo do projektů EUNIC, včetně *Evropské noci literatury* a *Evropského dne jazyků*. Tyto akce podporovaly kulturní spolupráci a propagovaly českou kulturu v mezinárodním kontextu.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Metropolitní opera (Metropolitan Opera); **Metrograph Cinema**; **Carnegie Hall**; **Pioneer Works**; **Americký institut pro Ukrajinu** (Ukrainian Institute of America)

Významné zahraniční osobnosti

Michael Beckerman (Columbia University); **Russel Davies** (hudba); **Pavlina Dakowska** (Manes Schools of Music); **Sabir Sultan** (PEN US, literatura)

Delegáti

Petr Nekoranec (zpěvák); **Alžběta Bačíková** (umělkyně); **Petr Hruška** (básník); **Tomáš Dvořák** (Floex, hudebník); **Magdaléna Platzová** (spisovatelka)

Významná zahraniční média

Opera Wire, 15. 4. (České centrum New York uvede v Metropolitní opeře „České primadony“); **New York Classical Review**, 5. 12. (Nezapomenutelný Dvořák a výběr z Mahlera České filharmonie); **The New York Times**, 6. 12. (Dělníci českého hudebního dědictví se vracejí do Carnegie Hall)

Good Stories

„Rádi bychom upřímně poděkovali Českému centru New York za uspořádání představení Audition s naším sborem. Děkujeme za výbornou spolupráci a komunikaci během celé přípravy. Prostor centra vytvořil ideální atmosféru pro naše vystoupení a vřelé přijetí newyorským publikem daleko předčilo naše očekávání. Byli jsme hluboce dojati nadšenými reakcemi diváků. České centrum New York zůstává neocenitelnou platformou pro prezentaci českého divadelního umění v srdci Manhattanu a hraje klíčovou roli při prohlubování kulturních vazeb mezi našimi zeměmi.“
Petr Horníček, Umělecký ředitel, Losers Cirque Company



Allegro Forte: Tváře české hudby
© České centrum New York

PAŘÍŽ

České centrum Paříž (ČCP) se především zapojilo do *Roku Franze Kafky* a *Roku české hudby*. Oba projekty vytvářely základ programu a nabídly široké spektrum akcí. Vyzdvihnout zaslouží vystoupení Ivy Bittové, koncert soudobé hudby kvartetu FAMA a redefinice Smetany uskupením STRO.MY Ensemble. Výtvarné umění přineslo silnou výstavu Rut Kohnové, olympijskou instalaci Divadla bratří Formanů i inovativní výstavu *Zvuk jako výtvarné médium*. Mimo Paříž lze za nejvýznamnější počiny považovat účast Marie Tučkové na přehlídce soudobého umění v Bourges. V Rouenu proběhla ambiciózní expozice *Forêt monumentale* s českou účastí. Čeští básníci a básnířky se setkali se svými překladateli a překladatelkami na červnovém *Marché de la poésie*. Prosvítání a prokvétání bylo tématem české účasti na tradičním *Paris Design Week*. Rok byl ukončen výstavou současného českého kresleného humoru s názvem *Přesmějme to!*



Ředitel Jiří Hnilica
Založeno 1997
Personální obsazení
Marie Verhoeven, Tereza Nováková,
Anna Kaletová, Jana Stuláková,
David Rolland
Počet akcí 150
Návštěvnost akcí 259 004
Mediální výstupy v zahraničí 24
Počet delegátů z Česka 108
Odběratelé e-newsletteru 6 500
Návštěvnost webu 16 177
Počet fanoušků
na Facebooku 10 578
na Instagramu 2 745
Počet studentů češtiny 38
Vlastní galerijní prostor Ano

Iva Bittová a NOCZ
© Adéla Sundby

Top akce

Výstava českých hraček v Paříži
7. 3. – 7. 4.
Česko je hračkářskou velmocí, osvědčené značky přečkaly do současnosti a dále se rozvíjí. Firmy Detoa, Merkur a KOVAP představily v Paříži své dnešní výrobky inspirované tradičními vzory.

Iva Bittová a NOCZ
15. 3.
Iva Bittová patří k fenoménům české vokální improvizace. Její koncert v doprovodu vynikajících hudebníků uskupení NOCZ byl jedním z vrcholů *Roku české hudby* v Paříži.

Marché de la poésie
19. – 24. 6.
Marché de la poésie na náměstí Saint Sulpice patří k hlavním literárním akcím roku. Česko poprvé získalo svůj stánek a pozvalo pět současných českých básníků a jejich překladatele.

Umění v pohybu
27. 6. – 31. 8.
Olympijské hry v Paříži měly také svůj kulturní rozměr. *Olympiades culturelles* naplnily celé město. Jednou z nepřehlédnutelných zastávek nabídla výstava akcentující současnou českou uměleckou scénu a téma pohybu.

Piano Gala
13. 10.
Publikum ČCP iniciovalo a zdárně dokončilo nevídaný počín. Společnými silami vybralo finanční prostředky na koupi nového koncertního nástroje. Klavír Steinway & Sons zůstane trvale umístěn v Janáčkově sále.

EUNIC

EUNIC a FICEP v Paříži zorganizovaly především literární přehlídku *Nuit de la littérature* a velmi úspěšný hudební festival *Jazzycolors*. Maďarský koncert byl z Italského institutu přenášen na vlnách stanice TSF jazz.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Opéra Lyon; Centrum surrealismu (Saint-Cirq-Lapopie); **festival La Pellicule Ensorcelée; Marché de la Poésie; Festival International de Films de Femmes** (Créteil)

Významné zahraniční osobnosti

Slimane Zeghidour (ředitel TV5 Monde); **Sylvestre Clancier** (ředitel Maison de la poésie v Paříži, předseda PEN klub Francie); **Richard Brunel** (výkonný a umělecký ředitel lyonské Opery); **Tsveta Dobрева** (ředitelka festivalu FIDMarseille); **Sarah Dessaint** (ředitelka oboru kultury, Univerzita Rennes)

Delegáti

Iva Bittová (hudebnice); **Petr Nikl** (výtvarník); **Rut Kohnová** (malířka); **Petr Borkovec** (básník); **Alena Skálová** (loutkářka)

Významná zahraniční média

Radio France, stanice France Culture, 1.–5. 7. (5dílňý rozhlasový seriál Kafka, proměněný); **Le Monde**, 11. 11. (Náš výběr festivalů a koncertů); **TimeOut**, 6. 11. (PhotoSaintGermain: 5 umělců, které byste neměli minout – Zdeněk Píša, České centrum Paříž)

Good Stories

„Bravo kurátorům a studentům! Vystavené práce byly podle mého názoru velmi kvalitní, podnětné, různorodé a mnoho z nich v sobě mělo lehkost nebo smysl pro humor. Byla to nejlepší „studentská“ výstava, kterou jsem letos na festivalu viděla!“
Florence-Michèle BERGOT, profesorka fotografie na vysoké škole ENS Louis Lumière, o výstavě *Rozličné tváře současné české fotografie v rámci festivalu PhotoSaintGermain*

ROTTERDAM

Rok 2024 byl pro České centrum Rotterdam (ČCR) ve znamení významných projektů a zásadních milníků. Mezi nejvýraznější události patřil program *Kafka geht ins Kino*, připravený u příležitosti 100. výročí spisovatelova úmrtí. Za velkého ohlasu publika se uskutečnila prezentace nejnovějšího překladu Bohumila Hrabala. Značnou pozornost získal i *Rok české hudby*: na Huygens festivalu vystoupila Bella Adamova, v Groningenu noise-rocková kapela Sinks a v Amsterdamu elektronické duo Bratři. Rezonoval také odkaz Františka Škroupa u příležitosti 190. výročí prvního uvedení písně *Kde domov můj*. Nejrozsáhlejším projektem byl cyklus *Czechoslovak New Wave* v KINO Rotterdam, kde proběhlo 38 projekcí 14 filmů. Tradičně úspěšná byla i podpora *Eastern Neighbours Film Festival*, jenž letos představil 6 českých filmů a dvě koprodukce. ČCR i v tomto roce nabídl úspěšné on-line kurzy češtiny.

Činnost Českého centra byla ukončena 31. 12. 2024.



Ředitelka Hana Schenková
Založeno 1993
Personální obsazení
Radek Váňa
Počet akcí 63
Návštěvnost akcí 33 768
Mediální výstupy v zahraničí 44
Počet delegátů z Česka 46
Odběratelé e-newsletteru 977
Návštěvnost webu 7 163
Počet fanoušků
na Facebooku 2 614
na Instagramu 1 606
Počet studentů češtiny 13
Vlastní galerijní prostor Ne

Czechoslovak New Wave
© Mark Bolk

Top akce

Kafka geht ins Kino!
Kafka jde do kina!
28. 3.

U příležitosti stého výročí úmrtí Franze Kafky, vášnivého návštěvníka biografů, bylo uvedeno pásmo jeho oblíbených filmů, za doprovodu živé hudby v podání Daniela Bulatkina.

Trhlina v mozku
8. 5.

Literární večer s novými překlady Bohumila Hrabala s překladatelem Keesem Mercksem a literárním publicistou Michele Krielaarsem.

Huygens Festival – Bella Adamova
21. 9.

U příležitosti *Roku české hudby* vystoupení Belly Adamové a klavíristy Michaela Geese s programem *There Is Home* na *Huygens festival* ve Voorburgu.

Czechoslovak New Wave
2. 11. 2024 – 4. 1. 2025

Unikátní filmová retrospektiva 14 filmů, 38 projekcí z období Československé filmové vlny v artovém kině KINO Rotterdam. Přehlídku zahájil ředitel NFA Michal Bregant filmem *Sedmikrásky*.

ENFF – Eastern Neighbours Film Festival
27. 11. – 1. 12.

Pravidelná podpora českých filmů a filmařů na ENFF v Haagu. V letošním roce vybrala dramaturgyně festivalu Lenka Tyrpáková 4 české a 2 koprodukční snímky. Režisér Jan Vejnár představil film *Přišla v noci*.

