

# Un salto nel mito!

— Anche per l'estate 2019 il Centro Teatrale Bresciano non va in vacanza e anima la città con alcuni appuntamenti di alto profilo artistico e culturale: **teatri, strade e chioschi** accoglieranno spettacoli di **danza, teatro e arti performative**, all'insegna di una forte apertura alla **scena internazionale**.

Dopo il successo delle passate edizioni e fiduciosi nella complicità del pubblico, abbiamo infatti deciso di alzare ancora un po' l'asticella dell'innovazione presentando quattro spettacoli molto diversi tra loro per estetica, temi e linguaggi, ma accomunati da una riflessione inquieta, appassionata e originalissima intorno ad una delle radici più feconde della civiltà europea: il **mito greco**. In continuità di luoghi e di intenti con il festival del 2018 in via Nullo la produzione *Medea in via Milano* racconterà le vicende della donna straniera, in fuga per amore e respinta da tutti, ma riversandola nel nostro presente, con uno spettacolo itinerante a fortissimo impatto emotivo che condurrà gli spettatori a ripercorrere le storie e le vie dove le donne vengono sfruttate ed umiliate.

Il Chiostro del Teatro Mina Mezzadri accoglierà *Icaro caduto*, una commovente rilettura del mito, che immagina il ragazzo precipitato in mare salvato da una famiglia di pescatori e accolto dalla loro comunità con curiosità e superstizione, come una sorta di sacro angelo deforme. Ma Icaro non può fare a meno di pensare con rabbia e con dolore al passato, a Creta, a ciò che è diventato dopo lo schianto, e soprattutto a suo padre Dedalo... Una favola toccante sulla crescita, il distacco e nonostante tutto la possibile riconciliazione tra padri e figli.

Gli altri due spettacoli della Rassegna arrivano a Brescia grazie alla importante collaborazione produttiva e culturale avviata con la **Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto** - che ha avuto il suo battesimo lo scorso autunno con l'acclamatissimo *Tempesta* - e creano un interessante link con la scena ellenica contemporanea, che porterà sul palcoscenico del Sociale alcuni dei più interessanti coreografi greci, come **Euripides Laskaridis** con il visionario ed emozionante *Titans*, **Patricia Aperi** e **Christos Papadopoulos**, curatori del progetto *Athens - Return Trip*, un esperimento tra danza e performance.

Le due creazioni sono inserite in *Return Trip*, importante progetto internazionale sostenuto da **Stavros Niarchos Foundation** e che vede coinvolti anche la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, il Festival di Atene ed Epidaurò, Les Halles de Schaerbeek e MM Contemporary Dance Company.

Un programma ricco che non dimentica i più piccoli: con le *Mitiche merende!* realizzeremo infatti lungo il kilometro di via Milano alcuni laboratori e letture per bambini e ragazzi dedicati a eroi e personaggi della Grecia antica.

**Brescia, per quest'estate, racconta e danza le parole del mito. Vi aspettiamo!**

## Titans

di Euripides Laskaridis  
ideazione, regia, coreografia e set design Euripides Laskaridis  
performer Euripides Laskaridis e Dimitris Matsoukas  
costumi Angelos Mentis  
musiche originali e sound design Giorgos Poullos  
installazione sonora Nikos Kollias  
luci Eliza Alexandropoulo

produzione Athens & Epidaurus Festival, Théâtre de la Ville, Eleusis 2021 European Capital of Culture, TransAmérique FTA, Julidans, Megaron - The Athens Concert Hall



