

L'EQUILIBRIO DEGLI OPPOSTI

Stagione 2025/2026



TEATRO
RENATO
BORSONI

produzione **CTB**

PROSSIMO APPUNTAMENTO:

Teatro Renato Borsoni, 14 – 19 aprile 2026

The other side

di **Ariel Dorfman**, regia **Marcela Serli**
con **Elisabetta Pozzi**, **Gigio Alberti** e **Giuseppe Sartori**

In una casa modesta in mezzo alle montagne, una coppia sopravvive identificando e sotterrando soldati. Finalmente la guerra finisce, ma il nuovo confine passa in mezzo alla loro casa e per andare dalla cucina al bagno bisogna mostrare il passaporto alla guardia che controlla, e anche il letto è diviso a metà... Elisabetta Pozzi e Gigio Alberti sono i protagonisti di questo enigmatico testo di Dorfman, grottesco e paradossale, che mescola abilmente tragedia e commedia.

Teatro Renato Borsoni

Via Milano, 83 - 25126 Brescia
t. 030 2808600
biglietteria@centroteatralebresciano.it

Orari spettacoli

feriali h 20.30,
domenica h 15.30 - 20.30

Centro Teatrale Bresciano

Piazza della Loggia, 6 - 25121 Brescia
t. 030 2928617
info@centroteatralebresciano.it

www.centroteatralebresciano.it

f i y x VIVATICKET



CENTRO TEATRALE BRESCIANO
Teatro Sociale | Teatro Mezzadri | Teatro Borsoni

20 – 22 marzo 2026

TEATRO RENATO BORSONI

Sinfonia fantastica

Le età della vita



soci fondatori:



con il sostegno di:



Sinfonia fantastica

Le età della vita

di e con

Lucilla Giagnoni

collaborazione ai testi

Maria Rosa Pantè

musiche

Paolo Pizzimenti

luci e immagini

Massimo Violato

assistenza alla regia

Laura Vanini, Daniela Falconi

produzione

Centro Teatrale Bresciano

Si ringrazia Mediapont

Con *Sinfonia fantastica* va in scena il racconto dello spettacolo della vita. Lucilla Giagnoni lo presenta come un libro, scandito dal tempo dell'esistenza di un essere umano: lo rileggiamo insieme attraverso le quattro età e i quattro elementi in cui si manifesta.

Tra una premessa e un indice, come nei libri, quattro capitoli in cui la vita è narrata attraverso la grande letteratura (Dante, Pirandello, Dickinson, Hildegarda) e le visioni di grandissime scienziate e biologhe che hanno cambiato e stanno ancora cambiando il modo di fare scienza e di esplorare il mondo.

~~~

“Sono entrata in quella parte della vita che alcune culture orientali, in particolare quella induista, chiamano ‘L'età della foresta’: il tempo in cui ci si ritira dal mondo, si entra nella nostra selva, per essere ancor più intensamente dentro al mondo, nel silenzio e nella riscoperta dell'essenza, anche della cruda verità di ciò che conta, preparandosi così all'ultima età, quella che porta a liberarsi dal peso del mondo e delle cose.

In quest'epoca, sempre più devastata da pulsioni collettive di distruzione e morte, diventa ancora più importante ricordare che disponiamo di un tempo limitato su questa Terra, molto prezioso, a cui dare senso.

Dai margini della foresta in cui ora mi trovo, guardo indietro al mio lavoro d'artista e vedo che in fondo ha scandito ogni tappa della mia vita: tre trilogie di spettacoli, due compiute (della Spiritualità e dell'Umanità), e una da compiere (della Generatività). Lo vedo così il mondo, ora, e vedo che ho ancora due passi da fare: *Sinfonia fantastica* è il primo di questi ed è il mio racconto dello spettacolare concerto di armonie che è la vita, la misteriosa e insieme spudorata energia di questa terra, che ci anima e che ci supera, la cui origine nessuno scienziato è ancora riuscito a svelare. Una strabordante ricchezza e complessità, dove l'unità, la sinfonia, è incredibilmente più ricca della somma delle singole parti. Un prato dove ogni singolo filo d'erba ha la sua nota, armonica o disarmonica, ma senza quel filo d'erba non sarebbe quel prato.

L'abbiamo cantata da sempre in poesia, teatro, scienza, mistica e chi è entrato come me nell'età della foresta spero comprenda l'emozione con cui la racconto; chi, in questo momento, sta attraversando altre età, può farne tesoro rendendo più intensa la vita che vive. Poi vi aspetterò al prossimo lavoro che dalla vita mi porta inesorabilmente alla... beh, immaginate su cosa sarà!”.

**Lucilla Giagnoni**