EUNIC

ČCR bylo dlouholetým aktivním členem místního klastru s významným podílem na programových aktivitách (*Evropská noc literatury*, *Europe's Finest Hours* – projekce *3MWh* a debata s J. Beránkem, cyklus *Fair P(!)ay*). Hana Schenková zastávala funkci ve vedení klastru.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Debatní centrum De Balie Amsterdam; Goethe-Institut Nizozemsko; KINO Rotterdam; Knihovna OBA Amsterdam; debatní centrum Pakhuis de Zwijger Amsterdam

Významné zahraniční osobnosti

Koštana Banovič (ředitelka filmového festivalu Eastern Neighbours); **Sarah Cramsey** (ředitelka Austrian Centre Leiden University); **Michel Krielaars** (novinář NRC a spisovatel); **Marion von Tilzer** (hudební skladatelka); **Kevin Toma** (filmový recenzent De Volkskrant)

Delegáti

Bella Adamova (mezzosopranistka); **Michal Bregant** (ředitel NFA); **Markéta Dočekalová** (spisovatelka a scénáristka); **Vladimír Dzuro** (bývalý vyšetřovatel válečných zločinů);

Josef Pánek (spisovatel a vědec); **Lenka Tyrpáková** (umělecká ředitelka festivalu Finále Plzeň)

Významná zahraniční média

NRC, 3. 5. (Příběhy z Ameriky psané v permanentním transu); **NRC**, 29. 10. (Černý humor, experiment a extatická krása); **Filmkrant**, 30. 10. (Československá nová vlna)

Good Stories

„Mám obrovskou radost, že retrospektiva Czechoslovak New Wave slaví takový úspěch. Jde o náš dosud největší program – jak počtem titulů, tak projekcí – a je skvělé vidět, že nám naši návštěvníci důvěřují a přicházejí v tak hojném počtu. To vše je samozřejmě zásluhou kvality vybraných filmů, na jejichž výběru jste se podíleli. Chtěl bych vám poděkovat za veškeré úsilí, které jste do toho vložili. Upřímně mě mrzí, že i přes vaši obětavou práci a evidentní lásku k tomu, co děláte, jste nyní nuceni skončit.“
Jan de Vries, ředitel artového kina KINO Rotterdam, Czechoslovak New Wave

ŘÍM

Nejvýznamnější akce byly spojené s *Rokem české hudby* a Franzem Kafkou. Podařilo se zorganizovat koncerty světových umělců, především Smetanova tria, navíc v rámci prestižního mezinárodního festivalu v Římě, dále Tria Incendia v hlavním městě Maltý Vallettě. V Itálii nezněla jen klasická hudba, ale i jazz nebo elektronická hudba. V rámci výročí Franze Kafky vystoupil Jan Malík se svou hrou *Insectum K.* a také italští a čeští umělci s literárně-dramatickým ztvárněním Kafkových textů. Velký úspěch zaznamenal i český animovaný film, ať už šlo o projekci děl Jana Švankmajera nebo Zdeňka Milera. K nejúspěšnějším pak patřila výstava Kateřiny Sýsové *Kukbuk*, jejíž fotografie se dostaly i na titulní stránky novin, včetně zahraničních. Akce Českého centra Řím (ČCŘ) navíc byly součástí velkých festivalů, a to napříč celým teritoriem, na Sicílii, Sardinii, v Lecce, Neapoli, Florencii či Bologni.



Ředitel Robert Mikoláš
Založeno 2019
Personální obsazení
Vendula Fucci
Počet akcí 43
Návštěvnost akcí 28 360
Mediální výstupy v zahraničí 61
Počet delegátů z Česka 84
Odběratelé e-newsletteru 450
Návštěvnost webu 32 068
Počet fanoušků na Facebooku 3 300
na Instagramu 1 057
Vlastní galerijní prostor Ne

Kateřina Sýsová na Yeast Photo Festivalu
© České centrum Řím

Top akce

Švankmajer Day na filmovém festivalu v Palermu
30. 4.
U příležitosti 90. výročí narození Jana Švankmajera se v rámci 10. ročníku filmového festivalu *Animaphix Nuovi Linguaggi Contemporanei* uskutečnil den věnovaný J. Š.: projekce filmů, přednáška, diskuze se studenty.

Smetanovo trio na Festival Musicale delle Nazioni
6. 9.
Rok české hudby a skladby Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka pod širým nebem v Římě.

Kateřina Sýsová na Yeast Photo Festival
19. 9. – 3. 11.
Výstava fotografií na Festivalu v jihoitalském regionu Salento, jehož tématem bylo „From Planet to Plate“.

Quartieri di Vita 2024:
Ondřej Štefaňák v Kampánii
17. 11. – 1. 12.
Účast známého českého režiséra na vzdělávacím festivalu „sociálního“ divadla v Kampánii. ČCŘ je iniciátorem tohoto projektu v rámci EUNIC a s podporou EK.

EUNIC

Společné prezidentství s Rakouskem, dán nový směr a řád. velké porady pravidelně každý druhý měsíc, mezitím setkání pracovních skupin. V programu nová témata: udržitelnost, ekologie, safe space, podpora Ukrajiny.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Rakouské kulturní centrum (Forum Austriaco di Cultura Roma); **Divadlo** (Teatru) **Manoel, Valletta, Malta**; **Rada Města Řím**; **Asociace Praha a Lucerna, Řím a Bologna**; **Regiony** (vlády) **Kampánie, Palermo a Apulie**

Významné zahraniční osobnosti

Adrian Mamou (umělecký ředitel Divadla Manoel); **Rosalba Colla** (prezidentka Associazione QB – Filmového festivalu Animaphix); **Eleonora Farina** (šéfkurátorka MAXXI – Národního muzea a centra současného umění a architektury v Římě); **Jannoni Sebastianini** (ředitel Koncertní síně Tempieto a mezinár. festivalu Concerti del Tempietto); **Nazario Pagano** (prezident zahr. výboru Parlamentu Italské republiky)

Delegáti

Jan Páleníček (hudebník, violoncellista); **Kateřina Sýsová** (fotografka); **Ondřej Štefaňák** (režisér); **Honza Malík** (herec); **Bianca Bellová** (spisovatelka)

Významná zahraniční média

The Guardian, 6. 9. (Výstava fotografií Kateřiny Sýsové); **Napoli Magazine**, 15. 11. (Festival Quartieri di Vita a český režisér Ondřej Štefaňák); **The Malta Independent**, 5. 9. (Koncert Tria Incendio v Teatru Manoel ve Vallettě v rámci Roku české hudby)

Good Stories

„Vizuální průvodce českou kulturou stolování. Pečlivě inscenované fotografie formou vizuálních vtipů zkoumají zvyky a konvence spojené s českým stolováním.“
The Guardian, 6. 9. (Výstava Kateřiny Sýsové)

SOFIE

Velmi zdařilý hudební rok včetně koncertů ukrajinského dirigenta Viktora Ploskiny, klavíristy Matyáše Nováka, smyčcového Kukal Quartet, HLASKontraBAS Duo aj. Propojení hudby s výtvarnými projekty o Antonínu Dvořákovi a Leoši Janáčkovi. Týmu Českého centra v Sofii (ČCS) se dostalo ocenění, čestného odznaku *Zlaté pero* za přínos pro bulharskou kulturu a umění. Brněnské divadlo Mikro-teatro bylo na tvůrčí rezidenci v Burgasu a vystoupilo v rámci *Festivalu pro mladé*. Povedlo se kompletně uskutečnit projekt *Moje tělo je moje* – výstavu, představení a koncert. ČCS společně s BKI v Praze oslavilo 75. výročí projektem autorských plakátů *Významní bulharští Češi*. Spisovatelka Lucie Faulerová byla hostem *Mezinárodního literárního festivalu v Sofii*. Ukrajinská umělkyně Zhanna Kadyrova představila v ČCS svůj projekt *Poplach*. V rámci Window Gallery ČCS představilo dílo ukrajinského ikonopisce Danyla Movchana.



Ředitelka Radka Rubilina
Založeno 1949
Personální obsazení
Silvia Deribeeva, Snežana Ruseva (do března), Boris Stajkov, Martin Nikolov, Marie Minková
Počet akcí 43
Návštěvnost akcí 27 608
Mediální výstupy v zahraničí 224
Počet delegátů z Česka 24
Odběratelé e-newsletteru 2 788
Návštěvnost webu 13 397
Počet fanoušků na Facebooku 6 900
na Instagramu 999
Počet studentů češtiny 47
Vlastní galerijní prostor Ano

Ridina Ahmedová a Petr Tichý –
HLASKontraBAS Duo
© Ivo Chupetlovski

Top akce

Zhanna Kadyrova:
POPLACH / PALIANYTCIA
20.–28. 2.
Projekt ukrajinské umělkyně Zhanny Kadyrové obsahoval dvě výstavy: *POPLACH* a *PALIANYTSIA*, doplněné o dva dokumentární filmy.

Projekt o Leoši Janáčkovi
10. 6. – 31. 12.
Rozsáhlý projekt obsahoval dvě výstavy, *Leoš Janáček a jeho drazí* a *Jak se žilo u Janáčků*, tvůrčí dílnu pro děti, animace, ochutnávku, recepty, hry aj. Po Sofii putoval do dalších bulharských měst.

Významní bulharští Češi
22. 10. – 18. 12.
Výstava představuje nejlepší práce v soutěži plakátů vyhlášené v první polovině roku. Soutěž byla pořádána u příležitosti 75. výročí založení ČCS a Bulharského kulturního institutu v Praze.

Moje tělo je moje
15. 11. – 15. 12.
Prostřednictvím fotografické výstavy, představení a koncertu přiblížila hudebnice, zpěvačka a performerka Ridina Ahmedová bulharskému publiku svůj projekt o body shamingu.

Hostování Lucie Faulerové na Mezinárodním literárním festivalu v Sofii
12. 12.
Nositelka Ceny Evropské unie za literaturu a významná česká spisovatelka Lucie Faulerová osobně představila svůj román *Smrtholka*, který vyšel v roce 2024 v bulharštině.

EUNIC

U příležitosti oslavy Dne Evropy byl realizován společný projekt klastru EUNIC v Bulharsku *See it, Say it, Film it!* V rámci tohoto uskupení byla pořádána již 13. *Noc literatury* v Bulharsku, *Veletrh jazyků* a 9. ročník *Poezie v metru*.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Klaster EUNIC Bulharsko; Kulturní centrum Mořské kasino v Burgasu; Nadace Cantus Firmus; Nezávislý kulturní prostor Toplocentrala; Městský institut Old Plovdiv

Významné zahraniční osobnosti

Zhení Mihailova (ředitelka architektonického a parkového komplexu The Palace v Balčiku); **Vesselin Dimov** (ředitel nezávislého kulturního prostoru Toplocentrala); **Ivan Sokolov** (honorární konzul ČR v Plovdivu); **Monika Minková** (ředitelka společnosti Renomia pro Bulharsko); **Svetozar Benčev** (ředitel Umělecké akademie v Burgasu)

Delegáti

Vojtěch Poláček (ředitel Památníku Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbramě); **Ridina Ahmedová** (zpěvačka, performerka); **Lucie Faulerová** (spisovatelka); **Kukal Quartet** (hudební těleso); **Matyáš Novák** (hudebník)

Významná zahraniční média

Bulharský státní rozhlas, 19. 2. (V roce české hudby České kulturní centrum s bohatým programem i v roce 2024); **Bulharská státní televize**, 21. 10. (Výstava „Významní bulharští Češi“); **Televize bTv**, 19. 11. (Provokace být odlišným)

Good Stories

„Velmi bych si přál, abychom čerpali z českých zkušeností v tom, jak prezentují svou zemi v zahraničí. A aby Bulhaři dokázali dělat totéž tak dobře jako to dělají Česká centra.“
Kiril Valchev, generální ředitel Bulharské tiskové agentury



Leoš Janáček a jeho drazí v sofijském parku Cristal
© Ivo Chupetlovski

SOUL

V roce 2024 se České centrum Soul (ČCS) zaměřilo na oslavy *Roku české hudby* a zorganizovalo řadu významných akcí. Za klíčovou událost považuje koncert *Velvet Serenade* s díly Janáčka a Dvořáka v Seoul Arts Center. Zásadní byla také spolupráce s pianistkou Nahre Sol, jež natočila video propojující Janáčkův hudební jazyk s prvky češtiny. Neméně důležitá byla účast jazzových kapel na *Jarasum Jazz Festival* i *Seoul Forest Jazz Festival*. Dále poprvé uspořádalo oficiální jazykové zkoušky CCE. Úspěch zaznamenala výstava *Beyond Paper Plane*, zaměřená na netradiční českou dětskou knihu a ilustraci, kterou navštívilo přibližně 75 000 návštěvníků. Velký ohlas vyvolala i expozice *Dreaming About Prague*, o níž hojně informovala korejská média. V oblasti literatury proběhly výstavy k výročí Franze Kafky a tradiční vánoční tematiku přiblížily workshopy výrobce perličkových ozdob, Rautis.



