

BRIXIAE EDITIO EVOLUTION CITY SHOW



Brescia, Storia d'arte

Questo filone racconta la vita di artisti che hanno operato nella nostra città nel corso dei secoli. Racconta una vocazione potente e non meno feconda del nostro territorio, a fianco di quella più nota dell'industria e della tecnica. Un percorso affascinante, che consentirà di indagare e comprendere temi e passioni che hanno alimentato lo spirito, le idee e la coscienza dei bresciani. Ecco dunque figure di uomini e di donne che, grazie all'estasi e alla fatica dell'arte, hanno trovato la loro dimensione di affermazione sulla mediocrità, sulla solitudine e sul trascorrere del tempo.

AVVERTENZE:

tutti i percorsi iniziano e si concludono in Piazza della Loggia;
si prega di spegnere i cellulari;
in caso di necessità durante lo spettacolo rivolgersi agli accompagnatori in coda al gruppo;
si prega di riconsegnare le audioguide agli accompagnatori in coda al gruppo al termine della performance;
in caso di maltempo la direzione si riserva la possibilità di posticipare la performance a data da stabilirsi o di rimborsare i biglietti già acquistati.

www.centroteatralebresciano.it

si ringrazia: Biblioteca Queriniana - CAUTO/Spigolandia - Fondazione Brescia Musei - Fondazione Casa Industria - Fondazione Provincia di Brescia Eventi - Impresa edile Gaidoni - Missionari Saveriani Brescia - Scena Sintetica

progetto realizzato nell'ambito di "Cult City" con il contributo di Regione Lombardia



con il patrocinio di:



in collaborazione con:



con il sostegno di:



CTB Centro Teatrale Bresciano - Piazza della Loggia, 6 - Brescia
+39 030 2928617 - info@centroteatralebresciano.it



biglietteria: +39 030 2808600 - biglietteria@centroteatralebresciano.it

BRIXIAE EDITIO EVOLUTION CITY SHOW

Brescia, Storia d'arte LA VITA È MERAVIGLIOSA

con **Monica Ceccardi** e **Alessandro Quattro**

regia di **Fausto Cabra**
in collaborazione con **Marco Angelilli** e **Silvia Quarantini**
drammaturgia **Marco Archetti**
in collaborazione con **Silvia Quarantini**
progetto sonoro **Edoardo Chiaf**
musiche originali **Mimosa Campironi**
scenografie **Andrea Gentili** e **Andrea Anselmini**
con la collaborazione degli allievi di Scenografia della **Libera Accademia di Belle Arti** di Brescia
direttore tecnico **Cesare Agoni**
collaborazione esecutiva **Anna Leopaldo**
amministratrice di compagnia **Gaia Ricci**
comunicazione **Sabrina Oriani**

produzione **CTB Centro Teatrale Bresciano**

dall' 11 al 19 luglio 2017 ore 21.00
(escluso domenica 16)

**Partenza, ritiro audioguida ed arrivo in
Piazza della Loggia, 6**

 **CTB**
CENTRO TEATRALE BRESCIANO

EVOLUTION CITY SHOW

BRIXIAE EDITIO

Brescia, Storia d'arte

 = partenza ed arrivo in Piazza della Loggia
 = futuro

FUTURO
2075 d.C.
LA VITA È MERAVIGLIOSA

Brescia è una delle prime città sopraelevate fatta di vetro tubolare, è un continuo spettacolo di rifrazioni e prismi. In un mondo dove l'educazione dei bambini è gestita dal sistema e non dalle famiglie, lui e lei, due speaker professionisti In uno studio di registrazione, stanno incidendo per conto di una società di comunicazioni dei ricordi fittizi destinati a bambini...

INIZIO
Piazza della Loggia

1944 d.C.
ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

Genio musicale del Novecento, uomo consacrato, sacro e ossessivo, il giovane Benedetti Michelangeli si trova qui nel sottotetto del Vittoria mentre, schivando i fragori della guerra, immagina musica anziché suonarla: il massimo della salvezza possibile durante i bombardamenti. Perché suonare, per lui, era quasi come pregare: una ricerca continua di perfezione e di salvezza. Un messaggio di libertà intellettuale che travalica la guerra e le sue rovine, e si proietta luminoso sul nostro presente.



1850 d.C.
FAMIGLIA GUILLAUME

L'attuale Teatro Sociale deve la sua antica nascita alla famiglia di F. Louis Guillaume, nobiluomo fuggito durante la Rivoluzione francese. I Guillaume, confusi ad un gruppo di saltimbanchi e di attori girovaghi, raggiunsero l'Italia trovando nel mondo circense il modo di sopravvivere alla propria condizione di esuli. Scelsero Brescia per residenza fissa: nacque così, nel cuore della città, il Gran Circo equestre Guillaume, destinato a diventare, quasi due secoli dopo, la sala principale del Centro Teatrale Bresciano.



I sec. d.C.
LA VITTORIA ALATA

Un bronzista di Brixia sta ritoccando una statua greca per un committente importante. Cerca ispirazione nelle fattezze di una giovane donna, una schiava bella come Afrodite... Ne nascerà un capolavoro alato che celebri la nuova grande epoca collettiva, la Vittoria. Una scultura che avrà una lunga vita, destinata a divenire il simbolo della nostra città.



EVOLUTION CITY SHOW
BRIXIAE EDITIO

Brescia, Storia d'arte

1550 d.C.
VERONICA GAMBARA

Veronica Gambara, ormai anziana e vedova dell'amatissimo marito Giberto, è di fronte alla pagina bianca, alla ricerca di una ispirazione che tarda ad arrivare. I pensieri si abbandonano al passato, ai ricordi... Il monologo ripercorre la vita di questa raffinata umanista e poetessa di temperie petrascasca, che fu in amicizia con i più prestigiosi intellettuali italiani del Cinquecento.



1767 d.C.
IL PITOCCHETTO

Ceruti, lo straordinario pittore degli umili – capace di dare ai poveri la più alta dignità di rappresentazione - fu un uomo dalle passioni incostanti, vivace, curioso. A raccontare la sua vita di artista inquieto, eppur capace di un'altissima coerenza, è Angiola Carrozza, la sua prima moglie.