ph. Elina Giounani

— Due creature solitarie in un oscuro circo cosmico contemplano l'esistenza e il tempo infinito. In un vuoto indistinto, un essere di sesso indefinito si dondola lentamente su un'altalena. Fronte ampia, il ventre rigonfio perché abitato da un bambino. Immortale e infaticabile, sempre in cerca di un compagno: presenza impercettibile, figura in ombra che scivola e si nasconde nell'oscurità circostante. TITANS rivela un affascinante mondo alieno ed inconscio, con divinità antichissime che abitano un regno metafisico in un tempo precedente la ragione. **Uno straordinario, poetico ed immaginifico spettacolo in bilico tra danza, performance e circo contemporaneo**, per indagare i nostri bisogni e desideri ancestrali ed il conflitto inestinguibile tra ideali e brutalità del reale. In TITANS Euripides Laskaridis, tra i più geniali coreografi del panorama europeo, ricorre ai paradigmi della **metamorfosi**, del **comico** e dell'**eccentrico** per esplorare la perseveranza dell'umanità di fronte all'ignoto. Un **viaggio visionario** sul filo della comicità e dell'emozione per attraversare le nostre fragilità e i nostri limiti.

Unica data italiana nel 2019

## Athens - Return Trip

Andate e ritorni tra Italia e Grecia verso una nuova visione d'Europa



ph. archivio Agora Coaching Project

— La serata accosta gli esiti performativi di due workshop condotti da **Patricia Aperi** e **Christos Papadopoulos**, tra i più interessanti coreografi greci contemporanei, con brani scelti del repertorio creato per *Agora Coaching Project*, curato da Michele Merola ed Enrico Morelli, tra i più importanti coreografi italiani e collaboratori di Fondazione Nazionale della Danza. Danzatori di orizzonti e nazionalità diverse hanno condiviso un **percorso artistico, formativo e performativo**, che mira a superare le barriere di cui la nostra Europa contemporanea è permeata anche in campo culturale, per provare a (ri)trovare un passo comune, a partire proprio dalla più universale delle arti performative: la danza.

A Patricia Aperi e Christos Papadopoulos è stato chiesto - in sinergia con **Michele Merola** ed **Enrico Morelli** - di guidare un avvincente percorso formativo e creativo assieme a 34 giovanissimi e promettenti danzatori di nazionalità italo-greca. L'ensemble presenterà a Brescia - unica tappa italiana con Reggio Emilia e prima di Atene e Bruxelles - l'esito spettacolare di un mese di workshop intensivo, oltre ad alcuni altri brani di *Agora Coaching Project*. Un'imperdibile ed emozionante opportunità di essere tra i primi spettatori di una creazione coreutica ai più alti livelli intorno ai temi del ritorno, delle radici, dell'anima mediterranea ed europea di ieri e di domani.

# 28

giugno 2019

Teatro Sociale  
h 21.00

## Medea in via Milano



ideazione e regia **Gianpiero Borgia**  
drammaturgia **Fabrizio Sinisi** ed **Elena Cotugno**  
con **Elena Cotugno**  
progetto scenografico **Filippo Sarcinelli**

produzione **Centro Teatrale Bresciano**  
in collaborazione con **Teatro dei Borgia**

# 4-14

luglio 2019

Spettacolo itinerante  
partenza da Via Nullo, incrocio Via Milano h 21.30  
e nei giorni di doppia replica h 20.00 e 22.30

— *Medea in via Milano* non è un semplice spettacolo: è un'esperienza umana che scuote e attraversa lo spettatore, chiamato a condividere per poco più di un'ora lo spazio di un furgone insieme a pochi altri viaggiatori e a una giovane donna che racconta la storia di una ragazza migrante, scappata dal proprio paese, arrivata in Italia e finita a prostituirsi per amore di un uomo da cui si crede ricambiata e da cui ha due figli. Quella ragazza è Medea. Una Medea che ci racconta una storia antica e contemporanea: una storia di sopraffazione, solitudine, speranze deluse e amore. All'interno del veicolo scorre un **racconto interiore ed emozionante, intimo e mitico** ad un tempo. All'esterno scorre la strada. **Un viaggio che mescola immaginario e reale, elementi del passato e del presente, temi sociali e teatro d'arte**. Una Medea dei nostri giorni - interpretata con sentimento e umanità dalla bravissima **Elena Cotugno** - che ci conduce per mano nei luoghi della prostituzione, a guardare in faccia la realtà delle molte, troppe donne trattate come merce, troppo spesso straniere agli sguardi e all'empatia di noi che passiamo.