Ředitel Michal Emanovský
Založeno 2013
Personální obsazení
Yeoreum Song
Počet akcí 58
Návštěvnost akcí 120 000
Počet delegátů z Česka 9
Mediální výstupy v zahraničí 50
Návštěvnost webu 7 277
Počet fanoušků
na Facebooku 2 466
na Instagramu 2 898
Jazykové kurzy – počet žadatelů
o certifikované zkoušky 15
Vlastní galerijní prostor Ne

Alfabeta workshop s Patrikem Antczakem
© České centrum Soul

Top akce

Kafka s nadací Sojeon Foundation
27. 4. – 30. 9.
Výstava k výročí úmrtí Franze Kafky s ilustracemi Renáty Fučíkové, pořádaná ve spolupráci se Sojeon Foundation.

Dreaming of Prague
květen–srpen
Ve spolupráci se zastupitelským úřadem v Soulu a kanceláří CzechTourism prezentovalo Česko v obchodním domě Hyundai COEX mimo jiné české knihy, výstavu Alfonse Muchy a loutkové představení.

Beyond Paper Plane
27. 6. – 29. 9.
Interaktivní výstava českých dětských knih a ilustrací, kterou zhlédlo přibližně 75 000 návštěvníků.

Velvet Serenade
22. 11.
Prestížní koncert Arete String Quartetu a Davida Kalhouse k *Roku české hudby* s díly Janáčka a Dvořáka v Seoul Arts Center.

YouTube videa k Roku české hudby
prosinec
ČCS spolupracovalo s klavíristkou Nahre Sol na videích, jež zhlédly více než 2 miliony lidí.

EUNIC

ČCS i v roce 2024 pokračovalo ve své hlavní EUNIC aktivitě – filmovém festivalu, který před 10 lety iniciovalo. 10. ročník provázela větší medializace, spolupráce s Delegací EU a rozšíření na 21 zemí.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Soulský filharmonický orchestr; Seoul Art Center; Jazzový festival Jarasum; Hyundai Museum of Kids' Book and Art; Hanseong Baekje Museum

Významné zahraniční osobnosti

Hyung-Joon Yang (ředitel Seoul Arts Center); Kwan-sik Yoon (předseda Kulturní nadace Seongdong); Sung-myung Jo (starosta městské části Gangnam-Gu); Jiyeon Kim (ředitelka Hanseong Baekje Museum); Jungmin Noh (ředitelka Hyundai MOKA)

Delegáti

Patrik Antczak (ilustrátor); David Kalhous (klavírista); Daniel Bulatkin (jazzový klavírista); Albert Romanutti (frontman kapely Bert & Friends); Pavla Srnčová (loutkoherečka)

Významná zahraniční média

Arirang TV, 3. 7. (Romantic Czech Experience in Seoul); **Seoul Economic Network TV**, 23. 7. (Hyundai MOKA, Beyond Paper Plane: Výstava českých dětských knih); **The Korea Economic Daily**, 5. 11. (Dvořák, Janáček... „Česká noc“ jako před sto lety)

Good Stories

„V Brně vzniklo velmi zajímavé video, ve kterém se autorka věnuje jedinečnému přístupu Leoše Janáčka ke komponování hudby prostřednictvím tzv. nápěvkové teorie. Opět nezbyvá než poděkovat Českým centrům a Michalovi Emanovskému, řediteli pobočky v jihokorejském Soulu, za tuto fantastickou spolupráci.“
Radim Dolanský, ředitel zahraničních vztahů, Národní divadlo Brno



STOCKHOLM

Rok 2024 se odvíjel v duchu *Roku české hudby* a prezentace současného českého filmu švédskému publiku. Podařilo se navázat a prohloubit partnerství se švédskými institucemi a otevřít možnost kulturní výměny mezi Českem a Švédskem, ať už v oblasti vzdělávání či hudebních rezidencí. Mezi významné akce Českého centra Stockholm (ČCS) tedy rozhodně patří rezidence Petry Hermanové v hudebním centru Inkonst v Malmö, rezidence Marie Čtveráčkové a Martina Hůly v centru elektroakustické hudby EMS ve Stockholmu či koncert Smetana Tria na *Pianofestivalu* v Götebörgu. Čeští filmoví tvůrci a tvůrkyně prezentovali svou tvorbu například na *Tempo festivalu dokumentárních filmů*, *Evropském filmovém festivalu*, *Uppsala festivalu krátkých filmů* a akci *New European Film*.



Ředitel Michal Brenner
Založeno 1997
Personální obsazení
Gabriela Štenclová, Lucia Vasilová
Počet akcí 40
Návštěvnost akcí 16 400
Mediální výstupy v zahraničí 10
Počet delegátů z Česka 30
Odběratelé e-newsletteru 586
Návštěvnost webu 8 529
Počet fanoušků
na Facebooku 2 400
na Instagramu 1 086
Počet studentů češtiny 13
Vlastní galerijní prostor Ne

Petra Hermanová na rezidenci
v Inkonst Malmö
© Petra Hermanová

Top akce

Supermarket Independent Art Fair 25.–28. 4.

Na 17. ročníku mezinárodního veletrhu umění se představily čtyři české galerie: Galerie Altán Klamovka, City Surfer Office, Luxfer Open Space a Pragovka Gallery.

New Contemporary x Stockholm Creative Edition 22.–25. 5.

Umělecké vázy Dominiky Petrtylové prezentovaly novodobou českou sklářskou tvorbu na výstavě mladých designerů *New Contemporary* v centru Stockholm.

Mezinárodní komiksový festival 25.–26. 5.

Česko bylo na 26. ročníku mezinárodního komiksového festivalu ve Stockholmu zastoupeno známou tvůrkyní komiksových knih Lucií Lomovou a Michašem Štomkou z komiksového nakladatelství Centrala.

Rezidence Petry Hermanové v Inkonst Malmö 22. 11. – 11. 12.

Odborná porota vybrala na rezidenci ve studiu Inkonst českou hudebnici žijící v Berlíně, Petru Hermanovou. Její tvorba z rezidence bude poté prezentována na koncertu v rámci festivalu *Intonal* v roce 2025.

Evropský Filmový Festival 2024 28. 11. – 1. 12.

ČCS zorganizovalo v rámci klastru EUNIC další úspěšný ročník filmového festivalu zaměřeného na současné evropské filmy.

EUNIC

Povedlo se zorganizovat několik velkých projektů. Za zmínku stojí Ukrainian Spring, dobročinný Evropský vánoční koncert, Evropský filmový festival a nový New European Film Festival. Byla založena organizace ENSPO, usnadňující organizaci společných akcí.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Kino kulturního domu – Klarabiografen; Hudební studio Inkonst Malmö; Stockholm Early Music Festival; Centrum elektroakustické hudby Elektronmusicstudion (EMS); Knihovna kulturního domu (Kulturhuset)

Významné zahraniční osobnosti

Annika Berner (kurátorka v oblasti módy a designu); **Andreas Ribbung** (kurátor volného umění, majitel galerie Candyland a spoluzakladatel Supermarket Independent Art Fair); **Gustaf Kjellin** (kurátor, majitel GUS gallery)

Delegáti

Petra Hermanová (hudebnice); **Lucie Lomová** (ilustrátorka); **Marie Čtveráčková** (hudebnice); **Martin Hůla** (hudebník); **Greta Stocklassa** (režisérka)

Good Stories

„Děkujeme Českému centru ve Stockholmu a Velvyslanectví České republiky ve Stockholmu, že byly i letos našimi partnery. Od našich začátků v roce 2020 nás nepřestaly podporovat v projektech.“
Tým Slow Fashion Show

TBILISI

Retrospektiva českých archivních filmů ve Státním archivu Gruzie ve spolupráci s Národním filmovým archivem ČR zaujala široké publikum. Skvěle bylo propojeno vystoupení J. Malíka (*Insectum*) a J. Typlta (čtení z díla Franze Kafky) v rámci večera k výročí úmrtí Franze Kafky v Domě spisovatelů. Tradičně velkou návštěvnost měl prestižní *Tbilisi Jazz Festival*, kde vystoupil Herak/Bulatkin Quartet. Návštěva skromného, leč slavného malíře Patrika Hábla a jeho tvorba muralu na zdi v blízkosti české ambasády zapojila celý tým Českého centra Tbilisi (ČCT) a přinesla velkou radost místním obyvatelům. Týmu ČCT bylo velkou ctí uspořádat poslední koncert v životě vynikajícího houslisty, mistra Tomáše Tuláčka, v Domě skladatelů. Sál jej odměnil dlouhým potleskem. Závěr roku patřil již podruhé *Etnofestu*, největšímu festivalu uměleckých řemeslníků na Kavkaze, kde opět zazářily perličkové vánoční ozdoby rodinné firmy Rautis.



Ředitelka Ivana Bursíková

Založeno 2021

Personální obsazení

Michaela Krejčová

Počet akcí 36

Návštěvnost akcí 6 000

Mediální výstupy v zahraničí 6

Počet delegátů z Česka 9

Návštěvnost webu 2 654

Počet fanoušků

na Facebooku 1 635

Vlastní galerijní prostor Ne

Malíř Patrik Hábl pracuje na muralu
Vodopád ve Vake

© České centrum Tbilisi

Top akce

Večer k výročí Franze Kafky
13. 5.

Komponovaný večer se čtením Kafky (J. Typlt) a performancí J. Malíka (*Insectum*) proběhl před naplněným sálem Domu spisovatelů, jehož specifické prostory s tmavým táflováním dodaly akci skvělou atmosféru.

Herak/Bulatkin Quartet
na Tbilisi Jazz Festival
22. 5.

Vystoupení kvartetu mladého českého pianisty žijícího v Nizozemsku, Daniela Bulatkina, a slovenského vibrafonisty Mira Heráka v zaplněném sále Rustaveliho divadla bylo jedním z hlavních lákadel prestižního festivalu.

Mural Patrika Hábla
4. 9.

Patrik Hábl je prvním žijícím Čechem zařazeným aukčními síněmi Christie's a Sotheby's do světového výběru nejlepších výtvarných děl 20. století. Kromě obrazu na české velvyslanectví vytvořil i intervenci ve veřejném prostoru: vodopád ve čtvrti Vake.

