

**Prossimamente in scena  
al Teatro Sant'Afra:**

Dal 26 aprile all'8 maggio 2022

**AGNELLO DI DIO**

di Daniele Mencarelli

regia e scene Piero Maccarinelli

con Fausto Cabra, Viola Graziosi, Alessandro Bandini, Ola Cavagna

Dall'11 al 15 maggio 2022

**LUCIA E IO**

di Luca Doninelli

con Valentina Bartolo e Giovanni Franzoni

regia di Paolo Bignamini

Dal 18 al 22 maggio 2022

**LA FINE DEL MONDO**

di Fabrizio Sinisi

regia Claudio Autelli

con Alice Spisa, Umberto Terruso, Anahi Traversi, Angelo Tronca

### **Teatro Sant'Afra**

Vicolo dell'Ortaglia, 6 – Brescia

t. 030 2808600

[biglietteria@centroteatralebresciano.it](mailto:biglietteria@centroteatralebresciano.it)

### **orari spettacoli**

feriali h 20.30 - domenica h 15.30

lunedì escluso

### **Centro Teatrale Bresciano**

Piazza della Loggia, 6 – Brescia

t. 030 2928617

[info@centroteatralebresciano.it](mailto:info@centroteatralebresciano.it)

[www.centroteatralebresciano.it](http://www.centroteatralebresciano.it)



soci fondatori:



con il contributo di:



INTESA SANPAOLO

foto Laila Pozzo

# **GUARDIE AL TAJ**



**Nello spazio e nel tempo**

Palestra di teatro contemporaneo



# GUARDIE AL TAJ

.....

di **Rajiv Joseph**

traduzione

**Monica Capuani**

regia

**Elio De Capitani**

con

**Enzo Curcurù**

**Alessandro Lussiana**

luci **Michele Ceglia**  
suono **Gianfranco Turco**  
assistente alla regia  
**Alessandro Frigerio**  
assistente scene e costumi  
**Roberta Monopoli**

produzione  
**Teatro dell'Elfo**  
**Centro Teatrale Bresciano**



foto Laila Pozzo

India, 1648. Dopo sedici anni di lavori condotti nella massima segretezza, il Taj Mahal è appena stato ultimato e all'alba sarà finalmente rivelato al mondo. Due soldati, Humayun e Babur, montano la guardia al monumento col preciso divieto di voltarsi a guardare l'opera, perché così è stato loro ordinato.

Se Humayun è puntigliosamente ligio al suo dovere di guardia imperiale, non abbassa mai la spada ed è sempre vigile e silenzioso, Babur scalpita sotto il giogo degli ordini impartiti dalla rigida disciplina militare, fantasticando ad alta voce sui suoi stravaganti progetti.

I due giovani sono amici fraterni fin dall'infanzia: Humayun si adopera per salvare Babur dalle sue intemperanze, Babur cerca di coinvolgere il compagno nei suoi voli fantastici, tra sogni di fuga verso luoghi lontani e mirabolanti invenzioni per raggiungere le stelle. *Guardie al Taj* ci racconta una storia di amicizia e complicità, che le vicende della grande Storia metteranno alla prova.

Una storia che ci parla anche di etica personale e di responsabilità di fronte al potere, davanti a un tiranno che fa tagliare le mani ai costruttori

del maestoso Taj Mahal per avere la certezza che non potranno mai più costruire un'opera tanto bella.

Presentato in forma di lettura scenica nell'edizione 2018 - 2019 di *Teatro Aperto*, la rassegna di drammaturgia contemporanea del CTB diretta da Elisabetta Pozzi, il testo è scritto da Rajiv Joseph, autore statunitense nato a Cleveland, figlio di genitori immigrati dall'India.

I suoi testi sono stati allestiti negli Stati Uniti e in tutto il mondo e il suo *Una tigre del Bengala allo zoo di Baghdad*, finalista al premio Pulitzer 2010, è andato in scena nel 2011 con Robin Williams nel ruolo del protagonista. Il potente *Guardie al Taj* ha debuttato a Broadway nel 2015 e ha ricevuto vari riconoscimenti tra cui l'Obie Awards come miglior nuova commedia americana.

In questo nuovo allestimento, Enzo Curcurù e Alessandro Lussiana, interpreti ideali per i ruoli di Babur e Humayun per intensità e nitore espressivo, fisicità evocativa in equilibrio tra delicatezza e forza di temperamento, sono diretti da un maestro della regia come Elio De Capitani.