

L'EQUILIBRIO DEGLI OPPOSTI

Stagione 2025/2026

PROSSIMO APPUNTAMENTO:

Teatro Sociale, dal 3 al 7 dicembre 2025

La gatta sul tetto che scotta

di **Tennessee Williams**

traduzione **Monica Capuani**

regia **Leonardo Lidi**

con **Valentina Picello, Fausto Cabra, Orietta Notari,
Nicola Pannelli, Giuliana Vigogna, Giordano Agrusta,
Riccardo Micheletti, Greta Petronillo, Nicolò Tomassini**

Leonardo Lidi porta in scena la disfunzionale famiglia Pollitt di Tennessee Williams, ricca e in crisi, di fronte alla morte imminente di Big Daddy. Celebre nella trasposizione cinematografica del 1958 con Paul Newman e Liz Taylor, lo spettacolo esplora conflitti, inganni e le debolezze dei figli e delle loro mogli, offrendo una lucida riflessione sulla famiglia contemporanea.

Teatro Sociale

Via Felice Cavallotti, 20 - 25121 Brescia
t. 030 2808600
biglietteria@centroteatralebresciano.it

Orari spettacoli

feriali h 20.30

Centro Teatrale Bresciano

Piazza della Loggia, 6 - 25121 Brescia
t. 030 2928617
info@centroteatralebresciano.it

www.centroteatralebresciano.it

f i y x VIVATICKET

 **ctb**
CENTRO TEATRALE BRESCIANO
Teatro Sociale | Teatro Mezzadri | Teatro Borsoni

11 - 12 novembre 2025

TEATRO SOCIALE

Il romanzo della Bibbia



soci fondatori:



con il sostegno di:



Il romanzo della Bibbia

di e con

Aldo Cazzullo, Moni Ovadia

musiche dal vivo

Giovanna Famulari

video

Elisa Savi

disegni sulla sabbia

Gabriella Compagnone

audio e luci

Andrea Dellepiane, Stefano Dellepiane e Andrea Garibaldi

produzione

Centro Teatrale Bresciano

in collaborazione con

Corvino Produzioni

Aldo Cazzullo e Moni Ovadia insieme sul palcoscenico per un affascinante viaggio nell'Antico Testamento, alla ricerca delle nostre radici identitarie e spirituali.

Il romanzo della Bibbia esplora alcuni brani fondamentali del testo, come la Creazione, Sodoma e Gomorra, Adamo ed Eva, l'Arca di Noé, le storie di Abramo e Matusalemme, la profezia di Isaia. Sul palcoscenico ascoltiamo la narrazione di questi episodi, cardini di un'epopea che risuona ancora oggi nella nostra cultura e nella nostra vita quotidiana.

Lo spettacolo si propone di raccontare la Bibbia come un vero e proprio romanzo, un intreccio di storia, mitologia, filosofia e spiritualità, un racconto epico che narra la vicenda degli uomini vissuti sotto lo sguardo di Dio, da Adamo ai nostri padri, fino alle origini stesse della nostra cultura. Storie universali di amore, fede, lotta e redenzione, di cui emerge tutta l'umanità.

Sul palcoscenico, Aldo Cazzullo racconta e Moni Ovadia lo accompagna con letture, interventi e canti,

ricoprendo il ruolo di Dio. La sua voce, potente ed evocativa, da profeta del deserto, ci parla della nostra condizione umana, delle nostre miserie e grandezze. Un invito a riflettere sul senso profondo di quei racconti e sul loro impatto nella formazione della nostra identità culturale e spirituale, mettendo in luce temi eterni che parlano all'uomo di ogni epoca e rivelando così la straordinaria attualità di questi racconti millenari.

La Bibbia, libro straordinario, dal fascino artistico e culturale immortale, ha ispirato generazioni di artisti, pittori, scultori, ha plasmato la letteratura, l'arte, la musica e la cultura occidentale, influenzando profondamente la nostra concezione di giustizia, etica e umanità. Raccolgendo questa eredità, scorrono sul fondo della scena le spettacolari testimonianze che queste storie hanno lasciato nelle arti visive, accompagnate dalla musica dal vivo di Giovanna Famulari che, con brani che spaziano dal sacro al contemporaneo, contribuisce al dialogo tra passato e presente.