EUNIC

EUNIC je v Gruzii v současných poměrech bohužel do značné míry pasivní. Omezuje se na vzájemné informování se o činnosti partnerů. Ve složitém roce 2024 klastr zaujal společné stanovisko k politické situaci.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Caucasus University (Kavkazská Universita); **National Trust Fund** (Národní památkový fond); **Centrum gruzínského umění a kultury**; **Ilia State University** (Státní Univerita Ilia Čavčavadzeho); **Dům spisovatelů**

Významné zahraniční osobnosti

Karaman Kutateladze (ředitel Akademie výtvarných umění); **Mariam Menabde** (děkanka Caucasus University); **Marine Mizandari** (ředitelka National Trust Fund); **Maka Dvalishvili** (ředitelka Georgian Arts and Culture Center); **Gia Nodia** (profesor evropských studií, ISU)

Delegáti

Jaromír Typlt (básník a performer); **Jan Malík** (tanečník); **Daniel Bulatkin** (jazzový hudebník); **Patrik Hábl** (malíř); **Barbora a Marek Kulhavých** (Rautis)

Významná zahraniční média

Imedi, 20. 2. („České tradice“ – Osobní výstava Alžbety Jungrové); **Georgia Today**, 24. 5. (Tbilisi Jazz Festival představil kvarteto s oslavou Roku české hudby)



Koncert Herak/Bulatkin Quartet na Tbilisi Jazz Festival
© České centrum Tbilisi

TEL AVIV & JERUZALÉM

Přestože byl rok 2024 vzhledem ke složité bezpečnostní situaci v zemi z hlediska Českého centra Tel Aviv (ČCTA) velmi komplikovaný, podařilo se zrealizovat řadu úspěšných projektů. Jedním z tematických pilířů byl *Rok české hudby*, v jehož rámci proběhly například vystoupení Herak/Bulatkin Quartetu na *Jerusalem International Jazz Festival*, koncert Pavla Šporcla v Tel Aviv Opera House a Henry Crown Hall v Jeruzalémě či izraelské turné uskupení Pavel Zlámal & PQ. ČCTA se výrazně zaměřilo i na moderní tanec, ať už se jednalo o vystoupení Andreje Lygy na *Jerusalem International Solo Dance Festival* či nastudování představení *Why Things Go Wrong* ze strany Fresco Dance Company pod vedením Sylvy Šafkové. V neposlední řadě je potřeba zmínit film, reprezentovaný nejen tradičním festivalem *Czech Film Week*, ale i účastí českých filmů na festivalech *AniNation* či *Restoration Week*.



Ředitel Jan Štern
Založeno 2010
Personální obsazení
Dana Keren, Marta Sobotová
Počet akcí 30
Návštěvnost akcí 22 000
Mediální výstupy v zahraničí 3
Počet delegátů z Česka 16
Odběratelé e-newsletteru 1 516
Návštěvnost webu 5 786
Počet fanoušků
na Facebooku ČC Tel Aviv 5 063 /
Český dům (ČD) Jeruzalém 668
na Instagramu ČC Tel Aviv 1 170 /
ČD Jeruzalém 790
na X 103
Vlastní galerijní prostor Ne

Čtení na *Evropské noci literatury*
v Libeling Haus, Tel Aviv
© Yael Schmidt

Top akce

**Pavel Šporcl a Israel Camerata
Jerusalem**
8.–9. 6.

Pavel Šporcl odehrál spolu s Israel Camerata dva koncerty, a sice v Tel Aviv Opera House a v Henry Crown Hall v Jeruzalémě.

Herak/Bulatkin Quartet
21. 6.

Uskupení Herak/Bulatkin Quartet vystoupilo na renomovaném *Jerusalem International Jazz Festival*.

Czech Film Week
21. 8. – 5. 9.

Tradiční festival českého filmu v cinemathékách v Tel Avivu, Jeruzalémě a Haifě byl v roce 2024 rozšířen i do Holonu, Herzliye a Rosh Piny. Nabídl průřez českou kinematografií od šedesátých let do současnosti.

Andrej Lyga
12. 9.

Tanečník Andrej Lyga vystoupil se svým představením *Pohádka pro odvážné* na prestižním *Jerusalem International Solo Dance Festival*.

**Sylva Šafková ve Fresco Dance
Company**
23. 10. – 15. 12.

Sylva Šafková, choreografka souboru 420PEOPLE, adaptovala své původní představení *Why Things Go Wrong* se souborem z telavivské Fresco Dance Company.

EUNIC

Hlavní událostí byl třetí ročník *European Night of Literature*, proběhnoucí pod taktovkou ČCTA. Poprvé se v Izraeli uskutečnil *Evropský den jazyků*. Jan Štern byl zvolen viceprezidentem klastru.

Významné spolupracující institute a partneři v zahraničí

Jerusalem International Solo Dance Festival; Arad Contemporary Art Center; Liebling Haus Tel Aviv; Jerusalem Cinematheque; Malenky Theatre

Významné zahraniční osobnosti

Miriam Engel (ředitelka Jerusalem International Solo Dance Festival); Roni Mahadav-Levin (ředitel Jerusalem Cinematheque); Yoram Carmi (ředitel Fresco Dance Company); Michael Teplitsky (ředitel Malenky Theater); Leah Abir (umělecká ředitelka Arad Contemporary Art Center)

Delegáti

Karol Sidon (divadlo); Andrej Lyga (tanec); Nikola Logosová (ilustrace); Pavel Šporcl (hudba); Sylva Šafková (tanec)

Významná zahraniční médi

The Jerusalem Post, 13. 11.
(Dystopické světy a surrealistické animace čekají na festivalu AniNation v Jeruzalémě)

TCHAJ-PEJ

Nejvýznamnější událostí roku bylo bezpochyby zahájení činnosti centra (ČCT) v Songshan Cultural and Creative Park, které proběhlo za přítomnosti 1. místopředsedy Senátu PČR Jiřího Drahoše s delegací a viceprezidentky Tchaj-wanu Hsiao Bi-khim. U příležitosti zahájení byla uvedena výstava Uměleckoprůmyslového muzea v Praze s názvem *Česká fotografie ve 20. a 21. století*, a to za doprovodu jazzových skladeb v podání tria v čele s Janem Fečem. Druhou nejvýznamnější akcí pak byla výstava *Variety of Stories*, připravená Českými centry a kurátorkou Lenkou Lindaurovou speciálně pro veletrh Art Taipei. Neméně významnými počiny byl také projekt *Kafka in Taiwan* (výstavy, taneční představení, cyklus přednášek) či pouliční mini festival českého hmotného a nehmotného kulturního dědictví UNESCO, který upozornil na některé společné rysy české a tchajwanské kultury.



Ředitelka Markéta Záhumenská
Založeno 2024
Personální obsazení
Chen Ting-jung
Počet akcí 18
Návštěvnost akcí 5 000
Mediální výstupy v zahraničí 70
Počet delegátů z Česka 20
Návštěvnost webu 2 729
Počet fanoušků na Facebooku 357
na Instagramu 476
na X 110
Vlastní galerijní prostor Ne

Zahájení činnosti Českého centra Tchaj-pej, výstava *Česká fotografie ve 20. a 21. století*
© Javier Leon

Top akce

Zahájení činnosti Českého centra Tchaj-pej
14. 6.
V rámci slavnostního zahájení činnosti ČCT byla za účasti významných hostů představena výstava české fotografie. Zahrnovala fotografie mistrů 20. a 21. století ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a jejím kurátorem byl Tomáš Pospěch.

Fun Festival
23. 6.
Ve spolupráci se zastupitelským úřadem ČR a CzechTourism proběhla akce k 1. výročí přímých letů mezi Prahou a Tchaj-pej. Český *Fun Festival* kombinoval popovou hudbu, rodinnou zábavu, české značky a gastronomii.

Kafka in Taiwan
14. 9. – 13. 10.
Ve spolupráci se ZÚ, Goethe-Institutem a Národním muzeem tchajwanské literatury proběhla rozsáhlá akce připomínající život dílo Franze Kafky. Zahrnovala představení *Insectum K.* tanečníka Honzy Malíka nebo výstavu vč. hry ČCT *Playing Kafka*.

Výstava Hmotné a nehmotné kulturní dědictví UNESCO
20. 9. – 10. 10.
Program zahájení se soustředil na prezentaci součástí nehmotného kulturního dědictví, které mají Česko i Tchaj-wan společné, tedy například loutkářství a modrotisk. Vystoupil i harmonikář Jirka Hilčer a nechybělo české pivo a párky.

Výstava Variety of Stories na Art Taipei
25. – 28. 10.
Výstava připravená kurátorkou Lenkou Lindaurovou zahrnovala díla od jedenácti českých umělců různého původu a generací, jejichž tvorba využívá širokou škálu technik, od malby a sochařství až po instalace.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Goethe-Institut Taipei; Národní muzeum tchajwanské literatury; Magistrát města Tchaj-peje; Taiwan Art Gallery Association; Ministerstvo kultury Tchaj-wanu

Významné zahraniční osobnosti
Benjamin T. Chi (zástupce ředitele oddělení pro kulturní výměnu na ministerstvu kultury); **Chen Ying-fang** (ředitelka Národního muzea tchajwanské literatury); **Patrick Hung** (ředitel zahraničního oddělení Tchajwanského institutu pro design a výzkum); **Shyang Wang** (ředitel odboru kultury v magistrátu města Hsinchu)

Delegáti

Loutkový soubor **Karromato**; **Pavel Vančát** (kurátor); **Jan Fečo a kapela**; **AIKO** (zpěvačka); **Honza Malík** (tanečník)

Významná zahraniční média

Central News Agency Taiwan, 14. 6. (Založení Českého centra Tchaj-pej, Hsiao Bi-khim: Milník v Tchajwansko-českých vztazích); **WePeople**, 4. 10. (Výstava Českého centra Tchaj-pej na ART TAIPEI 2024: Prostřednictvím umění ukazujeme příběhy střední Evropy); **Central News Agency Taiwan**, 16. 9. (Taiwan Literature Base zahajuje výstavu k připomenutí 100. výročí Kafkovy smrti)

Good Stories

„Zřízení Českého centra v Tchaj-peji je dalším milníkem v již tak velmi silném vztahu mezi obyvateli Tchaj-wanu a České republiky. Tento vztah je založen na společných hodnotách a zájmech, stejně jako vztah mezi Tchaj-wanem a jeho demokratickými partnery po celém světě. V posledních letech má Tchaj-wan a Česká republika velmi úzké vztahy v oblasti ekonomiky, kulturního vztahu, obchodu a investic do ČR. Mohu vás ujistit, že na Tchaj-wanu je mnoho fanoušků české kultury.“
Hsiao Bi-khim, viceprezidentka Tchaj-wanu, zahájení činnosti Českého centra Tchaj-pej



TOKIO

Českému centru Tokio (ČCT) se podařilo dostat do programu prestižního festivalu *Yokohama Jazz Promenade* tři mladá česká hudební uskupení (Nikol Bóková Quartet, Bert & Friends a Libor Šmoldas Organ Trio). Úspěch zaznamenala také putovní výstava Českých center *Beyond Paper Plane*, která byla na začátku roku 2024 uvedena v galerii ČCT a následně o ni projevilo zájem Wakita Museum of Art, kde si kurátorský výběr inovativních českých knih pro děti mohli návštěvníci prohlédnout během podzimu. V Tokiu se také představila tvorba Jakuba Matušky, jehož obrazy inspirované Franzem Kafkou byly vystaveny v populární čtvrti Šibuja.