## Icaro caduto

scritto e interpretato da **Gaetano Colella**  
regia **Enrico Messina**  
costume **Lisa Serio**  
scena **Paolo Baroni**  
disegno luci **Loredana Oddone**  
cura del suono **Raffaele Bassetti**

produzione **ArmamaxaTeatro/ PagineBiancheTeatro**



Chiostro del Teatro  
Mina Mezzadri  
h 21.30

# 9-10

luglio 2019

— La storia è nota: Icaro precipita in mare dopo essere fuggito con suo padre Dedalo dal labirinto, a Creta. Il padre disperato, dopo averlo cercato a lungo, si rifugia in Sicilia. *Icaro caduto* prova a immaginare quello che segue la funesta caduta: il ragazzino non muore, un pescatore lo raccoglie e lo porta a casa. Icaro cresce, redivivo, in una famiglia pugliese che lo osserva, lo accudisce. Intorno a lui pullula un villaggio di gente curiosa di vedere da vicino com'è fatto un angelo precipitato dal cielo. Il suo corpo porta i segni dello schianto, ma la sua memoria è ancora fresca. Che fine ha fatto sua madre che ogni giorno alle porte del labirinto pregava Minosse che gli restituisse il figlio? E dov'è adesso suo padre, il geniale Dedalo che da sempre ha preferito dedicarsi alle sue invenzioni? Icaro non ha dubbi: non appena riuscirà a camminare raggiungerà la Sicilia in cerca di suo padre. **Una commovente favola sul complesso, delicato e meraviglioso rapporto che lega un figlio a un padre** affidata alla straordinaria bravura di **Gaetano Colella**, già apprezzato interprete al fianco di Elena Bucci e Marco Sgroso nelle produzioni CTB *Svenimenti*. *Un vaudeville* da Čechov e *Le relazioni pericolose* presentate nelle passate Stagioni a Brescia.

# 3

luglio 2019

Teatro Sociale  
h 21.00

dal 28 giugno  
al 14 luglio 2019

— Festival estivo  
tra teatro e danza

# Un salto nel mito!



realizzato nell'ambito del progetto

in collaborazione con

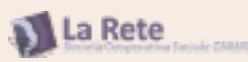
CENTRO TEATRALE BRESCIANO



[www.centroteatralebresciano.it](http://www.centroteatralebresciano.it)

VIVATICKET

Un ringraziamento particolare a



soci fondatori



con il contributo di



con il sostegno di



## Intorno al Festival

### — Misshapen bodies

La danza e la critica al presente

Teatro Sociale  
28 giugno h 21.00

a cura di **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**  
con **Andrea Scartabellati** ed Euripides Laskaridis

Il corpo del performer, deformato, corrotto nella sua stessa forma, unitamente al linguaggio ed alla gestualità al di fuori di ogni canone rappresentano la disarmonia della società presente: attraverso la danza il corpo diventa lo strumento attraverso cui veicolare un messaggio di denuncia della società attuale che mostra una crescente contraddizione tra la crescita di ricchezze e di servizi e il perdurare e aumentare di disparità economiche e sociali.

Lo studioso di Storia Sociale Europea Andrea Scartabellati introduce e approfondisce i temi dello spettacolo *Titans* attraverso un avvincente focus sull'evoluzione della concezione e della simbologia del corpo nel mondo occidentale: dal corpo dei folli in epoca medioevale alla corruzione del corpo come espressione di disuguaglianza sociale in epoca moderna e contemporanea. A seguito della rappresentazione spetterà invece al coreografo Euripides Laskaridis offrire alcune riflessioni sullo spettacolo, in dialogo con il pubblico.

