

## Monica Conti - biografia

Si diploma in regia e recitazione alla Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano e in pianoforte al Conservatorio di Brescia.

Dal 1986, per dieci anni, lavora come attrice, spesso in ruoli da protagonista, diretta da alcuni tra i maggiori registi italiani.

Il debutto come regista avviene giovanissima, nel 1989, con *Faust. Un travestimento* di Edoardo Gubino, protagonisti Claudio Bisio e Roberto Trifirò, spettacolo prodotto dal Centro Teatrale Bresciano.

Dal 1996 si dedica prevalentemente alla regia e firma:

- *Aprile a Parigi* di John Godberg, Teatro Out Off di Milano (anche interprete);
- *Edmenegarda* di Giovanni Prati, Centro Teatrale Bresciano;
- *Stretta Sorveglianza* di Jean Genet nell'italiano di Franco Quadri, Teatro Fabbricone di Prato;
- *La mite*, personale elaborazione drammaturgica dalla novella di Dostoevskij, Teatro Franco Parenti;
- *L'ultimo nastro di Krapp* di Beckett, Teatro Out Off;
- *Else* di Schnitzler, Teatro Out Off;
- *Killer Disney* di Ridley di cui è anche interprete con Roberto Trifirò, Teatro Out Off;
- *Voltati Parlati* di Alberto Moravia, Teatro Franco Parenti;
- *La donna di pietra* di cui è anche autrice ispirato a Emily Dickinson, Fabbricone di Prato;
- *Sottotenente Gustl* di Schnitzler, Teatro Franco Parenti;
- *Minetti* di Thomas Bernhard con Gianrico Tedeschi, Compagnia Gianrico Tedeschi.

Nel 2001 le viene conferito il Premio Hystrio alla regia (Milano, Teatro Litta).

- *Profeta al trucco* di Emilio Tadini, Teatro Franco Parenti Milano;
- *Il medico per forza* di Molière con Gianrico Tedeschi, Compagnia Gianrico Tedeschi;
- *Dispetto d'amore* di Molière, Teatro Giacosa di Ivrea;
- *Le onde del mare e dell'amore* di Franz Grillparzer, Centro Teatrale Bresciano;
- *Coefore* di Eschilo-Pasolini, con Anna Maria Guarnieri, Biennale di Venezia/Orestidi di Gibellina /Teatro Stabile delle Marche/ Teatro di Roma (2004);
- *Studio su Adelchi* di Alessandro Manzoni con Franco Branciaroli, Teatro de Gli Incamminati (2005).

Nel 2006 le viene conferito il Premio F.I.D.A.P.A. alla regia (La Spezia).

Inizia con la propria compagnia indipendente e il sostegno del Teatro Giacosa, il Laboratorio di Ivrea, un intenso periodo di ricerca che durerà tre anni e che produrrà:

- *L'innesto (studio)* di Luigi Pirandello, Teatro Giacosa di Ivrea (2006)
- *L'innesto* di Luigi Pirandello, Teatro India di Roma (2007 in apertura di stagione)
- *Pasqua* di Strindberg, Teatro India di Roma e Teatro Out Off di Milano (2008/2010).

Dopo questa esperienza torna a collaborare con altri teatri e firma:

- *Le Mutande* di Karl Sternheim prodotto da ERT Emilia Romagna Teatro, Corte Ospitale di Rubiera;
- *La mite* di Dostoevskij al Franco Parenti di Milano, Nuova Edizione (2011);

- nel 2012 al Tempio di Apollo di Siracusa presenta il lavoro sui *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello con i giovani attori dell'Accademia del Dramma Antico, ripreso poi nell'Aula bunker di Siracusa, prodotto dall'INDA;
- *Jackie* di Elfriede Jelinek, Nuova Compagnia di Prosa (2013) Teatro Stabile di Trieste;
- *L'Uomo, la Bestia e la Virtù* di Luigi Pirandello Elsinor Milano (2014/2015);
- *Le Intellettuali* di Molière Elsinor Milano (2015/2016);
- *Misanthropo* di Molière Elsinor Milano (2016/2018).

Nel 2018 torna dopo molti anni a collaborare con il Centro Teatrale Bresciano e firma:

- *Temporale* di Strindberg con protagonista Vittorio Franceschi;
  - *Studio su Elena* di Ritsos con Elena Arvigo, Teatro Basilica Roma;
- È attualmente impegnata con il Centro Teatrale Bresciano in *Viaggio teatrale nell'universo femminile*, un progetto articolato che comprende la realizzazione del Laboratorio di Alta Formazione Teatrale *Officina teatrale* e lo spettacolo *Fiaba Femmina* ispirato all'*Epistolario* di Emily Dickinson.

Nel 2019 le viene conferito il Premio Donna Leader 2019 "She made a difference" EWMD Brescia (25 ottobre Auditorium San Barnaba).

#### *Regie liriche e Radio*

Nel 2000 debutta nella regia lirica con l'opera dodecafonica *Barrabas* di Camillo Togni presentata in prima internazionale e *Il Mito di Caino* di Franco Margola, Teatro Grande di Brescia.

Nel 2001 è regista riallestitore de *Le Siège de Corinthe* di Rossini regia di Massimo Castri all'Opéra National de Lyon (protagonisti Michele Pertusi e Darina Takova).

Per RAI3 cura la regia radiofonica di *Sterminio ovvero il mio fegato è senza senso* di Werner Schwab con Anna Maria Guarnieri e Paola Mannoni e *La Chunga* di Mario Vargas Llosa.

#### *Formazione*

Per quel che riguarda la Formazione è stata docente di interpretazione scenica all'Accademia del Dramma Antico di Siracusa nel triennio 2010-2012.

È stata docente di recitazione al corso di alta specializzazione per attori diretto da Massimo Castri dal 2007 al 2010 (ERT Emilia Romagna Teatro).

Nel 2005 è stata docente di recitazione alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.

Negli anni 1998/1999 ha tenuto un Laboratorio a Chiaravalle nelle Marche (in collaborazione col Comune e col Teatro Stabile) con 40 attori marchigiani lavorando sulla coincidenza di alcuni elementi del training attoriale con alcuni fondamenti del pensiero montessoriano. Questo lavoro confluisce in due spettacoli:

- *Montessori Maria atto di nascita* di Monica Conti e Filippo Soldi, regia Monica Conti;
- *Bambini di notte* di Filippo Soldi, regia Monica Conti.

Negli anni 1995/1997 ha fondato e diretto il Laboratorio plautino di Sarsina, coinvolgendo la cittadinanza nella rappresentazione di tre opere di Plauto all'Arena plautina.

Dal 2002 è membro della Giuria del Premio Hystrio alla vocazione per giovani attori.

*In questa biografia sintetica sono citate solo gli spettacoli e i periodi di Formazione supportati da un reale progetto formativo.*

*Gli studi, le letture drammatizzate, il lavoro per Teleroma56, per quanto fondamentali, rientrano nel costante e personale lavoro di ricerca di Monica Conti.*