Ředitelka Eva Takamine
Založeno 2006
Personální obsazení
Jakub Válek, Yuka Inaoka
Počet akcí 72
Návštěvnost akcí 992 173
Mediální výstupy v zahraničí 455
Počet delegátů z Česka 45
Odběratelé e-newsletteru 7 432
Návštěvnost webu 71 789
Počet fanoušků
na Facebooku 4 502
na Instagramu 3 294
na X 4 519
Počet studentů češtiny 248
Počet žadatelů o certifikované zkoušky 19
Vlastní galerijní prostor Ano

Yokohama Jazz Promenade –
Bert & Friends
© Tereza Kotounová

Top akce

Yokohama Jazz Promenade
12.–13. 10.
ČCT zajistilo účast kapel Bert & Friends, Libor Šmoldas Organ Trio a Nikol Bóková Quartet na festivalu *Yokohama Jazz Promenade 2024*. Čeští hudebníci vystoupili v rámci *Special Czech Stage*.

Japonské turné Naivního divadla
22. 11. – 2. 12.
Naivní divadlo vyrazilo na japonské turné s podporou ČCT, které ve spolupráci s lida Puppet Theatre Center uvedlo představení *O pejscích a vlačích* na zastupitelském úřadě v Tokiu.

Mural Art Project Kafka and Shibuya
1.–15. 4.
Akce iniciovaná ČCT ve spolupráci s Goethe-Institutem a Rakouským kulturním fórem představila na nejrušnější křižovatce světa v tokijské Šibuji velkoformátové malby Jakuba Matušky.

EUNIC

ČCT se v rámci EUNIC zapojilo do Evropského dne jazyků v Hiroo, uvedlo film *Tancuj Matylde* na EU Film Days a pozvalo spisovatele Michala Ajvaze na *Evropský literární festival* v Tokiu.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Wakita Museum of Art; New National Theatre Tokyo; Tokyo University of Foreign Studies; Yokohama Jazz Promenade; Hiroshima Animation Season

Významné zahraniční osobnosti

Shoko Nagata (produkční, New National Theatre Tokyo); Ichiro Fujimori (šéfredaktor, Mostly Classic)

Delegáti

Jakub Matuška (výtvarník); Michal Ajvaz (spisovatel); Albert Romanutti (zpěvák); Nikol Bóková (hudebnice); Pavel Hayek (výtvarník)

Významná zahraniční média

Diamond Online, 31. 3. (Kafka Projekt 23→24); Mostly Classic, 20. 9. (Speciál k Roku české hudby); Kanagawa Shimbun, 30. 9. (Česká účast na Yokohama Jazz Promenade)

Good Stories

„Byl to skvělý večer! Mohli jsme si přímo vyzkoušet řadu českých počítačových her a zároveň se dozvědět více o českém herním průmyslu a myšlenkovém procesu herních vývojářů. Moc děkujem!“
Madoka Takeda (sociální sítě)

F. カフカ「城」

Jakub Matuška aka Masker



VARŠAVA

Program Českého centra Varšava (ČCV) se nesl v roce 2024 zejména v duchu *Roku české hudby*. Realizovala se umělecká rezidence Jiřího Trtíka, jenž zde komponoval hudbu ke své opeře *Kafkův dopis otcí*. Při organizaci programu jsme kladli důraz na rozmanitost. V programu ČCV vedle děl klasiků české hudby představilo i premiérová díla současných autorů klasické hudby. Nechyběla ale ani hudba elektronická, jazzová či filmová, divadelní představení či projekce filmů. Největší radost přinesl týmu ČCV koncert pro děti *Krtek a hudba*, který byl s pomocí pražského symfonického orchestru (FOK) uveden ve štětínské filharmonii. ČCV rovněž iniciovalo předání ceny *Artis Bohemiae Amicis* Ministra kultury ČR pro divadelní a operní režiséru Jitkou Stokalskou, která režírovala venkovní inscenaci opery *Rusalka*.



Ředitel Petr Vlček
Založeno 1949
Personální obsazení
Kateřina Zdanowiczová, Edyta Bojanowska, Piotr Kuśmierski
Počet akcí 81
Návštěvnost akcí 32 743
Mediální výstupy v zahraničí 150
Počet delegátů z Česka 198
Návštěvnost webu 30 311
Počet fanoušků na Facebooku 6 400
na Instagramu 1 216
Počet studentů češtiny 135
Počet žadatelů o certifikované zkoušky 8
Vlastní galerijní prostor Ano

Premiéry na změnu času
ve varšavském muzeu Królikarnia
© Igor Paliatka

Top akce

Z Olomouce do Lublinu
31. 1. – 1. 2.
Akce, jež se konala v Akademickém centru kultury a médií UMCS v Lublinu, zahrnovala ozvěny festivalu *Academia Film Olomouc* a výstavu *Olomoučtí fotografové: velké příběhy z malého města*.

Český hudební víkend ve Štětíně
20. – 22. 9.
Program k *Roku české hudby* ve štětínské filharmonii nabídl koncert Moravské filharmonie Olomouc, koncert současné klasické hudby v podání STRO.MY Ensemble a koncert pro děti *Krtek a hudba*.

Výstava Rytmy a algoritmy v Galerii současného umění v Opolí
6. 9. – 6. 10.
Výstava se zaměřila na ukázky volné tvorby několika generací autorek ze střední Evropy, které se ve své tvorbě věnují práci s linií. Výstavu iniciovalo ČCV v rámci visegrádské spolupráce s dalšími institucemi.

Polské turné Moravské filharmonie Olomouc
6. 9. – 16. 11.
Koncertní turné Moravské filharmonie Olomouc v Polsku představilo 7 celovečerních koncertů s účastí sólisty Marka Kozáka a uvedlo díla Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů.

Divadelně-hudební představení ...because of Alma
23. – 24. 11.
V rámci *Roku české hudby* jsme ve Varšavě uvedli divadelně-hudební představení o osudech Almy Rosé, které režírovala Jaroslava Šiktancová v hudebním aranžmá Silvie Hessové.

EUNIC

V říjnu se konal ve Varšavě seminář evropských klastrů, kterého se zúčastnil ředitel ČCV Petr Vlček, jenž je od září 2024 také místopředsedou klastru. V roce 2024 se realizovaly čtyři společné projekty.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Národní muzeum ve Varšavě;
Divadelní institut Zbigniewa Raszewského; Filharmonie Mieczysława Karłowicza ve Štětíně; Hudební akademie Fryderyka Chopina ve Varšavě;
Národní centrum filmové kultury v Lodži

Významné zahraniční osobnosti

Miloš Řezník (ředitel Německého historického ústavu ve Varšavě);
Jitka Stokalská (operní a divadelní režisérka); Maciej Gil (filmový kritik); Mariusz Szczygieł (spisovatel, novinář); Jakub Medek (novinář)

Delegáti

Silvie Hessová (houslistka);
Petra Hůlová (spisovatelka);
Ridina Ahmedová (performerka, zpěvačka); Libuše Jarcovjáková (fotografka); Lucie Králová (režisérka)

Významná zahraniční média

2 Polskiego Radia, 19. 6. (Rok české hudby v Polsku. Koncertů bude přes 20); **Podcast Drozdowisko**, 28. 8. (Petr Vlček o české kinematografii a kulturních vztazích); **Podcast Czechostacja**, 8. 10. (Český film. Jaké je kino nad Vltavou | Rozhovor s Petrem Vlčkem)

Good Stories

„Cílem Moravské filharmonie Olomouc není jen prezentace hudby, ale také kulturní diplomacie. To se nám díky spolupráci s Českým centrem ve Varšavě úspěšně daří a už nyní se rodí další potenciální spolupráce nejen mezi orchestry, ale i mezi dalšími institucemi i městy. Velké poděkování a lví podíl nejen na celém polském turné MFO pak náleží Českému centru ve Varšavě, zejména panu řediteli Petrovi Vlčkovi a jeho týmu, který tuto spolupráci pojal také za svou, což rovněž přispělo k velkému úspěchu.“
Jonáš Harman, ředitel Moravské filharmonie Olomouc



VÍDEŇ

České centrum Vídeň (ČCV) se po 30 letech strávených v Herrengasse přestěhovalo do nově zrekonstruovaných prostor v Gußhausstraße. V intencích současných trendů kulturní diplomacie realizovalo své aktivity výhradně ve spolupráci s rakouskými a evropskými partnery. V rámci klastu EUNIC zajistilo českou účast na *Evropském filmovém festivalu*, hudebním *Musikfestu* a *Dnech Evropy* a zorganizovalo *EUNIC dny literatury*. V rámci *Roku české hudby* představilo v Rakousku špičkové ansámblы (Nikol Boková Quartet, Trio Bohémo apod.), společný koncert studentů HAMU a Kunstuniversität Graz a ve spolupráci s Nadací Karla Komárka mladé české klavírní talenty. Vedle řady filmových projekcí, literárních čtení a výstavních projektů byla pozornost upřena na výročí Franze Kafky či na osobnost Karla Schwarzenberga. V rámci evropského projektu *Noc vědců* proběhla panelová diskuze mladých českých vědců.



Ředitel Ondřej Černý
Založeno 1994
Personální obsazení
Sandra Dudek, Romana Vala (do července), Theresa Clauberg (od 18. listopadu), Lenka Newerkla
Počet akcí 97
Návštěvnost akcí 21 912
Mediální výstupy v zahraničí 62
Počet delegátů z Česka 162
Odběratelé e-newsletteru 1 087
Návštěvnost webu 26 144
Počet fanoušků na Facebooku 4 209
na Instagramu 1 819
Počet studentů češtiny 31
Vlastní galerijní prostor Ne

Young Czech Piano Talents
© Jan Hromádko

Top akce

Cesty životem: filmová přehlídka a masterclass Heleny Třeštíkové (a její dcery Hany)

12.–14. 4.
Retrospektivní přehlídka 7 časosběrných filmů Heleny Třeštíkové byla vyvrcholením celoročního programového cyklu Rakouského filmového muzea a ukotvila dílo české dokumentaristky v dějinách světové kinematografie.

Česká hudební škola: Společný koncert orchestrů pražské HAMU a Kunstuniversität Štýrský Hradec

29. 4. (Štýrský Hradec)
30. 4. (Praha)
Jedinečný dvojkonzert hudebního tělesa sestaveného ze studentských orchestrů obou hudebních fakult významně přispěl k navázání uměleckých kontaktů a seznámení studentů s různými interpretačními postupy.

Smetana international: hudební sympozium

3. 5.
Kombinovaný formát hudebního sympozia přivedl na scénu vedle významných rakouských a českých muzikologů i legendární vídeňský pěvecký sbor Lumír a vycházející hvězdu Vídeňské státní opery Elišku Weissovou.

Štýrský podzim '24: Videoinstalace Jakuba Jansy
19. 9. 2024 – 16. 2. 2025
Videoinstalace Jakuba Jansy, prezentovaná na 57. ročníku významného uměleckého festivalu *Steirischer Herbst*, zkoumá prostřednictvím metafor ze světa flory a fauny kořeny xenofobie a komentuje aktuální ekologické problémy.