L'incontro è all'interno di *Return Trip* progetto a cura di Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto, sostenuto da Stavros Niarchos Foundation.  
**Ingresso riservato agli spettatori dello spettacolo *Titans***

## Il Festival per i piccoli



### — Mitiche merende!

Gli eroi e gli dei della Grecia antica vengono in vacanza a Brescia, e si fermano in via Milano! Nei primi due fine settimana di luglio organizzeremo per i più piccoli alcuni laboratori e letture intorno a temi e personaggi del mito con la collaborazione di alcuni bravissimi artisti e bibliotecari. E mentre ascolteremo rocambolesche e magiche avventure dell'antica Grecia potremo assaggiare insieme mitici spuntini...

Per maggiori info sulla programmazione di *Mitiche merende!* visitate il nostro sito [www.centroteatralebresciano.it](http://www.centroteatralebresciano.it)

**I laboratori e le letture sono ad ingresso libero. Posti limitati con obbligo di prenotazione.**

È possibile prenotare a partire da lunedì 3 giugno telefonando al seguente numero: 030 2928617

Si ringraziano per la preziosa collaborazione l'Associazione culturale *Treatro - Terre di Confine* e *Abibook*

## Calendario

	<u>Teatro Sociale</u>	<u>Chiostro del Teatro Mina Mezzadri</u>	<u>Via Milano</u>
28 giugno	<b>Titans</b> h 21.00		
3 luglio	<b>Athens - Return Trip</b> h 21.00		
4 luglio			<b>Medea</b> h 21.30
5 luglio			<b>Medea</b> h 20.00 e 22.30
6 luglio			<b>Medea</b> h 21.30
7 luglio			<b>Medea</b> h 20.00 e 22.30
9 luglio		<b>Icaro caduto</b> h 21.30	<b>Medea</b> h 20.00 e 22.30
10 luglio		<b>Icaro caduto</b> h 21.30	<b>Medea</b> h 20.00 e 22.30
11 luglio			<b>Medea</b> h 21.30
12 luglio			<b>Medea</b> h 20.00 e 22.30
13 luglio			<b>Medea</b> h 21.30
14 luglio			<b>Medea</b> h 20.00 e 22.30

## Info e biglietti

— <b>Medea in Via Milano</b>	Prezzo unico <b>€22</b>	
— <b>Titans</b>	Intero <b>€15</b>	Ridotto under 25 <b>€10</b>
— <b>Athens round trip</b>	Intero <b>€15</b>	Ridotto under 25 <b>€10</b>
— <b>Icaro caduto</b>	Intero <b>€15</b>	Ridotto under 25 <b>€10</b>

L'acquisto del biglietto per *Titans* dà diritto alla riduzione promozionale a € 10,00 per l'acquisto del biglietto d'ingresso di *Athens round trip* e di *Icaro caduto*.

**Sarà possibile acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli a partire da martedì 7 maggio 2019 presso i canali vendita abilitati.**

**Per informazioni e acquisto biglietti:**

**Biglietteria del Teatro Sociale**  
Via Felice Cavallotti, 20  
+39 030 2808600

Negli orari di apertura. Nelle sere del 28 giugno e 3 luglio la biglietteria sarà aperta anche a partire dalle h 19.30 fino ad inizio spettacolo.

**Punto vendita CTB**  
Piazza della Loggia, 6  
+39 030 2928609

Dal martedì al venerdì dalle h 10.00 alle h 13.00 (escluso i festivi)

**Teatro Mina Mezzadri**  
Contrada Santa Chiara, 50/A  
Da 30 minuti prima dell'inizio delle repliche dello spettacolo *Icaro caduto*

**Biglietteria Punto attività Cooperativa La rete**  
Via Milano, 56  
Da 30 minuti prima dell'inizio delle repliche dello spettacolo *Medea in via Milano*

**On-line**  
[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) e in tutti i punti vendita del circuito vivaticket