Mladé české klavírní talenty
30. 9. 2024

Konzert mladých klavírních talentů Vivi Nguyen a Adama Znamirovského, organizovaný nadací Karel Komárek Family Foundation, proběhl s velkým úspěchem v barokním sále staré vídeňské radnice.

EUNIC

ČCV se aktivně účastnilo všech projektů vídeňského klastu EUNIC (*Evropský filmový festival*, *Musikfest*, *Den Evropy*). V případě *EUNIC dnů literatury* (účast 15 zemí) bylo jejich hlavním organizátorem.

Významné spolupracující instituce a partneři v zahraničí

Literární dům Salzburg; Jazzový klub Porgy & Bess; Univerzita ve Vídni; Rakouské filmové muzeum; Steirischer Herbst (festival současného umění ve Štýrském Hradci)

Významné zahraniční osobnosti

Manfred Müller (ředitel Rakouské společnosti pro literaturu a prezident Rakouské společnosti Franze Kafky); **Stefan Michael Newerkla** (ředitel Institutu Slavistiky na Univerzitě ve Vídni); **Tomas Friedmann** (ředitel Literárního domu Salzburgu); **Wiktoría Pelzer** (ředitelka Městského kina v Domě umělců ve Vídni); **Michael Kropf** (prezident Taneční rady Rakouska)

Delegáti

Nikol Bóková (pianistka); **Helena Třeštíková** (dokumentaristka); **Michal Bregant** (generální ředitel Národního filmového archivu); **Eliška Weissová** (operní pěvkyně); **Jakub Jansa** (multimediální umělec)

Významná zahraniční média

Der Standard, 13./14. 4. (Z překérního každodenního života s Karlem Gottem až do vesmíru. Dokumentaristka Helena Třeštíková ve Filmovém muzeu); **Mein Bezirk**, 28. 9. (Nové České centrum ve Vídni slavnostně otevřeno); **Der Standard**, 18. 12. (Literární bilancování na charkovské frontě)

Good Stories

„Byl pro nás velký zážitek během přehlídky našich filmů v Rakouském filmovém muzeu diskutovat s rakouským publikem. České centrum Vídeň odvedlo při realizaci této akce výbornou práci. Jsme moc rády, že máme tak skvělou reprezentaci v Rakousku.“
Helena a Hana Třeštíkovy, dokumentaristky

DALŠÍ INFORMACE



Ekonomické informace

Česká centra

Rozpočet Českých center (bez EXPO) byl sestaven jako vyrovnaný.

V rámci výnosové strany rozpočtu byly předpokládány příjmy za Česká centra především z jazykových kurzů ve výši cca 6,4 mil. Kč, výnosy z projektů financovaných z prostředků EU ve výši cca 2,3 mil. Kč, vlastními příjmy center v zahraničí ve výši cca 1,4 mil. Kč.

V položce 648 Čerpání fondů bylo naplánováno za Česká centra čerpání Rezervního fondu ve výši cca 6,1 mil. Kč. Skutečnosti, které navýšily celkovou úroveň nákladů Českých center proti roku 2023, byly v souladu se zadáním zřizovatele zejména tyto:

- Nárůst nákladů o 3,6 mil. Kč souvisejících s celoročním provozem Českého domu Bělehrad v rámci jeho otevření se státními návštěvami a plnohodnotným chodem.
- Start fungování Českého centra Hanoj s celkovým nákladem 3,6 mil. Kč.

I přes tyto zvýšené náklady však Česká centra celkovou výši příspěvku zřizovatele aktivně řešila prostřednictvím celé řady opatření již v průběhu roku. V souvislosti s ne příliš optimistickým výhledem na výši příspěvku zřizovatele pro rok 2025 přistoupila k více strukturálním krokům. Především došlo k uzavření dvou Českých center – v Rotterdamu a v Athénách. ČC Athény bylo uzavřeno k 31. 12. 2024, ČC Rotterdam pak k 28. 2. 2025.

V rámci hlavní činnosti Česká centra realizovala i další aktivity s vlastním financováním. Nastartovala se spolupráce mezi Českem a Tchaj-wanem na základě uzavřeného Memorandum of Understanding. Projekt byl konstituován programem

na podporu podnikatelských příležitostí v rámci Plánu spolupráce v oblasti odolnosti dodavatelského řetězce a budování kapacit mezi Tchaj-wanem a demokratickými partnery v letech 2023–2027. V roce 2024 byl celkový obrat tohoto programu 14,7 mil. Kč.

V roce 2024 Česká centra i nadále pokračovala v realizaci projektů financovaných z grantových programů Evropské unie.

Závěrečný rok implementace projektu EU4Culture, financovaného z programu podpory Východního partnerství, přinesl ČC téměř 1,8 mil. Kč určených na podporu vytváření kulturních strategií a rozvoje kulturních průmyslů na Ukrajině a v Gruzii.

Projekt CycleUp! s grantem 1,3 mil. Kč se zaměřil na propojení umění, kultury a udržitelné dopravy.

V rámci projektu Inspirace pro práci se zapojením veřejnosti financovaného z programu Erasmus+ s grantem 0,4 mil. Kč bylo realizováno 11 mobilit zaměstnanců ČC, díky kterým mohli získávat cenné zkušenosti v zahraničních kulturních organizacích.

V roce 2024 byl dokončen krátkodobý projekt House of Europe II, financovaný programem pro Východní partnerství skrze EUNIC klastr na Ukrajině, v rámci kterého získala ČC grant 0,4 mil. Kč na realizaci vzdělávání ukrajinských novinářů v reakci na ruskou vojenskou agresi.

Projekt Metamorphosis, financovaný z programu Horizon Europe, byl naopak v tomto roce zahájen, grant ve výši 80 tis. Kč umožnil realizovat vědecko-popularizační aktivity v ČC v zahraničí.

Poskytování výuky jazykových kurzů češtiny včetně pořádání jazykových zkoušek přineslo v roce 2024 celkový příjem 12,2 mil. Kč. Rozvoj této oblasti byl podpořen především dalším rozšiřováním možnosti pro studenty účastnit se výuky on-line a dále zavedení možnosti plateb kurzovného prostřednictvím platebních karet.

Přehled finančních kontrol, které proběhly v roce 2024:

1. Finanční úřad pro hlavní město Prahu zahájil 9. 10. 2023 daňovou kontrolu č.j. 7910404/23/2000-31473-108393. Kontrola byla ukončena 2. 2. 2024.
2. Finanční úřad pro hlavní město Prahu zahájil 7. 2. 2024 daňovou kontrolu č.j. 823306/24/2000-31473-108393. Kontrola byla ukončena 6. 9. 2024.

Po zohlednění výše uvedeného a dofinancování příspěvku na provoz zřizovatelem na konci roku se podařilo dosáhnout výsledného hospodářského výsledku Českých center (bez EXPO) se ziskem ve výši 4,6 mil. Kč.

Česká účast na EXPO 2025 v Ósace

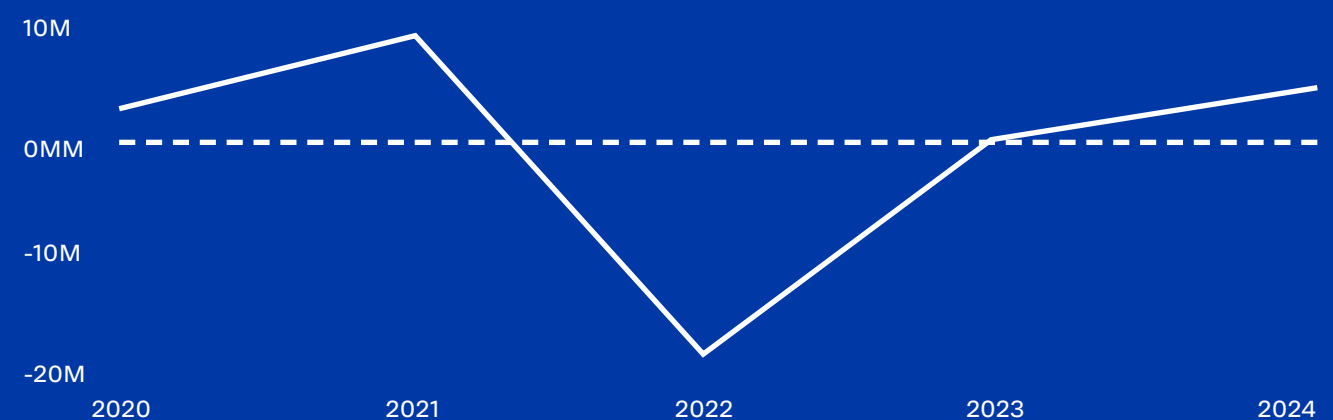
V roce 2024 činily provozní výdaje projektu české účasti na EXPO 2025 v Ósace celkem 42653022,76 Kč.

Tyto prostředky byly využity na široké spektrum činností souvisejících se zajištěním plynulého průběhu výstavby pavilonu, koordinací projektového týmu i externích dodavatelů a s přípravou prezentace České republiky na výstavě.

Celkové investiční výdaje dosáhly výše 66013104,11 Kč. Tyto prostředky byly vynaloženy především na výstavbu českého pavilonu a s ní spojené odborné a povolovací služby. Kromě hlavního dodavatele stavebních prací (DAISUE CONSTRUCTION CO., LTD.) bylo nutné uhradit také architektonické a projektové služby (Apropos Architects s.r.o.) a další expertní výstupy nezbytné pro hladký průběh stavby podle japonské legislativy. Vzhledem k místním podmínkám a požadavkům bylo nutné v průběhu roku operativně řešit technické změny projektu, které měly dopad na výši investičních výdajů.

Na straně příjmů se v roce 2024 podařilo získat finanční prostředky. Kromě těchto příjmů z partnerství však projekt zaznamenal i významný objem nefinančního plnění. V průběhu roku došlo k uzavírání smluv o partnerství, přičemž většina z nich byla finalizována až v závěru roku nebo s termínem plnění v roce 2025. Celková hodnota partnerského plnění (finančního i nefinančního) dosáhla k 31. 12. 2024 desítek milionů korun. Tito partneři představují důležitou součást celkové prezentace České republiky na EXPO a podstatně přispívají k jejímu rozsahu i kvalitě.

Výsledky hospodaření 2020–2024



Rozpočet pro rok 2024 a jeho čerpání za celá Česká centra v členění na hlavní a jinou činnost (náklady)

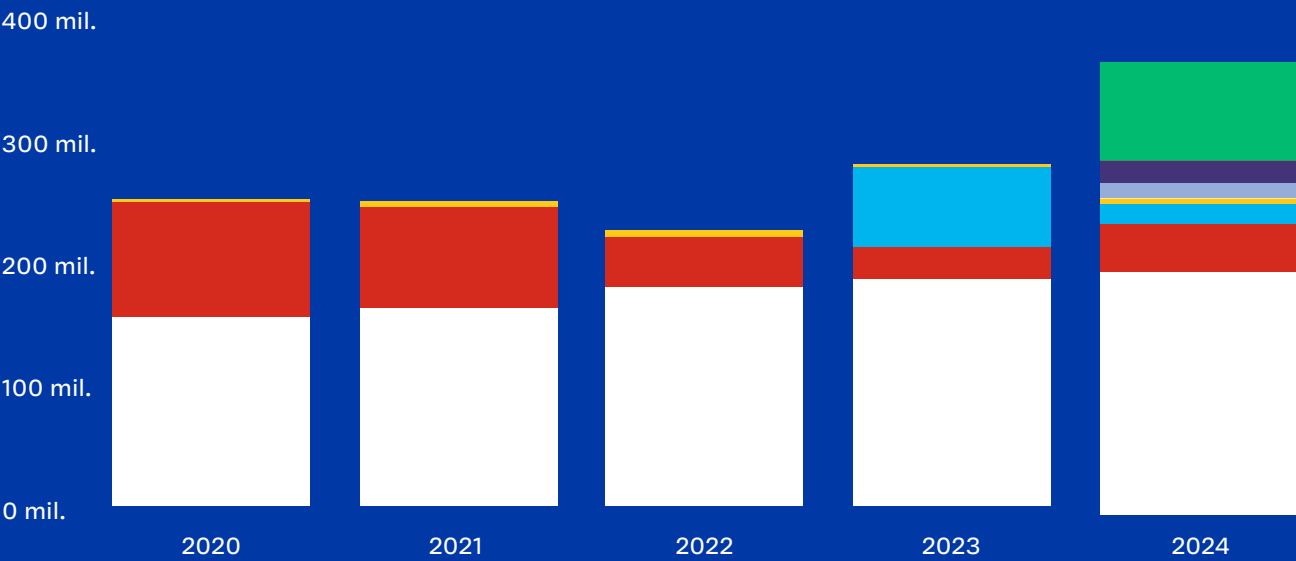
Název položky	Syntetický účet	Schválený rozpočet na rok 2024 – Hlavní činnost	Schválený rozpočet na rok 2024 – Jiná činnost	Skutečnost k 31. 12. 2024 – Hlavní činnost	Skutečnost k 31. 12. 2024 – Jiná činnost						
NÁKLADY CELKEM – účtová třída 5 CELKEM		292 703 011,76	868 000,00	270 597 189,75	4 030 324,82	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0,00	0,00	0,00	0,00
Náklady z činnosti		290 753 011,76	753 000,00	268 799 615,06	3 943 045,82	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0,00	0,00	0,00	0,00
Spotřeba materiálu	501	3 220 417,22	39 000,00	3 492 479,75	1 638 181,49	Prodané pozemky	554	0,00	0,00	0,00	0,00
Spotřeba energie	502	3 683 000,00	0,00	3 114 740,13	0,00	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0,00	0,00	0,00	0,00
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0,00	0,00	0,00	0,00	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	0,00	0,00	-639 502,03	0,00
Prodané zboží	504	0,00	160 000,00	13 795,27	838,75	Náklady z vyřazených pohledávek	557	126 800,00	0,00	1 657 637,50	0,00
Aktivace dlouhodobého majetku	506	0,00	0,00	0,00	0,00	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	3 292 949,33	0,00	2 291 919,96	0,00
Aktivace oběžného majetku	507	0,00	0,00	0,00	0,00	Ostatní náklady z činnosti	549	39 593 652,88	50 000,00	41 405 008,89	0,00
Změna stavu zásob vlastní výroby	508	0,00	0,00	0,00	0,00	Finanční náklady		1 800 000,00	0,00	1 708 303,69	0,00
Opravy a udržování	511	921 910,00	0,00	1 109 089,97	0,00	Prodané cenné papíry a podíly	561	0,00	0,00	0,00	0,00
Cestovné	512	6 602 171,11	0,00	4 240 713,28	0,00	Úroky	562	0,00	0,00	0,00	0,00
Náklady na reprezentaci	513	5 530 349,97	25 000,00	3 797 735,90	3 187,55	Kurzové ztráty	563	1 800 000,00	0,00	1 708 303,69	0,00
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0,00	0,00	0,00	0,00	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní služby	518	117 488 003,83	479 000,00	93 824 600,54	2 300 760,40	Ostatní finanční náklady	569	0,00	0,00	0,00	0,00
Mzdové náklady	521	90 602 530,63	0,00	92 786 977,38	77,63	Náklady na transfery		0,00	0,00	0,00	0,00
Zákonné sociální pojištění	524	13 639 204,67	0,00	13 718 952,00	0,00	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0,00	0,00	0,00	0,00
Jiné sociální pojištění	525	0,00	0,00	170 662,29	0,00	Daň z příjmů		150 000,00	115 000,00	89 271,00	87 279,00
Zákonné sociální náklady	527	415 526,77	0,00	412 592,49	0,00	Daň z příjmů	591	150 000,00	115 000,00	89 271,00	87 279,00
Jiné sociální náklady	528	630 000,00	0,00	1 283 335,12	0,00	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0,00	0,00	0,00	0,00
Daň silniční	531	0,00	0,00	0,00	0,00						
Daň z nemovitosti	532	0,00	0,00	0,00	0,00						
Jiné daně a poplatky	538	467 700,00	0,00	462 920,54	0,00						
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0,00	0,00	1 904,98	0,00						
Jiné pokuty a penále	542	0,00	0,00	1 069 371,74	0,00						
Dary a jiná bezúplatná předání	543	0,00	0,00	0,00	0,00						
Prodaný materiál	544	0,00	0,00	0,00	0,00						
Manka a škody	547	0,00	0,00	402,34	0,00						
Tvorba fondů	548	0,00	0,00	0,00	0,00						
Odpisy dlouhodobého majetku	551	4 538 795,36	0,00	4 584 277,02	0,00						

Rozpočet pro rok 2024 a jeho čerpání za celá Česká centra v členění na hlavní a jinou činnost (výnosy)

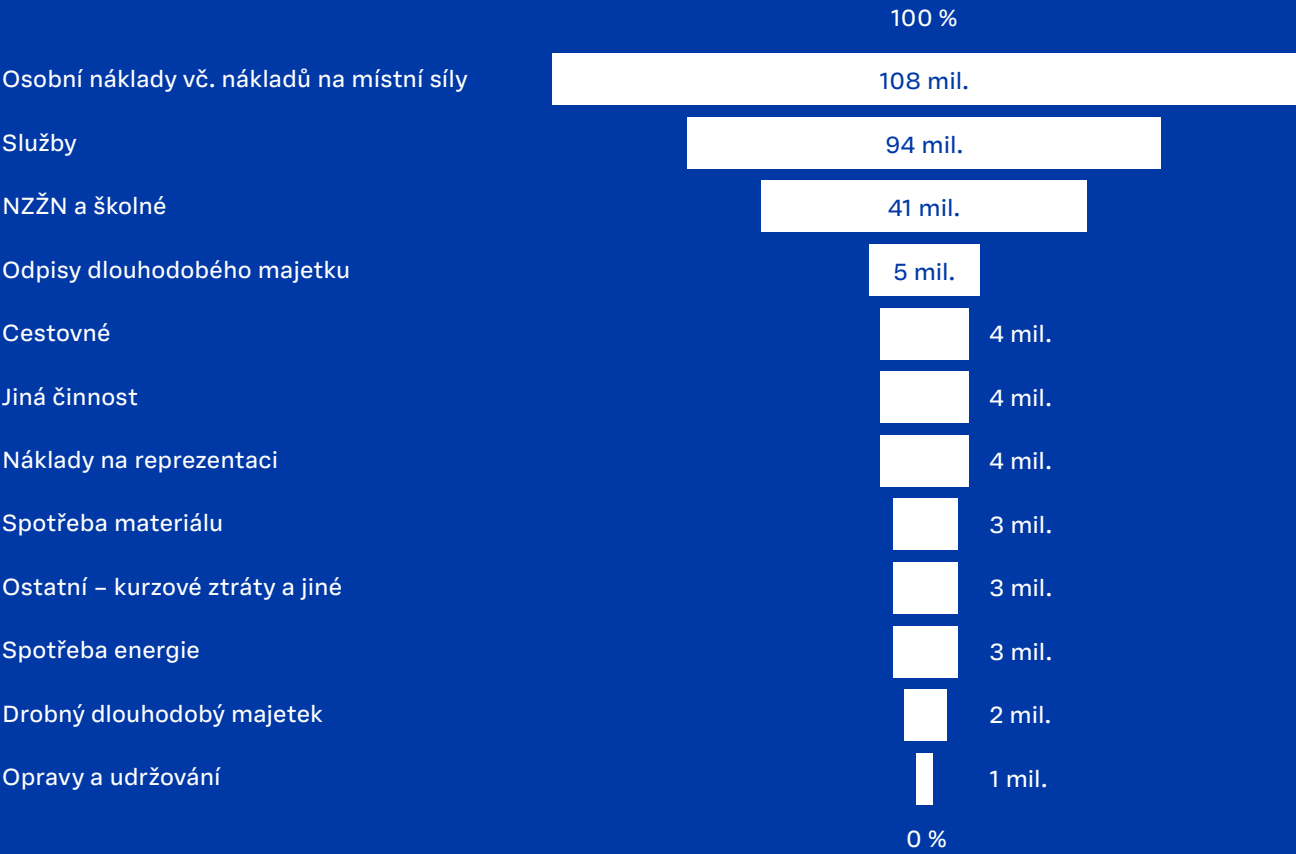
Název položky	Syntetický účet	Schválený rozpočet na rok 2024 – Hlavní činnost	Schválený rozpočet na rok 2024 – Jiná činnost	Skutečnost k 31. 12. 2024 – Hlavní činnost	Skutečnost k 31. 12. 2024 – Jiná činnost
VÝNOSY CELKEM – účtová třída 6 CELKEM		292 703 011,76	900 000,00	274 490 580,49	4 699 844,24
Výnosy z činnosti		77 812 417,26	900 000,00	43 571 960,32	4 699 844,24
Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z prodeje služeb	602	49 850 519,27	900 000,00	13 133 401,94	4 652 177,01
Výnosy z pronájmu	603	486 144,00	0,00	152 745,10	0,00
Výnosy z prodaného zboží	604	0,00	0,00	18 688,24	2 586,23
Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0,00	0,00	0,00	0,00
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0,00	0,00	93 492,98	0,00
Jiné pokuty a penále	642	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z prodeje materiálu	644	0,00	0,00	148,98	0,00
Výnosy z prodeje dlouhodob. nehmot.majetku	645	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z prodeje dlouhodob. hmot. majetku kromě pozemků	646	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z prodeje pozemků	647	0,00	0,00	0,00	0,00
Čerpání fondů	648	26 106 425,61	0,00	27 439 952,33	45 081,00
Ostatní výnosy z činnosti	649	1 369 328,38	0,00	2 733 530,75	0,00
Finanční výnosy		1 500 000,00	0,00	4 116 144,02	0,00
Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0,00	0,00	0,00	0,00
Úroky	662	0,00	0,00	544,30	0,00
Kurzové zisky	663	1 500 000,00	0,00	4 115 599,72	0,00
Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní finanční výnosy	669	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy z transferů		213 390 594,50	0,00	226 802 476,15	0,00
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	213 390 594,50	0,00	226 802 476,15	0,00
VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ před zdaněním		0,00	32 000,00	3 982 661,74	756 798,42
Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)		0,00	32 000,00	3 893 390,74	669 519,42

Příspěvky na provoz a kapitálové výdaje

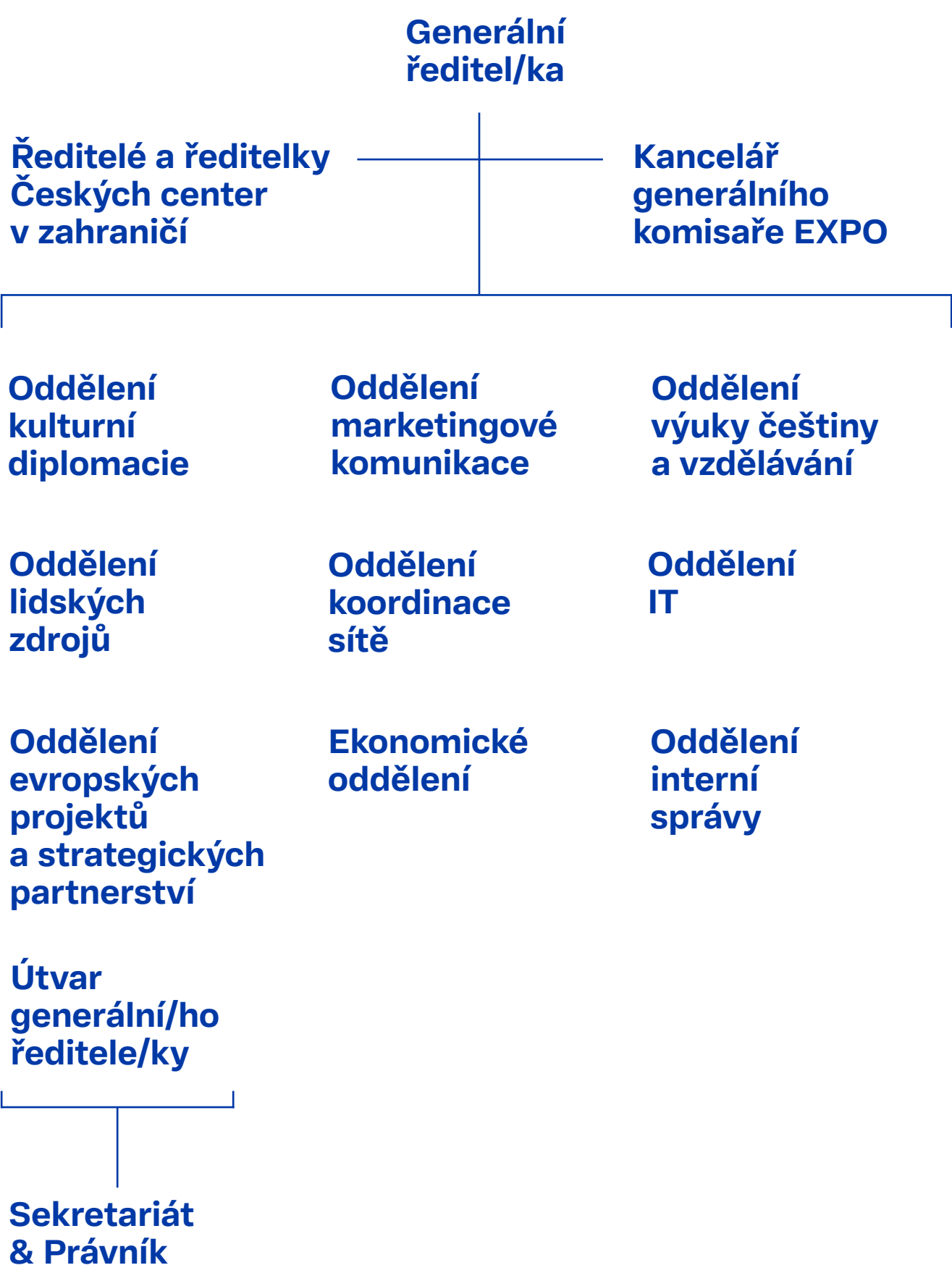
- Příspěvek od zřizovatele – ČC
- Vlastní příjmy ČC
- Příspěvek od zřizovatele – EXPO
- EU fondy
- Mimorozpočtové zdroje
- Vlastní příjmy EXPO
- Výdaje repr. majetku – EXPO



Struktura nákladů Českých center



Organigram



Poskytování informací

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

V době od 1. ledna 2024 do 31. prosince 2024 přijala Česká centra celkem **11 žádostí** o poskytnutí informací ve smyslu § 13 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

Česká centra v roce 2024 nepřijala žádné úhrady za náklady na poskytnuté informace.

Údaje o činnosti ČC v oblasti poskytování informací v roce 2024:

- a) Počet podaných žádostí o informace: 11
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: 1
Počet vydaných rozhodnutí o částečném odmítnutí žádosti: 0
- b) Počet podaných odvolání proti rozhodnutí ČC: 0
- c) Rozsudky soudů ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí ČC: 0
Náklady vynaložené ČC v soudních řízeních ve věci zákona: 0
- d) Výčet poskytnutých výhradních licencí: 0
- e) Počet stížností podaných podle § 16a zákona: 0
- f) Další informace vztahující se k uplatňování zákona: 0

Ustanovení o licenční a podlicenční smlouvě při poskytování informací nebylo Českými centry v roce 2024 využito.

Kontakty

Ústředí

Česká centra
Václavské náměstí 816/49,
110 00 Praha 1
T +420 234 668 211
info@czechcentres.cz
czechcentres.cz

Belgie

České centrum Brusel
150–152 Avenue Adolphe Buyl,
Bruxelles / Brussel 1050
T +32 2 641 89 47
ccbrussels@czechcentres.cz
brussels.czechcentres.cz

Bulharsko

České centrum Sofie
Rakovski 100, Sofia 1000
T +359 2 815 54 30
ccsofia@czechcentres.cz
sofia.czechcentres.cz

Egypt

Česká centra v Egyptě
4 Dokki St, 125 11 Cairo
T +420 725 797 989
cccairo@czechcentres.cz
cairo.czechcentres.cz

Francie

České centrum Paříž
18 Rue Bonaparte, Paris 75006
T +33 153 730 022
paris@czechcentres.cz
paris.czechcentres.cz

Gruzie

České centrum Tbilisi
Chavchavadze Avenue 37,
Vake district, Tbilisi 0162
T +995 571 041 730
cctbilisi@czechcentres.cz
tbilisi.czechcentres.cz

Itálie

České centrum Milán
Via G. B. Morgagni 20,
Milano 20129
T +39 02 294 112 42
ccmilan@czechcentres.cz
milano.czechcentres.cz

České centrum Řím

Via dei Gracchi 322, Roma 00192
T +39 06 36 09 57 37
ccroma@czechcentres.cz
rome.czechcentres.cz

Izrael

Český dům Jeruzalém
Hebron Rd. 11, Jerusalem 9108402
T +972 02 548 2990
jerusalem@czechcentres.cz
jerusalem.czechcentres.cz

České centrum Tel Aviv
Zeitlin Street 23, 6495518 Tel Aviv
T +972 3 691 1216
telaviv@czechcentres.cz
tel-aviv.czechcentres.cz

Japonsko

České centrum Tokio
Hiroo 2-16-14, Shibuya-ku,
Tokio 150–0012
T +81 (0)3 3400 8129
cctokyo@czechcentres.cz
tokyo.czechcentres.cz

Jižní Korea

České centrum Soul
17 Gyeonghuigung 1-gil,
Jongno-gu, Seoul 03176
T +82 (0)2 6272 0002
ccseoul@czechcentres.cz
seoul.czechcentres.cz

Maďarsko

České centrum Budapešť
Szegfű u. 4, Budapest 1063
T +36 1 462 5066
ccbudapest@czechcentres.cz
budapest.czechcentres.cz

Německo

České centrum Berlín
c/o Goethe-Institut Berlin,
Neue Schönhauser Str. 20,
10178 Berlin
T +49 30 31011340
berlin@czechcentres.cz
berlin.czechcentres.cz

České centrum Mnichov
c/o Goethe-Institut e. V.,
Oskar-von-Miller-Ring 18,
80333 Munich
T +49-89/2102-4932
ccmunich@czechcentres.cz
munich.czechcentres.cz

Polsko

České centrum Varšava
Al. Róż 16, Warszawa 00–556
T +48 608 293 382
ccwarszawa@czechcentres.cz
warsaw.czechcentres.cz

Rakousko

České centrum Vídeň
Gußhausstraße 10, 1040 Wien
T +43 660 42 09 740
ccwien@czechcentres.cz
wien.czechcentres.cz

Rumunsko

České centrum Bukurešť
Strada Ion Ghica 11, Sector 3,
Bucureşti 030045
T +40 21 303 92 30
ccbucuresti@czechcentres.cz
bucharest.czechcentres.cz

Rusko

České centrum Moskva
Z důvodu ruské invaze na Ukrajinu
od 15. 3. 2022 dočasně pozastavena
činnost.

Slovensko

České centrum Bratislava
Prepoštská 6, P. O. Box 348,
814 99 Bratislava
T +421 2 544 182 15
info@ceskentrum.sk
bratislava.czechcentres.cz

Český dům Bratislava
Prepoštská 6, P. O. Box 348,
814 99, Bratislava
T +421 254 418 215
info@ceskecentrum.sk
ceskydom.sk

Srbsko

České centrum Bělehrad
Svetozara Markovića 79,
Beograd 11000
T +381 62 816 0322
ccbeograd@czechcentres.cz
belgrade.czechcentres.cz

Španělsko

České centrum Madrid
Avda. Pío XII, 22–24, Madrid 28016
T +34 913 53 06 24
ccmadrid@czechcentres.cz
madrid.czechcentres.cz

Švédsko

České centrum Stockholm
Åsögatan 140, 116 24 Stockholm
T +420 776 191 226
ccstockholm@czechcentres.cz
stockholm.czechcentres.cz

Tchaj-wan

České centrum Tchaj-pej
110, Tchaj-wan, Tchaj-pej,
Xinyi District, Section 1,
Keelung Rd. 206號 13~20樓
T +420 737 001 979
zahumenska@czechcentres.cz
taipei.czechcentres.cz

Ukrajina

České centrum Kyjev
Ivana Fedorova 12, 03150 Kyiv
cckiev@czechcentres.cz
kyiv.czechcentres.cz

USA

České centrum New York
321 East 73rd Street,
New York, NY 10021
T +1 347 974 7028
info@czechcenter.com
new-york.czechcentres.cz

Velká Británie

České centrum Londýn
30 Kensington Palace Gardens,
London W8 4QY
T +44 207 836 3669
info@czechcentre.org.uk
london.czechcentres.cz

Vietnam

Česká kulturní sezóna ve Vietnamu
13 Chu Van An, Hanoj
T +84 818 636 825;
+420 723 697 755
brabcova@czechcentres.cz
hanoi.czechcentres.cz

Vydavatel

Česká centra, Václavské náměstí 816/49, 110 00 Praha 1

Editor

Česká centra – Oddělení marketingu a interní komunikace, komunikace@czechcentres.cz

